

۱۵۱۱



۷۴

Süleymaniye Kütüphanesi
Kisim AMCA ZADE
Yeni HÜSEYİN PASA
Eski Kısım No 427

أَيْضًا إِذَا أَقْلَمَهُ بِهَ أَبُو زَيْدٍ بَاءَ الرَّجُلِ بَصَاحَةً إِذَا قُتِلَ بِهِ يُقَالُ بَاتَ عَرَبِيًّا هَذَا تَقَرُّبًا
تَقَالُ أَجْزَاءُهَا بِالْأَخْرَى وَيُقَالُ بُوَيْدٌ أَيْ كُنْ يَمُنْ يَقْتُلُ بِهِ وَأَشَدُّ أَلْفًا
تَقَالُ بُوَيْدٌ بِمُرِيٍّ لَسْتُ مِثْلَهُ وَإِنْ كُنْتُ كُنْغَانًا لَمْ يَطْلُبْ الدَّمَ قَالَ الْأَخْفَشُ وَبُوَيْدٌ بِسَبَبِ
مِنْ اللَّهِ رَجَعُوا بِهَ أَيْ صَارَ عَلَيْهِمْ وَكَذَلِكَ بَاءَ بِأَهْلِهِ بُوَيْدٌ بُوَاةً وَتَقُولُ بَاءَ بِحَقِّهِ أَقْرَبُ وَذَلِكَ
أَيْضًا عَلَيْهِ لَمْ يَقَالْ لَيْدًا أَنْكَرْتُ بِاطْلَامًا وَبُوَيْدٌ بِحَقِّهَا عِنْدِي وَلَوْ تَجَرَّ عَلَى كَرَامَتِهَا وَفِي أَرْضِهَا
فَلَا بِيَّ فِي فَلَاةٍ أَيْ بَرْدٌ هَبْ **بها** أَبُو زَيْدٍ بِهَاتِ بِالرَّجُلِ وَهَبْتُ بِهِ هَاهُ وَهَاهُنَا أَيْسْتُ بِهِ قَاتِ
الْأَصْبَحِي فِي كَابِلٍ لَأَقْلَمَ بِهَ مَزُودًا بِهَ إِذَا كَانَتْ قَدْ أَسْتُ بِالْحَابِلِ وَخُومُنَ هَاتِ بِهِ إِذَا أَرَسْتُ
بِهِ وَأَمَّا إِهْمًا مِنْ الْحَسَنِ فَمِنْ هِي الرَّجُلُ غَيْرُ مَمُورٍ قَالَ نِ الْيَكْتُتُ يُقَالُ مَا هَاتِ لَهُ وَمَا هَاتِ
لَهُ أَيْ مَا فَطَنْتَ لَهُ **فصل الثامن** **بها** رَجُلٌ مَا نَأَى عَلَى فَعْلَالٍ وَفِيهِ نَاءٌ يَتَرَدَّدُ نِ لَهَا إِذَا
تَكَلَّمَ نَعِي نَعَا إِذَا اخْتَدَّ وَعَصَبَ نَنَاءٌ بِأَيْدِيهِ تَوَلَّى قَطِئَتُهُ وَالنَّيَّانُ مِنْ ذَلِكَ وَفِيهِ نَاءٌ الْبَلَدُ وَالْمِ
الْبَنَاءُ **فصل التاسع** **بها** ثَانِيًا الْإِبِلُ إِذَا أَوْجَعَتْ قَالَ رَاجِحٌ أَنْكَ لَنْ تَنَالِي الْمَهْلَا **بها**
بِمِثْلِ أَنْ تَذَارَكَ الْبَحَالَا الْأَصْبَحِي نَاءَاتٍ عَنْ النُّومِ دَفَعَتْ عَنْهُمْ وَلَقِيَتْ فَلَا نَاءَاتٍ مِنْهُ أَيْ هَبَّتْ
أَبُو عَمْرٍو نَاءَاتٍ بِهَمِيشَ إِشَاءَ وَشَبَّ وَكَتَبَ وَشَبَّ **شدا** الشَّدْوَةُ لِلرَّجُلِ مِثْلُ الْبُذِي لِقَرَاءَةٍ وَكَانَ
الْأَصْبَحِي هِي مَعْرُوفُ الْبُذِي وَكَانَ مِنْ الْيَكْتُتِ هِي الْخِمَّةُ الَّتِي يَحُولُ الْبُذِي إِذَا ضَمَّتْ أَوْ هَاهُنَا فَكُلُّ
فَعْلَةٍ إِذَا فَعَلَتْهُ لَمْ تَعْمَرْ فَكُلُّهُمْ فَعْلُوهُ مِثْلُ قُرُونَةٍ وَغَرُوقٍ **نطا** نَطْرُ سِلْجَةٍ وَقَطَائِرِهِ وَحَطَّ بِهِ إِذَا
رَمَى بِهِ وَهَرَبَ الْأَرْضَ **نفا** النُّفَاغَةُ مِثَالُ الْقَرَارِ الْخَزْدَلِ وَيُقَالُ الْخَرْقُ وَهُوَ نَفَاكُ الرَّاحِلَةِ
نُفَاةً أَيْ كَسَابًا **نما** ثَمَاتِ النُّومِ أَفْعَمَ الدَّمُ وَثَمَاتِ رَأْسُهُ شَدَحَتْهُ وَثَمَاتِ الْخَيْرِ تَرَدَّدَتْهُ **فصل**
الجيم **جها** جَوْجُ الطَّيْرِ وَالسَّيْفِيَّةِ حَذَرُهَا وَاجْعُ الْجَاهِي قَالَ الْأَبُو جَاهَاتٍ بِالْإِبِلِ إِذَا
دَعَوْهَا لَتَشْرَبَ تَعَلَّتْ حِي جِي وَالْأَسْمُ الْجِي بِشَالِ الْجَيْعِ وَأَصْلُهُ جَاءَ فَلْيَتَّ فَهِيَ الْأَوَّلَى وَأَشَدُّ
وَمَا كَانَ عَلَى الْجِي وَلَا هِيَ أَشَدُّ أَجْرِي **جها** الْجَبْ وَاحِدَةُ الْجِنَاءِ وَهِيَ الْجَرُّ مِنَ الْكِمَاءِ مِثَالُ نَيْعٍ
وَفَيْعَةٍ دَعْرٍ وَغَزْدَةٍ وَثَلَّةٍ أَجْبُوهُ وَأَجْبَاتِ الْأَرْضِ يَكُونُ كَمَا تَعَاوَى وَهِيَ أَرْضُ جِنَاءٍ قَالَ الْأَخْر
الْجِنَاءُ هِيَ الْبِلَادُ الْخَرَجُ وَالْكِمَاءُ هِيَ الْبِلَادُ الْغَبَرَةُ وَالسَّوَادُ وَالْفَيْعَةُ السَّيْفُ وَثَمَاتِ أَوْزِ الصَّغَارِ
وَأَجْبَاتِ الزَّرْعِ بَعْنَهُ قَبْلَ أَنْ يَبْدُوَ وَأَصْلُهُ وَجَا فِي الْحَرْبِ بِالْهَزْمِ أَيْ قَدْ أَرَى وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ
وَالْجِنَاءُ مِثَالُ الْجِنَّةِ الْقُرُورُ وَفِيهِ الْخَبْثَةُ الَّتِي عِنْدَ وَاعِلِهَا الْخَذْلُ قَالَ الْجَعْدِيُّ **جها**
أَيْ مَرْفِيقِهِ تَقَارَبَ وَلَمْ يَرْكَبْ زَوْرُ الْجِنَاءِ الْخَزْمُ وَالْجَبْ نَعِي نَعِي فِيهِ الْمَاءُ وَجِبَاتٌ عَنِ الشَّيْ
تَبَّتْ عَنْهُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ جِبَاتٌ عَنِ الرَّجُلِ جَبًا وَجَبُوهُ أَجْدَنَتْ وَأَشَدُّ قَبْلَ أَنَا الْأَمْلُ سَبْعَةُ أَعْدَاءِ
إِنْ اسْتَقْدَمَتْ عَزَّوَانِ جِبَاتٍ عَقْرُ وَالْجَبَا بَعْمُ الْجِيمِ الْجِبَانُ قَالَ فَمَا أَنَا مِنْ زَيْدٍ لَمْ يَكُنْ جَبِيًا
جها الْجَزَاءُ مِثَالُ الْجَزْعِ الشَّجَاعَةِ وَقَدْ يَنْزِلُ قَبْلَ الْجَزْعِ مِثَالُ الْكُرَةِ كَمَا قَالُوا لِقَرَاءَةِ مَرَّةٍ
وَالْجَزِي الْمَقْدَامُ يَقُولُ مِنْهُ جَزَا الرَّجُلُ جَزَاءً بِالْمَدِّ وَهُوَ جَرِي الْمَقْدَمِ أَيْ جَرِي الْأَقْدَامِ
وَتَقُولُ جَزَا تَكُ عَلَى فَلَانَ حَتَّى أَجْزَأَتْ عَلَيْهِ **جزا** الْجُزْءُ وَاحِدُ الْأَجْزَاءِ وَأَجْزَأَتْ لَشَيْ جَزَاءً

سَنَتُهُ وَجَعَلَتْهُ أَجْزَاءً كَذَلِكَ الْبُخْرِيَّةُ وَجَزَأَتْ بِالشَّيْءِ أَجْزَاءً أَيْ كَفَعَتْ وَجَزَأَتْ لِقَبْلِ بِالرُّبِ
عَنِ الْأَجْزَاءِ بِالْقَمِ وَأَجْزَأَتْهَا أَنَا وَجَزَأْتُهَا أَيْضًا بِخَرْجٍ وَطَبِخَةٍ جَارِيَةٍ فَلَسْتُ
إِذَا الْخَرْطِيُّ تَوَسَّدَ بِرُؤُوسِهِ خَدَّوَهُ جَزَأَتْ بِالرَّجُلِ عَيْنَ الْأَجْزَاءِ لَشَيْءٍ وَأَجْزَأَتْ عَنْكَ
شَاءَةً لَعَمْرِي جَزَأَتْ أَيْ فَصَلَتْ وَأَجْزَأَتْ بِالشَّيْءِ وَجَزَأَتْ بِهِ لَعَمْرِي إِذَا كَفَعْتَ بِهِ وَجَزَأَتْ عَنْكَ
جَزْءًا فَلَا رَيْبَ أَنَّ جَزْءًا لَمْ يَكُنْ وَجَزْءًا لَمْ يَكُنْ غَنِيَتْ عَنْكَ شَيْءًا وَجَزْءًا لَمْ يَكُنْ
لَصَابَ الْإِسْفَى وَالْمَحْصَرُ وَقَدْ جَزَأَتْ لَمْ يَكُنْ بِأَجْزَاءٍ وَجَزْءًا لَمْ يَكُنْ رَجُلًا وَقَالَ
إِذَا الْخَرْطِيُّ تَوَسَّدَ بِرُؤُوسِهِ لَمْ يَكُنْ بِأَجْزَاءٍ جَزْءًا لَمْ يَكُنْ جَزْءًا لَمْ يَكُنْ جَزْءًا لَمْ يَكُنْ
مِنْ الْعَمَلِ عَمَلًا جَزْءًا لَمْ يَكُنْ جَزْءًا لَمْ يَكُنْ جَزْءًا لَمْ يَكُنْ جَزْءًا لَمْ يَكُنْ جَزْءًا لَمْ يَكُنْ
جها جَسَاتُ جَسَا وَالْجَسِيَّةُ شِدَّةُ قَالِ الْخَرْطِيُّ لَمْ يَكُنْ جَزْءًا لَمْ يَكُنْ جَزْءًا لَمْ يَكُنْ جَزْءًا لَمْ يَكُنْ
وَالْأَسْمُ الْجَسَاءُ مِثَالُ الْهَزْمِ قَالِ الْأَخْفَشِيُّ وَيُقَالُ الْجَسَاءُ عَلَى هَذَا مِثَالُ الْبَطْنِ وَالْعَطَاءِ وَالْبَوْلِ
وَالدَّوَارِ وَجَسَاتُ نَفْسِي خَشَوْتُ إِذَا خَشَيْتُ لَيْسَ لَيْسَ جَسَاتُ نَفْسِي خَشَوْتُ وَأَجْسَأْتُ شَيْئًا
وَأَجْسَأْتُهَا إِذَا لَزِمَتْ وَفَقْتُ وَجَسَ النُّومُ مِنْ بِلَادٍ إِلَى بِلَادٍ وَجَسَ النُّومُ مِنَ الْخَيْرِ إِلَى الشَّرِّ
الْبُزْدُ وَبِيتٍ وَجَسَ مِنْ قَارِيصٍ مَسَلَتْ فِي كَوْنِهِ جَسَ الْجَسْلُ وَالْجَسْلُ الْأَصْبَحِي هُوَ الْفَيْصُ
مِنْ السَّبْعِ الْخَرْطِيُّ **جها** الْجَعَامَا نَعَاةُ الْبَيْتِ قَالَتْ تَعَالَى اللَّهُ الرَّبُّ الْعَزِيزُ فَهَذَا جَعَامَا
وَجَعَامَا الْوَادِي جَعَامَا إِذَا رَمَى بِالْعَدَا وَالرَّيْبُ وَكَذَلِكَ لَيْدَةً وَجَعَامَا بَرْدًا وَجَعَامَا
وَأَجْفَاتُ لَهَا لَيْدَةً وَجَعَامَاتُ الْبُذِي إِذَا كَفَعَتْهَا أَوْ أَسْلَمَتْهَا فَهِيَ لَوْ لَا تَقُولُ جَعَامَا
قَالَ لَوَاجِرُ جَعُولُ ذَا قَبْرِكَ بِلَيْفِيضَانِ جَعَامَا الرَّعَالُ فِي لَمَانٍ جَعَامَا الْبَيْتُ الْبَيْتُ
وَأَمَّا الَّذِي فِي الْحَرْبِ فَاجْعُو قَدْ وَفَّقَ بِمَا هَمَّتْ لَعَمْرِي جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا
وَجَعَامَا عَلَيْهِ وَجَعَامَا عَلَيْهِ إِذَا كَفَعَتْ عَلَيْهِ قَالِ السَّاعِرُ أَجْعَلْ لَوْ جَعَامَاتُ عَقَاةً يَنْتَمِ
جَعَامَا الْعَابِدَاتِ عَلَى وَسَادِي وَرَجُلٌ جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا
الذَّرْسُ قَالِ أَبُو قَيْسٍ لَمْ يَكُنْ صَدَقَ جَعَامَا وَاهٍ فِي شَيْءٍ جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا
الْجِي الْإِنْيَانُ يُقَالُ جَعَامَا جَعَامَا وَفِيهِ جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا
مِثَالُ الرَّحْمَةِ وَالرَّحْمَةِ وَالْأَسْمُ الْجَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا
وَهُوَ شَدِيدُ الْبُذِي مِثَالُ الْبُذِي مِثَالُ الْبُذِي مِثَالُ الْبُذِي مِثَالُ الْبُذِي مِثَالُ الْبُذِي مِثَالُ الْبُذِي
عَلَى مَعْمَلِ كَالْجِي وَالْجَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا
أَجْنِدَ أَيْ عَالَمِي كَثَرُ الْجِي تَعَلَّمْتُ وَتَقُولُ الْخَدَّاءُ الَّذِي جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا
تَقُولُ الْخَدَّاءُ الَّذِي جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا
تَأْجَاهَا الْخَدَّاءُ الَّذِي جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا
وَجَعَامَا مِثَالُ الْجَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا
الْعَرَبُ الْجَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا جَعَامَا
لَا يَكُنْ فِيهِ وَهَذَا مَخْرُجُ الْبَيْتِ مِنْ لَيْدَةٍ عَلَى شَيْءٍ وَقَوْلُهُمْ لَوْ كَانَ ذَلِكَ فِي الْبَيْتِ وَالْجِي تَعَمَّرَ

في الموضع وقال اذا انفسوا فوق الرياح انهم عوا برنيل كالجراد يطيرها قال ابن ابي عمير ان
 اي شئ ربيعه **نشا** انشا الله خلقه والاسم اللطيف بالدين والغير من خلقه في الدنيا
 كذا في خبره وقال في شئ الا حديث اي نصيحتها والتأني الحديث الذي جاء وحده الصفة والمجارية
 تأني انشا والجمع النشا مثال طاب وطلب وكذلك النشا مثل صاحب وصحب والنشا ايضا اول
 ما ينشا من النسا ونشأت في بني فلان نشا ونشوا اذا شئت فيهم ونشيت وانشي بمعنى وترى
 ينشا في الحلية وناشية الليل والشماعة ويقال ما ينشا في الليل من الطاعات ونشأت السماعة
 ارتفعت ونشأها الله ابن السكت النسبة اول ما يعمل من الخوض يقال هو يادي النسبة اذا
 جف عنه الماء وظهرت اوصيه قال الشاعر هرقناه في يادي النسبة ذا نرقم بعهد الماء ببيع نصابة
 وقال ابو عبيد هو حجر يحل اسفل الخوض وقوله تعالى وكه الجوارى من النشابة في البحر كالا علام قال مجاهد
 النشابة التي يبيع ثوبها قال واذا لم يرفع ثوبها فليست من نشابة ابن السكت الحديث ينشأ البرق
 بالجر قال واذا هو من نشبت الريح غير ممتور اي شتمها **نصا** انكسب نصات التي بالجر رتعة
 شله وهي لغة في نصصت ابو زيد نصات الناقة رجزها **نفا** النفاة وهي قطع من الميت شفرقة
 من عظم الكلب مثال حبرة وصير **نكا** نكأت النكاح انكوما نكا اذا اقترن بها قال وابن بكى فرج
 النكاد فنجعا وقولهم هبتت ولا تنكا اي هب الله بما نلت ولا صابك وجع ويقال ولا تنك
 مثل راقت رهوان **نفا** نفي الخ من نفا ونفوع ونفاة اذا لم ينفع وفي النك نفا بالي ما يعني من صيد
 ويقال ايضا نفو الخ نفو يعني ما يعمل انما انما اذا لم تنفع منها **نوا** ناي نوا نوا نوا نوا
 ونشقة وناسط وهو من الامداد ويقال ناي بالجل اذا انصرفه شعلا ونايه الجل اذا اقبله والرا
 والمرأة تنوبها غير نفا اي تنفلهما وهي تنوب غير نفا اي تنفلهما شعلة ونايه الجل مثل انا عبي
 انا اقبله ونايه كما يقال ذهب به واهبه بمعنى وقوله تعالى وان ساعده لتنوب العصبه اولى النوا
 قال لغز اي تنوب بالعصبه سقلا وقال الشاعر ابن جعدك لا اخفي الخرم وان خان نصا وما رث
 لك كيدي الا عصا اذ رن طارت برابرها تنوب عنها بالكف والعصبه اي تنوب عن ثوبها الكف
 والعصبه والنوس سقوط نجم من السار في القرب مع النوا وطلع رقبته من الشرف يقال له من ساعده
 في كل ليلة الى ليلة عشر يوما وهكذا اكل نجم منها الى العصبه ستة مائة الخمية لان لها أربعة عشر
 يوما قال ابو عبيد ولم تسع في النوا انما السقوط الى في هذا الموضع وكانت العصبه نصف الا مطاد
 والرياح والحر والبرد انما ساقط منها وقال لا ضعي الى الطابع منها في سلطانها تقول مطرنا ينو
 كذا والجمع انوا ونوان ايضا مثل عبيد وعبداء بطن ويطان قال حسان بن ثابت وترب
 تعلم انها اذا خطط خطط نوا انها وناوات الزجل ساواة وتوا غداة ينال اذا ناء
 البرجد فاصير وزنا لم تضر وامله انهم كنه من ناي اليك وذهبت اليه اي تعص اليك ونصحت
 اليه ابن السكت يقال له عبيدي ما ساء ونايه انا اقبله وما يسؤه وينؤه وقال بعضهم اراد ما ساء
 ونايه وانما قال ناه وهو لا يتعدى اجل ساء ليرد ورج الكلام كما يقال اني لا ساء بالعدايا والعدايا
 والعداة لا جمع على عدايا وانا الخ منيه انا اذا لم تنفعه وقد ناء الخ مني نيا فهو لم يني بالكلية

[illegible]

الاب البقرة وهو ثوب أو برديش في وسطه فليقبه المرأة في منتهى منة. وطريقه الجمع المأثور
 تقول ابنتها ما شينا يا بديت هي اي ابنتها الابن فليسمه ويقال ثايب فوسه على ظهره **اب** اذوت
 انفسوا لدرس يقول منه اذ اب الرجل بالجمع فهو اذيت واذيته قذات وابر فلان قد اشتاد في معنى اذ
 والاذ اب الحف قال ارجع اليه المني عول لوت حتى قال ابنتها لا اذيت والاذ في السجدة والاشاط والاذ
 ايضا مصدر اذيت القوم ياذيهم بالكسر اذا فاضهم الى طعامه والاذيت لداي ابنة قال لطفه عن في
 تدعو الحفلى لا تزي الاذيت فينا نعتق ويقال اذما ادم القوم الى طعامه يؤذيه منهم اذبا احكامها يؤذيه
 واسم الطعام الماذية والماذية قال الشاعر كان قلوب القير في فعر عرها نوري لفتت مقلبي عنده نفاذ
ارب ارب البقرة يقال اخذ على سمكة ارب وارب اربا اربا وارب اربا وارب اربا وارب اربا وارب اربا
 كان الذين اخذوا اربه وقال مشا رب عنه السلطان مذبول والارب ايضا المذاهب وهو من العقل يقال
 هو ذواذيت وقد ارب يارب اربا مثال صعد صعدا وارب ايضا بالفتح عن ابي زيد وفلان يارب
 صاحبه اذا اذاهه والارب العادل والارب ايضا الحاجة وفيه لغات ارب واربنة وارب وارب
 واربنة وفي ليل ساذية لاجل ان تقول منه اربا لرجل بالكسر اربا واربنا قوله تعالى اولي الاربعين
 الرجال قال سعيد بن جبير هو العتوة وارب له هو ايضا اذا اشتد وقال ارب له فاعذت له فرب الحار
 محمول الكثرة ويقال ايضا اربا لرجل اذا تساقطت اعضاؤه يقال اربت من يديك اي سقطت اربك
 من يديك خامة وارب بالشي ايضا وارب به وصار يصير فيه فهو ارب وقال ابو ليلى يلف طوايف
 لا عدا وهو يلف ارب والاربنة بالفتح القعدة واربت تعقد احكامها يقال اربت عقدك وهي
 التي لا تحل شيء حلا قال زهير شتم الخاطب شتمهم معا طهم ضرب القداح وارب على الخطر
 قارب هنا التمدد في القمار مأخوذ من ارب اذا شدد واوثق وارب الشئ ايضا تويزه وكل
 فرب وارب يقال اعطاه عضوا مؤزيا اي تاما لم يكن الا صمعي التارب التمدد في الشئ يقال
 اربت في حاجتي تارب فلان على اي ياتي وتشد وارب على القوم اي فرت عليهم ولخت ومنه قول
 بنو تغلب لقي رهن بقره قارب وقارب موضع ومنه ما روت والارب لدا هبة بعم الفرة قال
 اخوه فلما غشي بلي رافقت انما هي الاربي جات باو حوصركي **ارب** الخواب لروا وارب
 جمع الجمع والارب ولا الارب البع والارب القصير النعم من الاعراب رجل ارب حزب وارب
اب ابو عمرو والابيت بالكسر شعر الاب ورجل ان يكون اخيه من اليوس وهو الثبات فقلت
 وفخر كما قالوا ارب وارب **اشب** اشبه يا شبة اشيا لامة وعابده قال ويا شبي
 بولونهاو لو علموا لرب يا شبي بياطل ويقال ايضا اشبت القوم اذا خلط بعضهم ببعض
 اشابة من الناس لا خلط والجمع الاشابت وقال اللبابة ونبئت له بالتميز قيل قد عرت
 من عشان غير اشابت وتاشت القوم اختلطوا واشتبوا ايضا يقال جافلان فيمن
 ليه اي نعم والنت اليه والتاشت الخرش من القوم واشبت القبيصة بالكسراي التفت
 اشبت اي ملتفت وعدنا شبت وفلان يوشب في خلط غير صريح في ابيه وقولهم فرب فيه
 وفي شبت في ذي النباش **اب** القرا اب لابل يا لبا ويا لبا لبا جمعها وساقها والنت

[illegible]

الحج **جاءت** قال أبو بكر بن الحارث بن العيص من حج الوحي لم يمتد ولا يمتد ويقال للمطامير حين يطلع قمرها
جاءه المذوي أبو بكر بن العيص قال يمشي من حابة المذوي حذو رجل يمشي في أسرها السلا
ومما جاءه جبل والسلام نحو ما قيل جاءه المذوي لأن القرون أول ما يطلع يكون غليظا ثم يند في ثمة يند
عما يغير منها ويقال فلان تحت آل جاءه المذوي أي في وقت الحظوظ المذوي لا موزة الخاف انك
تقول منه جاءه آيات كآلة الحارث والله راعي علي وجاني **جاء** الخلف القطع وحشي مجنوب بين الجناح
وتعبر آيات بين الجناح أي منقطع السلام ولأن جيت القوم أي عليهم قال الحارث من روى اليوم لنا فدا
غلب خبر أسير وهو عينة التاجر جيت والجناح أي تلبس الجناح أيضا يطلع الخيل يقال جاز من الجناح
وقد جيت الناس الخيل والجناح ما دخل فيه الرمح من السنان والجناح موصيل الوطيف في الحافر قال لا يمشي
من موزة الوطيف في الرماح والجناح أي يطلع الخيل بكفة اليد وعزوب لرجل الفرس يحب وفيه
جيت والاسم الجيت قال الكيمت أفطيت من عوزر لأصا شادحة زينا وفوت من الخيل الجيت
والجيت أيضا التعداد يقال جيت فلان يذهب والجناح جادة الطريق والجناح بالفتح أي يمشي الجناح
الجل كالزبد ولا يبدل لها بها قال الحارث عقيب الجناح بشقاء الوطيف والجناح الكورس جعل منها
الخلف أو يذاب الإصالة فحش منها ويجتجج الرجل إذا تشق وهو شقيق لم يعل أعلام ثم يند ففوق
أبو بكر بن الحارث قال الشاعر إذا عرفت منها فهاه سيمية فلا تفر منها واتسق ويجتجج والجناح أيضا
رسل من جلود يتقل فيها القرايب والجمع الجناح والجناح الميراثي ليرتطو وجهها جياث وجبة والجناح
الأرض فيلطفه ويقال وجهه الأرض لا يجمع **جاء** الجناح جادة الطريق والجناح بالفتح أي يمشي الجناح
يقال إنه الجناح ههنا جادة **جاء** الجناح جادة الطريق والجناح بالفتح أي يمشي الجناح
وتنا أيضا أبو الجناح وهو أسير له معرفة كما يقال للأسير أبو الجناح تقول هذا أبو الجناح قد جاء الجناح
أيضا والجناح الجناح قال الحارث شادحة فمخاطم الجناح بالفتح أي يمشي الجناح بالفتح **جاءت**
الجناح بعض الجناح وكان جيت أيضا وجيت من الجناح وأرض جيت ونلان جيت
الجناح وهو ما حوله وأجبت القوم أصابعهم الجناح وأجبت أرض كذا أبو جيت جادة والجناح أقيمت
وفي الحديث أنه جيت أسير بعد العتيا أي غابه قال ذوالرمة فيما لك من خيد أسير وسيلو جيم ومن
خلق لعل جاد به يقول لا يجد عينا يعينه به فيسئل بالباطل من السليل جاد به بل القام إذا كان
الطعام محلا فصارت لا تأكل إلا الدرين الأسود درين الطعام والجناح جيت من الجناح واسم رجل
قال سيبويه نولها ذابدة أبو بكر بن الحارث قال في القوم في أم جيت إذا ظلموا كما ظلموا من أسير أسير ولا ظلم ولا
جاء جيت المدجدة وجيت على القلب وجيت أيضا يقال للرجل إذا كرع في لا ياجد منه نصا
أو نفس من يدي من الخنزير جيتة أي قطعة يعني بعد ويقال جيتة من غزال الجناح منه مرة وجيت
المتر عن أمه أي قطعه وقال الشاعر فرج جيتة فلما ما انفصله أبو بكر والجناح القطع الطريق
ويقال ليناقة إذا قل ليناقة جيت في جاد والجناح جاد والجناح أيضا مثل نائم وجيت الجناح
سعي عامته وجاد منه التي أي نازعته إياه والجناح الجناح بالفتح أي يمشي الجناح بالفتح

بالجناح الجناح وهو نحو الخيل واحدة جيتة **جاء** الجناح معزوف وقد جيت الرجل نحو الجناح وقوم جيت
وجيت في جمع الجناح قال الشاعر وفيما وإن قيل أصحنا نفاغن كطرا أو بار الجناح على النشروا جيت الرجل
جيت باله والجناح بالفتح جيت لما فيها من الكواكب كما بها جيت لها أرض جيت بها نجوة والجناح معزوف
والقائمة تنحى والجمع أجربة وجيت وجيت ليبر أيضا جوتها من علاها إلى أسفلها والجناح من الطعام
والأرض معزوف ومعلوم والجمع أجرب وجيت باله والجناح معزوف والجناح معزوف للجناح معزوف
وأحكته فإن كسر قاله جعلته فاعلا إلا أن العرب تكلمت به بالفتح والجناح معزوف للجناح معزوف قال بشر
تحدروا ليبر عن جريته على من به تعلقوا لا يارحرونها والجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف
بشر الشال والندور وهو من ربح تشق الجناح قال الحارث جيت من قسا فوالجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف
وجناح بالفتح اسم ما جكة والجناح بالفتح وتشهد بدلتها القائمة من الجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف
جماعة متساوية جيت قال الحارث جيتة الجناح لا يك لا صرع لينا ولا مذكر في قول من جماعة متساوية
ولكن فيما معزوف ولا مسن ولا أنك موضع وجيت بالفتح والجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف
أيضا بفتحة فادري معزوف والجناح بالفتح والجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف
أسير والجناح بالفتح والجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف
كما قالوا في جمع الكناج وتقول جيتة الجناح أي النسبة للجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف
من الجناح **جاء** الجناح بالفتح والجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف
سما له على شئ من الجناح أي لا يتناوله غيره والشدة القراء إذا ما كنت في يومتها دي فلا تمل الجناح
جيت بنا فاقول منه جيت في الطعام وجيت **جاء** الجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف
جاء الجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف
أخو شيو كما قالوا أخو شيو الجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف
قوايت حشيتك لا يكون نصف توليك كشي لينا ليس بجناح والجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف
أي صغته مثل صغته وتنا قالوا الجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف
وليع جيت لشرب والجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف
لشي إلى نفسي وأحشيتك معني والجلوة ما جلبت فيسيع والجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف
جلبته تعلقوا الخرج عند البرة تقول منه جلبت الخرج وجلب وأحط الخرج حله والجناح معزوف للجناح معزوف
وهي شدة الزمان يقال أصابنا جلبت الزمان وكلمة الزمان قال وسيل من غير القيمي لا يستعمل إذا جلبت
أرمت وأسر جازم فيها بخار وقال الخليل الهذلي قد حال بين راقبه ولبته من جلبت الخرج حيار
وإن رز والجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف للجناح معزوف
فسراو است جلبت ربح وفرق ولا يصفا صلبه عن الخير معزوف وجلب لرجل أيضا وجلبه عينا قال
عالت أنشاع وجلبت الكور على سرة رايح مملو منه بعدة بقور وحجي رايح وقد لامة المطر
على ربه جلبت بالفتح جلبت إذا صاح به من خلفه وأحشيتك للشيء وأحشيتك عليه مثله وأحشيتك
عقاة بالجلبه وهو أن تجعل عليه جلبه وطية فطرا ثم تتركها عليه حتى يفسد قال الجعدي كنت جيت

وحب ناقة وحبية ثم يودبها لأول فالأول ينم والحبوب ما يحب وقال يزي رجلا يمشي
 يا أم عمر وصبيحة إذا لم يكن في المنقوبات حبوب وكذلك الحبوبه وإنما جاء بها لا نك يزي رجل
 الذي يحب أي الذي يحبونه وليس تكثير الفعل وكذلك القول في الزكوة والقنوة واليسار
 والحبوب اللبن استدرج والحبوب اللبن الحبوب وحببت الرجل أي حبسته تقول منه الحبني أي الغني
 الحب وأحبني تطعم إلا يعني على الحب وأحببت الرجل أيضا إذا جعلت له ما يحب وأحببت الرجل
 إذا أحببت إليه أنا وأحببت الرجل بالحب إذا أحببت إليه ذكر أو المرأة فحببت وأحببت له ما يحب وأحببت الرجل
 أن يحب ما يحب وأنت في الزمعي تبعته به أي لم تقول منه أحببت أهلي والحبب المتأخر قال الشاعر
 غزاهن لا ياتيه للبصر محبب حابث المذجل إذا نصرته وقواتته فم تحببون فليكن أي محببون
 ويتأبون من كل أوب والحبب بالكسر إلا أن الحبب فيه وجب التحبب بالفتح وواو الأفاعيه وموضع
 الحبية وناقته حببانه أي ذات لب قال الرازي حببانه وكبانه مصفوف والحببان عن قان حببان
 للشرة وحبب تعرف والحبب أي سأل الكسبي إذا خرج من منزعه العزشي من الدبر بل أن يزداد
 عليها التيسر قيل هي غير حببته وقال أبو زيد يقال عناف غلبه وغلبه للذي غلب قال
 أن تحمل والحبية بالشكس حبب جمع للمسايق من كل أوب ما خرج من أصل واحد كما يقال للقوم إذا جادوا
 من كل أوب للشفرة قد أحلوا وحبب مديته بالثام والحبب أيضا من الحيانة مالا يكون طبعه معلومة
 وحلاب بالشديد اسم فرس من الحبب والحبية حب معروف والحبب ثبت تعاضده الطبا يقال
 حبب حبب وحببته وحبب قال الجعدي يصف فرسا ياربي النوا هو حبب الحبس من كالتيسر في
 الحبب قال الأصمعي هي بقلة جوده غزاه في خضره يلبس على الأذن يسيل منها اللبن إذا قطع منها
 شيء وسقا جلي دمع بالحبب وقال ذو النمازي ذبقت بالحبب والحبب بالكسر التبري سميه
 القامة للثياب ويقال هو الحبب الذي تعاضده العرب الطبا واستود حبوب أي خالك **حب**
 الأصمعي المحبب في الفرس الحنا وتزير في الأصل واليدس فإذا كان ذلك في الرجل فهو المحبب
 بالجمع قال طرفة وكري إذا نادى المصاف محببا كسيد ألقنا بتمته الموردة وقال أبو عبيد
 المحبب البعيد ما بين الرجلين من غير فج وهو مدح ومحبت لئلا أي نفوس والمحبي **حب** الحوب
 بالضم الإثم والحيات مثله ويقال حببت بكذا أي أعت محب حوبا وحببانه قال الشاعر
 صبرا بعض من ريث أبادهم حتم بقا فأنهم مجحاج ولئلا أعق وأحوب وإن لي حوبة
 أعولها أي ضعفه وعيا لا إن التكتيت لي في لئلا حوبة وبعضهم يقول حببته فذهب الوار
 إذا أنكر ما قبلها وهي كل حومة يصعب من أم أو أحببت أو حببت أو غير ذلك من كل ذات رج مال
 وهي في موضع آخر القم والحاجة والقصد للفرزدق فبعت لي حببسا وأحببت فيه شدة حوبة آخر
 ما يوسع شراها وقال أبو كبير في الحبيبة ثم انصرفت ولا أشك حببتي رعتا لعظام أطيش
 شئ لا تنور ويقال الحق لله الحوبة أو المستكة والحاجة وقولهم إنما للأن حوبة أي ليس عند
 خير ولا شر وفي نوادر أبي زيد الحوبة الرجل الضعيف والجمع المحبب والمحباوات ومحوب زهر
 للابل فيه ثلاث لغات محوب ومحوب ومحوب تقول منه محوب بالابل ولان محوب من كذا أي

يَسْتَأْذِنُ وَتَحْتَ أَبْصَارِ النَّجْمِ وَالْخَرَزِ قَالَ طَيْفَلٌ قَدْ رَوَى كَمَا دَقْنَا عَدَاةَ الْحَجَرِ مِنَ الْقَيْطِ فِي
أَكْبَادِنَا وَالْحَوْبُ وَيُقَالُ لِابْنٍ أَوْ يَوْمٍ حَوْبٌ لِأَنَّهُ صَوْتُهُ كَذَلِكَ كَأَنَّهُ يَتَضَوَّرُ وَالْحَوْبُ مَهْمُوزٌ
مِنْ مِيمٍ الْعَرَبُ عَلَى طَرِيقِ الْبَقَرَةِ قَالَ مَا هِيَ إِلَّا مَا هِيَ شَرِبَتْ بِالْحَوْبِ فَصَعِدَ مِنْ تَحْتِهَا أَوْ
فصل الحاء خيب والخيب والخيبان رجل الخداع الخزي تقول منه خيبته يارجل تحت خباياها
علقت تعلم علما وقد خيب غلامي فلان أي خدعه والخبة والخبة طريفة من رمل أو حباب
أو خرقة كالقمامة والخبيبة مثله يقال ثوب خبيث أي متقطع مثل خبيث وأخبت من ثوبه
أي خرج والخبيبة أيضا صوت الذي قال ابن السكيت هو أفضل من العيبة وهي صوف المذبح وهي
وأكثر والخبيبة من اللحم السرخخة والخيب قلوب من العود ويقال خبت الفرس تحت بالغم خبت
وخبيبا وخبيبا إذا دأب بين يديه ورجليه وأخبه صاحبه يقال جاءوا خبيبا ويقال أيضا خبتا
إذا طال وأرتفع رجب الخمر إذا اضطرب يقال أصابها اضطرب إذا خبت بهم الخمر قال القز الخاب والخاب
الخاب وهي القوامات والمهر يقال لمن يزل الخوات وخبيبا واعتكر من الظلمة أي ابرد وأ
وأصله خبيبا ثلاثيات ابتدأوا من الباء أو سطى خا للفرق وبين فعل ولعل لا يمازاد والخاب من
بين سائر الحروف لأن في الكلمة خا وهذه كلمة ما يشبه من الكلمات والخبيبة وخاوة التي واضطرا
وخبيبت اسم رجل وهو خبيث بن عبد الله بن الزبير وكان عبد الله يكنى بأبي خبيب قال الراعي ما أنيئت
أبا خبيب وأقدأروما أريد لينعتي مبدلا والخبيبان عبد الله بن الزبير واسمه ويقال هو وأخوه مضع
فان حميد الأوطى قد بين في الخبيبيين وروي عن زكري الخبيبيين في الجمع يريد ثلثتهم قال ابن السكيت
يريد أبا خبيب ومن كان على رأي **خوب** الخبيبة من الموقوف العزيز **الذي خوب** خدبه بالسيف
أي ضربته والخوب شق الجلد مع اللحم وخدبت الحية أي عقت وفي سائر خدبت أي طول وقد خدبت
أي كذبت والخوب المروج رجل اخذت وسخرك والمرأة خدبا يقال كان بعامته خدبت وهو المذرك
لما رأى كان المروج وطعنه خدبا إذا لمحت على الجوف واخذ ما ألدغ اللينة وأشد الأضغى
خدبا تخفها خادها **خوب** أي يزل يقال قبل على خدبك أي على أترك الأترك وعلى الخبياني
الخوبت نظرت الواجب قال الشاعر بعد الجواد بها في حل خدبه كما سبق في هذا المرفوع وظل
خدبت ماله جف أي ضحك وخادبه خدبه **خوب** الخوب بالضم شطط الجهور من الرمل والخوب
أيضا ثقت الورك والخربة مثله وكذلك الخراية وقد أشدد والخربة أيضا عرق المرادة
وكل ثقت شدد بر فهو خرب والخوب المستعوف ومنه قيل رجل أخرب المستعوف لأن وكذا ذلك
إذا كان مستعوف لا ذن إلا إذا الخرام بعد الثقب فهو أخرم والخوابة ضد العار وقد خرب الخرم
نهر خرب ودار خربة وأخر بها صاحبها وخر نوايوهم شدد وكسوا الفعل أو لما لغة والخراب
الخر قال الأصمعي هو سارق البعوان خاصة وأجمع الخراب تقول منه خرب فلان بابل فلان
خرب جوابه مثل كتب كرامة والخرب ذكر الخراب والجمع الخراب والخراب أيضا معة والخرب
وهو الذي فيه شئ أو ثقت مستدير والخروب بالسند مبدت معروفة والخرنوب لغة وأما
تقل الخرنوب بالفتح **خرع** جازية خروعة وخروعة أي دبتة العظام ناعمة والقطن

الخزعة المتشقة قال امرؤ القيس برهوه رودة رخصة كزعمه النابغة المظفر وجعل خزعة
أي طويلا في فخذين خلقت **خزعة** خزعة بالفتح خزعة خزعة خزعة خزعة خزعة خزعة خزعة خزعة
وكذلك الشاة ويقال لحم خزعة إذا كان رخيا وكل لحم رخصة خزعة **خزعة** جمع الخبيبة خشب
وخشب وخشبان وخشبت الشيء بالشيء خطبته قال لا أعني بصف خزعة لا مقرب ولا مخشوب
والخبيبة السيف الذي يدي طبعه والخبيبة أيضا الصيقل وهو من الأضداد قال آخر قال لا أعني
قلت لصيقل هل فرغت من سيفي قال نعم إلا أني لم أخش قال والخشب أن تضع عليه سنانا
عريضا أملس منه كنهه فإن كان فيه شعير أو شعور أو عذبة ذهب أو ملس وقول آخر خلصت
خبيبتة أي طبعته والخبيبة لهم حين يري الذي الأول وجعل خشب أي غلبت من السيف
خبيبت الشعر إذا قلته كما يجي لفرقتوني فيه والأخشب الجمل الخشن العظيم قال الشاعر عجب
نور الشوك منه أخشا والأخشاب جمل مكة وفي الحديث لا تروى مكة حتى يروى أخشاها
وجبهة خشبا أو كريمة يابسة وأخيه خشبا قال ربيعة بكل خشبا وكل سيف وظلم خشب أي
خشن وقدا خشوب أي صار خشبا وهو الخشن وقال أبو عبيدة كل شيء غلبت خشب فهو خشب
وخبيبت وفي حديث عمر رضي الله عنه أخشوشوا قال وهو الغلط وإنما قال النفس في العمل
والإخفاف في الشيء لغلظ الجسد وخبيبت الإبل إذا أكلت البسب من المذبح وجعل خشب خشب
إذا كان لا خير فيه وخشب شجاع ويورد رام ابن مالك بن خطلة يقال لفر الخشابة قال جرير
أقبلت الفوارس أرويا عاذلت بهم طبعته ولخشبا **خشب** بالخشب بالخشب بالخشب بالخشب بالخشب بالخشب بالخشب بالخشب
يقال بلد خشب وبلد أخشاب كما قالوا بلد سبست وبلد سبست وبلغ الأضداد ورومة أفسار
وتوت سنان وأخلا خشوب وخبيبت وأخشب لقور في مادة إلى الخبيبت وأخشب جناب لقور
وهو الخشابة وفلان خشب الخشب أي خبيبت الناحية والأخشب الخجل الكثير الخجل والواحد
خبيبة بالفتح قال الأعشى كان على نساها عذوق خبيبة تدل من الكافور غير مكتمر **خشب**
الخشب ما يختص به وقد خبيبت الشيء أخشبه خضبا وأخشبته بالفتح وأخوه وكف خبيبت الكف
الخبيبت جمع والخبيبة مثال المرأة الكبيرة أو الخبيبة بالفتح والخبيبتة بالفتح والخبيبتة بالفتح
والخبيبتة بالفتح والخبيبتة بالفتح والخبيبتة بالفتح والخبيبتة بالفتح والخبيبتة بالفتح والخبيبتة بالفتح
أصغر قال أبو ذؤيب لا سا قاطم خبيبت فزجي بالفتح ولا يقال ذلك للظلم دون الشعامة
خطب الخطب سبب لا من قول ما خطبت وخطبته بالفتح والكلام مخاطبة وخطابا وخطبت على
المشعر خطبة بالفتح وخطبت المرأة خطبة بالكسر وأخطبت أيضا فيها والخطيب الخطيب والخطيب
الخطبة قال عدي بن زيد يذكر قصيدة خديجة الأبرشية خطبة الوفا الخطيب التي عذرت وخانت
وهن ذوات غلبة لجنسها والخطيب الرجل الذي خطب المرأة ويقال أيضا هي خطبة وخطبة
بني خطبها وخطب بالفتح خطبته بالفتح صار خطيبا وكان يقال لا تم خارجه خطب فتقول
نكح وخطب فتقول نكح وفي كماله كانت العرب تزوج بها وأخطب القوم فلا تأذا دعوا
إلى تزويج صراحيتهم والأخطب الشقرا ويقال الصرد ويسد ولا أنثى من طيرة غير تيرة

إذا أخطبت له أي على الدراج من صمرا والأخطب الجار نعلوه خضع قال لفر الخطب الأثان
أي لها خطا سود على مشيها والذكر أخطب وناقة خطبا بنية الخطب قال الزماني وصاحبي
ذات صباب وشق خطبا وزقا المسترا عوهق أبو زيد أخطبت القميد أي أنكنت ودانمك
وأخطب الخنظل أي صار خطيبا وهو أن يصغر ويصغر فيه خطوط خضر والخطابة من الزاوية
يخسبون إلى أبي الخطاب وكان يا من أخطبه أن يشهد وأخطب من خالفهم بالزور **خلب** الخلبه
الخريجة بالفتح تمول منه خطبة خطبة بالفتح وأخطبه مثله وفي المثل إذا لم تخطب فخطب أي
تأخر عن الخطبة الخلبه من النساء قال لفر أودى الشباب وحب الخلبه الخلبه ويزوي بفتح اللام
على أنه جمع وهم الذين يحدون النساء والنساء حائلة أي مختالة وقوم خالة أي مختالون مثل باعة
من النبيع من السكيت رجل خلأب وخبوب أي خداع كذاب قال الشاعر وشرا لرجالنا لغا در
الخبوب والخبوب الخلب الذي لا غيب فيه كانه خادع ومنه قيل لمن يبدو ولا يخرى ما أتت بخرى خلب
والخلب أيضا النحابة الذي لا مط فيه ويقال برق خلب بالفتح والخلب الكثير الوشي من الشاة
قال لبيد وغيت بذكر اليبزين وهذا غيت كوشى القمير الخلب والخلب بالكسر الخلب الذي
بين القليب وسواد البطن يقال للرجل الذي تحبته النساء أنه خلب لسا والخلب الخالة تقول منه
سأ خلبت وقد أخطب والخلب أيضا اللبث وقال كان رويده رشا خلب ويزوي ويديه على الغا
كان ترك الإصهار ولعل الخلب بالفتح والخلب بالفتح والخلب بالفتح والخلب بالفتح والخلب بالفتح
بمعنى لفة الظفر للسان والخلب الخجل الذي لا أستاذ له وخطبت الثبات أخلبه خلبا وخطبته
إذا قطعت وفي الحديث سمخ الخبير أي تقطع الثبات وتاكله والخبان الخفا والنون للخبان
قال ابن السكيت وليس من الخلبه قال الزاجر ليمع النوق وخطبت كل دابة على تخليط خر قال
البيهقي بن خلب **خلب** خلبت رجلا بالكسر أي وعتت وأخبت بها قال ابن جرير أبو الخلب
رجل ابن الصنع إذا كانت الخيل كلبا القنوق والخبان الطويل من الرجال وهذا ما جاء على أمهله
شاة الأمان على ما كان على فعل من لم يسمأ أبدا من أحد من بني قبيصة يماثل ديارا وقيرا
كراهية أن يلبس بالمصادرة أن يكون بالفتح يخرج فعل أمهله مثل دابة وخبان وديانة وخبان
بأنه الآن قد أدرت البسب بالمصادرة والخبان بشار عن ميسر لم يفسد شيئا من الوتره قال
الراجز الكوي ودي الأصمان كيا شغبنا منهم وذا الخبناة العفجها ويقال الخبناة بالهمز **خرب**
الخوبة الأروى التي لو نظر بين أرضين منظرين يقال نزلنا بوجه من الأرض أي بوجه سوء
لأرض بها قال أبو عمرو إذا قلت أصابنا خوبة بالخاء المعجمة فمعناه المجاهدة وإنما قلت أصابنا
صوبة بالخاء المعجمة فمعناه الحاجة **خرب** خرب الخبابة الخبابة الخبابة الخبابة الخبابة الخبابة الخبابة الخبابة
أنا خبيبتا وفي المثل أفسه خبيبه وتقول خبيبه لزيد وخبيبه لزيد فالتعب على الصغار فعل
والرفع على الصغار الكسائي وتعوأني وادي خبيبت على فعل بضم اللام والفاء وكسر العين غير
سفر وف معناه اللباطل **خرب** خرب الخبابة الخبابة الخبابة الخبابة الخبابة الخبابة الخبابة الخبابة
ردو وبهمز وبت قال الراجل راحت كراح أبو رباح قال ناهي الفوارس دبت الإجمان وأدانت

أنا والذين آمنوا بالليل والنهار والذات العادية والشان وقد عرفت قال القائل من ذاب
إلا أن القوب حوت معناه إلى الشان **د** ذب على الأرض يذب ويذب وكل ما شرب على الأرض ذاب
وذهب والذابة التي يركب ودابة الأرض أحد أشرط الساعة وتوخر كذب من ذب وذبح
أي كذب لا حياء والأقوات وذات الشيخ أي شيء مشيار ويزداد أذ بيتا لقي أي علة على الربيب
ويقال ما بالذابة أي أحد قال الكسائي هو من ذببت أي ليس فيها من يذب وكذا ذب ما بها
ذغوي وذروي وطوري لا يتكلم بها إلا في الحذر وذبت لوجه رغبة والذبت من السباح
والأني ذبته وأرض مذبته أي ذات ذبته ومذب ليل ومذبته موضع جزمه يقال شح عن يذب
السيل ومذبته ومذب القمل ومذبته فأنتم مذكور والمصد ومذبح وكذا ذب المفعول من كل
ما كان على فعل يفعل والذبة التي يذبحها بالقيم الطيب يقال شاعر طها هذيان فل يذبح
عينيته على ذبته مثل الخفيف المزعج يقال ذغني وذغني أي ذغني وذغني ذغني ذغني ذغني
ذوبت أي من الشباب إلى أن ذببت على الغصا والذبة ذبته ضرب من الصوت والذبة ذبته
ما نور شرابا عا نور ذبته الخيل على الجسور **د** الذبة عادة وجزة على الحرب وكل
أمر قد ذب ذب بالشيء وذب ذب به إذا اعتاده وفري به تقول ما زلت أعفوا عن فلان حتى أخذها
ذبة قال زهير ذبني الحيل إذا كان وفي العفود ذبة وفي الصدق نجاة من الشوق مذكف
وفي المثل ذب ذب فاعطه الثقات أي خضع ودل والثقات خشية شوي بها الرماح وهو
فعل وذجل مذب ذب ومذب ذب مثل فحرب ومجرب وقد ذبته الشدايد حتى قوى ومرب عليها
وذرت الباري على الصبر أي صبرته والذرب معروف وأصله المصير في الجبال ومنه قولهم
أز ذب تقوم إذا دخلوا أهل العذر من بلاد الروم **د** ذب الذابة المزاخ وقد ذبت نفوذ
ذعاب ذعاب والذابة المزاخ والذعوب الطير الموطوء والذعوب الضعيف
د ذب الذب شجر أو أحد ذبته وأرض مذبته ذات ذب والذ ولاب واحد الذاب
قاربي مغرب **د** ذب الغرايد ناهي بشد يد النور القصير وكذا ذب الذبة مقصور منه
فصل الذال ذاب الذيب يهزم ولا يهزم وأصله الذرة والذابة ذبته وذبحه القليل
أذوب والكثير ذباب وذبان القوب أيضا صاعا ليكها الذر شكل مصون وأرض
منابة أي ذات ذباب أبو عمر والذبان الشعر على عنق البعير وشعر وقال القائل الذبان
بعبة الوبر قال وهو واحد والذبية نوحه ما بين ذقني الشرج والرجل تحت ملتكي الخنصر
وهو يقع على المنسج وذابه أي طرده وحفره وذابت الإبل إذا استغفها وإذا ذاب الرجل
منع قال الشاعر فسقطت عوته وإذا ذاب أبو زيد ذوب الرجل يذ ذاب ذابة صار
كالذيب خبثا وذها وذب الرجل فهو مذروب أي وقع الذب في عنقه وذاب الذاب
وذاب الذب أي جعلت وجأت من كذا ومن كذا قال لا يصحى أحد من فعل الذبته
يا أي كذا لك وذاب الذب على لقا على أي طارها على ذلها وذلك أن الذب ليس لها

الذابة الذبان الليل والنهار والذات العادية والشان وقد عرفت قال القائل من ذاب
إلا أن القوب حوت معناه إلى الشان **د** ذب على الأرض يذب ويذب وكل ما شرب على الأرض ذاب
وذهب والذابة التي يركب ودابة الأرض أحد أشرط الساعة وتوخر كذب من ذب وذبح
أي كذب لا حياء والأقوات وذات الشيخ أي شيء مشيار ويزداد أذ بيتا لقي أي علة على الربيب
ويقال ما بالذابة أي أحد قال الكسائي هو من ذببت أي ليس فيها من يذب وكذا ذب ما بها
ذغوي وذروي وطوري لا يتكلم بها إلا في الحذر وذبت لوجه رغبة والذبت من السباح
والأني ذبته وأرض مذبته أي ذات ذبته ومذب ليل ومذبته موضع جزمه يقال شح عن يذب
السيل ومذبته ومذب القمل ومذبته فأنتم مذكور والمصد ومذبح وكذا ذب المفعول من كل
ما كان على فعل يفعل والذبة التي يذبحها بالقيم الطيب يقال شاعر طها هذيان فل يذبح
عينيته على ذبته مثل الخفيف المزعج يقال ذغني وذغني أي ذغني وذغني ذغني ذغني ذغني
ذوبت أي من الشباب إلى أن ذببت على الغصا والذبة ذبته ضرب من الصوت والذبة ذبته
ما نور شرابا عا نور ذبته الخيل على الجسور **د** الذبة عادة وجزة على الحرب وكل
أمر قد ذب ذب بالشيء وذب ذب به إذا اعتاده وفري به تقول ما زلت أعفوا عن فلان حتى أخذها
ذبة قال زهير ذبني الحيل إذا كان وفي العفود ذبة وفي الصدق نجاة من الشوق مذكف
وفي المثل ذب ذب فاعطه الثقات أي خضع ودل والثقات خشية شوي بها الرماح وهو
فعل وذجل مذب ذب ومذب ذب مثل فحرب ومجرب وقد ذبته الشدايد حتى قوى ومرب عليها
وذرت الباري على الصبر أي صبرته والذرب معروف وأصله المصير في الجبال ومنه قولهم
أز ذب تقوم إذا دخلوا أهل العذر من بلاد الروم **د** ذب الذابة المزاخ وقد ذبت نفوذ
ذعاب ذعاب والذابة المزاخ والذعوب الطير الموطوء والذعوب الضعيف
د ذب الذب شجر أو أحد ذبته وأرض مذبته ذات ذب والذ ولاب واحد الذاب
قاربي مغرب **د** ذب الغرايد ناهي بشد يد النور القصير وكذا ذب الذبة مقصور منه
فصل الذال ذاب الذيب يهزم ولا يهزم وأصله الذرة والذابة ذبته وذبحه القليل
أذوب والكثير ذباب وذبان القوب أيضا صاعا ليكها الذر شكل مصون وأرض
منابة أي ذات ذباب أبو عمر والذبان الشعر على عنق البعير وشعر وقال القائل الذبان
بعبة الوبر قال وهو واحد والذبية نوحه ما بين ذقني الشرج والرجل تحت ملتكي الخنصر
وهو يقع على المنسج وذابه أي طرده وحفره وذابت الإبل إذا استغفها وإذا ذاب الرجل
منع قال الشاعر فسقطت عوته وإذا ذاب أبو زيد ذوب الرجل يذ ذاب ذابة صار
كالذيب خبثا وذها وذب الرجل فهو مذروب أي وقع الذب في عنقه وذاب الذاب
وذاب الذب أي جعلت وجأت من كذا ومن كذا قال لا يصحى أحد من فعل الذبته
يا أي كذا لك وذاب الذب على لقا على أي طارها على ذلها وذلك أن الذب ليس لها

[illegible]

وذهب فليل مذ صبا حسنا وقولهم مذهب يعنون أبو نوسة في المأ وتكون استعماله في الوضوء واليد
بالكسر المطر والجمع الذبابة قال البيهقي وذي شرك لا يحول ثبوته ذهاب القضا والمطرات لا دوايح
وفيل الزاد راب رأيت الإنا شعبة وأصله ومنه قولهم أرباب بينهم أي أصح
قال كعب بن زهير طعنا طعنا بغير حرام وأما في الحماض والروبة قطعة من حبيب يشعب بها
الإنا والجمع والجمع رباب ومنه سمي رباب في النجاسات رباب قال أسيد يصعب منها سواء ملاءة
خلفا صيغت من الشمس ليس لها رباب أي خدوع ورياب أيضا اسم رجل **رب** وب كل شيء ما كره
والرب اسم من أسماء الله تعالى في غيره إلا في الإصافة وقد قالوه في الجاهلية لليل قال الجوزي رحله وهو
الرب واليهيد على نوم الحوارس والليل بلا والرب في الخلاء الغارف بالله تعالى قال تعالى كوني ربنا
ورببت القوم بينهم أي كنت قوتهم قال أبو نعيم من الرواية ومنه قول صفوان لأن ربتي رجل من
تريش أحب إلي من أن يربي رجل من هوازن حديث المتنبية أبا صليها وأما رب ثلان ولده تربة
رباد وربة وتربة بمعنى أي رباب والمزويب المربي قال سلامة يسقي وأبى سكن مزويب
بما تربت حمار البحر يعني الذي تربت فيها الصدق في شعرها والرب أيضا الإجماع والرب في معنى
بالضم الشاة التي وضعف حديثا وجمعها رباب بالفتح والصد رباب بالكسر وهو قرب العهد بالولادة تقول
شاة ذبيحة الرباب وأخبر رباب قاله الشعبي الأمر في ربابا بينهما وبين تربي وقال أبو زيد
الرب في من المصير وقاله من المصير والرب جميعا وربابا في الإبل أيضا قال الشعبي أشدنا شجع
الربناك حين أرا البوا في ربابها والرب روح الأرو والرباة امرأة الأب وربي الرجل ابن
أزابه من غيره وهو يعني مزويب والرباب ربيعة والرببة أيضا واصل الرباب من الغنم التي تربها
الناس في البيوت لا لباشها والرببة الجاهنة ابن السكيت يقال فعل ذلك الأمر ربابة مضمومة
الزاي المجدد فيه فجدته وطراية قال ومنه قيل شاة ربي قال زهير وأما القيث ربابة وأنت من
أفانهم سقن وأخذت التي ربابة إذا أخذته كله ولم تقول منه شيئا عن الأصمعي والرب الطلاء
الخارج والجمع الررب والرباب ومنه سقا مزويب إذا رببته أي جعلت فيه الرب وأصله
قال غير من ساس لأن كنت سبي أو تربيد من صحتي فكوي له كالسمن ربت له الأدم أراد بالآدم
التي له إذا أصعب بالرب طابت راحته والموتبات الاستحاث وهي الخمولات بالرب كالغسل هو
القول بالغسل وكذلك الموتبات إلا أنها من التربة يقال في الجبال مربي ومرب وربي حرف حافض
لا يبع إلا على كوة شدة وخف وقدر يدخل عليه الشاة يقال ربت ويدخل عليه ما يملك أن يتكلم
بالفعل بعده لتدله تعالى بما يؤدأ من كروا وقد دخل لها فيقال ربتة وجلا قد مررت فإذا
أصغته إلى لها وهي مخبرلة نصبت دلا على التمييز وهذا هو على لفظ واحد وإن ولها الموت
والإنسان في الجمع فهي مروحنة على كل حال وحكي الكوفيون أنه رجل قد رأته ورثها وخلص ورثهم رجلا
ورثها من ربحه قال ابنه بكاه من مخبول ومن لم يوجد قاله في ذلك كانه قيل له ما لك جوار فقال
رثس جوار قد نكحت قال ابن السراج النخول كالنخيل على أن رث جوار والروبة بالكسر مزويب من التنب
والجمع الررب قال ذو الرمة يصف النور الوحي أو في غير هيس نخار المزويب من ذي النور اس يدعوا الله

أَفْرَعْتَهُ وَلَا تَقُلْ أَرْعَيْتَهُ وَالْزَّعَايَةُ الْفَرْوَةُ السَّامُ الْمَرْعَبُ الْمُتَعَطُّ وَالرَّعِيبُ الَّذِي يَقْطُرُ دُمَا
وَالْمَرْعِيَّةُ بِالْكَسْرِ الْقِطْعَةُ مِنَ السَّامِ وَرَعَيْتُ الْخَوْضَ مَلَأْتُهُ وَسَيْلٌ رَاغِبٌ يَمْلَأُ الرُّوَادِي فَإِذَا
بَدَى هَيْدَبُهَا أَمَّا الرُّعَايَةُ وَرَفْعُهُ تَرْوِي وَبِأَعَاكِلٍ وَأَدْفَعَتْهُ وَالرُّعُوبَةُ مِنَ النِّسَاءِ الشَّطْبَةُ
النِّبْيَا وَالرُّعَايَةُ جِلْسٌ مِنَ الْحَامِ وَالْأَنْثَى دَائِعَةٌ **رَعِبَ** رَعِبْتُ فِي الشَّيْءِ إِذَا أَرَادَهُ رَعْنَهُ وَرَعْنًا
بِالتَّحْرِيكِ وَارْتَعَبْتُ فِيهِ مِثْلُهُ وَرَعَيْتُ عَنْ الشَّيْءِ إِذَا لَمْ تَزِدْهُ وَرَعْدٌ تَرْجِيهِ وَارْتَعَبْتُ فِي الشَّيْءِ
وَرَعْنِي فِيهِ بِمَعْنَى وَرَجُلٌ رَعُوبٌ مِنَ الرُّعْيَةِ وَالرُّعْيَةُ الْقَطَا الْكَلْبُ وَالْجَمْعُ الرُّعَايَةُ قَالَ الْقَزْوِينُ
تَوَلَّى وَالَّذِي يُعْطَى الرُّعَايَةُ فَارْتَعَبَ وَالرُّعَيْبُ الزَّاسِعُ الْخَوْضُ يَقُولُ خَوْضٌ رَعِيبٌ وَسَيْفٌ
رَعِيبٌ وَفَرْسٌ رَعِيبٌ الشَّجْوَةُ وَالرُّعْبُ بِالْقَمِّ الشَّقُّ يَقَالُ الرَّمْثُ شَوْرٌ وَقَدْ رَعِبَ بِالْقَمِّ رَعِبًا فَهُوَ
رَعِيبٌ أَبُو هُبَيْرٍ لَزِمَ النَّبِيَّ بِالْفَتْحِ الْأَرْضُ النَّبِيَّةُ وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ ابْنِي لَا تَسِيلُ إِلَّا مِنْ مِطْرٍ كَثِيرٍ وَقَدْ رَعِبَتْ
رُعْنًا **رَبَ** الرَّقِيبُ الْحَافِظُ وَالرَّقِيبُ الْمُنْتَظَرُ يَقُولُ رَقِيتُ الشَّيْءَ أَوْ جُفَّةً رَقُوبًا وَرَقِيبَةً وَرَقِيبَانَا
بِهِمَا إِذَا أَرَادَتْهُ وَالرَّقِيبُ الْمُوَكَّلُ بِالضَّرْبِ وَتَرَقَّبَ النَّحْمُ الَّذِي يُحِبُّ بِكُلُّوَعِهِ شِلَّ الرُّبَا رَقِيبًا
الْإِكْلِيلُ إِذَا أُطْلِعَ الرُّبَا مِثْلًا غَابَ لَمْ يَكْلِيلُ وَإِذَا أُطْلِعَ الْإِكْلِيلُ غَابَ غَابَتْ الرُّبَا وَالرَّقِيبُ الْبَاقِي
مِنْ سَهَامِ الْفَيْسَرِ وَالْمَوْقُبُ وَالْمَرْقَبَةُ الْمَوْضِعُ الْمَشْرِفُ يَرْتَفِعُ عَلَيْهِ الرَّقِيبُ وَرَقِيتُ لَكَ فِي أَمْرِهِ إِلَى خَاتَمِ
وَالرَّقِيبُ الْإِنْشَارُ وَكَذَلِكَ لَمْ يَرْتَقِبْ وَارْقَبْتُهُ دَارًا أَوْ أَرْضًا إِذَا أُعْطِيَتْهُ أَيَا هَا وَكَانَتْ لَهَا فِي
نَسْكَهَا وَتَلَبَّيْتُ أَنْتَ قَبْلَكَ فَبَيِّنْ لَكَ وَإِنْ مَتَّ بَيِّنِي فَبَيِّنْ لِي وَالرَّقِيبُ مِنَ الرُّقَابَةِ لَنْ كُلِّ
وَاحِدٍ مِنْهَا يَرْقُبُ مَوْتَ صَاحِبِهِ وَالرَّقَبَةُ نَوْحٌ أَوَّلُ الْفَتَقِ وَالْجَمْعُ رَقَبٌ وَرَقَبَاتٌ وَرَقَابٌ وَرَجُلٌ أَرَقَبُ
بَيْنَ الرُّقَبَاتِ عَلَيْهِ الرَّقَبَةُ وَرَقَابِي أَيْضًا ضَرْبٌ مِنَ الرُّعْبِ يُلَقَّبُ النَّحْمُ بِرَقَابِ الرُّوَادِ وَلَا تَنْهَمُ عَنْ
رَدِّهِ وَالْمَرْقَبَةُ لَقَبٌ مَالِكٌ الْقَبِيرُ لِأَنَّهُ كَانَ أَقْوَمَ هُوَ الَّذِي أَسْرَحَ جَبْنَ ذُرَارِعَ تَوَرَّجَهُ وَالرَّقَبَةُ
الْمَلُوكُ وَالرُّقُوبُ الْمُلُوكُ بَاتِي لَا يَعْشَى لَهَا وَلَقَالَ عُمَيْرٌ كَانَتْهَا شَيْخَةً رَقُوبٌ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ قَالَ لَقَدْ
قَلِمَ يَرْحَلُ قَبْلَنَا مِثْلُ أَمْنَا وَلَا كَأَمْنَا عَاشَ وَهُوَ رَقُوبٌ وَالْمَرْقُوبُ الْمَرْأَةُ الَّتِي تَرْقُبُ مَوْتَ رَجُلِهَا
لِيُفْتِنَهُ وَالرَّقُوبُ مِنَ الْإِبِلِ لَا تَلِدُ نَوَاسِرَ الْخَوْضِ مِنَ الرِّحَامِ وَذَلِكَ لِكُرْمِهَا وَالْمَرْقُوبُ الْجِلْدُ الَّذِي
يُخْلَعُ مِنْ بِلْدَانِهِ وَرَقَبَتُهُ وَالرَّقَابَةُ الرَّجُلُ الرَّعْدُ الَّذِي يَرْقُبُ قَلْبَهُمْ إِذَا غَابُوا **رَكَ**
رَكِبْتُ رُكُوبًا وَالرُّكُوبَةُ بِالْكَسْرِ نَوْحٌ مِنْهُ ابْنُ السَّكَيْتِ يَقَالُ مَرَبْنَا رَاكِبٌ إِذَا كَانَ عَلَى أَعْدٍ خَاصَّةً
يَا إِذَا كَانَ عَلَى خَافِرٍ فَفَرَسٌ وَخَافِرٌ ثَلَاثُ مَرَبْنَا فَارَسٌ عَلَى خَافِرٍ وَقَالَ عَنَانٌ وَلَا أَقُولُ لِصَاحِبِ خَافِرٍ نَارَسَ
وَكُنِّي أَقُولُ خَافِرًا قَالَ وَالرَّاكِبُ أَصْحَابُ الْإِبِلِ فِي السَّفَرِ وَنَ الدَّوَابِّ وَهُمْ الْعَشْرُ فَمَا فَوْقَهَا وَالْجَمْعُ أَرَاكِبُ
قَالَ وَالرُّكُوبَةُ بِالْجَمْعِ أَقْلٌ مِنَ الرُّكُوبِ وَالْأَرَاكِبُ بِالْقَمِّ أَكْثَرُ مِنَ الرُّكُوبِ وَالرُّكُوبَانُ الْجَمَاعَةُ مِنْهُمْ
وَالرَّاكِبُ جَمْعُ رَاكِبٍ مِثْلُ كَافِرٍ وَكَفَارَتُهُ قَالَ هُمُ رَقَابَتُهُ بِمَعْنَى رَقَابَتِهِ وَرَقَابَتُهُ وَاحِدٌ مَرَاكِبُ لِبَرِّ الْخَوْرِ
رَاكِبٌ السَّيْرُجُ مَعْرُوفٌ وَالرَّاكِبُ لَا يَلِيبُ إِلَيْهِ سِوَا رَعْلِهِ الْوَاحِدِ رَاكِلَةٌ وَلَا وَاحِدٌ هَامِزٌ لَفْظًا وَالْجَمْعُ
الرَّكَبُ مِثَالُ الْكُتُبِ وَرَقَابَتُهُ كَانِي لِأَنَّهُ يُخْلَعُ مِنَ السَّامِ عَلَى الْإِبِلِ وَالرُّكُوبَةُ وَالرُّكُوبَةُ مَرَكِبٌ يَقُولُ سَالَهُ
رُكُوبَةً وَلَا حَمُولَةً وَلَا حَمُولَةً أَيْ مَرَكِبَةً وَخَلْفَهُ وَخَلْفَهُ عَلَيْهِ وَقَرَأَتْ غَابِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فَمِنْهَا
رُكُوبَتُهُمْ وَرُكُوبَةُ نَبِيَّةٍ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ عِنْدَ الْعَجِجِ وَطَرِيقُ رُكُوبَتِي بِرُكُوبٍ وَنَاتَتْ رُكُوبَتَهُ أَنْ يَنْفُخَ

في تركيب وشوب المهر جان ان تزك وأزكست لرجل جعلت له ما تركه وأزكبت من الغسل ما يثبت
 في جذع الغل ويسر له في الأرفق عرقاً إلى كوت لغة فيه وأزككافاً للذئب أتيها وأزككته مع رفة
 وزعم الفيلة زككات وزككات وزككات وأكثير ذكب وكذا جمع كل ما كان على غلبة الأفيان أتيها فأنتم لا
 تحركون بوضع العين منه بالعم والدرك في المصالح ولا زككاً العظيم الزككة وبغير أن كذا أتيها كانت
 أجدي كسبته أعظم من الأخرى زككة مثلاً كسبته كسبته إذا فقه زككته وكذلك إذا ضرب
 زككته والزكك بالتحريك مثبت لقائه قال الخليل هو الحزاة خاصة وقال لغزاً هو رجل والزاة وإنشد
 لا يفتح الحارثية الحضاب ولا الرشاخان ولا الجلباب من دولن فلتقي الأركاب وتقول في تركيب
 العين في الحام والمفصل في التسم زككته فتركب فهو مركب وزكبت والمركب أيضاً الأصل والقيمت
 وفلان كرم الزكبي أي كرم أصل متعبه في قوله **رب** الأركب واحد له وأرب زككته مؤنث خبط
 عزله بوزن الأركب وقالت كرات غلام من كسب مؤنث وهو أحد ما جاء على أصله مثل واحد يات كسباً
 يؤمن فارق مؤنثه كسباً مؤنثاً وأرب والأونبة طرف الألف وتقول لك عر لها أشاوس
 من لجم فتمره من الثعالي وخو من أربا بريدا الثعالب ولا راب فلما اضطر وأضاج إلى الوزن
 أبدل من أربا ثلثين **ذهب** بالفتح تركب زهبة وزهبا بالفتح وزهبا بالتحريك أي خاف
 ودخل زهبت وقال زهبت خير من زحوت أي لأن زهبت خير من أن تزعم وتقول زهبة زاهبة
 إذا خلقت والذهب واحد زهبا بالفتح من معدن الذهب والفضة والزهبة والذهب الثقل قال لبيد
 الزاهبة تهمز وتلفظ والذهب أيضاً التصل الرقيق من زهبا بالفتح والجمع زهبات قال الشاعر في منبهي عني
 وعينهم يهز زهبات وزها آخره والزهابة على ذل المسحاة غظم إلى الصدور مشرق على البطن مثل اللثا
رؤبة رؤبة اللبن بالفتح خبيرة تلقى فيه من الحامض البرد وفي الأصل شرب شرباً لك رؤبة
 كما يقال أحلب حلباً لك شظرة ورؤبة اللبن أيضاً طائفة منه ويقال هو ق غنا من رؤبة اللبن ورؤبة
 الفرس مأذ في خمائه يقال أعز من رؤبة فرسك والرؤبة الحاجة يقال فلان لا يقوم برؤبة أهله
 أي بما أسندوا إليه من خراجهم قال ابن الجوزي رؤبة رجل عقله تقول هو عذني أنا إذا ذاك
 غلام ليس لي رؤبة وزاب اللبن برود رؤباً أي خسروا ذلك فهو ليس لأبي رؤبة أنا وفي
 الأصل هو من ظلم سقاً مؤنث وأصله السقاة يفتح من بلغ أو أن المحض والمزوب إلا أنا الذي برز
 فيه اللبن والزاب يكون ما يخص وما لم يخص قال أبو عبيدة بالخسرا اللبن فهو الزاب فلا يزال اسمه
 حتى ينعز زبن واسمه على حاله بمنزلة الخسرا من الإلهي الحامل ثم تضع في اسمها وأشد الأصفي
 سقاً أو ما عر رأباً ومن لك بالزاب لا يقول إنما سقاً للمحج من ومن لك باله لم يخص
 ولم ينعز زبن وزاب لرجل إذا اختلط عقله وزانه وأرب فلاناً رأباً أي مختلطاً خائراً وقوم
 رؤباً أي خسراً إلا نفس يختلطون وهم الذين اتخمتهم التير فاستغلوا موتاً ويقول شربوا من
 الزاب فسكروا قال بشراً رأباً عجم عجم من مر فالتهم القوم رؤباً رأباً واحد عجم رؤباً
 وقال الأصمعي واحد زاب مثل ما بين زمو في ذلك وهذا **ذهب** بالفتح تركب زهبة
 زهبة وزهبا بالفتح وزهبا بالتحريك أي خاف ودخل زهبت يقال زهبت خير من زحوت

[illegible]

وَيَقَالُ الشُّدْبُ الْمُسَاءَةُ وَرَجُلٌ شُدِبَ لَعُورِي أَيَّ ظَاهِرًا لَعُورِي وَأَشَدُّ أَبَا الْكَلَامِ وَغَيْرَ بَقَايَاهُ الْوَأُ
شُدْبٌ وَهُوَ مَا كَوَّلَ قَالَهُ وَالْوَمَةُ فَأَصْبَحَ الْبُكْرُ قَدْ أَمِنَ الْأَمْرُ بِهِ يَرْتَادُ أَجْلِيَةً أَجْمَارًا هَذَا شُدْبٌ **شرب**
شُرِبَ الْمَاءُ وَغَيْرُهُ شَرَابًا وَشَرَبًا وَشَرِبًا وَفِي شَرَابٍ شَرِبَ الْحَيْمُ بِالْأَوَّلِ الثَّلَاثَةُ قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الشُّدْبُ
بِالْفَتْحِ مَصْدَرٌ وَبِالْخَفْضِ الرَّافِعُ اسْمٌ مِنْ شَرِبْتُ مِنْ الشُّرْبِ وَالشُّرْبُ بِالْكَسْرِ الْخَطُّ مِنَ الْمَاءِ وَفِي الْمَثَلِ وَالشُّدْبُ
الشُّرْبُ وَالشُّرْبَةُ مِنْ قَدْ مَا شُرِبَ مَرَّةً وَالشُّرْبَةُ أَيْضًا الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الشُّرْبِ وَالشُّرْبُ بِالْكَسْرِ الْخَطُّ مِنَ
الْمَاءِ وَفِي الْمَثَلِ أَجْرُهَا أَكْلُهَا شَرَبًا وَفِي مَثَلٍ لِإِبِلٍ لَأَنْ أَحْرَقَ هَارِدًا وَقَدْ تَزَوَّجَ الْحُمْرُ وَالشُّرْبُ جَمْعُ شَرَابٍ شَرِبَ
وَصَحَبَ ثُمَّ جَمَعَ الشُّرْبُ عَلَى شُرُوبٍ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ هُوَ الْوَأُ هَبْ لِمُسَبَّحَاتِ الشُّرُوبِ بَيْنَ الْحَدِيدِ وَبَيْنَ
الْكُنْزِ وَالْمُشْرَبَةُ بِالْكَسْرِ أَيْ الْمَشْرُوبُ فِيهِ وَالشُّرْبَةُ بِالْفَتْحِ الْعَذَقَةُ وَكَذَلِكَ الْمَشْرَبَةُ بِضَمِّ الذَّوَالِ الْمَشْرَبُ
الْفَلَاحِيُّ وَهُوَ فِي شِعْرِ الْأَعْمَشِيِّ وَالْمَشْرَبِيُّ الرَّافِعُ بِالشُّرَابِ مِثْلَ الْخَيْرِ وَالْمَشْرَبَةُ كَالْمَشْرَعَةِ وَفِي نَهْدِ مَلْعُونٍ
مَنْ أَحَاطَ عَلَى شُرْبَةٍ وَالْمَشْرَبُ الْمَوْجِدُ الَّذِي يَشْرَبُ مِنْهُ وَكَانَ مَوْضِعًا وَكَانَ مَصْدَرًا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ
مَا شُرِبَ وَشَرِبْتُ لِلَّذِي مِنْ الْمَجْزِ وَالْعَذَابُ وَالْمَشْرَبَةُ مِنَ النِّعَمِ الَّتِي تَصْدُرُهَا إِذَا رَوَيْتَ فَتَدْبُرُهَا الْقَهْمُ
وَسَمِيكَ الَّذِي يَسْلُوكُ وَتَوَرَّدَ إِلَيْهِ مَعَ الْبَلَاءِ قَالُوا لَاجِزٌ إِذَا الْمَشْرَبَةُ أَخَذَتْهُ أَكْثَرُ فَخْلِهِ حَتَّى
يَبْلُغَ بَكَّةً وَهُوَ قَبِيلٌ مَعْنَى مَبْعُودٍ مِثْلَ نَبِيٍّ وَأَكْبَلُ وَتَقُولُ شُرْبُ مَالِي وَأَكْلُهُ أَوْ أَطْعَمَهُ النَّاسُ وَظَلَّ مَالِي
يُؤْكَلُ وَيَشْرَبُ أَيْ تَزِيهِ كَيْفَ شَاءَ وَشَرِبْتُ الْقِرْجَةَ أَيْ جَعَلْتُ فِيهَا وَهِيَ جَدِيدٌ طَيِّبًا وَمَا لِي طَيِّبٌ طَعْمُهَا
وَالشُّوْبَةُ بِالضَّمِّ حَوَاضٌ تَخْدُحُ الْفَحْلَةَ تَزْوِي مِنْهُ وَالْمَجْزُ شُرْبٌ وَشُرَابَاتٌ قَالَ الشَّاعِرُ وَهَبُ
عَزَّجَ مِنْ شُرَابَاتٍ مَا وَهَّجَ لَهَا عَلَى الْجَذْوِ وَتَحْقُقُ النِّعَمُ وَالْعَزْجُ الشُّرَابُ بِحَارِ الْمَاءِ فِي الْخَلْقِ وَهَارُ
فَحْجَ الشُّرَابِ مِنْ هَذَا أَيْ شَدِيدُ الْهَنْقِ وَقَدْ طَرَأَ شُرَابٌ لِفَلَاحٍ وَهَذَا شُرَابُ بَانَ وَجَمَعَ شُرَابُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ
أَشْرَبْتُ الْوَيْلَ حَتَّى شَرِبْتُ وَتَقُولُ أَشْرَبْتَنِي مَالًا أَشْرَبَ أَيْ أَعْطَيْتَ عَلَى مَالٍ أَفْعَلُ وَالْإِشْرَابُ لَوْلَ قَدْ
أَشْرَبَ مِنْ لَوْلَ يُقَالُ أَشْرَبْتَنِي لَأَبِيضَ حَتَّى أَيْ عِلَاءَ ذَلِكَ وَفِيهِ شُرْبَةٌ مِنْ وَحْمٍ أَيْ إِشْرَابٌ وَيُقَالُ أَيْضًا
عِنْدَ شُرْبَةٍ مِنْ مَالٍ أَيْ مِقْدَارَ الرِّبِيِّ وَمِثْلُهُ الْخَسْفُ وَالْعَرَفَةُ وَالْفَلْعَةُ وَأَشْرَبْتُ فِي فَلْبِهِ جَهَ أَيْ خَالَطَهُ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ لَعَالِي وَأَشْرَبْتَنِي لِلْوَيْلِ الْعِلَّ حَتَّى الْجَلَّ تَحْدَفُ الْمَصَافَ وَأَقَامَ الْمَصَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ
وَالشَّارِبَةُ الْقَوْمُ عَلَى مَقْعَةٍ الْمَشْرِ وَالْمَاءُ وَرَجُلٌ أَكَلَهُ شُرْبَةً يَشَالُ هَمْزُهُ أَوْ كَثَرُ الْأَكْلِ وَالشُّرْبُ
مِنْ أَسْكَبَ وَشُرِبَ لَوْبُ لَعُورِي أَيْ لُفْفُهُ وَأَشْرَابُ لِلنَّاسِ بِأَمْرٍ عَنَّهُ لِيَنْظُرَ وَالشُّرَابَةُ
بِضَمِّ الشَّيْنِ اسْمٌ مِنْ شَرِبْتُ وَشُرْبَةٍ بِشَدِيدِ الْبَاءِ مَوْضِعٌ وَيُقَالُ أَيْضًا مَالٌ فَلَانٌ عَلَى شُرْبَةٍ وَاحِدَةٍ أَيْ عَلَى أَمْرٍ
وَاحِدٍ وَشُرْبَتِي بِالْقَهْمِ مَوْضِعٌ وَهُوَ فِي شِعْرِ أَبِي دَاوُدَ بِسَمْعِ الشُّرْبَةِ **شرح جمل** الشُّرْبُ
الْبُرْدُ **شرح جمل** الشُّرْبُ الْوَيْلُ وَشُرْبَتِي الْأَدِيمُ قَلْبُهُ طَوَّلًا الشُّرْبُ مَرَّةً مِنَ الْمَرْوَمِ **شرب**
الشُّرَابُ الشَّامِدُ وَقَدْ شَرِبَ الْفَرَسُ شُرُوبًا وَجَلَّ شُرْبُ أَيْ حَوَاضٍ وَمَكَانٌ شَارِبٌ أَيْ خَشِنٌ **○**
سبب ابْنُ السَّكَيْتِ الشَّامِدُ لِمَا جَاءَ مِنَ الْقُرْآنِ وَهُوَ الْمَهْوُولُ مِنَ الشَّامِ قَالَ الْأَوْثَانِيُّ الْقَعْمِيُّ
فَعَلَتْ لَهُ بَازِلُ الرَّوَّاحِ وَرَعْنَةُ بِأَسْمَى حَلَوِيٍّ مِنَ الْقَدِّ شَامِدٌ وَالشُّبْبُ الْقَوْمُ **شرب**
بِالْكَسْرِ الشَّدَّةُ وَالشُّبَابُ الشَّدِيدُ وَقَدْ شَبَّ الْمَرْءُ بِالْكَسْرِ أَيْ أَشَدَّ وَعَيْشٌ شَامِدٌ وَقَدْ شَبَّ
بِشَبَّ بِالْقَهْمِ شَمُونًا وَأَشْعَبَ اللَّهُ عَيْنَهُ وَالشُّبَّانُ أَمْرٌ قَبِيلُهُ مِنَ الْحَنِّ وَنَفْسُهُ الْحَنَانُ **○**

وفي صاهب من بني القيصان نجينا اقول وجيشا هرة. **شطب** الشطبة الشفعة الحفرة التي رطبت
والجمع الشطب وشطب لمرأة الجريد شطباً اذا شققته لتعمل منه الحفر قال ابو عبيد ثم تليق
الشاطبة الى الخبيثة قال قيس بن الخطيم ترى قعد المران يلقى كاهها تدفع خوصا الى يدي
الشواطب وجارية شطبة اي طوبلة والشطبة قطعة من الشمام كقطع طولا ولا يذوق من الاوم
وشطبة من يجمع تحتها القوس والاشطاب المشلال وطوبل شاطب مائل وشطب السيف طرايته
التي في شفه الواحدة شطبة مثل صبرة ومبر وكذلك شطب السيف بفتح السين والطاء وسيف
شطب وتون شطب فيه طرايق وشطب الشرجل **شعبت** الشعبة ما الشعبة من قبايل العرب
والجمع الشعوب والجمع الشعوبية فرقة لا تفصل العرب على العم وأما الذي في الحديث
ان رجلا من الشعوب سلم فانه يعني من الجمع والشعب القبيلة العظيمة وهو ابو القبايل الذي
يسهول اليه أي يجمعهم ويضمهم وحكي ابو عبيد عن ابن الكلبي عن ابيه الشعب الكبير من القبيلة
ثم القبيلة ثم العنار ثم البطن ثم الجرد وسعد لاس شامة الذي يضم قبايله وفي المراسم
أربع قبائل وتقول لها شعبان اي مثلال والشعب المصدع في الشيء واصلاحه ايضا الشعب
ومصلحة الشعاب والاله شعبت وشعبت التي فرقة وشعبته جمعته وهو من الاضداد تقول
انتم شعبتهم اذا اجتمعوا بعد التفرق وتفرق شعبتهم اذا تفرقوا بعد الاجتماع قال الطرماع
شعب الحى بعد التمام وفي الحديث ما هذه القبائل التي شعبت بها الناس أي فرقتم وشعب
جبل باليمن وهو ذوا شعبين نزل له حسان بن عمر والحارثي وذلك فليسوا اليه فمن كان منهم
بالكوفة يقال له شعبتون منهم عامر بن شراحيل الشعبي ويداذه هذان ومن كان منهم
بالشام يقال لهم لشعاب يقول ومن كان منهم باليمن يقال لهم آل ذي شعبين ومن كان منهم بمصر
والمغرب يقال لهم آل شعوب والشعب التفرق والاشعاب جملة والشعب الرجل اذا
أوزار ق فارقا لا يرجع قال الجعدي اقامت به ما كان في دار اهلها وكانوا ناسا من
شعوب فاشعبو ابو عبيد الشعوب والزيادة والزيادة والبطوة شيء واحد وشعب
بين الشعب اذا كان ما بين قريته بعيدا جدا والجمع شعب قال ابو داود وقصير شيخ الانبياء
تخرج من الشعب والشعب بالكسر الطريق في الجبل والجمع الشعاب وفي المثل شغلت شعابي
جذواي أي شغلت كثرة الموزعة عطاي عن الناس والشعب ايضا اسم لشيء من شعوب العرب
الطريق وقال الكندي وما لي الا اجد شيعة وما لي الا مشعب الحق شعب والشعب الطريق
والعصان الشجرة أي تفرقت والشعبة بالضم واحدة الشعب وهي الاغصان وشعب العرب
ايضا ما اشرقت منه كالتعلق والنسب قال الشاعر شمع خنديد شعبة الشعبة ايضا
المسيل المعبر يقال شعبة خافل أي متباعدة سبيلا والشعبة ايضا الفرقة تقول شعبتهم
المنية أي فرقتم ومنه سميت لمدينة شعوب لا يها تفرق وهي معروفة لا يدخلها الكلب واللام
والشعبة ايضا الرتبة وفي قطعة شعبت بها الا نأ يقال وضعته مشعبة أي شعبت في مواضع
منها شدة ذلك كثرة والشعبة الطائفة من الشيء وشعبان من رجل شمره الجمع شعبان

والشعبت شمر دخل كان طامعا وفي المثل اطعم من اشعب وشعبي اسم موضع بفتح السين وفي العين
قال جرير بن الحارث العباس بن يزيد الكندي اهدى اهل بني شعبي غريبا لولا انك واعترايا
وشعبت موضع قال الشاعر البصرة بن عبد الله القشيري هل اجعل بيدي الخد من رقة على
شعبت بن الحر بن الطعن وتولم شعبت لا ميرد سوكا الى موضع كذا أي أرسله **شعب**
الشعب بالشدة ليعني البصر وهو شعب الجند ولا يقال شعبت تقول شعبت عليهم وشعبت
بهم وشعبتهم كلمة بمعنى ويقال للخموص اذا وحمت واستتمعت على الجاب انها ذات شعب
ومعنى قال ابو زيد بن ربيعي ان اخيه كان عتي بزدن ذلك بعد الله شعب المشعبي لم يزد
وشعبت عليهم بالكسر اشعب شعبا افة هو جمع فيه وشعبت بها بالشجر لاسم امرأة لا تعرف
في المعرفة وشاعبه فهو شعاب وشعبت وشعبت **شعرب** الشعرب بفتح السين من
الجملة في القديح وهو ان يولى بطنه بريحك تقول شعربته شعربة واخذته بالشعربة قال
ذوالقمة ولبن من اقوم مكل اعدله الشعارب والجمالا **شعب** الشعب بالكسر كالفراء والشق
والجبل والجمع شعبية وشعاب وشعوب ابن السكيت عن ابن جرير وشعبت بالكسر التبع
قال وهو مكان مطير اذا اشرقت عليه ذهب في المزم من قال والشعب للهوب وهو مسمى
بين الجبلين والشوق الى رجل الطويل **سقط** سقطت سقطت أي ذوا قريتين منكم كانه شق
شطب الشطب عند في الانسان يقال يزدن وهو مسمى امرأة شطبيا بفتح السين قال
الجريري سمعت الامم بن قول الشعب بزدن القم والاشنان فقلت ان اصحابنا يقولون هو
جدنا حين تطلع فترا ذلك جدا ثوبا وطرايقها اذا انت عليها السهون اخذت ثقات
ما هو الا بزدن فقول ذوالرمة وفي اللسان وفي ثيابها شطب يوزن قول الامم في لسان الله
تكون فيها جنة **شوب** الشوب الخلط وتذشب الشيء شوبه فهو مشوب وقال السكيت
شرب القوم شرب مشرب وما قدور في الفصاح شربت انما بانه على شيب الذي لا يسي باعله أي
مخلوط بالثوب والصباج وقولهم ما عندك شوب ولا ريب أي لا مزق ولا لين وفي المثل هو
يشوب ويخرب يعني لمن خلط في القول والفعل والسياسة ما يمزج وشابة في شعر ابو ذؤيب
اسم جبل بنجد والسابة واحدة الشواب وهي الا قدرا لا ذوا ناس **شهب** الشهب في الاقواب
البياض الذي يلب على الشواد وقد شرب الشيء بالكسر شربا واشرب له اس وفز من شرب وقد شرب
اشربا ما واشرب اشربا بالضم وعز شربا وهو ان يكون في عزم القوس شعر خاليت لبيبا من
واشرب الزرع اذا حاج ونقي في خلا له شيء احضر ويقال لليوم ذي ربح الباردة والصبغ
اشرب والليله شربا وكعبه شربا لبيبا من الحديد والفصل الا شرب الذي يردف
سواده والاشرب شعلة نار ساطعة وان فلا بالهبات حرم اذا كان ما فيها فيها والجمع شرب
وشربان ايضا عن الاخفش مثل حباب وحسان والاشرب الثوب والصبغ والشوب العتق
شهر الشهر الجور الكبير مثل الشهرة قال الرازي ام الخليل نحو شهرية ترفي من
الجم بفتح الراء واللام معجم في الجور **شيب** الشيب والشيب واحد وقال الاصمعي الشيب بياض

الشعر والشيب دخول الزجل في حد الشيب من الرجال وقال ابن السكيت في قول عدي بن زيد والقاسم
قد شابه الشيب يعني بقله الشيب وليس معناه خالطه وأشد قد شابه في مثل ذلك زبانه
رفع الشيب على السواد فشابه أي يبيض مسوده والاشيب يبيض الرأس وقد شابت رأسه شيئا
وشيبه فهو أشيب على غير قياس لأن هذا المقتضى إنما يكون من باب فعل يفعل وتقول بابت فلا تارة
بليته شيئا بالامتناع إذا امتنعت وبانت بليته حرة إذا امتنعت في الفعل الرأس شيئا نصبت
على التمييز وقال الأخفش على المصدر لأنه حين قال قال السجستاني قاله بواب فقال شيان
والشيب جمع الشيب والشيب أيضا الجبال ينقطع عليها الثلج فشيبت به وقوله شعر شيب شيئا
هو كقولهم ليل لا يل ونوت مايت الكسائي شيب الخن رأسه وبزاسه وشيبه الخن رأسه بطون
رأسه وبزاسه وأشب الرجل أي شاب أولاده وشيبان حي من بكر وهما شيبان قال حذاف بن علقمة بن
عكابه بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل وأما شعر شيبان بن زهل بن علقمة بن عكابه بن صعيب بن
الكعبية بن زهير وهو شيبه بن عثمان بن ملحان بن عبد الله بن زهير والشيب بالكسر حكاية أصوات شارب
الإبل عند الشرب قال ذو الرمة تداعين باسم الشيب في شرب حواشيه من بقعة وسلافة وشيبان قريظان
شربا قجاج وهما أشد الشرب زودا شيبا به لك ليمان لا من يما قبلها من الثلج والقصيع قال الكندي
إذا شيب لا فاق غيرا حنوها بشيبان أو شجان في اليوم أشيب أي من الشعر هكذا رواه بن مسلمة
يكسر السين في الميم **فصل في الصواب** الصواب بالهمزة بيضة القلعة والجمع الصواب
والجيبان قد صبت رأسه وأصاب أيضا إذا كثر شيبانه وصبت الرجل إذا كثر من شرب الماء
فهو رجل مصاب ما يفعل **صب** صببت الماء فاصبت أي سكبته فالسكب والماء يتصبب من قبل
أي يحد ويقال ما صب وهو كقولك ما سكب وما غور قال دكين يصب دفراة بما صبت مثل الخيل
أو عبيد الرب والصبا رقة السور وعزارة يقال رجل مصب عاشق شنان وقد صببت ياد رجل بالكر
قال الكندي ولست نصبت إلى الطاعين إذا ما صد يقبل ليرصيب والصبا بالهمزة بالقم البقية من
الماء في الإقفا وتصببت الماء إذا شربت صبا به والصبة بالقم القطعة من الخيل والصرمة
من الإبل قال أبو ذؤيب الصبة من المعز ما بين العنق إلى الأذنين والصبة أيضا من الماء مثل الصباية
ومضت صبة من الليل أي طائفة وفي الحديث لتعودن فيها أسود صبا يضرب بعظم وقاب
بعض ذكر الزهيري أنه من الصب وقال الحبة السوداء إذا أرادت أن تنهش ارتفعت ثم صببت
والصبيبة ما وركي البهيم قال أبو عبيد يقال الله ما وركي البهيم وغيره من نبات الأرض
قد وصف في بعض ولون مائة آخر يعلو سواد ومنه قول قلعة بن مبدع كأورد هاما كان حامة
من الأجن حنا نعا وصبيبت ونيلان هو عصارة ورق الحنأ والصبيبات الدم والصبيبات لفصفره
المخلون والصب ما أخذ من الأرض وجمعه أصباغ وتصببت أي ألقى وذهب قال الرازي
إذا الأداوى ما وركها تصبنا وخمس متصببات مثل عصا **صب** صبغة صبغة بالقم وصباية
بالقم وجمع الصابج صبج مثل ورك وصبغة بالقم مثل فارغ وفرهه وصبايت مثل حايج وصباع
قال ابن السكيت ما صببت في فيه الحمام وصبني وقال حياني قد شأ وتك فاطمة وصبايت مثل شابت

[illegible]

فَقَوَّصَتْهُ وَالصَّلْبِيَّةُ حِجَابُ الْمَسْنُونِ قَوْلُ سَيِّدٍ صُلْبِيٍّ وَصُلْبِيَّةٌ أَيُّ مَسْنُونٍ وَالصَّلْبِيَّةُ مِنَ الظُّهْرِ
وَقُلْتُ مِنْ الظُّهْرِ فِيهِ قَوْلُ ذِي الصَّلْبِ وَالصَّلْبِيَّةُ مِنَ الْأَرْضِ لَكَ الْفُلُطُ الْمُنْقَادُ وَالْحِجَابُ الصَّلْبِيَّةُ
مِنْ قَلْبِهِ وَالصَّلْبِيَّةُ أَيُّ صُلْبٍ أَيْضًا وَمَوْجِعُ الْخُضَانِ وَالصَّلْبِيَّةُ الْحَبِيبُ قَالَ عِدِّيٌّ زَيْدٌ أَجَلُ أَنْ يَكُونَ قَدْ
تَصَلَّيْتُ قَوْلَ مَا أَجَلِي بِصُلْبٍ وَارِدُ قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَالصَّلْبِيَّةُ الْحَبِيبُ وَالْأَزَارُ الْعَفَافُ وَالصَّلْبِيَّةُ الْحَبِيبُ
لَعَنَهُ فِي الصَّلْبِ مِنَ الظُّهْرِ قَالَ الْعَجَّاجُ لَيْفَ أَمْرُهُ زَيْدًا الْعِطَامُ فَحَنَّهُ الْحَدْرُ فِي صُلْبٍ بِشَرِّ الْعِلَالِ الْمَوْدِرِ
وَالصَّلْبِيَّةُ أَيُّ صُلْبٍ مِنَ الْأَرْضِ وَالصَّلْبِيَّةُ وَذَلِكَ الْعِطَامُ قَالَ أَبُو جَرَّارٍ لَهْدِي وَذَكَرَ عَفَا بَابُ جَزْمَةٍ
نَا هُنَّ فِي دَارِ بَنِي تَرِي بِوِطَامٍ مَا جَعَلَ صُلْبِيًّا وَالْإِصْطِلَاحُ اسْتِخْرَاجُ الْوَدَّ مِنَ الْعِطَامِ لِيُزَيَّرَ بِهِ قَالَ
الْكَلْبِيُّ وَاحْتَلَّ بَنُوكَ السَّكْرَ مَنَزَلَهُ وَبَابُ شَيْخٍ الْهَيْالُ يَصْطَلِبُ وَصَلْبُهُ صُلْبًا وَصَلْبُهُ أَيْضًا شَيْخٌ
لِيَكْتَبِرَ مَا لَيْسَ بِهِ وَصُلْبُهُمْ فِي جَذْرِ الْخَلِّ وَالصَّلْبِيَّةُ لِلْمُضَارَكِيِّ وَبَابُ صُلْبٍ وَصَلْبَانِ وَتَوْبُ صُلْبٍ
عَلَيْهِ تَقْسُ كَالْقَيْلِيبِ وَالْمُزْبِ السَّيِّئُ الْأَخْمُ الْأَرْبَعَةُ الَّتِي تَقْلَعُ الشَّرَّاءُ فِي صُلْبِيَّةٍ وَالصَّلْبِيَّةُ الْخَافُ مِنَ الْحِجَابِ
خِلَافَ الْخَافِ قَوْلُ صُلْبِيَّةٍ عَلَيْهِ حَاجَةٌ تَصِلُ بِالْكَلْبِيِّ دَامَتْ وَاشْتَدَّتْ فَهُوَ مَقْلُوبٌ عَلَيْهِ **صُلْبِيَّةٌ**
الْأَمْرُ فِي الصَّلْبِيَّةِ مِنَ الْأَرْضِ الْمَشْرِيدِ وَالْأَرْضُ الْخَافَةُ الْأَرْضُ صُلْبِيَّةٌ **صُلْبِيَّةٌ** الْقَضَابُ مَبْنَعٌ تَخْلُ
مِنْ الْخَزْنِ ذِي الرِّجْمِ حَالِ جَرِيرٍ يَخْلُفِي بَعْدَهُ أَلْ زَيْدُ بْنُ مَرْزُوقٍ الْقَضَابُ وَالْقَضَابُ هُوَ
الْكَلْبِيُّ وَالْأَرْضُ إِذَا خَالَطَ شَقْرًا تَدَخَّرَ بَيْنَهُمَا يَلْتَصِقُ بِالْإِصْبَابِ **صُلْبِيَّةٌ** الْقُتُوبُ تَزِيدُ
الْمَطَرُ وَالصَّلْبِيَّةُ الْقَضَابُ وَالْقُتُوبُ وَصَابُ أَيُّ نَزَلَ قَالَ عَلِيٌّ مَنْ عَمِلَ لِنَفْسِهِ لَمْ يَنْجُ لَكِنْ يَنْجُ
مَنْ لَمْ يَنْجُ جَوَانِ السَّيِّئِ يَتَوَبُّ وَالْقُتُوبُ مَبْنَعٌ وَصُوتُ الْقَرْسِ إِذَا أَرْسَلَتْهُ فِي الْحَرْبِ قَالَ قُتُوبِيَّةٌ
كَأَنَّهُ مَوْتٌ عَجِيزٌ عَلَى مَا مَعَرُ الْقَضَابِ دَاسِطٌ أَخْفَرًا وَقَوْلُ مَا بِهِ الْمَطَرُ أَيُّ مَطَرٍ وَصَابُ بَابُ السَّرْمِ
يَصُوتُ صُلْبِيَّةٌ أَيْ مَقْدَرٌ وَمَنْ وَصَابُ السَّرْمِ الْمَطَرُ سُلْبِيَّةٌ صُلْبِيَّةٌ فِي مَابِهِ وَفِي السَّرْمِ
الْحَاطِي سَمُّ صَابَةٍ وَقَوْلُهُ وَغِيٌّ عَلَى خَطَرِي وَصُوتِي أَيُّ صَوَابِي قَالَ أَبُو سَرْمٍ مَقْرًا ذِي بَنِي
خَطَرِي وَصِيْبِي عَلَى وَأَنْ مَا أَهْلَكَتُ مَا لَوْ هَلَكْتُ مَا لَزِمَ أَيُّ قَابِ لِي هَلَكْتُ أَمَا هُوَ مَا لَزِمَ وَصَابُهُ
أَيُّ وَجْهِهِ وَأَصْلُهُ مَعِيَّةٌ هُوَ مَصَابُ نَاصِبِي قَوْلُهُ وَأَصَابُ الْمَطَرُ وَالْمَصَابُ الْمَصَابُ قَالَ
الْحَرُثُ بْنُ هِشَامٍ الْخَزْنِيُّ أَظْلِمَ أَنْ مَصَابِيحِي وَجَلَّ أَهْدِي السَّلَامَ حَبِيبِي ظَلِمَ وَرَجُلٌ مَصَابِيحِي فِي عَقْلِهِ
مَصَابِيحِي أَيُّ لَبِيبٍ طَرَفٌ مِنَ الْجَنُونِ وَالْمَوَاتُ فِي بَعْضِ الْخَطِّ وَصُوتُهُ أَيُّ قَالَ لَهُ أَصْبِيَّةٌ وَاسْتَصَوْبُ فَعَلَهُ
وَاسْتَصَابَ فَعَلَهُ بِمَعْنَى وَصُوتُ رَأْسِهِ أَيْ خُصْفُهُ قَالَ بَنُ السَّكْرِيِّ أَهْلُ الْبَقْلِ يَسْتَوْنُ الْخَزْنَينَ الْقُتُوبِيَّةُ
وَهُوَ مَوْجِعُ الْمَتَرِ يَقُولُ دَخَلْتُ عَلَى فَلَانٍ إِذَا لَمْ يَأْتِ بِقُتُوبِيَّةٍ يَنْ يَدِينَهُ أَيْ مَهْلِكُهُ وَالْمَهْلِكِيَّةُ وَاحِدَةٌ
الْمَصَابِيحُ وَالْمَصَابِيحُ يَحْمُ الْقَضَابُ مِثْلُ الْمَهْلِكِيَّةِ وَاجْتَمَعَتِ الْعَرَبُ عَلَى هَذِهِ الْمَصَابِيحِ وَأَصْلُهُ أَقْوَادُ كَانَتْ
تَهْتِكُ الْأَقْبِلِيَّةَ بِالْأَرْضِ وَبَعْدَ ذَلِكَ عَلَى مَصَابِيحٍ وَهُوَ الْأَصْلُ وَقَوْلُهُ مَصَابِيحُ أَيُّ حِجَابٍ قَالَ حَبِيبُ
ابْنُ الْأَرَاغِيِّ الْخَزْنِيُّ أَنَّ الْقَضَابَ الْعَرَبِيَّ مِنْ مَعْشَرٍ حَلَّتْ بِاللُّغَةِ أَعْيُنُهُمْ قَعْدًا لَا كَرَّ لِيَأْمَ عَيْنُ مَصَابِيحٍ
قَالَ لَمْ يَكُنْ هُوَ فِي مَصَابِيحِهِ قُوتُهُ وَمَوَاتِيهِ قُوتُهُ أَيُّ فِي مَعْمُورَتِهِ وَالْقَضَابَةُ الْخِزَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا تَ
ذُو لَوْنَةٍ مَسَاكِلُ مِنَ مَصَابِيحِ الْقُتُوبِ تَوَجَّحَ وَالْمَصَابِيحُ عَمَّا عَجَّ مِنْ تَالِ الْهَدْيِ فِي أَيُّ أَوْقَاتٍ تَبَتْ
الْقَلْبُ شَجَرًا كَأَنِّي عَيْنِي فِيهَا الْقَضَابُ مَذْبُوحٌ وَقَوْلُهُ لَلْشَّيْءِ إِذَا نَزَلَتْ صَابَتْ بِقَرْنٍ أَيْ صَارَتْ

الْمَشَقَّةُ فِي قَوَارِهَا **صُلْبِيَّةٌ** الصَّلْبِيَّةُ الشَّقْرُ فِي شَعِيرَاتِ رَأْسٍ وَهِيَ الصُّوْبَةُ وَالرَّجُلُ أَصْبَغُ وَالصَّلْبِيَّةُ
الْمَشَقَّةُ بِبَدَنٍ بَلَوْنَهَا وَالْأَصْبَغُ مِنَ الْأَرْضِ الَّذِي تَخَالِطُ بَيِّنَاتُ حُمْرٍ وَهِيَ أَعْلَى لَوْنٍ
وَيَبِينُ أَجْوَادَهُ وَجَلَّ صُلْبِيَّةٌ أَيُّ أَصْبَغِ اللَّوْنِ وَيُقَالُ هُوَ مَسْبُوبٌ إِلَى صُلْبِيَّةٍ سَمَّيْنَاهُ فَعَلٌ وَتَوَضَّعَ قَالَتْ
الْأَنْبِيَاءُ يُقَالُ لِلْعَدَاةِ مَسْبُوبٌ لِسَبَابٍ وَسُودَ الْأَكْبَادُ فَإِنْ لَمْ يَلَوْثُوا صُلْبِيَّةً لِسَبَابٍ فَذَلِكَ يُقَالُ هُوَ
قَالَ بَنُ قَيْسٍ فَيَلَالُ السُّيُوفُ يَسْبِيْنَ رَأْسِي وَأَعْيُنِي فِي الْقَوْمِ صُلْبِيَّةً لِسَبَابٍ وَيُقَالُ أَمْلَهُ الرُّومُ لَوْنُ
الْبُصْرَةِ فِيهِمْ وَهِيَ أَعْدَا الْعَرَبِ وَصُلْبِيَّةٌ سَمَّيْنَاهُ قَرْنِ **فصل السادس** **صُلْبِيَّةٌ** مَصْدَرُ لُغَتِ ٥
الْمُصَوِّقُ بِالْأَرْضِ مَصْبُوبٌ الْمَاءُ وَالْمَاءُ يَنْفَعُ بِالْكَلْبِيِّ تَالِ وَأَصْبَغْتُهُ أَنَا فَعَصْتُهُ بِأَلْفٍ أَيْ
عَلَيْهَا خُصِي أَصَابِعُ قَالَ الْفَرَّوْهُوَانُ عَمَلُهَا بِهَا مَعْنَى الْخَلْفِ ثُمَّ يَزِيدُ أَصَابِعُهُ عَلَى الْإِبْهَامِ عَلَى الْإِبْهَامِ
وَالْخَلْفُ مِثْلُهَا وَالصَّلْبِيَّةُ وَبَابُ الْخَلْفِ أَصَابَ وَأَصْبَغَ بِشَرِّ كَيْفٍ وَكَفٍّ وَفِي الْمَطَرِ أَعْرَضَ مِنْ مَتْنِهَا زَيْدًا
أَكَلْ حُسُولَهُ وَالْأَرْضُ صُلْبِيَّةٌ وَقَوْلُهُمْ مَا أَعْلَهُ حَتَّى يَحْتَاطَ الْعَيْنُ فِي الْأَرْضِ لِقَادَرَةٍ زَيْدًا أَعْلَهُ حَتَّى يَحْتَاطَ
الْعَيْنُ لَأَنَّ الْعَيْنَ لَا يَحْتَاطُ بِمَا فِيهَا مِنْ كَلَامٍ الَّذِي يَصْعَدُ عَنْهُ عَلَى أَيْدِيهَا لِمَا فِيهَا تَالِ الشَّكْرُ وَزَيْدًا أَصْبَغَ
أَصْبَغَ تَلْبِي مِيرَ دَا لِسَبَابٍ أَنْ يَزِيدَ الْأَرْضَ دَا عَرَا وَصُلْبِيَّةٌ بِأَرْضٍ وَصُلْبِيَّةٌ أَوْصَابٌ فَلَمْ يَأْتِ أَصْبَغَ
أَوْ كَثُرَتْ صُلْبِيَّةٌ وَأَرْضٌ صُلْبِيَّةٌ كَثُرَتْ الْقَضَابُ وَهَذَا مَا جَاءَ فِي أَقْلِهِ وَرَأْيِي فِي مَصَابِيحِ شَكْرَةٍ وَهِيَ تَعْرِفُ
الْمَطَرُ كَثُرَتْ الْقَضَابُ الْوَاحِدَةُ مَصْبُوبَةٌ وَالْمَصْبُوبُ الْخَارِجُ مِنَ الْأَرْضِ الَّذِي يَصْبُغُ الْمَاءُ فِي حُجْرَةٍ حَتَّى يَخْرُجَ بِهَا خُذْ
وَالْقَضَابُ الْحَقْدُ يَتَالُفُ أَصْبَغَ فَلَا يَنْجِي عَلَى قَلْبِهِ أَيْ خُصْفُهُ وَقَالَ لَا أَصْبَغِي أَصْبَغَ عَلَى مَا فِي نَفْسِهِ إِذَا
سَكَتَ مِثْلُ أَصْبَغَ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ أَصْبَغَ إِذَا كَلَّمَ وَمِنْهُ يُقَالُ مَصْبُوبٌ لِسَبَابٍ وَمِنْهُ إِذَا سَأَلَتْ وَأَصْبَغْتَهَا أَنَا
نَكَانَ أَصْبَغَ أَخْرَجَ الْكَلَامَ وَيُقَالُ أَصْبَغُ عَلَيْهِ إِذَا كَثُرَ وَاعْلَمَهُ وَالْقَضَابُ وَرَمِيَتْ بِهَا بَعْدَ فِي فَرْسِهِ
تَقُولُ مِثْلَهُ مَصْبُوبٌ بَعْدَ بَعْدَ بَعْدَ بَعْدَ أَصْبَغَ وَنَاقَةٌ مَصْبُوبَةٌ الصَّلْبِيَّةُ وَالْقَضَابُ دَا فِي الشَّعْرِ كَا
يَسِيلُ دَمًا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ جَاءَ فَلَانٌ قَضَابِيَّةً بِالْكَلْبِيِّ إِذَا اشْتَدَّ حُرْمُهُ عَلَى الشَّيْءِ قَالَ بَشَرٌ ابْنُ أَبِي حَازِمٍ ٥
وَبَشَرٌ يَحْمُ لَقْدَ لَيْسَانِهِمْ جَمَلًا يَقْبَلُ لَيْسَانَهُمَا الْمَقْعَمُ قَالَ أَبُو عَمْرٍو هُوَ قَلْبُ بَشَرٍ أَيْ يَسِيلُ وَيَقْطُرُ
وَالْقَضَابُ وَاحِدٌ مَصْبُوبٌ لَعَلَّ وَفِي طَبْعِهِ قَالَ الشَّاعِرُ أَطَاعَتْ لِحَالُ كَانَ صُلْبِيَّةً بِطَوْنِ الْوَالِي يَوْمَ عِيدِ
تَعَدَّتْ وَالْقَضَابُ الْفَتَاوَى فِي الْوَقْفِ وَكَثُرَتْ مِنْ لَحْمٍ يَقُولُ تَصْبُغُ الْعَصِي أَنْ سَمِنَ وَتَقَعَّتْ أَبَاطُهُ وَقَطُرَ
عَيْنُهُ وَرَجُلٌ مَصْبُوبٌ بِالْقَوْمِ إِذَا كَانَ قَصِيرًا سَحِينًا وَالصَّلْبِيَّةُ سَمْنٌ وَرَبٌّ يَجْعَلُ لِلْعَصِي
عَلَيْهِ لَطْعَمَهُ يُقَالُ صُلْبِيَّةٌ لِيَصْبُغَ وَلَا يَحْتَاطُ أَيُّ جَرِيرٍ مَرَاوِعَ وَصُلْبِيَّةٌ وَدَعْمٌ يَمُومُ وَالْقَضَابُ
حَدِيدٌ عَرِيضَةٌ يَصْبُغُ بِهَا الْبَابُ وَالْقَضَابَةُ مَحَابَةُ تَقْبَلُ الْأَرْضَ كَالْحَاثِ وَالْقَضَابُ يَقُولُ مِثْلَهُ أَصْبَغَ
يَوْمًا مَرَبٌ قَرْنِيَّةً مَرَبًا وَصُرَبٌ فِي الْأَرْضِ مَرَبًا وَمَرَبًا بِالْقَضَابِ إِذَا سَارَ السَّارُ فِي بَنِي لَارٍ فِي الْبَدَنِ
دَرَمٌ مَرَبًا أَيْ مَرَبًا وَصُرَبٌ لَللَّهِ مَلَا أَيْ وَصَفَتْ وَبَيْنَ وَقَوْلُهُمْ نَفَرًا لَدُنْهُ مَرَبًا تَعْلَمُ قُلُوبُهُمْ نَفَرًا مِنَ الْقَضَابِ
وَقُرْبُ الْقَلْبِ لِنَاقَةِ مَرَبًا وَصُرَبٌ عَلَى بَدَنِ فَلَا يَدَا حُجْرَةٍ عَلَيْهِ وَالْقَضَابُ الْقَضَابُ لِي تَقْلِبُ الرُّزُقَ وَصُرَبٌ
الْبَعْدُ فِي جِهَادِهِ أَيْ تَقَرُّ وَصُرَبٌ فِيهِ فَلَا يَدَا حُجْرَةٍ فِي سَبَابٍ أَيْ تَقَرُّ أَوْ يَزِيدُ مَرَبًا لَدُنْهُ فِي بَنِيهِ أَيْ طَا
رَبِّهِ تَالِ الشَّكْرِ سَمْنٌ مَرَبًا مِنْ جَاهِهِ مِنَ الْأَعْرَابِ وَالْقَضَابُ أَيْ طَرَفٌ يَقُولُ رَأَيْتُ حَبِيَّةً قَضَابًا إِذَا كَانَتْ
سَاكِنَةً لَا تَحْتَوِ وَالْقَضَابُ عَنْهُ أَيْ أَعْرَضَ وَأَعْرَبَ الرَّجُلُ لَعَلَّ الشَّاقَّةَ قَضَابًا وَالْقَضَابُ مِنَ الْقَوْمِ

وغيره يبيت ولا يجمع عجيب ولا يجمع ويقال جمع عجيب عجائب مثل اقبل واقبل وتبيع وتباع ٥
وقوله اعاجيب كانه جمع اعجيب مثل احدثه واحديث ويحسب من كذا ويجتنب منه واستجبت
معني وعجبت غيري عجيبا واعجبي هذا لا من حسنه وقدا عجب فلان بنفسه فهو عجب براه ونفسه
والاسم العجب بالهمز وقوله ما اعجبه براه سدا لا يقاس عليه والعجب بالفتح اصل العجب والعجب
ايضا واجد العجب وفيه او اخر الزمان قال لبيد يعجوب انما يميل هياها **عجب** العذاب بالفتح ما
استرق من الدمل قال ابن احرر كوي العذاب لغيره الذي تعلى الذي في منته وتعدرا
تعلى الذي في جري واداءه في حبيب اذا اصابه الذي والعذاب مشتق من العذب حيث
يذهب معظمها وينتجى من بينها قبل ان ينقطع والعذابه الركب قال الفرزدق وكنت كذا
العذب لم يبق ماها ولا هي ما بالعذابه ظاهر **عذب** العذب لما اقبلت وقد عذب عذو
ويقال للذي لا عذابا فاستعذب القوم ما هم اذا استقوه عذبا واستعذبه أي عذبه
عذبا ولا يستعذب فلان من يتر فلان ان يستحق له عذبه اللسان طرقة الدبيب والعذبه
احدي عذبي السوط وتولد في المرمه عصف مرمه الاشدق مرمه مثل السراجين في عذابه
العذب يعني طراف السبور وعذبه الميزان الخيط الذي يرفع به وعذبه الشجر عصفه والعذبه العذو
وما ذوعذب أي كذا العذبي يقال عذب حوصك اذا نزع ما فيه من قديمه عذبه عن المرم
اذا استعفه عنه يقال عذب نفسك من كذا أي اقلعها عنه والعذاب من الدواب وعذها العذاب
الذي لا يأكل ولا يشرب وكذلك العذاب والعذبه العذبه وعذبه عذبه والعذبه ما يجمع
وعذبه مكان أبو عري والعذبي لكم الا خلاقي بالذال مخجه وأشد لكثير سرت ما سرت من قبلها
ثم أعزمت العذبي ذي غيل وذو فصل **عرب** العرب جبل من الناس في شبهة ابيهم عن بني العرب
وهم أهل لا مضار ولا عذاب منهم سكان البدايه خاصه وجا في الشعر لقصص العذبه والعذبه
أي لا عذاب أعزمتي لأنه لا واحد له وليس إلا عراب جمع العرب كما أن الأناط جمع النبط وإنما
العرب اسم جنس والعرب العرب العربه هم الخلف منهم وأحد من لفظه كما كذبهم لكونك قبل لا بل واما
قالوا العرب العربا والعربا أي شبهه بالعرب وتعرف بعد مجزبه أي ما راعا شيئا والعرب
المستعربه هم الذين ليسوا بالعرب وكذلك المستعربه والعربيه هي هذه اللغة والعرب ابن
نحطان أو من تكلم بالعربيه وهو أبو النخيل والعرب والعرب والعرب والعرب والعرب والعرب
والعرب تصغير العرب قالوا أبو العرب القصري ومكن القصاب لعمام العرب لا تشبهه لغو
المعجم انما صغرهم تعظيما كما قال أنا جند لها المحسك وعذرها المرحب وعزير ساه بالهمز
عزوبه أي صار وعزيبا وأعرب كلامه إذا لم يكن في الإعراب وأعرب بحجبه أي أقمع بها ولين
يقول أحدا قال انكيت وجدناكم في أرحامكم كيه بأول ما مناتي ومزب يعني المعجم بالفتح فيل والنا
عنه للبقية وفي الخويث الثيب تعرب عن نفسها أي تفجع والعرب الذي له جبل عراب وقاب
الركب في العرب من الخيل الذي ليس فيه عز وهيمن ولا يني معربه وأعرب الرجل أي لده ولده
عربي القون والإبر والعرب والخيل العراب خلاف البحاري والبراذين وأعرب الرجل تكلم بالعربي

والاسم العوايه وأعرب سقى القوم اذا كانوا مع غيا ومرة ختام قال علي وجه واحد وعرب عليه
فعله أي فتح وفي الحديث عربوا عليه أي رده وأعليه بالانكار وعرب سطقه أي صده من الخن وعرب
عن القوم أي تكلم عنهم والعرب قطع سعة الخيل وهو التشديد والعرب لايم لايمعي أن شقوة
عرب العرب على منهاها تقول عربته للعرب وأعربته ايضا والعرب بالتحريك لئلا المستعربه الجزيه
والعربيه أرمنا النفس قاله بن سادة لما أتيتك أرحوا فدخلنا بكم فحشيت نخه طابت لها العرب
والعرب ايضا سداد المعون تقول عربت معديته بالكسر معي عربيه وعرب الخرج أيضا بكسر وفتح
ونما له أعرب أي ما بها أحد والعرب من النساء العجيبه إلى زوجها والجمع عرب ومنه قوله
عربا أتوا ويوم العوديه يوم الجعة وهو من أعاربهم القديمه وابن أبي العزيمه بالفتح واللام
وعرباه بالفتح اسم رجل من الأندلس قال الأوسى قال المشاغ إذا ما رأته رفعت يدي تلقاها عليه
بالجيم العرب بالكسر جيس الهني **عرب** العربيه لغة في العربيه وسالت عنه ابن عباس عن
تومع أصبغة في طرف وتره لما ت **عرب** العربيه أي في الحديث العود من الملاهي يقال القبل
عرب العربيه لعميق الغليل القوي فوق عتبت لئلا يان وعرب العربيه في حديثه لئلا يركبه
في يدها قال أبو داود جديرا أطرب والمكسب والعرب والعرب قال الأصمعي كل ذي أربع
عربيه في رجله ورجلاه في يديه وقد عرفت الله طغت عربوها والعرب من الأودي
نومع فيه الجنا شديد قال الفرزدق ما أكر عرا قيب هذا الجبل وهي الطرا في الصيغه في
شبهه وتعرفت إذا أخذت في تلك الطرا وعرب قوب القطة ساقها قال الفراء في ما في وتبين
ونفا صا كعرا قيب قطا لعل وعرا قيب لا سواد عرا قيبها عظامها وصيغها وعرب اسم رجل من
العربيه عربت به العرب المتل في الخلف فقالوا ما عير عرب قوب وذلك أنه أناه فزع له نبيله
شيئا فقال عرب قوب إذا أطلع علي فلما أطلع قال إذا لم أبلغ فلما أبلغ قال إذا ألهي فلما ألهي قال إذا
أزبط فلما أظبط قال إذا صار ثمرا فلما صار ثمرا جده من القبل ولم يعطه شيئا قال ابن السكيت
وعدت وكان الخلف من ذلك سمجة موا عير عرب قوب أخاه يسمونه **عرب** العربيه الذين لا
أزواج لهم من الرجال والنساء قال الكسائي العرب الذين لا أهل لهم والعربيه التي لا زوج لها اسم
العربيه والعربيه يقال لعرب فلان زمانا ثم ما هل وعرب معني فلان لعرب وعرب أي بعد
وعرب وعرب عن فلان حله وأعربه الله وعربته إلى بل أي بعدت في المرحى لا تروح وأعرب القوم
فهم معزبون أي عربت إبلهم والمعزابه الرجل الذي يعرب بما يشبهه على الناس في المرحى وكذلك الذي
طالت عربته والعرب الكلاء البعيده وقد أعربنا إذا أصبناة وإبل عرب لا تروح على الخي وهو
جمع عارب مثل غار وعربي وهراوع الأعراب هراوع الذين يتعدون بلادهم في المرحى ويشبه
بها الفرس وسوام معرب بالفتح إذا أعرب به عن الدار وفي الحديث من قرأ القرآن في ربي
ليلة فقد عارب أي بعد عهده بما ابتداه منه وعرب ظن المرأة إذا غاب عنها زوجها قال
النابغة شعبت العله يارب من فروعهم والخصنات عواذب لا طهار وعرب الأرض إذا قر
بكن بها أحد لخصيه كانت أو مجذبه **عرب** العريب من العرب قوب الكرب لم يثبت عليه الخوص

ولا قابل ولا قباقت وأشد أبو عبيد العام والمعتل والقباقت أبو عمرو وقته يقبه
إذا قطعه الأصغر اقتب فلان يد فلان إذا قطعهما وهو المعتل وجار قبان ذو شبه وهو
فعلان من قبان القرب لا تعرفه وهو معرفة عندهم ولو كان فعلا لكانت تقول رأيت
قطيعا من جرب قبان وقال يا نجبا وقد رأيت نجبا حمار قبان يسوق أربابا **قبت** القتب
بالفتح بك رجل صغير على قدر السنم والقبت بالكسر جميع أده السراية من أعلامها وجباها
والقبت أيضا واحد الأقتاب وهي الأمتا مؤنثة هذا قول الكسائي وقال الأصمعي واحد
قته بالهاء وتصغيرها قتيبة وبأبي قتيبة والنسبة اليه قتي قال أبو عمرو
القبت مأخوذ من البطن يعني استدار وهي الحوليا وأما الأصمعي فلا فصا **واقبت**
البعير قبا إذا شدت عليه القتب والقوبة من الإبل التي تعذبها بالقتب وإنما جازت
بها ما بها التي ما يعذب كالخلوبة والركوبه **قبت** القباقت فقال الإبل والخليل وزما جعل
للناس تقول منه قبت قبت بالضم والقبة حلة توكى **قبط** خطبة أي موعظة وخطبة بالضم
أي علا وخطبة اسم رجل **قرب** قرب الشيء بالضم يقرب قربا أي دنا وقوله تعالى إن رجعت الله
من الحسين وليريد قربة إذا بالزعة الإحصان لأن ما لا يكون نائبة حقيقة جاز ند كره وقال
الفرأ إذا كان القرب في معنى المسافة يذكروا ويؤث وإذا كان في معنى القرب يؤث بخلافه
تقول هذه المرأة قربة أي ذات قرابة وقربة بالكسر اقربه قربا أي دنوت منه وقرب اقرب
قرابة مثل قمت اقبت كما إذا سوت إلى القرب وبينك وبينه ليلة والاسم القرب قال الأصمعي
قلت لا غرابي ما القرب فقال سيرا الليل لو زد القتب يقال قرب بضم ص وذلك أن القوم
يسمون الإبل وهم في ذلك يسرون نحو الماء فإذا اقبت بينهم وبين الماء عيشة عجوا نحو
تلك القبة ليلة القرب ولذا قرب القوم إذا كانت إبلهم قواربهم قاربون ولا يقال يقربون
قال أبو عبيد وهذا الحرف شاذ والقارب سيفه صغيره يكون مع أصحاب السفن البحرية يستخف
لحوالهم قال الخليل القارب طاربا لما لا ولا يقال ذلك لطالب لما صار وقرب القتب أيضا
إذا جعلته قربا به والقربان ما تقربت به إلى الله تقول منه قرت لله قربا نارا القربان أيضا
واحد قراين لملك وهم جلساؤه وخاصته تقول فلان من قربان الأمير ومن بعدهم وتقرب إلى الله
بشيء أي طلب به القربة عنده وقربته تقربا أي أدنيه والقرب ضد البعد والقرب والقرب
شرا لخاله إلى سدا وبطن مثل عرس عرس الجمع الأقارب والتقرب قرب من العدو ويقال
قربا لفرس إذا رفع يديه معا وضعها معا في العدو وهو ذوون الحفر وله تقربان على وأدي
واقربا لعدو أي تقارب وقاربته في البيع مقاربة وفي مقارب بكسر الراء أي سلم بين
الجيد والردى لمقارب وكذلك إذا كان نصيبا والتقارب من التهاعد واقربت المرأة إذا
قربت وكذاها وكذلك القرب الشاة فهو مقرب ولا يقال للثاغة قالت أم تاطس شر توبته بعد
موتها وأساءه وابن القيل ليس بميل شوب بل قيل يقرب بالذبل كقرب الخيل لا بها تخرج من دنانها
ويروى القرب الخيل ينجح الرأ وهو المكرم وقال العبدس جمع المقرب مقارب واقربت السيف

جعلت له قربا واقربت القرب من قولهم قدح قربا إذا قارب أن يغتلي وخجوة قربة قدح
قربا نارا والجمع قرب مثل حلال وحلال من القرب من الخيل هو الذي يدني منكم وأما في القربة
ولا ترون أن تروا قال بن ذر إذا ما يعمل ذلك بالاناب ليلا يقربها تحمل ليمم والقربة ما
يستقي فيه الماء والجمع في أدنى البعد وقربا وقربا والكبير قرب ولذا لك جميع كل ما كان على فعله
مثل سيدك وتقرب لك أن تفتح العين وسكرو وسكرو والقربة القربة القربة القربة والقربة القربة
معدة وتقول بني قربة وقرب وقرب مقربة ومقربة وقربة بفتح الميم القربة والقربة القربة
قربا أي قارب أي واقربا والقامة تقول هو قارب أي وهم قارب أي وقربا السيف جفنه وهو عا
يكون فيه السيف بغيره وجانبه وفي المثال القربان بقربا كقرب القواب أيضا مقاربه الأثر
وقال عوف القوابي بعد نوقا هو من مضطرب كقربا يزدن على القربان قربا وكرب
إذا قارب أن يغتلي الدلو وقال لا يغني غلابي قوابها وقولهم ما هو سبيهم ولا يغنيهم من ذلك
تقربته القاب أي ولا يقرب من ذلك والقربة مقصورة وبه طوله الرجلين مثل الخنفا
أعلم منه شيئا وفي المثال القرب في غير ما بها حسنة وقال بعض جارية وبعلها يربا إلى احتياها
كل ليلة دليل القربى نابت بعلا نابتا **قرب** القرب كسر القاف ليس من الأصمعي
قال كيف قريت شينك لأن ما أتاك يا رب قريبا قتب إليه بالفتح قربا **قرب**
قربته قطعها القربوب والقرباب السيف القاطع يقطع العظام والقربوب والقرباب
القرب والجمع القربابيه وربما سموا القرب قربوبا وقربوبا الرجل إذا أكل شيئا يابسا فهو
قرباب حكاة ثعلب والسد وعامنا أنجبتا مقدمه يذبح بالسمج وقرباب شبه منبركا
كل عظم نخلة وقربابيه بفتح القاف موضع قال بشر وحل الحى عني سمع قربابيه ونح
لم إطار **قربط** قربة موعظة على قفاة قال فرخت أشي شية الشكران وزل خفاي قريبا
والقربط يشد باليد من العقب **قربط** يقال ما عندي قربة ولا تدعها وأسغة
ولا غنة أي عني قال أبو عبيد ما وجدنا أحدا يذري صولها **قربط** القرب من الشكران
المس قال الكعب من الأرجيات العناق كقربا شعوب صوار قوقليا قربة **قربط** القرب
والقرب من يابس الشفق **قربط** في أنهم صلب لواء حاتم طي بعد رجحا وأمنو خطبا كان
كعبه نوى القرب قراير في ذراعا على العرس والقربا الطويل الشدي قال بن السكيت مررت
بالمرولة قربا وجريه وقد قتب بقبس قال عبيد أفيل بطر واد للماء من تحت نيب
القرب الخلط وأشر لا مخرجي للماء بعه قبت فان العايدات قوشني هرا سابه بعلني قراير
ولقبه وشوق قيب إذا خلط له في لحم يا كلة سم فإذا أكله قتله فتوخر ريشة قال فدي أبو
جواس جريه على يد به بحر حاله يسرا قيبا قوله يعني السيف والقريب الجديد وسيف
قريب حديث عهد بالخليل ورجل قتب خشب بالكسر إذا كان لا يعرفه والقرب أيضا السهم والجمع
أقربا على أي عجز وقال وقبة أيضا إذا ذكر بسوق يقول قبة بفتح طحة به قال القربا القرب الخيل
واقبت إذا اكتسب خذا أو ذما حكاة عنه أبو عبيد وقسمي رجة قريبا أي ذاب كانه قال سمي

ورحمته وجل مقتضب الحسب إذا برح حبه **قصب** نقصب لانا والنصب مثله الواحد قصبه
قال سيبويه القصب واحد وجمع قال وكذلك الخلقاء والقصص كل عظم مستدير بأخرف
وكذلك كل ما أخذ من قصبه وغيره الواحد قصبه والنصب مجازي لما من العيون قال أبو ذؤيب
أقامت به فابتنه حمة على قصب وقزاي طر وقال النعماني قصب البطاريق ما تجرى إلى عيون
الركاب يقول أقامت بين قصب في ركابنا ونابا عذب وكل قزاي قزاي وكل كبر جري وقد تكرر
والقصب عروق البرية وهي خارج النفس مجازي به والنصب ثياب كجاني رفاق والقصب أنابيب
من جوهري في الحديث بطور عذبة يبيت من قصب وقصبه لانا قصبه وقصبه العزبة وسطحها
وقصبه السواد سدرتها والقصب بالفتح المني يقال هو جوف قصبه قال الراعي تكسوا القفار
والقبايت ذابح من قصب متعلف الكافور ذابح وأما قول امرؤ القيس والقصب متعلف
والمتن متعلف فير بدهم الحضر وهو على الاستعانة والجمع أقصاب قال الأعشى وشاهدنا الجبل
ذالبا سيمان والنعسات بأقصابها أي بأوتارها وهي شخار من الأمعاء وتروى بقصابها وهي
المرابير وشعر مقصب أي مجعد وقد قصب الزرع تقصيبا وذلك بعد التفرج والقصاب
الذوايب المقصبة وقصابه بالفتح والتلديد وهي الأنوية أيضا والركاب والجمع قصاب
والقصاب بالفتح الذمار عن أبي عمرو قال رويته يفت الحمار في جوفه وهي كوفي القصاب وذلك
القصاب والقصعة القصابة والقصب تقطع وقصب القصاب لكه قصا إذا قطعا
عضوا عضوا وقصبت البعير وغيره إذا قطعت عليه شربة قبل أن تروى وقصب البعير
أي شربه إذا امتنع منه قبل أن يروى فهو بعير قاصب وناقاة قاصبة أيضا عن ابن
السكيت وأقصب الرجل إذا فعلت إبله ذلك وفي المثل روي قاصب يضرب برأيه إذا
سأه غيره أن يشرب لما لا يشرب لها إنما تشرب إذا شبع من الكلال وقصبه أي قاصبه قال لبيد
وكنتم لفر من هاهنا ولا هاهنا لا يجتمع أي أدم أقصب **قصبه** أي قطعة
قال الأعشى وليون معز أبخيت فاضحت نهي وداية قصبت عقالها والقصبه
أو قطعته من الشيء أو قصبه الكلام أو جاله تقول هذا شعر مقصبت وكباب مقصبت
والقصب لشيء انقطع تقول القصب تكوكت من مكانه قال ذو الرمة كما تكوكت
في أثر عيريه مسوم في سواد الليل مقصبت والقصب والقصبه الرطبة وهي الاستسفت
بالغبار رطبة والموضع الذي يثبت فيه مقصبه وسيف قاصب وقصيب أي قطاع والجمع
قواصب وقصبت ورجل قصابه قطاع بلا مورد مقدر عليها والقصيب واحد القصابين
وفي الأغصان وقصبه قصبه ضربه بالقصيب وقصبت الكرم تقصيبا إذا قطعت أغصانها
أما في الرزيع وقصابه الشجر ما يتساقط من أطراف عودها إذا قصبت والقصيب لثافة
التي لا ترضى وقصبت الدابة واقصبتها إذا ركبتها قبل أن تراض قال ابن دريد كل من
كلفته عملا قبل أن يحبه فهو مقصبت فيه وقصيب الجار وغيره مفرق **قصب**
قصب الرعي فيه ثلاث لغات قصب وقطب وقطب وقطب كوكب بين الجدي والقدرين

تدور عليه الفلك ولان قصب بين لانا أي سيد في الذي يدور عليه أمرهم وصاحب الجنب
قصب وهو الحرب والقصبه قصب القدر وهو من قصبه القزاي الذي نافر إليه جابر بن عتيق
وعلمه من غلته وقول جابر القوم قاصبه أي جبرها وهو اسم يدل على القوم ابن الأعرابي
القصبه البان الإبل والغنم على طائر وقطب الشرايب وقصبه بمعنى أي مزجته والاسم
القطاب والقطب أيضا القطع ومنه قطاب الحبيب والقطب أن تدخل إحدى عنزتي الجواثي
في أخرى ثم تنبها مرة أخرى فإن لم تنبها فهو السلق قال جندل الطهوي وخوفل ساعد
تراءى من يقول قطبا ولينا ان سلق وتقول أيضا قطب بين حبيبه أي جمع فهو رجل قطوب
وقطب وجهه قطب أي قصب **قطرب** القطرب طائر وقطب لقب محمد بن المستنير
التحوي **قعب** القعب قذح من خشب مشعر وخاروف مقعب مشبه به والجمع قعبه مثل
جنت وجبارة وقعبت الكلام تشويبه وقعبت اسم رجل بزيادة النون **قطعب** قطعبه
أي شبا صله وقصبت اسم رجل كان يعمل الأسمه **قعب** القعبت والقعبت الخشب
تخذ منه الشروخ قال ابن دريد مؤرا إذا دهرت **قعب** القعبت القواد وهو يعبر به عن
العقل قال الراعي في قوله تعالى إن في ذلك لمن كان له قلب أي عقل وقلبت الشيء فقلبت
أي انكبت والقعبت يكون مكافا ويكون ممددا مثل المنصرف وقلبت يدي قليبا وقلبت
الشيء طهر البطن كالحية تنقلب على الرضا وقلبت القوم كما تقول صرقت الصبيات
عن ثعلب وقلبت أي أصبت قلبه وقلبت الحلة نزع قلبها وقلبت البصرة إذا حتر
والقلب بالتحريك انقلاب الشجر رجل أقلب وشعه قلبا بينة القلب وأقلب الخنزير
إذا كان لها أن تقلب الأسمعي الغلاب دأيا خذا البعير يمشي منه قلبه يموت من
يومه يقال بعير مقلوب وقد قلبت قلابا وناقاة مقلوبه وأقلب الرجل إذا أصاب يده
ذلك وقولهم ما به قلبه أي ليست به حيلة قال الراعي مؤرا خذ من الغلاب قال الراعي
وقد ريت لما بالقلب من قلبه أي يرب من القلب وقال ابن الأعرابي مقناه ليست
به حيلة يقلب لها فينظر إليه قال حميد الأرقط وذكر نوسا لم يقلب أرضا البيطا
ولا جبلية بها حمار أي لم يقلب قوامها من حليم بها وقلب العقب منزل من منازل
العر وهو كوكب يبر ويجا بنبته كوكبان وقولهم فهو قبي قلب أي خاليس يسوي فيه المذكور
والموت والجمع قران شئت قلت أمرا بقلبة ونبتت وجمعت وقلب الحلة ثوبا وفيه
ثلاث لغات قلبت وقلب وقلب والجمع القلبة والقلب من السوار مكان قلبا واحدا
والقلب أيضا الحية تشبه به والقلب الحريد التي يقلبها الأعرابي من الرزاة وقولهم
صوحت قلب أي فحالي يسير بتقليب السوار والقلب مثال السكين البزق وكذلك القلوب
سأل الخنوس قال أركيلة قلوب يا حدي لذهب والقالب بالفتح قابله الحنف وغيره
والقالب بالفتح البسر الحار والقالب البسر قبل أن تطوى يدك ونزوت وقال
أبو عبيد بن الجراح لانا يدو العدمه وجمع القلبة قال عنزة يصب جعلا

كان مؤثر العضدين محلا صدوحا بين اقلية ملاح. واكثر قلبت قال كثير ومات
 واحد من ثمانية طيب به قلبت عادية وكرام وقد شبه النجاشي بها الخراجت فقال من قلب
 فجم توري من سيرة وابو بلالة رجل من المحدثين **قريب** القتب وها نصيب القرب
 وغير من ذوات الحوافر والتفتيب جماعات الناس بالمعنى ما بين الثلاثين الى الاربعين
 من الخيل والمقتت ايضا شئ يكون مع الصابرين يجعل فيه ما يصدق حكاية ابو عبيد
 المصنف المصنف عن القتالي والقبت الابن عزي ميم قال من زديرت قتب الزرع
 تقريبا اذا اعصفت قال ويسمى القصبغة القنابة والقصبغة الورق المجمع الذي يكون
 فيه الشبل **قوب** قبت الارض من اقربها اذا حفرت فيها حفرة تقول كقنابت هي
 وقوت الارض من تقويتا مثله وتقوت التي اذا انقطع من اصيله وقاب القاب بفضه اي
 قلها فانقابت البضه وتقوت بمعنى وتقوت من راسه فوامع اي تقشر والاسود
 المنقوب هو الذي سلج جلد من الحيات وقولم في المنسل يريث قايبة من قوب قال
 البضه والتقوب بالضم القرح قال اعرابي من بني اسير لينا جرحا شقوقه اذا بلغت بك
 سكاك كذا فبريت قايبة من قوب اي انا يرى من خمارك والقوبا دامت وق
 تقشر ويجمع بفتح بالربوق وهي مؤنثة لا تقشر وحدها قوب قال لبيد يا نجما هذه
 القليلة هل تغلين القوبا البرقة وقد تسكن لواء وان سكتها ذكوت وقربت وانبا
 فيه للإحاطة بطراس والمهزلة شقيلة منها قال ابن السكيت وليس في الكلام فعلا مضمومة
 القاء ساكنة منقولة تمدودا لاخر فان الحشا وهو العظم الثاني وزا الاو دان
 وقوبا قال ولا مثل فيها عرجيك لعين حششا وقوبا قال الجوهري والمزاهدي شلما
 فن قال قوبا يا قحريك قال في تصغيره قوبا ومن سكت قال قوبي ويقول بينهما قاب
 قوس وقبت قوس وقاد قوس وقيد قوس في قدر قوس القاب ما بين المقيص والسيبة
 وكل قوس قايبة قال بعضهم في قوله تعالى قاب قوسين او ادق قوس ثقلته وقولم فلان
 بلى قوبه مثل هجر اي ثابت الدار ميم يقال ذلك للذي يترج من المنزل **قهب** القهب
 الميم تعلق كذا والاسم قهبة وقهبا والقهب ايضا الجبل العظيم عن ابن جبر
 والقهبه لون القهب قال المصنف هو غيرة الى سواد وقال ابن اعرابي الاقرب الذي
 فيه جمر فيها غيرة قال ويقال هو لا يبين الا كذا واشد لا يرى القيس فاذا ركن ثانيا
 بين مناير كقيل يعني الاقرب المتورق والاقربان القيل والجاموس قال زينة يعق
 نفسه بالشدق ليت يرق الاسد فهو سا والاقربان القيل والجاموس **قصار**
الحجاب كتاب الحجاب سوا الحان والاكسار من الحزن وقد كتب الرجل كتابا كانه
 وكا امة مثل راحة وراقة ونشأة ونشأة فهو كيب وانرا كيبه وكما نا ايضا قال
 الرازي اذا نرى كاتا لم يقرأ شقي وكتاب الرجل مثله وماذا تكتب التكون اذا
 ضربت الى السواد كما يكون وجهه **كيب** كيه لوجهه اي فرعه فاكب هو سلا

وجهه وهو من النوار وان يقال اقلعت انا وتعلت فيري يقال كد الله قدوا المسكين ويقال
 اكب وككبه اي كبه ومنه قوله تعالى تكتبوا فيها واكتب فلان على الاثر فقله رواكبت
 بمعنى تقول ما تكتبك في ثيابه اي تتركها وتكتب لا بل اذا فرغت في ارجل والكتب بالضم
 جماعة من الخيل وكذلك الكتب كية في الكتب ايضا الجرح من الغزال تقول كيبنا الغزال اي
 جعلته كيبا والكتب بالفتح الدفعة في القتال والحري وهو افلات الخيل على القوس الحري او
 الجملة وكذلك كية الشاة شدته ودفعته والكتب ايضا الزحام والكتبات الطبائع والكتابة
 ذوا الكتاب ايضا بالفتح ما كتب من الزمل قال ذوالرعدة توحاه بالوطلاق حتى كاتا يثير
 الكتاب الجعد من من خيل وككتب اسم جيل صفة امرؤ القيس في قوله واخر من جازع خد
 ككب وتول صفة الاشي في قوله ومن تغرب عن قومه لا يزل يوحى منارح نطووم حبرا
 ومخوبا وتدفن منه العالجات وان يني ثيابا التار في راس ككبا **كس** الكتاب
 معروف والجمع كس وكسب وقد كتبت كسا وكسا وكسا وكسا وكسا وكسا وكسا وكسا
 قال الجعدي يا بنت عمي كتاب الله اخر جي عكم وهل انتن الله شامعلا قال ابن اعرابي
 الكتاب عندهم العالم قال تعالى ام عليم القيت فم يكتبون والكتب الجمع تقول منه كسب
 البعلة اذا جفت بين شفرها خلف او سيراكت واكتب كبا وكبتا لقربة اذا خردتها
 كسا في كبت والكتبة بالضم والحدون قال ذوالرعدة مثلث مبعته بينها اكتب
 والكتاب الكتبة والكتاب ايضا المكتب واحد والكتاب الكتاب والكتاب ايضا اسم
 متغير من ذوالرأس تعلم العبي الرمي والكتاب في هذا الحرف اقل من التا والكتبة
 الجيت تقول منه كس فلان الكتاب كيبا اي فيها كيبه وكيب الخيل اي جمعته قاب
 ابرز يد كبتا لثا كيبا اذا فرغها وتقول اكتبني من القصيد املها على والكتب
 القربة ايضا مدد بها بالو كذا وكذلك كبتا كيبا في كبت وكبت والكتب الكتاب اي
 كتبه ومنه قوله تعالى اكتبها في قل طيبه كبر واميدا وتقول ايضا اكتب الرجل اذا كتبه
 نفسه في ذوال السلطان المكتب الذي يقال الحاة قال الحسن كان الحجاج كيبا بالطايب
 يعني مملها واستكتبه التي اي ساه ان كيبه له والكتابة والكتاب بمعنى والكتاب
 القيد يجاب على نفسه بيمينه فاذا سوا اذاه عني **كيب** كيب الشا كيبه كسا جمعه
 والكتب الرجل يجمع وكل ما اقصت في شئ تعيد كيب ومنه سمي الكتب من الرسل لانه
 اقصت في مكان فاجتمع فيه والجمع الكيان والكتابة وهي تلال الرمل والكتبه من اللبن يدبر
 حلبة وقال ابو زيد القدرج من اللبن والجمع كيب قال الزهر تقول ترج بالعين خطا
 الكتب تقول اي خاطب وقد كرت وانا خطبت عشرين حلت يعني الرجل ياتي بعلة
 الخطبة والما يري القري وكل شئ جمعة من طعام او غيره بعد ان يكون قبلا فهو كسبة
 والكتب يا قحريك القرب يقال رماه من كيب ويقال اكسبك القيد اي امكنت
 والكتاب اسم رجل قال اوس بن حجر مكان السبي من الكتاب والكتابة من القرب مقدم المبيع

[illegible]

أظهر نوايا التضعيف في ضرر وريح البشعر قال الكهني أليكم ذوي آل النبي تطلعت نوازع من
فلي طاء وأنت ويقال نبات البشعر ووق في القلب يكون منها البرقة وقيل لإعرابهم تعاف
بمنها لها ما لك لا تذهب عليه قالت تأتي له ذاك نبات النبي قال الميزدني قولك انك عرفت
علت ذاك نبات النبي يريد نبات أفضل هذا الحي فإن جمعت النباتا قلت الحبيب والتضعيف
أليبت وضواولي من قول من أعلمها وأليبت الفاضل والجمع الملبا وقد لبنت نارجل بالكر
لبت نباتة أي عيرت ذاك لب وحكي بولس ابن حبيب لبنت بالقم وهو نادر ولا نظير له في التضعيف
ولبت الخلة قلبها وحالها كل شيء لبته ولبت الجوز واللوز ونحوها مما في جوفه والجمع اللبوت تقول
سنة لب الزرع مثل حب إذا دخل فيه الأكل ولبت الحب تليبا صار له لب والليبية ثوب كان فقيرا
ولبنت الزجل تليبا إذا جمعت نباته عند مدبر ونحوه في الخصومة يخرج ربه والحب
اللباب الخ لغيره منه سميت المرأة لبابة واللبنة الخ والجمع اللباب وكذلك اللب وهو موضع
القلادة من القدرين كل شيء والجمع الألباب واللبب أيضا ما يند على صدر المرأة واثاقه ربح
الزجل من الأستجار تقول منه البنت البابة فهو ملبب وهذا الحزن هكذا رواه ابن السكيت
وعبرم باظهاره للتضعيف قال ابن كيسان هو غلط وقياسه ملب كما قالوا نحت من أجنته منه
قوله نلان في لب رجي إذا كان في حال واسعة قال الشاعر اللب ما اشتد من لربل لأن عظمه
العتققل ياد العن فهو كثير لولا العن ميل عوكل فإذا العن قيل عذاب فإذا العن قيل لب
قال ذو الرمة براءة الجيد واللبات واجحة كأنها طيبة اتقى بها لب واللباب لبنت
يلتوي على الشجر واللبنة الرقة على الولد يقال لبنت الشاة على ولدها إذا حسنه وأسدت
عليه حين تضعه ولباب الغنم ملتها وصوتها وزجل لب أم لازم بلاد مريان رجل لب
لبت وأشد أبو جهن ولبابا عازا لمطى لأجفا وامرأة لبته قال أبو هنيدي قريصة من
الناس لطيفة ورجل لبب مثل لب قال المضرب بن كعب نعلت لها في اليد يا بني حرام في
بعد ذاك لبب أي منع ذلك بقم وقال بعضهم أرا ذلبت من التليبة ولبنته لما ضربت
لبته وتلبت الزجل أي تجردت وتسر **لب** الالب الثابت تقول منه لبب لبثا ولتوبا
وأشد أبو الجراح وإن يك هذا من لبب شرهه فإني من شوب لتببذ لتأبب مداوم وتوصيم
العظام وقشرة وعمرع المرشاة في الجوف لبث واللبب أيضا اللاد في مثل اللارب عن
الاصمعي ونبت في شجر الشاة أي طعت مثل لبب **لب** اللب الصوت والجلبة تقرب
لبب بالكر وجلب عزم أي ذو جلبة وكثرة وتجرد وجلب إذا ربح اضطرب المزاج **لب**
الجلبة الشاة التي أتي عليها بعد نتائجها أو لبية أسرحت لبثا وبها ثلاث لغات جلبة هـ
تجلبة وجلبة والجمع الجباب قال مجتأ بها وأمن فعلنا إذا تبع الخيل بالمعزى الجباب
وتجلبات بالخرابك أيضا وهو شاذ لأن حقه الشكين إلا أنه كان لا مثل غيره أنه لم
وصف به كما قالوا امرأة كلية فجمع على الأميل ويكون جلبة بالخراب في واحد لغة قال ابن
السكيت الجلبة النجوة التي قل لبثها قال ولا يقال للغير جلبة تقول منه جلبت الشاة بالقم

وكذلك حُبب النساء تليق بها **حب** الحب الطهر الواضح واللا حجب مثله وهو فاعل بمعنى يعطى
أي محبوب تقول منه حُببته حُبباً إذا وظيفه وتزنيه ويقال أيضاً حُبب إذا شرباً مشروباً
قال ذو الرمة فاصنع حبيباً الروحى وانكدرت الحزن لا يابى نيل القلوب والطلب وحُبب الشعر
عن العظم وحُبب العود وخوّه أي تشربته قال الشاعر والقصب مضطرباً فحُبب حُبب
والحُبب كل شيء يقشر به ويقطع قال الأعشى وأدفع عن اعراضكم وأعبركم لها ناكراً من الحُبب
حُبباً ودخل حُبباً أيضاً إذا كان سبباً يبدى اللسان والحُبب المقطع والحُبب من الثوب التليق
لحم الظهر عن أبي عبيد وقد حُبب الرجل بالكثرة إذا أحله الكثرة قال الشاعر عجز عرجي أن يكون
قسيه وقد حُبب الحُببان واحد ودن النظر والحُبب موضع قال عبيد الله بن جعفر من أهله الحُبب
لرب حُبب من لا رُب أي لا رُب يقول منه لرب أي يلزم بالقيم لرباً واللا رُب البابت تقول
صار إلى خربة لرب وهذا موضع من لربم قال النابغة ولا تحسبون الجمل لا شرباً ولا
تحسبون الشرب منه لرب وأما هم لربهم أي سلة ولخط والجمع التلوات بالشك من أنه صفة
والفراش الحبل الشريد والشرب هو الحزب ولا يفرض إذا ما نفعه وقعب وهم كرام إذا
اشتد الملازب **لسب** لسبنا نقبل بالكسر النسبة سبباً إذا لعقته وكسب الشيء مثل
لعب به أي رزق ولينسبه العقب بالفتح تليسه نسباً أي تدغمه ونسبه استوطأ أي مزه
لصق ابن السكيت لعبت سبعة يلصبت لصيباً إذا نبت في العود فلا يخرج ولصبت جلد فلان
أيضا إذا لصق بالثمن من الفزال واللصيب بالكسر اللصبت بالكسر المعبر في الجمل وكل ميمون في الجمل
فهو لصيب وجمعه لصبات ولصوبت وفلان حزن لصبت ولا يكاد يعطى شيئا ولعبت الحاتم في موضع
وهو من ذلق واللواصب في شعر كبري الأناضيلة العبيد **لعن** **لعن** اللعن معرو ولسر
واللعن مثله وقد لعبت بلعبت ولعبت من بعد أخرى ودخل تعباً كثيرة واللعب واللعبة
بالفتح المصدر وجارية لعوب واللعوبة اللعب والملاعب موضع اللعب واللعبة بالفتح
لعبة الشطرنج والرنند وكل ملعوب فهو لعبة لأنه اسم وشبه قولهم ألقه حتى أفرغ من هذه
اللعبة قال لعبت من هذه اللعبة بالفتح أجود لأنه أراد المرة الواحدة من اللعب واللعبة
بالكسر نوع من اللعب للرجل ملاعبة وكما يقال لما يراه غابرين من ذلك رجعت من كلاب
ملاعبة لا سبه فجعله لعبة ملاعبة الرجاء الحاجة إلى التافية فقال لوان حيا مندرست
الفلح أذركه ملاعبة الرجاء وملاعبة طلبة طار وقد قيل خاطط طلبة واللعاب ما يميل
من الغم واللعاب لعل الغسل ولعب القبي بالفتح يلعب لعباً إذا سأل لعباً قال لبيد
لعبت على أكتافهم ونحوهم ولبيد وسخوي مغيداً وأغصاً والعب القبي إذا صار كره
لعاب يميل من فيه ولعب ملعوب أي ذو لعب ولعب الثمن ما تراه في سلة الخويزيل
يسبح العنكبوت ويقال هو السراب واللعاب مدود اسم نوح **لعن** اللعن اللعن
واللعاب تقول منه لعبت بلعبت بالفتح لغواً ولعبت بالكسر لغت لغواً معيعة فيه والغنة
أنا أي نصبتة ودخل لعبت بالشك من أي فميف بين اللغابة إلا صمعي عن عروى الغلا

قال سعت عرايا يقول فلان لعوب جأته كياي فاحترق ما فعلت تقول جأته كياي فقال
أليس بعينه فعلت ما اللعوب قال الأعشى واللعب أيضاً الریش الغاصد مثل البطنان منه
واللعاب بالفتح مثله وهو خلا في اللوام قال نبط شراً وما ولدت أمة من القوم عاجراً ولا
كان ريشي من ذبابي ولا لعبت وكان له أخ يقال له ريش لعبت وقد حركه الكتي في قوله
لا نقول ريشها ولا لعبت مثل ريش ونهر لا جل حرف الحلق وريش لعبت قال المداهري في البيت
أشعرته من لغامدرو وباريش بريش لريش لعبت الأحمري لعبت على القوم الغيب بالفتح
فيها لعبت صدت عليهم وللعبت طول الطرد قال تلعبت في هزلاً غلبته عن أبي ولادي
قال ذكوان **لعن** اللعن واحد لا تعاب وهي الأبنان تقول لعنته بكذا فلعبت به **لوب**
القوة واللاية الحرة والجمع اللوب واللاب واللابات وهي الجوار وفي الحديث أنه حرم
ما بين لبي المدينة وما حرمنا أن نكثها لها قال أبو عبيد لوبه ونوبة لوبه وهي المار
التي أنبتها حمار سود ومنه قيل لا سود نوري ولوبي قال بشرى ذكر كريمة
نعاية لأمهم إلا نحو حرة ليلى الشمل منها فلوها ولاب يلوب لوباً ولوباً ولوباً ولوباً
أي عطش فلولاب والجمع لوبوب مثل شايد وشمود قال الشاعر حتى إذا ما اشتد لوبان الشعر
قال الأصمعي إذا طافت الإبل على الحوض لم يقدر على الماء لكثرة الوحام فذلك اللوب يقال
ترحموا لوباً أي على الحوض من الطيب كاطلوق قال جرير بعن الوبر تحسبه ملاها ونبي للوب
أي ملطخ وأما الموزود ونحوه فهو الملولوب على معقول **لعب** اللعب اللعب اللعب واللعب
أي تعذت واللعبة أو تعذتها واللعبة بالفتح على لعلش وقد لعبت بالكر لعباً ورجل
لعاب وأما لعبت بالفتح واللعبة بالفتح أيضاً قال الشاعر وكذلك اللعب واللعب بالفتح
واللعبة بالفتح إذا اضطرم حربه والاسم اللعوب قاله أبو القيس فليسطو اللعوب بالفتح
درة ذل لوجريته وقع أخرج معذب واللعب بالكسر المعزجة والقوا يكون من الجميلين
والجمع لوبوب ولعاب قال أوس بن حجر فابصراً لها ثامن الطرد ذولها ربي
رأسي كل مقين ميملاً وقال أبو ذؤيب ويصعب لها ثامن عصبها كرهها **فصل النون**
نبت نبت النبت نبتاً إذا صاح وهاج والنبوة ما بين كل عشرين من القصب
وهو أفعولة والجمع النبوب وأما نبت **نبت** نبت الشيء نبتاً مثلاً نبت قال أشرف ثديها
على النبت لم يعد والتعليل في النوب **نحب** النحب بالنون الحارة الشجرة والنحب
بالفتح مصدر قولك نحببت الشجرة أي حببتها وأحبها إذا أخذت ريشها والنحب
الجدلة تدبر عشور سنو في الحب وسقا نحب ونحب أي حبها والنحب النوبة لفتح الواو
ذي حجب يوم من أيام العرب مشهور وحبيب أي كرم بين النجاة والنجمة مثال الحيرة
والنحب يقال هو عمة القوم إذا كان النحب منهم وأحبها الرجل أي ولججها قال الأعشى
أحببت أرمالاً ولداً به إذ جلا فنعيم ما جلا وأما نوبة نوبة ونجاة نبت النجاة ونوبة
شاجبت أبو عبيد النجاة المشتم الذي ليس عليه ريش ولا فصل والنجاة الرجل السعيد

والتجبة اختان واصطفاة والتجيب من الاموال والجمع التجب والتجارب **تجيب** التجب التجب
تقول منه تجبت التجب بالضم وسار فلان على تجب اذا سار فافحص السير كانه خاطر على شئ
فجد قال الشاعر وزد القطر منها حتى تجبت اى ذابب والتجب المدة والوقت يقال قضي فلان
تجبه اذا مات والتجيب رفع الصوت بالكاء وقد عجب تجبت عجباً اذا اخذ الشعلان بوقره
والجبت السير مثل القتب قال وجبت القوم تجباً اذا اعدوا في عملهم والتجيب شدة
التجرب فلان قال الشاعر وزبت تبارق قد زف جموع تقول متجبت القرب الاغتبالاً وتاجبت
الرجل الى فلان مثل حاكمه قال طرفة لابن عباس هل لك من انا تاجبت وترفع النبي **تجبت**
التجبت الزرع تقول تجبته اخبته اذا نزعته والتجت ايضا البضاع وقد استجبت
المرأة اذا اذنته من لا يبرى والتم تجاب الى تجاب الهم اختيار والتجبة مثل التجبة
والجمع تجبت مثل وطبة ورطب يقال جابى في تجبا فحماه اى في جياره ورطب رجل تجب بكسر
الجار اى جبان لا فزاد له وكذلك تجبت وتخب وتخت كانه شترع الفؤاد **تجرب**
التجرب واحد التجارب وهو شقوق الحجر **تدب** تدب القيتاف بكى عليه وقد عاينه
تدبه تدباً والاسم التدبة بالضم وتدبه بالفتح بن حفاف بن تدبة السلي وكان سواد
جسيه وتدبه بغير فاء تدب كذا اى ذماه له فاجاب وتدبه اسم قدس بن طرفة الذي
قال فيه ربني صلى الله عليه وسلم ان وجدناه لنخز او رجل تدب اى خيفت في الحاجة وتر
تدب اى ما مضى والتدب بالتحريك الخطر قال عروق اقلك مقم وزيد ولم اقم على تدب
برماً ولني نفس خطير وهما جدته وتقول زيننا تدباً اى رشفنا والتدب ايضا اى الجرج اذا
لم يربيع عن الجلد قال الفرزدق ومكبل نزل الحديديسا به تدباً من الد سغان في اله جمال
تدرب التدرب المشروعية قال الشاعر ولست يدري تدرب في الصديق وشاع حره
وتدرب ايضا التدبير **تدرب** التدرب صوت يمل الجلباء عند السقاء يقال تدرب الطير
تدرب بالكسر تدرباً وترباً **تدرب** التدرب واحد التاديب الشبه والشبه والشبه والشبه
الى الله اى اغترى وتدب اى ادعى انه ليس بك وفي مثل القريب من تدرب لا تدب وتدل
نسابة اى قال بالانساب لقاً لتباينه في المخرج كما ثم يربدون به داهية او غارة ونفاية
وتقول عبيد ثلاثة تكابيات وعلامات يربدون لائمه رجال ثم جئت نسايات نسايتهم
وفلان يئاسب ثلاثة فهو يئاسبه اى قريبه وتقول لكن بينهما نسابة اى مشاكلة ونسبت
الرجل نسبه بالضم نسبه ونسباً اذا ذكوت نسبه ونسب السير المرأة نسب بالكسر
نسباً اذا نسب بها وهي منسوبة ايضا والنسب الذي تراه كالطريق من القل نسر وهو
فيعمل عينا ترى لباسا لهما **نشتب** النشتب الماء والقمار ونسب الشئ في الشئ
نوباً اى علق فيه وانسبته انا فيه اى علقته فانسب وانسب القبايد اعلق ويناك نسبت
الحزب منهم وتسايسة الحرب اى تاندع والشاب اليهم اى الواحد نسابة والنسب
مناجيب النساب وقوم ناسبه ومنه نسي الرجل ناسباً ونسبه بالضم اسم رجل وهو نسيه

بن خبط بن مرة بن مؤيد بن سعد بن ديان ونسبه بن أسامة **نصب** نصبه
 نصبته في إذا ألقته وضيع نصب أي نصب بعضه على بعض ونصبه الجمل إذا ألقته
 للكثر أو المبالغة ونصبه لفلان نصبا إذا غادته ونصبته الحزب من جهة ونصب
 القوم سارا ويؤمهم وهو سير لقين والنصب الأصل وكذلك القباب والنصب من الماء
 القدر والنجيب فيه الزكوة إذا بلغه نحو ما في دهم وخمس من الإبل نصبا إنهم من س
 ونصبه المستكين نصبا فقيده ما نصبه المستكين جعلته له مقيما ونصبه لرجل بالكرم نصبا
 نصبه ونصبه غيره وهم ناصب أي ذو نصيب مثل رجل ثاير ولا يرد يقال هذا على معنى ينفذ
 به ما له نصيب فيه ونصبه كقولهم ليل ناصب أي نيام يبدو يوم غامض أي يعصف فيه الريح
 ونصب نصبت وغير نصبتا بينه النصيب إذا انصب قرياتها ونافه نصبا من ريعه القدر
 ونصبته أن من حول الجوار وعنا النصيب ضرب من الخنازير والحديث أن نصبت لنا نصب
 العرب وهو غناهم يشبه الخد إلا أن شيعه النصيب في الأعراس كالنخج والنبأ وهو
 من مواضع الخبر من قول منه نصبت الحرق فأنصبته ونصبه نصيب أي مؤنث ٥
 والنصب ما نصب غيره من دور الله وكذلك النصيب بالفتح وقد تحول قال الأعشى والنصب
 المنسوب لا تشككته لغاية والله ذلك فاعدا أرادنا عبدا نوقف بالأياف كما تقول رأيت
 زيدا والنصب الأضباب وقوله وذو النصيب يعني بال زه والنصب وهو التقرب كما قال
 لبيد أسؤا لنا من كيف لبيد والنصب الشؤ والبلاء ومنه قوله تعالى منى الشيطان نصبت
 وعذاب والنصبية جوار نصبت حول الحوض ويشد سائر منها من الحصان بالمدونة العزوة
 قال ذوالرمة هو قنادي يادى النسيمة ذاير قديم يعقد لها ينع نصبا منه والنصب خط
 من التي والنصب الحوض والنصب الشراك المنسوب والنصب الشعر مقعر ونصبين
 أنتم يلدونه للغرب من صلب بنهم من فعله أساء واحدا والجمعة الإغراب كما قال الأحم
 المفردة أي لا تنصرف فيقول هذين نصيبين ومزرت نصيبين ورأيت نصيبين والنصبية إليها
 نصيبين ويسمى من مجرى جميع فيقول هذين نصيبين ومزرت نصيبين ورأيت نصيبين
 وكذلك قول جرير بن مسكين ونصيبين ونصيبين ونصيبين ونصيبين ونصيبين ونصيبين
 نصيبين ونصيبين وكذلك لغوا أسما **نصب** نصبت لما ينصب بالفتح نصوبا أي عارضا
 الما من وسفل والنصب القوم القوم بعدهم النصيب الناصب البعيد ومنه نصيب
 ذا نصيب نصبت أي بعد وحرق نصبت أي بعيدة والنصب وتر القوس مثل أنصبته تقول
 منه والنصب شجر والنازلة لأنه ليس في تكلمه فعل وفي تكلمه فعل مثل أنصبته تقول
 نواحدة نصبة قال الكسندر إذا خرج بين القوم مع ونصبت قاله سلمة الشيخ نحو القوي
 ونصبت شجر نحو منه السهام **نصب** نصبت القواب أي صاح ينعبه ونصب نصبت
 ونصبتا ونصبا ونصبا قالوا نصبت على الاستعارة قال الاستود ونصبت نصبت
 ما كثرها بحفصة والديك لم ينصبه ونصب السور السور وفرس منعب حواء وساقه

تأبى ولعوب سريته والجمع لعوب ويقال إن التبع تحول رأسها في الحي إلى قدام **نعل الثعب**
بالقبح الجوزة وقد يقع والجمع الثعب قال ذو الرمة حتى إذا زلجت من كل خجوة أي الغليل
ولم تقصعه نعت قال ابن السكيت تعيب من أكل بالكر نعتا أي جوعته منه جوعا وقولهم ما
جرب عليه نعمة قط أي فعله **نعب** الثعب الطريق في الجبل وكثر لك المنقب والمنقبة
عن ابن السكيت ونعب الجدار نعتا وأسم تلك النعمة نعبا أيضا ونعت البطارسة الداء
ليخرج منه ما أصفر وتلك الحديدة نعب والمكان منقب بالفتح قال سهرورد بن حنظلة الغزوي
أنت لن نعب البطارسة وتو يد رجة ولرب غزوة عصا والناحية فرجة خرج الجنب
تخرج على الحوف والنقبة بالفتح أول ما يبدو من الحرب قطعا متفرقة وجمعها نعب
قال زهير بن النضر صنع الحسناء من النعب والنقبة أيضا اللون والوجه قال ذو الرمة
نعب ثور وأولع أزهر مشهور بنقبة كأنه حين يغلق عاقر القربى والنقبة أيضا ثوب
كالأرنب جعل له حجرة محيطه من غير حنظل ويشد كما تشد السراويل تقول منه نعبت
الثوب نعبا أي جعلته نقبة ونعب البعير بالفتح إذا رثت أخفاه ونعب الرجل
إذا نعب بغيره ونعب الحف الملبوس في حرق والمنقبة منديل ملبس والنقبة العريف
وهو شاهد الغنم وفيهم والجمع النعبا وتنع على قومه نعب نقابة مثل كتكت
نقابة قال الفرزدق إذا أردت أن لا يكون نقيبا ففعل قلت نعب بالفتح نقابة بالفتح قال سيبويه
النقابة بالكسر الاسم وبالفتح المصدر مثل الزلاية والولاية أبو عبيد النقيب النفس يقال
فلان يمشي بالنقبية إذا كان يشارك النفس قال ابن السكيت إذا كان يمشي بالامر
يتم فيها حائل ويظفر وقال نعلب إذا كان يمشي المشوكة وكتب نقيب فليصيه
ليضعف منوه يقعله اللبيم ليلا يسمع منوه الأضياف والنقابة نقاب المرأة وقد
انتقبت وأما حسن النقيب بالكسر ناقبت فلانا إذا أقيته فخاء ونقبة نقابا
ووردت لنا نقابا مثل النقا إذا هجت عليه من غير طلب والنقابة أيضا الرجل الغلام
قال أبو حنيفة جواد أخو ما يقب نقابة عذرا نقابة ويقبوا في بلاد ساروقيا
طلبها للمهر **نكب** أبو زيد عن الطريق نكب نكب إذا عدل ونكب على قومه نكب نقابة
إذا كان منكبا لهم يعتمدون عليه وهو داس لفرقا ونكبه الحان نكبا أي لفته والنكب
دارين الحافض والحف قال ليند وقعدا لما هجرت نكب معزدا أي لا ظل ونكب كناية
نكبا كنهها ونكب نكبنا أي عدل عنه واعتزله ونكبه أي خنبه ونكبت القوس أي
القاسم على نكبه والنكبة نكبات الدهر يقال أصابته نكبة ونكب لأن نكبت نكبت
بفتح عظم العند والكتف والمنار أيضا في جناح الطائر أزع بعد القوادم والنكب من
أما زيل الموضع المرتفع والنكبا أريج النكبة التي تنكب عن مهات الرياح الغوم الواحد
نوما والنكب في الرياح أزع فنكبا والقباب والجنوب ونسي الأريب ونكبا الصبا والشمس
نسي القباب ونسي النكبا أيضا راما مغروها وفهم يري دون نكبها لانه يستبدونها

جدا ونكبا الشمال والدبور قوة شتى الجز نكبا وهي نكبة الأريب ونكبا الجنوب والجنوب
نسي القباب وهي نكبة النكبنا لأن النكب نكبا أي نكبت من هذه النكبة كما قالوا نكبت من الغوم
من الرياح والنكب بالفتح النكب النكب في الشئ والنكبة قوله أخذ إلى بل في ما كنهنا منقطع منه
منخرفة يقال نكب البعير بكسر وفتح نكب نكبا فهو النكب قال المعتمد لا يكون النكب إلا نسي
الكنع قال الشاعر إذا الحفتم أنزي نابل الرأس نكب وهو من صفة المنطاول الجار والمالك
الذي لا قوس معه **نوب** نوب نوب فلان ينوب من أي قام مقامه وأما نوب فلان للقرم أتي
ويروى أتيانا وهو النوب من أي نوب إذا أتي ليل أو نوب أي الله أفضل وناب النوبة
واحد النوب تقول نوبت نوبتك وهم ينوبون النوبة بينهم في المنازعة والنوبة لهم
من قولك نابة أمر وانتابة أي أصابه والانتابة المصيبة واحدة نوب الدهر والنوب
والنوبة أيضا جيل من السودا نوا نوب النوب أيضا النخل وهو جمع نوب مثل
عاريط وعوط وقارب وقرب لا نوب نسي ونوب إلى مكانها قال المعتمد نوب من النوبة أي
نوب الناس نوبت معروفة وقال أبو حنيفة سميت نوبا لأنها تطرب إلى السواد قال أبو ذؤيب
إذا انتعته الذر لم يزع تسعها وبها لغيا في بيت نوب عواسل بن السكيت النوب بالفتح
النوب خلاف المعند قال أبو ذؤيب أرى نوب من غير نوب كما نوبت نوبتي
ويقال النوب ما كان منك مسيرة يوما وليله والنوب ما كان منك مسيرة ليلة وأصله
في لورد قال لبيد أخذني جعفر كلفت به لم تمن مني يوما ولا قربا ولا محي الشائبة هي التي
تأتي كل يوم **نقبت** النقبت النقب والجمع النقب والنقابة أن يأخذها من شاة
تقول أنت لرجل شاة فانتسب ونا هو بكسر المعنى والنقبة اسم ما أنتب والمنا هبة أن
يبناري لغوسان في حفرهما وكذلك غير النقب قال ناهش بن نابل خروف ونقبت الناس
فلانا إذا تناولوا بكلامهم وكذلك الكلب إذا أخذ بقر نوب لا نسان نبال لا تدع كلبك
نقبت الناس **نيب** الناب من اللبن والجمع النباب وينوب أيضا على غير نيبا من نابة وينيبه
أي أصاب نابه ونيب سمه أي عجم عوده وأثر فيه نابه وناب قوم سيدهم والناب
المسنة من النوب والجمع النيب وفي المثال أقبل إذا ما حنت النيب قال أبو صالح خاله
بن فهد بن أري حرقها عمن بلاد فل ناكاد نيبها نوب أي ترجع من الضعف وهو قيل
مثل أسير وأسير ونا كبر والنون نسي الماء والمصغير نيب نيب يقال سميت لطوف نايها
فهو كالمصغر فلذلك تلحقه الها لأن الها لا تلحق مصغرا أصغارا تقول منه نيبت
الناقة أي صارت هزومة وكما قال الجبل نابت وقال سيبويه من العرب من يقول في الصغير
ناب نوبت نيبا بالواو لأن هذه الالف من الواو وأب قال ابن السراج هذا غلط منه
فصل الواو وأب الواو لا يفاض ولا سحبا تقول منه وأب نيب وأب نابه
ويروى فلان في نابه وهو الفار وما يستحب منه والها عوض من الواو قال الشاعر إذا أنزى
شبه له نبات عصب براسه إبه وعارا قال أبو عمرو وتؤدي عندي أغرابي من بني أسيد

ثم وقع يده ففعلت اردد فقال ما طعمك يا باعز و بطعام ذي ثوبه اي بطعام يستحي من
الكلمه وهو المتعل قال لا اعني هذا من علي الخنفي من يلقى هوداه يستحي غير متحجب اذا
تعمد فوق التلج او وقفا واذا نبت اي فعلت به فعلا يستحي منه والوريات مثال الورعيات
المتحيزات واذا نبت ايضا رددته عن حاجته وخافه ذات اي معقبت قال ابو النجم بكل واب
للخصي ومناج ليس مضطر ولا من شاح ويقال الواب البعير العظيم والوابه النقر في الصحه
تسلك الماء **ورب** وثب وثبا ووثوبا وثبانا ظفر والوثيب مثل الوثب وقال يعقوب كبره
فاذري فاقولنا بسيم ولا اعدوا فادرك بالوثيب يقول ما انا والوثيب يعني الجوارحه
اقتلها وادرك على جواب الجحد بالثبا واثبتة انا واثبتة اي ساورة تقول توثب
فلان في منبعه اي او استوفى عليها فلما والوراب بكسر الراء والمقاعد قال اميه يا ذاك الله
فاشدت قواهم على ملكين فني لغز ثياب يعني ان السامع بعد الملايكة وثب في لغة حميرا فقد
قال لما ضجى دخل رجل من العرب على ملك من ملوك حمير فقال له الملك ثب ثوب الرجل فتكسر
فقال الملك ليس جنة ثاب من دخل ظفار حمر قوله عزيت بريرا القوييه قوتت على الف
وكذلك لغتهم ويقولون للملك لا اعد ولم يعز مؤثبان ويقول وثبه ثوبنا اي اعدنا
وساده ورجما قاله وثبه وساده اذا طرحتها ليقتد عليها **ورب** وجب الف اي لزم
رجب وجوبا ووجه الله واستوجهه اي استجعه ووجب البيع بجمع جبه واوجب البيع
فوجب والوجهية ان لوجهيا ببيع ثم تاخذ اولها فاذا فرغت قيل استوفيت وجهيتك ووجه
اقتلب رجحيا اضرب واوجب الرجل اذا عمل عملا بوجه له الجنة او النار والوجه الجبان
قال الما خطل عوس الذي شق من متضرم فلوب لا عادي لا سؤوم ولا رجب تقول منه
وجب الرجل بجمع وجوه والوجهية السقطه مع القدره وفي مثل عنبه فلتكن الوجهه بال
تعالى فاذا وجبت جفونها ومنه قولهم اخرج القوم الى مواجهم اي اخصارهم ورجب اقيمت
اذا سقطت ومات ويقال للقبيل واجب قال اطاعت سوعوف اميرا لها من عن الخ كان
اول واجب ووجهيت ثمن اي غابت ووجهيت بها الارض لوجهيا اي من ثراها ويقال ايضا
وجهيت اذا تجببت والوجه لذي ياكل في اليوم والليلة ثم يقال فلان ياكل وجهه وقد
وجهت نفسه لوجهيا اذا عودها ذلك وكذلك اذا جلت في اليوم والليلة مرة **ورب**
ربوب العزق يورب وربا اي سيد فهو عن في ورتب قال الفدي ان تنسب تنسب
الي عزي ورب اهل خزومات وسحاج فجب **ورب** الميراث المتعب فارسي مغرب وقد
عرب بالفتح واما ليرنمز والجمع نازيب اذا هزمت ونازيب اذا لم تنمز **ورب** وسب
الارضين واسبت كثر عشبها ويقال لثيابها الوست بالفتح **ورب** الاوشا بيم الناس
المواش وهم الطررب المتفرقون **ورب** الوست المرض وتروست الرجل توست فهو
وصيت وارصبه الله فهو مؤست والموست بالشديد الكثير الا ذجاج ووصيت المتي نصيب
وموينا اي دام تقول وصبت الرجل على الامراجا واطب عليه ولم عذاب واميت وله الدرس

واصبا

واصبا قاله الفدي وااصبا ومفادع واصبه لجمدة ولا فاية لها واصبها الفدي على الشجر
تأمر وا عليه **ورب** الميراث المتعب فارسي مغرب وقد
عرب بالفتح واما ليرنمز والجمع نازيب اذا هزمت ونازيب اذا لم تنمز **ورب** وسب
الارضين واسبت كثر عشبها ويقال لثيابها الوست بالفتح **ورب** الاوشا بيم الناس
المواش وهم الطررب المتفرقون **ورب** الوست المرض وتروست الرجل توست فهو
وصيت وارصبه الله فهو مؤست والموست بالشديد الكثير الا ذجاج ووصيت المتي نصيب
وموينا اي دام تقول وصبت الرجل على الامراجا واطب عليه ولم عذاب واميت وله الدرس

واصبا

أَوْ جَرَّ قَدْ سِيفٌ قُرْبَى الْأَرْضِ هَيْدَرٌ يَكَادُ يَنْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ وَهَذَبٌ يَنْفَعُ
 النَّاسَ وَهَذَبَةٌ بَقْلٌ وَقَالَ أَبُو بَرٍّ الْهَذَبُ بِالْكَسْرِ مَدٌّ وَيُحْضَرُ **هَذَبٌ** التَّهْدِيكُ الشَّقِيَّةُ
 وَجَلُّ هَذَبٌ أَيْ مَطْهَرٌ لَا خَلْقَ وَلَا هَذَبٌ وَالتَّهْدِيكُ الْأَمْوَاجُ فِي الطَّيْرَانِ وَالْعَذْوَةُ
 وَالْكَلَامُ قَالَ أَبُو بَرٍّ الْهَذَبُ وَالزُّجْرَةُ وَقَعَ أَخْرَجَ هَذَبٌ وَالتَّهْدِيكُ قُرْبَى مَنْ سَبَى الْخَيْلَ
هَرَبٌ الْهَرَبُ الْغَدَاةُ وَقَدْ هَرَبَ وَهَرَبَ بَعِيرُهُ بَعِيرُهَا ابْنُ السَّكَيْتِ هَرَبَتْ الزُّجْلُ
 إِذَا جَدَّ فِي الدَّهَابِ مَذْعُورٌ أَوْ قَالَ مَالُهُ هَارِبٌ وَهَرَبَتْ قَارِبٌ قَالَ ابْنُ مَادٍ وَهَرَبَتْ وَهَرَبَتْ
 بَعِيرُ لَيْسَ لَهُ نَبِيٌّ **هَرَجَبٌ** الْهَرَجَابُ مِنَ التَّوَرِ الطَّوِيلَةِ الْفَخَّةُ قَالَ الرَّاجِزُ تَشْطُهُ كُلُّ هَرَجَابٍ
 فَتَقُوتُ وَهَرَجَابٌ أَيْضًا اسْمُ نَوْصِيحٍ وَالتَّهْدِيكُ الْهَرَجَابُ مَا دَامَ الْأَرَاكُ بِهِ خَضِرًا **هَرَبٌ**
 الْهَرَبَةُ الْجَوْرُ وَالْهَرَبُ دَبٌّ مِنَ الرِّجَالِ الْمُنْتَبِخِ الْجَوْرُ الْخَبَانُ **هَرَبٌ** الْهَرَبُ بِالْبَعْرِ الْقَوِيُّ الْجَوْرِيُّ
 فِي تَوَلَّى الْأَعْيُنَ وَالْهَرَبُ جَاءَ الْعَوْدَ اسْتَرْطِبَهُ بِهَا **هَضَبٌ** الْهَضَبُ الْمَطْرُحُ يُقَالُ هَضَبْتُ السَّمَاءَ
 أَيْ مَطَرْتُهَا وَالْجَمْعُ هَضَبٌ مِثْلُ بَدْرٍ وَبَدْرٌ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ فَبَاتَ بِشْرُهُ نَادًا وَبَشِيرُهُ
 تَدْوِيًا وَبِالْزَّمْعِ وَالْزَّمْعُ وَالْهَضَبُ وَبِزَوِيٍّ وَالْهَضَبُ وَهُوَ جَمْعُ هَاضِبٍ مِثْلُ تَابِعٍ وَتَبِيعٍ
 وَبَاعِدٍ وَبَعِيدٍ عَنْ أَبِي عَمْرٍو قَالَ أَبُو بَرٍّ لَا هَاضِبِيَّةٌ وَاحِدُهَا هَضَابٌ وَوَاحِدُ الْهَضَابِ هَضَبٌ
 وَهِيَ خَلْبَةٌ تَأْتِي بَعْدَ الْعَطْرِ وَهَضَبُ الْعَوْمِ فِي الْحَدِيثِ لَا هَضَبِيَّةَ أَيْ أَقْصَاوَانِيَّةَ وَارْتَفَعَتْ
 أَسْوَانُهُمْ يُقَالُ هَضَبُوا يَأْتِي قَوْمٌ أَيْ تَكَلَّمُوا وَهَضَبَةُ الْجَبَلِ الْمُنْبَسِطُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ
 هَضَبٌ وَهَضَابٌ وَالْهَضَبُ مِثْلُ الْهَضَبِ الْفَرْقُ قَالَ طَرَفَةُ بْنُ عَمِيحٍ
 ذُو وَوَجْجٍ وَهَضَابِيَّةٌ إِذَا ابْتَلَّ **هَلَبٌ** الْهَلَبُ شَعْرُ الْخَيْلِ بِرَأْسِ الَّذِي يَخْرُجُ بِهِ وَالْجَمْعُ
 الْهَلَبُ وَكَذَلِكَ مَا غُلِظَ مِنْ شَعْرِ الذِّبِّ وَغَيْرِهِ وَمِنْهُ يُسَمَّى الْمُهَلَّبُ مَنْ أَيْ صَفَحَ أَبُو
 الْمَرْثَانِيَّةِ وَغَارَ أَهْلُهَا أَيْ خَصِيْبٌ مِثْلُ أَرَبَ وَهُوَ عَلَى التَّشْبِيهِ وَهَلَبُهُ الْمَرْثَانِيَّةُ
 مِثْلُ الْكَلْبَةِ وَالْخَلْبَةِ وَالْهَلَابَةُ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ مَعَ قَطْرِ يَوْمٍ هَلَابٌ أَيْ ذُو رِيحٍ وَمِطْرٍ
 قَالَ أَبُو بَرٍّ يَصِفُ امْرَأَةً يَزْنُو بِقِيَّتِي مَعَهَا مَخْتَابٌ سِدْرِيَّةٌ أَحْسَرُ يَوْمًا مِنْ لَشْتَاءِ هَلَابٍ
هَنْبٌ الْهَنْبُ بِالْحَرْكِ مَعْدَرٌ قَوْلُكَ امْرَأَةٌ هَنْبَاءٌ أَوْ بَلَاءُ بِنْتِ الْهَنْبِ قَالَ الشَّاعِرُ مَجْنُونَةٌ
 هَنْبَاءُ بِنْتُ مَجْنُونٍ وَهَنْبٌ بِكسره الْقَارِ اسْمُ رَجُلٍ وَهُوَ هَنْبٌ بْنُ أَقْقِيٍّ وَهُوَ بَنُو حَمْدَةَ بْنِ
 أَسِيدٍ بْنِ سَيْعَةَ بْنِ تَرَاوٍ مَعْدَرٌ **هَوَبٌ** الْهَوَبُ الْمَعْدَرُ تَوَكَّهَ فِي هَوَبٍ فَلَمْ يَرْوِ هَوَبٌ أَبَرَّ
 أَيْ تَحَيَّتْ لَا يَذُرُّ رِيًّا هُوَ أَبُو عَمِيدٍ الْهَوَبُ الرَّجُلُ الْأَعْمَى الْكَبِيرُ الْكَلَامُ وَالْهَوَبُ وَهِيَ النَّارُ **هَيْبٌ**
 الْقَيْبَةُ لِلْمَاءِ وَهِيَ الْإِحْلَالُ وَالْخَافَةُ وَقَدْ هَابَتْ بِمَاءِهِ وَالْأَتْرُشَةُ هَيْبٌ يَقْتَضِيهَا لَأَنْ أَفْلَحَ
 هَابَ سَقَطَ لَفْ لَاجْتِمَاعِ السَّاكِينِ وَإِذَا اخْبَرْتَ عَنْ نَفْسِكَ قُلْتَ هَيْبٌ وَأَمْلَهُ هَيْبَتُكَ
 الْبَيِّنَةُ فَلَمَّا سَكَنَتْ سَقَطَ لَاجْتِمَاعِ السَّاكِينِ وَتَقَلَّبَتْ كَثْرَتُهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا فَنَفْسُ عَلَيْهِ وَهَذَا الشَّيْءُ
 مُعْيَبَةٌ لَكَ وَتَقَبَّيْتُ الشَّيْءَ وَتَقَبَّيْتُ أَوْ خَفَيْتُهُ وَخَوْفِي قَالَ ابْنُ مَعْبُودٍ وَمَا تَقَبَّيْتُ الْمَوَاتِ
 أَوْ كُنْتُ إِذَا تَجَاوَبْتُ الْأَصْدَادَ بِالشَّجَرِ وَهَيْبَتُ الْمَاءِ الشَّيْءُ إِذَا جَلَسَتْهُ مَعْيَبَةً وَجَلَّ
 مَهَيْبٌ أَيْ بِمَاءِهِ النَّاسُ وَكَذَلِكَ رَجُلٌ مَهْوَبٌ وَمَكَانٌ مَهْوَبٌ يَنْبِي عَلَى قَوْلِهِمْ هَوَبُ الرَّجُلِ

أَوْ جَرَّ قَدْ سِيفٌ قُرْبَى الْأَرْضِ هَيْدَرٌ يَكَادُ يَنْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ وَهَذَبٌ يَنْفَعُ
 النَّاسَ وَهَذَبَةٌ بَقْلٌ وَقَالَ أَبُو بَرٍّ الْهَذَبُ بِالْكَسْرِ مَدٌّ وَيُحْضَرُ **هَذَبٌ** التَّهْدِيكُ الشَّقِيَّةُ
 وَجَلُّ هَذَبٌ أَيْ مَطْهَرٌ لَا خَلْقَ وَلَا هَذَبٌ وَالتَّهْدِيكُ الْأَمْوَاجُ فِي الطَّيْرَانِ وَالْعَذْوَةُ
 وَالْكَلَامُ قَالَ أَبُو بَرٍّ الْهَذَبُ وَالزُّجْرَةُ وَقَعَ أَخْرَجَ هَذَبٌ وَالتَّهْدِيكُ قُرْبَى مَنْ سَبَى الْخَيْلَ
هَرَبٌ الْهَرَبُ الْغَدَاةُ وَقَدْ هَرَبَ وَهَرَبَ بَعِيرُهُ بَعِيرُهَا ابْنُ السَّكَيْتِ هَرَبَتْ الزُّجْلُ
 إِذَا جَدَّ فِي الدَّهَابِ مَذْعُورٌ أَوْ قَالَ مَالُهُ هَارِبٌ وَهَرَبَتْ قَارِبٌ قَالَ ابْنُ مَادٍ وَهَرَبَتْ وَهَرَبَتْ
 بَعِيرُ لَيْسَ لَهُ نَبِيٌّ **هَرَجَبٌ** الْهَرَجَابُ مِنَ التَّوَرِ الطَّوِيلَةِ الْفَخَّةُ قَالَ الرَّاجِزُ تَشْطُهُ كُلُّ هَرَجَابٍ
 فَتَقُوتُ وَهَرَجَابٌ أَيْضًا اسْمُ نَوْصِيحٍ وَالتَّهْدِيكُ الْهَرَجَابُ مَا دَامَ الْأَرَاكُ بِهِ خَضِرًا **هَرَبٌ**
 الْهَرَبَةُ الْجَوْرُ وَالْهَرَبُ دَبٌّ مِنَ الرِّجَالِ الْمُنْتَبِخِ الْجَوْرُ الْخَبَانُ **هَرَبٌ** الْهَرَبُ بِالْبَعْرِ الْقَوِيُّ الْجَوْرِيُّ
 فِي تَوَلَّى الْأَعْيُنَ وَالْهَرَبُ جَاءَ الْعَوْدَ اسْتَرْطِبَهُ بِهَا **هَضَبٌ** الْهَضَبُ الْمَطْرُحُ يُقَالُ هَضَبْتُ السَّمَاءَ
 أَيْ مَطَرْتُهَا وَالْجَمْعُ هَضَبٌ مِثْلُ بَدْرٍ وَبَدْرٌ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ فَبَاتَ بِشْرُهُ نَادًا وَبَشِيرُهُ
 تَدْوِيًا وَبِالْزَّمْعِ وَالْزَّمْعُ وَالْهَضَبُ وَبِزَوِيٍّ وَالْهَضَبُ وَهُوَ جَمْعُ هَاضِبٍ مِثْلُ تَابِعٍ وَتَبِيعٍ
 وَبَاعِدٍ وَبَعِيدٍ عَنْ أَبِي عَمْرٍو قَالَ أَبُو بَرٍّ لَا هَاضِبِيَّةٌ وَاحِدُهَا هَضَابٌ وَوَاحِدُ الْهَضَابِ هَضَبٌ
 وَهِيَ خَلْبَةٌ تَأْتِي بَعْدَ الْعَطْرِ وَهَضَبُ الْعَوْمِ فِي الْحَدِيثِ لَا هَضَبِيَّةَ أَيْ أَقْصَاوَانِيَّةَ وَارْتَفَعَتْ
 أَسْوَانُهُمْ يُقَالُ هَضَبُوا يَأْتِي قَوْمٌ أَيْ تَكَلَّمُوا وَهَضَبَةُ الْجَبَلِ الْمُنْبَسِطُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ
 هَضَبٌ وَهَضَابٌ وَالْهَضَبُ مِثْلُ الْهَضَبِ الْفَرْقُ قَالَ طَرَفَةُ بْنُ عَمِيحٍ
 ذُو وَوَجْجٍ وَهَضَابِيَّةٌ إِذَا ابْتَلَّ **هَلَبٌ** الْهَلَبُ شَعْرُ الْخَيْلِ بِرَأْسِ الَّذِي يَخْرُجُ بِهِ وَالْجَمْعُ
 الْهَلَبُ وَكَذَلِكَ مَا غُلِظَ مِنْ شَعْرِ الذِّبِّ وَغَيْرِهِ وَمِنْهُ يُسَمَّى الْمُهَلَّبُ مَنْ أَيْ صَفَحَ أَبُو
 الْمَرْثَانِيَّةِ وَغَارَ أَهْلُهَا أَيْ خَصِيْبٌ مِثْلُ أَرَبَ وَهُوَ عَلَى التَّشْبِيهِ وَهَلَبُهُ الْمَرْثَانِيَّةُ
 مِثْلُ الْكَلْبَةِ وَالْخَلْبَةِ وَالْهَلَابَةُ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ مَعَ قَطْرِ يَوْمٍ هَلَابٌ أَيْ ذُو رِيحٍ وَمِطْرٍ
 قَالَ أَبُو بَرٍّ يَصِفُ امْرَأَةً يَزْنُو بِقِيَّتِي مَعَهَا مَخْتَابٌ سِدْرِيَّةٌ أَحْسَرُ يَوْمًا مِنْ لَشْتَاءِ هَلَابٍ
هَنْبٌ الْهَنْبُ بِالْحَرْكِ مَعْدَرٌ قَوْلُكَ امْرَأَةٌ هَنْبَاءٌ أَوْ بَلَاءُ بِنْتِ الْهَنْبِ قَالَ الشَّاعِرُ مَجْنُونَةٌ
 هَنْبَاءُ بِنْتُ مَجْنُونٍ وَهَنْبٌ بِكسره الْقَارِ اسْمُ رَجُلٍ وَهُوَ هَنْبٌ بْنُ أَقْقِيٍّ وَهُوَ بَنُو حَمْدَةَ بْنِ
 أَسِيدٍ بْنِ سَيْعَةَ بْنِ تَرَاوٍ مَعْدَرٌ **هَوَبٌ** الْهَوَبُ الْمَعْدَرُ تَوَكَّهَ فِي هَوَبٍ فَلَمْ يَرْوِ هَوَبٌ أَبَرَّ
 أَيْ تَحَيَّتْ لَا يَذُرُّ رِيًّا هُوَ أَبُو عَمِيدٍ الْهَوَبُ الرَّجُلُ الْأَعْمَى الْكَبِيرُ الْكَلَامُ وَالْهَوَبُ وَهِيَ النَّارُ **هَيْبٌ**
 الْقَيْبَةُ لِلْمَاءِ وَهِيَ الْإِحْلَالُ وَالْخَافَةُ وَقَدْ هَابَتْ بِمَاءِهِ وَالْأَتْرُشَةُ هَيْبٌ يَقْتَضِيهَا لَأَنْ أَفْلَحَ
 هَابَ سَقَطَ لَفْ لَاجْتِمَاعِ السَّاكِينِ وَإِذَا اخْبَرْتَ عَنْ نَفْسِكَ قُلْتَ هَيْبٌ وَأَمْلَهُ هَيْبَتُكَ
 الْبَيِّنَةُ فَلَمَّا سَكَنَتْ سَقَطَ لَاجْتِمَاعِ السَّاكِينِ وَتَقَلَّبَتْ كَثْرَتُهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا فَنَفْسُ عَلَيْهِ وَهَذَا الشَّيْءُ
 مُعْيَبَةٌ لَكَ وَتَقَبَّيْتُ الشَّيْءَ وَتَقَبَّيْتُ أَوْ خَفَيْتُهُ وَخَوْفِي قَالَ ابْنُ مَعْبُودٍ وَمَا تَقَبَّيْتُ الْمَوَاتِ
 أَوْ كُنْتُ إِذَا تَجَاوَبْتُ الْأَصْدَادَ بِالشَّجَرِ وَهَيْبَتُ الْمَاءِ الشَّيْءُ إِذَا جَلَسَتْهُ مَعْيَبَةً وَجَلَّ
 مَهَيْبٌ أَيْ بِمَاءِهِ النَّاسُ وَكَذَلِكَ رَجُلٌ مَهْوَبٌ وَمَكَانٌ مَهْوَبٌ يَنْبِي عَلَى قَوْلِهِمْ هَوَبُ الرَّجُلِ

وَالْهَضَبُ بِالْبَعْرِ الْقَوِيُّ الْجَوْرِيُّ
 وَالتَّهْدِيكُ الْقَوِيُّ الْجَوْرِيُّ
 وَالتَّهْدِيكُ الْقَوِيُّ الْجَوْرِيُّ

بَعِثَ كَمَا قَالَ تَعَالَى فِيهِمْ الَّذِي كَفَرُوا لَهُ يُقَالُ رَجُلٌ مَبْعُوثٌ وَلَا يُقَالُ مَبْعُوثٌ وَلَا يَبْعُثُ فَكَلِمَةُ
الْكِبَايَةِ **بَيْتٌ** الْبَيْتُ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ بَيْوتٌ وَأَبْيَاتٌ وَأَبَا بَيْتٍ عَنْ سَمِيعٍ يَوْمَ مِثْلِ أَقْوَالِ الْأَوَّلِ
وَالصَّغِيرَةِ بَيْتٌ وَبَيْتٌ أَيْضًا بِكسرها وَلَهُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ بَوَيْتٌ وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي الصَّغِيرِ
سَبَّحَ وَغَيْرُ ذَلِكَ وَأَمَّا هِيَ وَالْبَيْتُ أَيْضًا يُقَالُ لِرَجُلٍ تَأَلَّى الرَّاحِمُ مَالِي إِذَا ارْتَعَلَ صَانَتِ
أَيُّو عِيَرَتِي أَمْ بَيْتٌ وَقُلَانِ جَارِي بَيْتِ بَيْتِ أَيْ مَلَامَةً بَيْنِي عَلَى الْفَتَى لِأَنَّهَا لَمْ يَسْأَلْ جَعَلًا وَاحِدًا
وَقَوْلُ الشَّاعِرِ دَبِيتَ عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيِّ بَيْتَهُ بِأَسْمٍ مَغْشُوقٍ لِحَبِيبٍ يَرْغَبُ بِعَيْنِي بَيْتَ شَعِيرِ
كَتَبَهُ بِالْفَعْلِ وَالْبَابُ الْقَابِ يُقَالُ خَبَرْتُ بَابِي وَكَذَلِكَ الْبَيْوتُ وَالْبَيْوتُ أَيْضًا الْأَمْرُ
بَيْتٌ عَلَيْهِ صَاحِبُهُ مَهْمًا بِهِ قَالَ لَهْزَلِي وَاجْعَلْ فَعْرَتَهَا عَدُوًّا حَتَّى خَفَتْ بَيْوتُ أَمْرِ عَصَابِ
وَبَيَاتٌ بَيْتٌ وَبَيَاتٌ بَيْتُوهُ فَقَوْلُ أَبَا نَافِعٍ خَيْرُ دِيَارٍ لِفَعْلٍ كَذَا إِذَا فَعَلَهُ لَيْلًا كَمَا يُقَالُ
فَعْلٌ يَفْعَلُ كَذَا إِذَا فَعَلَهُ لَيْلًا كَمَا يُقَالُ فَعْلٌ يَفْعَلُ كَذَا إِذَا فَعَلَهُ بِالنَّهَارِ وَبَيْتُ الْعَدُوِّ أَيْ أَوْقَعَ
بِهِمْ لَيْلًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي بَيْتِهِمْ مَا لَا يَرْهَى مِنْ الْقَوْلِ وَبَيْتُ الشَّيْءِ أَيْ قُدْرَتُهُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فِيهِ
قِيلَ خَيْرًا لَنَا وَبَيْتُهُ لَيْلَةٌ أَيْ قُوَّةٌ لَيْلَةٌ **فصل الثَّانِي فِي تَوْثِ الثَّوْبِ** الْفَرْصَةُ مَا دُرِيَ بِهَا تَقْلُ
الثَّوْبُ وَالْقَوِيَّةُ جَمْعٌ يَكْجَلُ بِهِ وَهُوَ مَعْرُوفٌ **فصل الثَّانِي فِي ثَبَتِ الشَّيْءِ ثَابِتًا وَثَبُوتًا**
وَأَنْتَبَهَ غَيْرُهُ وَثَبْتُهُ بِمَعْنَى يَقَالُ ثَبْتُهُ السَّخْمُ إِذَا لَمْ يَتَّيَقَرْهُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى لِيَقْبُولُوا فَرَجَ
جَوَاحِرَ لَا تَعُودُ مَعَهَا وَتَثَبَّتِ الرُّجُلُ فِي الْأَمْرِ وَاسْتَثَبَّتْ بِمَعْنَى رَجُلٌ ثَبَتَ أَيْ ثَابِتٌ قَلْبُ
قَالَ الشَّاعِرُ ثَبَتَ إِذَا مَا مَنَحَ بِالْعُودِ وَتَوَدَّ يُقَالُ أَيْضًا لَمَّا ثَبَتَ الْقَدْرُ إِذَا كَانَ لَا يَزُولُ سَانَهُ
عِنْدَ الْخُضُوعَاتِ وَرَجُلٌ لَهُ ثَبَتٌ عِنْدَ الْحَمَلَةِ بِالْمُجَرَّدِ أَيْ ثَبَاتٌ وَتَقُولُ أَيْضًا لَا أَحْكُمُ بِكَ إِلَّا
بِثَبَّتِ أَيْ حُجَّةٍ وَالثَّبِيتُ الثَّابِتُ الْفِعْلُ قَالَ طَرَفُهُ فَالْصَّبْبُ لَا تَوَادُّهُ وَالْثَّبِيبُ قَبْلَهُ
رَقِيمُهُ تَقُولُ مِنْهُ ثَبَتَ الشَّيْءُ بِالْفَتْحِ أَيْ صَادَرَتْ مِنْهُ **ثَبَتَ** الثَّغْمُ بِالْكَسْرِ أَيْ أَثَنَ وَثَبَتَ
مِثْلُهُ بِمَعْنَى الثَّوْبِ **فصل الحِجْمِ حَبَّتُ** الْحَبَّتُ حَلَّةٌ تَمُوتُ بِهَا الْعُتَمُ وَالْحَاكِمُ فِي السَّاحِرِ
وَمِنْ ذَلِكَ فِي الْحَبَّتِ الْبَطْنَةُ وَالْعِيَاةُ وَالطَّرِيقُ مِنَ الْحَبَّتِ وَهَذَا لَيْسَ مِنْ خُصْصِ الْعَرَبِيَّةِ
بَلْ جَمَاعُ الْحِجْمِ وَالتَّحَاكُمُ فِي حَلَّةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ غَيْرِ عَرَفِيٍّ وَهِيَ **حَوَّتُ** يُقَالُ لِلْإِبِلِ جَوَّتْ جَوَّتْ إِذَا
دَعَزَتْهَا إِلَى الْهَابِ وَاسْتَدْرَكَهَا وَكَذَلِكَ إِلَّا أَنْتَبَهْتَ لِذِكْرِهَا كَارِغَتْ بِالْحَوَّتِ الْعُتَمُ
الْقَوَاوِمُ بِأَقَالٍ فَإِنَّمَا نَصَبَهُ نَحْ الْأُفْعِ وَاللَّامُ عَلَى الْحِكَاةِ **فصل الْحَارِ حَنَّتُ** الْحَتُّ حَتْلُ
الْوَدْقِ مِنَ الْغَضَنِ وَالْمَنِي مِنَ الثَّوْبِ وَنَحْوُهُ وَحَنَّتْ مَا يَهُ إِلَى تَحْلِيلِنَاهُ وَفَرَسَتْ أَيْ سَرَعَ
ذَرِيعٌ وَالْجَمْعُ أَحْنَاتٌ قَالَ الْأَمْرِيُّ عَلَى حَنَّتِ الْبَرَايِمُ زُجْجِي السَّوَادَ عُدَّ إِلَى شَرِي طَوَالٍ
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ شَبَّهَ نَفْسَهُ فِي عَذْرِهِ وَهَرَبَ بِهِ بِالْطَّلِيمِ أَلَا تَرَى إِلَى ذُلِّهِ قَبْلَهُ كَأَنَّ مَلَأَتْ
عِيًا هَجِيفٌ يَمُوتُ مَعَ الْقَوِيَّةِ لِمَنْ يَأْتِ وَهَاتِ الشَّيْءِ أَيْ تَنَاقُزُ وَخُتَاتٌ كُلُّ شَيْءٍ مَا خُتَّاتٌ فَأَمَّا ثَوْبٌ
الْفَرْزُ ذَرَّتْ بِأَنْتَ وَاحِدٌ وَفِي مَعْرُودِ أَجْرَائِهِمُ الْمَقَارِعُ وَالْهَتَاتُ بِمَعْنَى خُتَاتُ بَنَ وَزَيْدٌ الْحَاجِشِي
وَحَتَّى فَعْلٌ وَبَنَ حَرْنٌ تَكُونُ حَانَ بِمَنْزِلَةِ الْإِلَى لَمْ يَنْهَى وَفَاعِلُهُ تَكُونُ عَاطِفَةً بِمَنْزِلَةِ الْوَارِدِ وَكَذَلِكَ
تَمَزَّتْ أَيْ تَنَاقُزَتْ بِهَا الْكَلَامُ بَعْدَ مَا كَانَتْ جَرَسَ فَمَا زَالَتْ تَعْتَلِي نَحْمُ وَمَا وَهَابَ جِلْدُهُ حَتَّى

مَا دَجَلَهُ أَشْكَلُ فَإِنْ أَذْخَلَهَا بِنَا الْفِعْلَ الْمُسْتَقْبَلُ نَصْبُهُ بِأَفْعَالِ أَنْ تَقُولَ سِرْتُ إِلَى كَوْنِهِ حَتَّى
أَدْخَلَهَا مَعْنَى إِيَّا أَنْ أَدْخَلَهَا بِنَا كُنْتُ فِي جَالِ دُخُولِ وَقَعْتُ وَتَرَى وَزَلْ لَوْ لَوْ أَلَا حَتَّى تَقُولَ لَمْ يَسْلُ
هَذِهِ حَالُهُ وَقَوْلُهُمْ حَتَامُ أَصْلُهُ حَتَّى مَا تَحْدِثُ الْفَتْحُ مَا لَا يَسْتَفْهَمُ وَكَذَلِكَ كُلُّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْخَبَرِ
يُنْبَأُ فِيهِ لَا يَسْتَفْهَمُ إِيَّا مَا بَانَ الْفَتْحُ مَا يَحْدِثُ مِنْهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فِيهِمْ تَسْتَرْوُونَ وَفِيهِمْ كُنْتُمْ وَغَيْرُ
يَسْتَأْذِنُونَ **حَرْفُ** الْحُرُوفِ أَسْلُ الْأَجْزَاءِ وَالْحَرْفُ الَّذِي الشَّدِيدُ وَقَدْ حَزَنَتْ حُرُوفُهُ وَحَلَّ
حَرْفُهُ كَبُرَ الْأَكْلُ بِشَاءِ هَمْزَةٍ **حِفْ** الْأَصْحَى الْحَمِيْنُ تَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدْرُودِ الرَّجُلِ الْقَصِيرِ الْقَبِيلِ
وَالْحِفْتُ الدَّقُّ **حَلْ** الْحَلِيْتُ ضَمُّ الْأَجْزَاءِ وَلَا تَقُلْ حَلِيْتُ بِالْمَاءِ وَنَمَا قُلْ لَوْ أَجَلِيْتُ
تَشْدِيدُ اللَّامِ وَحَلْتُ رَأْسِي حَلَقْتُهُ وَحَلْتُ ذَيْبِي قَضَيْتُهُ وَحَلْتُ الصُّوفَ سَرَقْتُهُ وَحَلْتُ
فَلَانَا أَطْفَيْتُهُ قَالَ الْأَصْحَى حَلَّتْ نَائِيَهُ سَوَاطِطُ حَلْدَتِهِ **حَم** حَمْتُ بَوْمُنَا بِالْقَمِ إِذَا اسْتَدْحَرُوا
لَنَا يَوْمَ حَمْتُ بِالشُّكْرِ وَعَصَبُ حِمْتِ أَيْ شَدِيدُ وَالْحِمْتُ الرِّقَى الَّذِي سَعَى عَلَيْهِ وَهُوَ لِلشُّكْرِ
قَالَ بِنُ السُّكْرِ إِذَا جَعَلَ فِي عَيْنِ الشَّرِّ الرَّبُّ تَعَالَى حِمْتُ وَأَتَمَّ سَمِي حِمْتُ بِأَنَّهُ مِمَّنْ بَارَتْ قَالَ رُوِيَ
حَتَّى يَبْرُحَ الْقَضْبُ الْحِمْتُ يَعْنِي الشَّدِيدُ أَيْ يَسْكُنُ وَيَكْبُرُ وَحَمْتُ الْحُزْنَ وَخَوْهُ فَدَوَّ وَغَيْرُ **حَو**
الْحَوْتُ التَّكْهَنَةُ وَالْجَمْعُ الْحِمَاتُ وَالْحَوْتُ بَرَجٌ فِي السَّمَاءِ وَحَمَاتُ الطَّيْرِ عَلَى الشَّيْءِ حَوْتُ أَيْ حَامٍ حَوْلَهُ
وَحَامَتِي فَلَانِ إِذَا رَأَوْكَ وَأَسَدٌ تَعَلَّبَ يَعْنِي بِنُ سَبْرَةٍ الْحَرْشِيُّ فَتَحْتَا وَنِي زَمْنَا
فَاهِيَةً يَوْمَ الْبُرُوقِ عَنْ أَهْلِ وَعَنْ مَائِي **فصل الحنا** **حَب** الْحَبْتُ الْحَبْلُ مِنَ الْأَرْضِ
وَنَزَلَ وَالْإِنْخَابُ الْخُسُوعُ يَقَالُ أَحْبَبْتُ بِهِ وَفِيهِ جَمْعُهُ أَيْ تَوَاضَعَ وَالْحَبْتُ أَيْضًا الْكَلْبُ
حَبْتُ أَحْبَبْتُ اللَّهُ خَطْبَهُ أَيْ أَحْسَنَهُ فَهُوَ حَبِيتُ أَيْ خَسِمْتِي قَالَ السَّمُولُ لَيْسَ يُعْطَى الْعَوَى فَضْلًا لِي
الْمَاءِ وَالْعَوَى الضَّعِيفُ الْحَبِيتُ وَأَحْبْتُ فَلَانِ أَيْ اسْتَحْبَبْتُ قَالَ ابْنُ قُرَيْبٍ عَنْ أَبِيهِ حَبْتُ بِأَنَّهُ
يَا وَلِيْدُ بِيْهِمْ حَوْرٌ **حَرْب** الْحَرْبُ تَقَبُّدُ الْبُرْقَةِ وَالْفَارِسِ وَالْأَذْنِ وَخَوْهَا وَالْجَمْعُ حُرُوبٌ وَأَحْرَابُ
وَالْحُرُوبُ الْمُسْتَوْقُ الشُّعْبَةُ وَالْأَحْرَابُ الْخَلْقُ فِي دَرَسِ الشُّعْبِ وَالْحَرْبُ الدَّلِيلُ الْحَادِقُ قَالَ
وَبَلَدُهَا بِهَ الْحَرْبُ وَبُرُوقُ بَيْعًا وَالْجَمْعُ الْحَرَارِيْتُ قَالَ يَعْنِي عَلَى الدَّلَالَةِ مِنَ الْحَرَارَاتِ الْكَسَائِ حَرْبُنَا
الْأَرْضَ إِذَا عَرَفْنَا هَذَا لَمْ نَعْرِفْ عَلَيْنَا طَرَفَهَا **حَف** حَفْتُ الْحَبْلَ حَفْتُ حَفْتُ حَفْتُ حَفْتُ حَفْتُ حَفْتُ
حَفْتُ إِذَا انْقَطَعَ كَلَامُهُ وَشَكُنْ لَمْ يَخَافْ وَحَفْتُ عَمَّا تَأْتِي مَاتَ حَجَّالَةٌ وَالْحَفَافَةُ وَالْحَفَافَةُ
إِسْرَارُ الْمُسْطَقِ وَالْحَفْتُ مِثْلُهُ قَالَ عَاطِبُ جَهْرٍ إِذَا هُنَّ خَافَتْ وَتَسَالَى بَيْنَ الْجَهْرِ وَالْمُسْطَقِ
الْحَفْتُ **خَو** حَاتُ الْبَارِي وَاجْتَابَ أَيْ تَقَرَّرَ عَلَى الْقَبْلِ لِيَأْخُذَ قَالَ عَبْدُ مَنَافٍ بِنُ رَجَعَ الْهَوَى
وَمَا الْقَوْمُ إِلَّا سَبْعَةٌ أَوْ ثَلَاثَةٌ تَخَوُّونَ الْغُرَى الْقَوْمُ حَوْتُ الْأَحَادِيثُ وَالْحَافَةُ الْعَقَابُ إِذَا انْقَضَتْ
سَمِعَتْ صَوْتَ انْقِضَاضِهَا وَالتَّخَوُّاتُ لَفْظُ مَوْتٍ وَسَعْنَاهُ مَذْكُورٌ ذُوِي جَنَاحٍ الْعَقَابُ بِخَاسِرٍ
الْعَقَابُ حَوْتُ خَوَاتِنَا وَالتَّخَوُّاتُ بِالشَّدِيدِ الرَّجُلِ الْخَبِيرِ قَالَ الشَّاعِرُ لَا تَقْصِدْنِي فِيهِ كُلَّ مُصْلَبٍ
مِنْ الرِّجَالِ وَبِشْعِ الرَّأْيِ خَوَاتِنُ وَخَوَاتِنُ بِنُ خَبِيرٍ لَمْ يَسْأَرْ بِدَعْوَتِ مَالِهِ مِثْلُ حَوْنَةٍ أَيْ تَقْصِيهِ
قَالَ الْفَرَّاقُ يَقَالُ مَا زَالَ الَّذِي مَخَفَاتُ الشَّاةِ بَعْدَ الشَّاةِ أَيْ فِي خَبْلِهَا فَيَسْأَلُهَا وَفَلَانٌ
خَفَاتُ حَدِيثِ الْقَوْمِ وَتَخَوْتُ إِذَا أَخَذْتَهُ وَتَحَفُّطُهُ وَأَتَمَّ يَخْتَانُونَ اللَّيْلُ أَيْ يَسْرُونَ

وَيَقْتُلُونَ الْمُطْرِيقَ قَالُوا لَيْسَ بِالرَّجُلِ إِذَا أَخْلَفَ وَعَدَهُ وَخَاتَ الرَّجُلُ إِذَا سَلَّ **فصل**
الذال **د** شئت الفخوة وأشد أبو عبيدة للأعشى وقد قلت فارس وغيره لا غراب
بالدشنة ثم لا قال آخر تحذره من فجاءت بنت شوق ربحا كخارج الدشنة وهو فادى
أو تقاى وقع بين الفخين **فصل الذال** **ذ** ذاك ذاك أي خيفة وقال أبو
ذاته إذا خفقه أشد الخفق حتى ذلح لسانه **ذ** عشتا بوزيد عشتا مثل ذاته وذاته ردة
إذا خفقه أشد الخفق **ذ** أبو عبيد يقولون كان من الأمر ذيت وذيت معناه هكيت وكت
فصل الراء **ر** ربت القبي برية رية ما أي رية قاله الأجر سميتها إذا ولدت موت
والعوضه من رية رية من ضمة رية **ر** ابن الأعرابي ربت الرية هو روت
البلد والروت أيضا الحمار بر والرة بالضم الحقة في الكلام والحقة فيه رجل أرت من الرية
في نسلمه رية وأرته الله روت **ر** رفات الخطام وقالوا إذا كانا عظاما ورغا نأكل الخشن
فقول منه روت التي فهو روت **فصل الواو** **و** قال الفراء روت القروصان بها رتا
إذا رتتها فترت أي برت **و** روت بالضم كالقروصه المروث قال جرير مرثية أبي
مطلبه يا روت الخيا في رية من كونه أي مخلوة وركت القوية من كيتها ملاها وأركت
الحواة بعلام **ر** روت الرور قال الأجر والفر من روت روت والرويت ريات
القبيس أو قوس الرية وفلان أرت الشا في أو رهم وما أشد رية عن الفراء **ر**
المريشون معروف واحد رية والرت دهنه وذيت الطعام أرتته رية إذا جعلت فيه
الرت وطعام من ريت على القوي ومريوت على اللحم وقال في نقصان جأ وبيد لم يكن رية
ولا حنة الشام المزيه جرها ورت القوم جعلت أدمهم الرية ورتهم إذا روتهم
الرية وجأ واستر يوت أي يستوهمون الرية **فصل السين** **س** سات أبو عبيد سانه
نسائه ساتا إذا خفقه حتى يوت مثل سانه وأبو زيد مثله إلا أنه لم يقل حتى يوت **سين**
السين الواحة والسين الدهر والسين خلق الناس والسين زسال الشعر عن تعمر
عن ابن سيرين قال أبو عمر وهو يعنى قال عبد بن ثور ومطوية الأقرباب ما نهارها
فسنت وأما سنها فدر قبل وسنت علاوته سنها إذا ضرب غصنه وبنه سني يوم
السين في قطع الأيام عند الجمع آسنت وسبوت والسين قيام اليهود بامر
سنتها قال تعالى ويوم لا يسئول أحد سئولا يسئول اليهودي دخلت في السبت أبو عمر السبت
الذي لا يحول له السبت والسينات القوم أصله الواحة وبنه قوله تعالى وجعلنا نولم
سباتا نولم منه سبت يسبت هذه وحدها بالضم وقول ابن جرير وكنا وهم كافي سبات
نولم قاسوي ثم كما نجد أو ناهيا قالوا السبات الدهر ونايه الليل والنهار والمشبوة
البيت والنهي عليه وكذلك الليل إذا كان ملغيا كاللحم يعض عنيته في كذا أحوايه
سبوت والسين بالضم جلود البقر قد برقة بالقرط عدي منه النعال السليمة وفيه
الحديث يا ماجة لستين خلق سبتين ويزوي يا صاحب لستين اخلق سبتين أيضا

وخرج الفجاج يثود في سبتين له ورطت نسبت إذا جمعه الإطبات أبو عمر السبتين
والسبتين الجري القديم من كل شيء وأما اللذان لا لسان لا ترى أن لها نسبتة يقال
سبتانه وسبتانه قال ابن جرير يصبت رجلا كان الليل لا يغصا عليه إذا رجا السبتانه
أما لونا يعني الناقة والسبتين أيضا البقر والبيته أن يكون سبي به جزائه قال الشاعر يرفي عمر
ابن الخطاب عليه السلام وما كنت أخشى أن يكون وفاته يحكي سبني أرويا لعين مطرب
س سبرت السبوت من الأرض لفقروا الجمع السباريت والسبوت التي القليل قال الرازي
بأنه سبوت ماله سبوت أبو زيد دخل سبوت وسبوت وانراة سبوت وسبوت
من رجال ونساء سباريت وهم الساكنون المحتاجون **س** سبت رجلا ورية نسوة وأصله
سدس فابن من إحدى السبتين يا وأدغم في الدال لأنك تقول في تغييرها سديته وفي
الجمع أسداس قال ابن السكيت تقول عدي سبت رجلا ونسوة أي عدي لانه من قولك وثقت
من هؤلاء قال وإن سبت ثلث مندي سبتة رجلا ونسوة فثقت بالثقة على السبة أي
عدي سبتة من هؤلاء وعدي نسوة وكذلك كل عدد اختل ان يزد منه جعان مثل الست
والسبع وما فوقها تلك فيه الوجهان فأما إذا كان عدد لا يختل ان يزد منه جعان
مثل الخمس والاربعة والثلث لا غير تقول عدي خمسة رجلا ونسوة ولا يكون الخفض فيها
جأ فلان سادسا وساديا وساديا فن قال سادسا سادسا سادسا ومن قال سادسا سادسا
لفظ سبتة وسبت ومن قال ساديا بدل من السبتين وأبو زيد لون بعد الحذف يا كقولهم
وأما ما يروى سبتن سبي في نقصان نسبي وفي نقصان نسبي في سبتن سبتن سبتن
في باب لفظه أن أصلها سبتة بالها **سخت** السخت والسخت الحرام وقد أسخت الرجل
في تجاربه إذا اكتسب السخت والسخت أي شاة ماله ونسوة في سبختكم بحداب
وما سبخت وسخت أي مذهب قال الفراء ذوق وعش زمان يا ابن مروان لم يدع من
المال إلا سبختا أو سبخت السخت الشح عن الشيء إذا فسرته عنه مثل سبخته ورجل سبخت
الجرب إذا كان لا يشبع **سخت** السخت السخت قال أبو الحسن الخيا في نول هذا سبخت
قال وهو مفعول في كلام العرب وهم ربما سعلوا بعض كلام الجمع كما قالوا السبع بلاش
والسختيت بالضم السختيت أيضا قال روية هل يجيئ حلف سبختيت أو فصة أو ذهب
كسبت والسختيت أيضا السبوت الذي لا يلبث بالأدم وهو أيضا الغبار السديت لا يباع
قال روية وهو شرب الساطع السختيت أبو زيد أسخت الجرح أسختا ساكن ورية **سخت**
سعت الشراب بالضم سعتة سفتا إذا كثرته فلم يرو **سكت** سكت سكتا وسكتا
وسكتا وسكتا سكت سكت الله وسكتة بمعنى وسكتا الغضب مثل سكت وسكتة
نوله تعالى ولما سكت عن موسى الغضب وتقول تكلم الرجل ثم سكت بعد أن قال أو قطع كلامه
فلم يبق له ثم أسكت قال الرازي قد روي أن أكرى أسكتا لو كان معينا بناهنا والسكتة
بالهم كل شيء أسكت به مبيتا أو غيره والسكتة بالهم ذأ والسكتة الدائم السكتة

[illegible][illegible]

ولا يقولون لمن ماتت هذه امات والميمه ما لم يلقه الدكا والميمه بالكره كالميمه والركه يقال مات
ثلاث سيمه حسنه وتوفى من اموتته اما يراذبه ما اموت قلبه والركه بالفتح ما لا ربح فيه الموات
ايضا لا ربح في لا مالك لها من الاموات ولا ينفق بها احد ولا يورثها الا القواد والموتان
الموات والموتان بالتحريك خلاف الحيوان يقال اشترى الموتان ولا يشترى الحيوان اي اشترى الارواح
والله وروى لا يشترى الا رقيق الدواب وقال الفراء الموتان من الارواح الذي لم ينجى بعد وفي الحديث
موتان الا ربح به ولو سوله من اجبا منها شيئا فهو له والموتان بالضم موت يقع في ما شيه يقال
وضع على ما لم يموتان وامانه الله وكسوفه شديد فلياله قال فعمدة مات موتا مشرعا لها
انا اوتوت كل يوم وامات الناقه اذا مات ولدها فهي ميتة وميمته قال ابو حمزة وتكون
المرءة رجعتا محاربتا من امات امات فلان اذا مات لها ابن او بنت والميمه موت من صفة
الناسك المراهي وموت ميات كقولك ليل لا يلبث من لفظه ما يوكده والميمه موت من صفة
الذي يبالي في الحرب من الموت والموتة بالفتح ضرب من الجيوب والفرع يعبر به الانسان
بما افاق عادا اليه كالعقله كالسليم والشكران ونوته بالهمزة اسم من قتل فيها جعفر بن
طايه رضي الله عنه **فصل النون نات** نات الرجل يبيت ببيتا اذا ان مثل
بعت ودخل نات مثل نقات **نبت** النبت الثبات يقال نبتت الارض وانبتت بمعنى
ونبت النبت ونبت بمعنى واشد الفراء لم يصر رأيت ذوي الحارات عند موتهم قبيحا
لفر حتى اذا انبت العقل اي نبت وانبت الله فهو ميتة على غير قياس وانبت الغلام
اي نبت عانه ونبت الشعر يبيضا غرضه يقال نبتت اهلك بين عينيك ونبت الصبي
تبيضا ربيته والنبت موضع الثبات ويقال ما احسن نايته اي ما نبت عليه عام
واولاده وروى نبتت لهم نايته اذا انما لهم نسوة صغار فان نايته الشعر والفتات
من الاحداث الاغمار والنبت حتى من اللبن واليهوت شجر **نحت** نحت بالكره
نحتا اي نراه والنجاة البراية والنحت ما نحت به والنحية الطبيعة والنحت
المدخل في العم تال الحوق الحارطين خيمهم بنصارهم وذوي القلي منهم يدي الفرس
والخافز النحت الذي ذهب حروفه **نعت** النعت الاموات السكون والاشماع
فخر يث تقول النعتوا وانعتوا له قال الشاعر اذا قالت خدام فاعطوها فان القول
ما قالت خدام وتروى قصه فوها **نعت** نعت الصفة ونعت الشيء وانعتة اذا
وسعه وناعتون اسم موضع **نفت** نفت العذر تنفت نفيا اذا كانت من يي مثل
اليسام من النفي يقال العذر تنافت وتناظروا ويرجل نفوت وان فلانا لنفت غصبا
وتنفط اي ينفي والتنفية الجرنية وهو ان يدر الدقيق على ما اولين حتى تنفت وهي غلط
من السخينة يتوسع بها صاحب العيال اذا غلبه الدهر **نفت** نفت الخ انفتة نفا
لغة في لغته اذا استخرجته كانه انزلوا الواو **نكت** النكت ان نكت في الارض

بقتيب اي ضرب فتوت فيها ويقال انما لغته فتكتة اي لغاه على اسمه فانكثت هو من
الفرس نكت وهو ان يفتوا من الارض نكتة كالنقطة ورطبة نكتة اذا اندمجا الارض
قالا لغت نكتا في النكت ان يحرق من فوق البعير حتى يقع على الخيل فيحرقه **نوت** النوت
الملاحون في البحر ونوت كلام الشام واحد نوت واما قول الفراء يا فتح الله بلى السعلات
عز ومن يربوع شرا والقات ليشوا افعالا ولا اكبات فيا ما يري الناس اكبات فقلت ليس
تأوه هو لغة لبعض العرب عن اي زلزل **نعت** نعت كالتبوير الا انه ذو نوت نعت نعت
بالكره انشد نقات ومار نقات اي نقات رجل نقات اي زحار **فصل الواو ووت**
الوقت معروف والميعات الوقت المخر وبت للفعول والموقع يقال هذا ميعات اهل المشام
للموقع الذي يحرمون منه وتقول وقتة فهو موقوف اذا بين للفعول وتنازل فيه وقته
تعالى في الصلاة كانت على المؤمنين كما با موتوا اي مفرضا في الاوقات والتوقيت تعديدا لوقات
تقول وقتة يوم كذا مثل اجلته وقوي اذا ارسل وقتت ووقعت بحقه واقنت لغة مثل
وجوه واجوه والموتة من جعل من الوقت قال النجاشي والنجاشي الناس ليوم الوقت **وكت** الوكة
كالنقطة في الشيء يقال في عينه وكته ووكة السهم توكيت من نقطة الارطاب **وهت**
أوهت الخ يوهت انن وانعت يوهت لغة وانما مارت اليها اي نوت واذا انعت ما قبلها
فصل الهاء هت هت الجار اذا هت العقل بالطفة الهيبت لا فواده والهيبت
تلمبه به وقد هت الرجل اي نجب ورجل مهتوت الفواد وفي عقله هتة اي منعف وهتته
يهتته هتتا اي فربه حكاة ابو عبيد **هت** قال الاصمعي يقال للرجل اذا كان حيدا الباق
يخديش صوت سرده سرده او هتته هتا ورجل هتت وهتا اي خيفت كثير الكلام **هرب** هرب
الفتح كحه حتى انهوا وهوت للوب اي مرقه ويقال هرت عن منه اذا طعن فيه والهرب
الواسع السدين تقول منه هرت بالكره واسد هرت بين الهوت وهو مهزوت الغم وكلا
مهزته الاسد اي ورمما قالوا لمرأة المنصاة هربت **هفت** هفت الشيء هفتا وهفا
اي تهاير لحقه تال الرجل اذا كان هفت القطط المتور وكل شيء انخفض وانقع فقد هفت
وانهت وانتهت الشاة قطعة قطعة ونهات الفراش في النار اي ساقط ويقال
وردت ههتة من الناس الذين اختلفت السنة والهجرات الا حو مثل اللغات **هلت** هلت
على فعل نبت **هيت** هيت به وهوت اي مناع به ودعاه قال قذرا بين ان الكرى اسكتا لو كان بعثا
بها هيتا وقال آخر مني لا ما عز مجربات واذ جيل روح مجربات عذوا بما كل نسا هيات وتوهم
هيت لك اي هلم قال الشاعر في علي بن ابي طالب رضي الله عنه ابلغ امير المؤمنين اخا الهادي اذا
اتيا ان الفواق اصله سلم ايك هيت هيتا اي هلم وتعال يستوي فيه الواحد والجمع والو
الا ان بعدد فيما بعده تقول هيت لكا وهيت لك وهيت بالفتح المنخفض من الارض كذلك
الهوة بالفتح وهيت بالكره اسم بلد على الفرات قال الاصمعي اصلها من القوة وتوولات يا
رجل كبر الشا اي اعطى ولان ثبات ما قبا مثل اريا وفي جميع ما نوا وتروا هاتي يا يار والراجح

هاتيا ونبشاً هاتين مثل عايطين وتقول هات لا هات هات ان كانت بك هاتاً
وما هاتيك كما تقول ما عايطك ولا يناديه هاتيت ولا ينهيه هاتيا قال الخليل اصل هات من
التي توي قبليتها لا تف ما **فصل ثانياً** يفت ليا توت يقال اسم فارسي تعرب وهو ناعول
الواحدة يا توتة والجمع اليوايت ثم كتابت ليا بعد الله وحسبه يسر الله ان جعل اسم **باب**
من كتاب اصحاح فصل الاول البت الاثر ليشيط قال الرازي اصبح غار ليشيط انما
تاكل لحمنا يا بشا كيتا وقال ابو عمر وابت التجل بالسكرانك هو اي يندرب الذين حتى يتبع بطيه
ويأخذ جنيهاً السكر قال ولا يكون ذلك الا من لبنا تامل بل **الثالث** ان البت بيت اثنا ادا
كروا الفع وبتات البت وشعروا ببت وبتا اثبات كثير ان الفم وقال روية ومن هو اي الرجح الانما
والاثبات متاع البت وقال الفراء لا واحدة ابو زيد الاثبات انما اجمع المجل والنم والبيد
والمتاع الواحدة اثنان وثالث فلان اذا اصاب رياشا واثامه بالقم اسم رجل **الرابع** ان البت
واسم الفخريه واول يقال هو في رت مديقي اي في اصل مديقي وهو على رت من كذا اي على امر قدوم
تواريه الاخر عن الاول والثالث اي عن ابي القوم والثالث اي عن ابي القوم والثالث اي عن ابي القوم
ولما طوى يوردها جاعل في الجهد تقصيرا او لان رة بالقم سرجين موضع عند الرماح يكون عده
اذا اجمع اليها يقال تارت التار اذا اتعدت في الارز **الثاني** ان في خلاف الذكر ويجمع على اثبات
وقد قيل ان كانت كانه جمع اثبات وانكبت المرأة وكذا اني فهو مؤنث واذا كان ذلك عادتها هي
والرجل مثنى انما لا يسمو بان في مفعول وتأتي في الم ثم خلاف ذكره وقد انشئت فتاكت
والايت ما كان من الحريد غير ذكر ولا انثيان الحفصيان في الانثيان لثما الاذنان قال الشاعر
وكا اذا العبيتي تب عتوده ضربناه دون الانثيان على كرك قال الخليل يقال ارض انثية
ثبتت البقل سهله **فصل ثانياً** يفت ليا توت يقال اسم فارسي تعرب وهو ناعول
سوي اي اظهرته لك وبتت الحرسه لثما لثمة فانبث اي انشروا وتربت اذا التجد كره وهو
كفرهم ما عور قال الاصمعي مؤنث اذا كان متورا متفقا بعضه من بعض البت الحال والحزن
يقال انثيتك اي اظهرت لك اي يثبت الحرسه لثمة لثمة وكذا لثا لثا اذا هيجته **بحث**
بحث عن البت وانبحث عنه اي فلتست عنه وفي ليل كالباحر عن الشعرة وتولم تركته
بما حب البتاي بالكان الفم يعني حيث لا يدري ان هو **البر** البرك الارض البسة والجمع براك
وابرات وبروت وفي شعر روية البرارت ويقال انه خطأ البرعوت واجدا لبراعيت **بحث**
بعته واتبعته بمعنى ارسله فاتبعت وتولم كنت في بيت فلان اي في حبيته اي في بيت معه والبعو
الجوهر بعث الناقة اي اترتها وبعته من منامه اي اجهته وبعث الموي شرفهم ليوم البعث
وابعث في سيرا اي اسرع وبعثت بني لشعر اي ابعثت كانه سال والبعيت اسم شاعر من سيم
سبحي بذلك بقوله تبعته بني ما تبعته بعد ما استمر نوادي واستمر يبري ويوم بعات بالقم يوم
بلا وس والخذرج **بحث** ابن السكيت البعات طار ابعث الي الغيرة ذون الرحمة بطي
الخبيران وفي ليل ان البعات بار هينا يستسدر اي من جأ

البعات واحد تجمعها بعتان مثل غزال وعزال ومن قال فذكره واما بني بعاته مثل نقاة
وقال الفراء بعاتا اظهر شرارها ولا يصيد منها وبعات وبعات ثلث لعات ولا بعتة قريب من
الاعبر ولا بعت مكان ذور بيل البعات من العلم مثل الوفا والبغات اخلاط الناس يقال وخطا
في البغات اي في عامة الناس وجامعتهم **بحث** باث عن المني بوث بوثا بحث عنه والاستبانه
الاستخراج قال الفراء لحن بني شعان اي يقولوا البعث لقي ما ذا استعيت **بحث** بعتة بالضم ابو
حي من سليمان منصور قال تاد وياك بعتة اذ راونا فقلنا احسني ملا حصيدا ولان لبنته اي
لرئيسه **فصل ثالث** ثلث الثلث في المناسك ما كان من نحو تعمر لا طفارة والشارب وحلق الرأس
والعانة وزني الجمار وغير البذر واشباه ذلك قال ابو عبيدة ولم يجي فيه شعر يحتاج به **فصل رابع**
ثلث ثلث في عدد المذكر والثلاث المذكر والثلث من الايام ويجمع على ثلاثا وثلث منهم
من ثلاثه فاذا تحت التارذات يا فقلت بعتت مثل ثمين وسبع وسدس وخمس ونسب وانكر
ابو زيد منها حصيدا وبعث وانكبت يا كسر من قريهم هو يعني فله الثلث لا يثبت لث في هذا
الوضع وليس في بوز بعت لان آخر البوز والركه وهو ان يشرب المجر كل يوم ثم ابعث وهو ان
ترد يوما وتبع يوما فاذا ارتفع من البعث قال الفراء ربيع ثم الحرس وكذلك اي البعث قال الاصمعي
وثلث وثلث غير مصر وف البعث والبعثة لانه عدل عن ثلاثة في ثلاث وثلث وهو وصفه
لانك تقول مررت ببعوم مثنى وثلاث وقال تعالى او في اخية مثنى وثلاث وفوصف به وهذا قول
سبنويه وقال غيره انما لم يصف لثكرا لعدل فيه في لفظه والحق لانه عدل عن لفظا اثنين في لفظ
مثنى وثلاثا ومن معني اثنين في معني اثنين اثنين اذا قلت جات الخليل مثنى فالمعني اثنين اثنين اي جاتا
ترد ومن ذلك جميع معدول بعد ديان صغرته صغرته فقلت احيد ونبني وثلث وثلث
لانه مثل جبر فخرج الى شال ما يصرف وليس كذلك احد واخص لانه لا يخرج بالتحصير عن وزن
الفعل لانه قالوا في التحجب ما اقبل زيدا وما احسنه وثلث القوم انهم بالقم اذا اخذت
ثلث انواهم وانكبتهم بالكر اذا كئت ثلثهم او كملت ثلثهم لانه سمك قال فان ثلثوا اربعه فبان
بك خاص يكن سادس حتى يدبركم القتل وكذلك اي البعث الا انك تفتح اذ بعهم واتبعهم
واستعهم فيما جميعا مكان ليعن وتقول كالوا تسعة وعشرين فثلثتهم اي مرت بهم ثمان ثلثين
وكالوا تسعة وثلاثين فبعثتهم مثل لفظ الثلاث ولا ربه كذلك اي لثا قال ابو عبيدة وثلثه
المناف في الحجة الناذر من الخليل جمع اليه صخرتان ثم تنصبت عليها القدر وثلث القوم صارا
ثلاثة وكالوا ثلاثة فازبعوا كذلك الى العرة قال ابن السكيت يقال هو ثلاث ثلاثه مضاف الى
العشر لا يكون فان اختلفا ان شئت توت وان شئت اصغت قلت هو اربع ثلثة واربعة ثلثة
كما تقول صارب بجر وصادب عمر ابل من معناه الوقوع اي كلفهم بنفسه اربعة واذا اختلفا
فلا مضافه لا غير لانه في مذهب الاسنابل انك لم ترد معنى الفعل واما ارددت هو احد الثلثة وبعث
الثلثة وهذا لا يكون الا مضافا وتقول هذا ثالث اثنين وثلث اثنين هذا ثالث اثنين مبعثهم
لثا بنفسه وكذلك هو ثالث عشر وثالث عشر بالرفع والتعجب في بعه عشر من ربح قال

[illegible][illegible]

يسمونها التور والالفت يتعاوان لان اسم في معنوهو شربيت وشرايت وحرثين **شع** شعف
انترشا والاشترقال الله شعفك اي مع امرك المتشور والسعفة بعدد الاشعث وهو المغرور اذا
وحيل شعف اي غرور من جنه وشعفت الاراس فزلقه والشعث التفرق والاشعث اسم
رجل ومنه الاشاعيه اها للقلب **شعث** الشعث بالتحريك قلب الانسان يقال شعثت شافر
اي غرورني غلظت من اكل الشوك **فصل الضاد** **ضبط** ضبطه بالشيء ضبطا واضبطت
اي اذا ضبطت عليه كضبطت وناقة صبيوت ثيبك في سجنها فتضبطت اي تحبس باليد ويضبط
الاسد محالبه وفي الحديث الخطايا بين منابهم اي في قبضاتهم **ضغث** الضغث ثقله
مختلطة الرطب باليابس واضغات احلام الرؤيا التي لا يقع تأويلها لاختلاطها وضعت الحديث
خلطه والمضغات التي لا تحصى في الخبر يفرغ القطنان بصوت يردد في خلقه وضعت
السنام عنقه وناقة صغوت مثل صبوت وهي التي تلبك في سجنها فتضغث اي تبطأ في
فصل الطاء **طث** طثت لينة للقبيلان يزنون بحشبة شديدة تسمى المنطه **طث** طثت
نبت يوقل يقال طثوا يطثون اي تحشونوه **طث** طثها يطثها او يطثها طثا اذا انضج
وطثت الارض فطثت بالقمح طثت بالكمز لغة في طامت وقال ابو امرئ القيس
وذلك في كل شيء طثت قال ويقال للزجاج بما طث في الزجاج هذه الناقة حبل قط
اي ما شها عقال **فصل الدال** **دث** دثت اللبث وقد عثت بالكمز عثت عشا والعبث
بالتشكيل لغة الواحدة والعبث الخلط وقد عثت بالقمح عثت عشا خلطه والعبث ايضا انما
العبثه قال ابو صاعد الكلابي العبثه الموطأ يفرغ رطبه حين يطبخ على جابه فيخلط
بم يقال عثت المرأة اذا فرغت في المشي لعل ناسه رطبه يقال اكلت واعشى قال زهير
وطاحت الالبان والعباث والعبثه طعام يطبخ ويجعل فيه جزاء وفلان عثبه اي موش
يعني في نسبه خلط ومغر وعثبه الناس على اظهر وجا فلان بعثبه في وعاءه اي بر وشعر
قد خلط وطلبت النعم عثبه واحده وبكيله واحده وهوان النعم اذا لبت عثا اخرى قد خلط
فيها واختلط بعضها ببعض وهو سهل اصله من الاقط والسويق يترك باليمن يترك واما قول الشاعر
اذا ما الحبيب العوثي سانا تركناه واخترنا السديف المسود هذا يقال هو دقن وسنوم
مخلط باليمن الحبيب **عث** العث السوسة التي تلحق الصوف والجمع عث وقد عثت الصوف تعثه
عشا وفي لسان عثبه تعثر جلد املأ يقرب للرجل عثدا ان يور في الشيء فلا يقدر عليه وما
قيل للعبور عنه وفلان عث ما لا يقال او اما ب والعبث فلهذا كليب لسانه والعبثه
الدين من الارض **عث** العث من الرجال الكثير التكلف وفي الحديث كان الرجل عثا
عكث العكث نبت قال الساجع وعكثا منثدا **عكث** عكث الخلط عكث البز بالشعر
اعكثه وفلان ياكل العكث والعكث بالعين واليمن جميعا اذا كان ياكل خبزا من شعر وخطه
والعكثه سم من الاقط خلط وكل شئ خلطها فمما علاه وعلاه اسم رجل من بني الحارث بن عكر
ابن كلاب بن ربيعة بن عامر وعكث لند اذا لم يور وعكث الرجل زيد ابن السجو اخذ ولز

يزيد ابوي أم يعلد وفلان يعكث اذا لم يختر نخله ولا غلات قطع الشجر المختلطة
ما يقدح به من الخرج واليبس والعكث بالتحريك شد القتال والفرود له يقال باليمن واليمن
جميعا **عكث** العكث الفساد يقال عكث الذبيبة في النعم والتعبيت قلب شي باليد من غير ان
يغيره قال بن ابي حديد تعيث ساعة افقرته بالانفاق الذي او بالانفاق **فصل العين**
عكث قال القزاع العيثه سم نبت باقط وقد عثت الاقط عثا والاعيث لون في الغيرة وهو
قلت لا تعث وقد عثت اعيثا **عكث** عكثت اشاء هزلت في عهده وعكث الخمر يثرب ويعكث
عكثا وعكثه فهو عكث وعكث اذا كان مزمرا وكذلك عكث حورثه النعم واقصى ردو
وتساقطت اعكث الرجل في شطبه واعتصبت لثا هزلت واعكث الرجل النعم اي اشراه عشا
وعكثه الخرج ما كان فيه من مدح وقبح ولحم ميت وقد عكث الخرج يثرب عشا وعكثا اذا سال
ذلك منه واستغنى مناجيه اذا خرج منه ودواه قال دكت كاسي حنجه يستعشا واعكث الخرج
اي مذكروا يقال لبيته على عكثه فيه اي على ناسه عكث وفلان لا يعيث عليه شي اي لا يقول
في شيء انه ردي فيتركه **عكث** العكث الخرج وقد عكث بالكمز عكث فهو عكثان وهو عكث
وعكثي مثل عكاري وعكاث وامراه عكثي نسوة عكاث وامراه عكثي لوشاح لانها دقبة
الخمر لا يملأ وشاحها فكانه عكثا فان العكث الخرج يقال عكث كلابه هو عكث **عكث** عكث
الخلط يقال عكثت البز بالشعر اعكثه بالكمز فهو مغلوث وعكث وفلان ياكل العيث
كان ياكل خبزا من شعر وخطه والمغلوث الطعام الذي فيه المد والران من التلبيث
سقا مغلوب اذا كان مذبوحا بالتمز او بالبز والعكث بالتحريك شد القتال يقال عكث فلان
بفلان اذا رماه فقاتله ودخل عكث ومقاتل شديد القتال قال زهير اذا استعش الخيل المقاتل
وقد عكث الذبيبة يقيم فلان اذا رماها بغيرها **عكث** عكث الرجل قال واغواها والاسم العكث
والعكاث والعكاث قال القزاع يقال احباب الله دغاه وعواته وعواته قال زهير باتت
الاصوات شي بالقمح غيره وانما ياتي بالقمح مثل البز والدغاه بالكمز مثل المد والرياح
قال بشك ما را فليثت حولا مني يا بني عكاثك من تعيث وعكث قبيله من اليمن وهو عكث
بن ادد بن زيد بن هلال بن سبا واستعاشي فلان فاعيثه والاسم العيث مارة الواو
بالفتح ما قبلها **عكث** العكث المطر وقد عكث العيث الارض اي اصابتها وغاث الله للبلاد
يعيشها عشا وعكثت الارض لغات عيشا في ارض عيشه ومعيشه قال ذوالرمة قال الله
أمة بني فلان ما افعمها قلت لها كيف كان لطر عندكم فقالت عشا ما شينا ونما سمي العشا
والنبت بربك **فصل الفاء** **فث** فثت بنت تخير حيه ويؤكل في الحبس ويكون خيرة
عظيمة شبيهة بخير الله قال ابو ذؤيب جزمته لم تخير انما فث ولز تشخير العرجا **فث**
الفث بكسر الفاء في خفة وكسر في قوة وهو البقة ذات الاطباق **فث** الفث السرجين ما دام
الكمز في الخرج فزوت من التلبيث فزوت النعم جله فانما افورها وافرناها اذا اشبهت فث
ما قبلها قال وزوت كبد افورها فزوتها فزوتها اذا فثت فث كبد اي انشربت قال

فلا تلتزموا به وبردته ونبش لشي في يدي اربعة اعة في شته اذا دفته فيه **فصل اللون نبت**
ابو زيد يروي نبتا مثل نبت وهو الحفر باليد واليدينة تراث الدير والدير قال الشاعر
وان نبتوا يارب يمينه ديارهم فحوت تروى ما دارت الثبات وحببت نبت ابداع له نبت
نبت الحوت نبتة بالفتح تراث اذا افساه وروى قول قيس بن الخطيم الا نصاري اذا جاؤا لاشين
سروا له نبت وكثير الوشاة قيس بن نبت المرق نبت بالكسر نبتا اي رشح وفي الحديث ونبش
نبت نبت الخبيث **نبت** الخبيث ما اخرج ثوابا غير مثل القيمة ونبتة اخبرنا اهل من نبت
يقال لذي الحنث القوم اذا اظهر سترهم الذي كانوا يخفونه قال الفرزدق فلان نبت في فلان
اي يستعويهم وتستغيث بهم ايضا قال ابو عبيد ويقال يستعويهم ايضا بالعين والحبث
الهدى وهو ثواب جمع والحبث غلاف الجمع الغلب واجمع اجاث مثل طيب واطياب وانشد
ابو عبيد لنزول قلوب الناس في اجاثها ولا استجاث الصمد بالشئ **نبت** لثقت شبيهة
بالفتح وهو قل من اللندرة قد نبت الذي نبت وينبت والنفقات في العهد السواجر
والخينة نبت اسم اذا انكرت وفي ليل لا بد للمعه وراي نبت والنفقة بالفتح ما نفقته
من قبل يقال لو سألني نفقة سؤالي ما اعطيتة وهو ما بقي منه في ذك نفقته وبونفا
قوم من العرب وهم نبت اذا نفقته الجرح **نبت** يقال خرجت انفت بالفتح اي اخرج وكذا
التفت والافتان **نبت** بالكسر ان يفتض خلا في الاجنية والاكسية لتقول ثمانية
والنبت ايضا اسم رجل وفوقه من الملك وكذا العهد والحبث ما نبتك اي نفقته ما
والنبتة حطة معجبة نبت فيها القوم قال طرفة بن يونس عهد بالنبتة اشهد وفلان يرد
النبتة بالنفس وبلغ فلان نبتة بعير اي اقصى مجوده في السير قال لفلان قولا لا نبتة فيه
اي لا خلف وطلب فلان حاجة نبتا نبتك لآخرى اي انصرف اليها **فصل الوار وورث**
البراءت اصله يورثا ثقتا لو اويا بكسرة ما قبلها والوارث اصله في راء واثق وورث
اي وورث الشيء من اي ربه بالكسر فيهما وورثا ورثته وورثا الوارث متعلبة من الوارث
وورثه الوارث من الوارث وانما سقطت الوار في المتعبد لورثها بين يار وكسرة وها
سقطت لسان والوارثان فيهما خذرت لا كتبنا فيها اياها ثم جعل حكمها مع الوارث والوارث
كذلك لا تمن مبركة فيهما والوارث اصله في ذلك ان فعلت وفعلنا وفعلت ففعلنا
على فعل والوارث الوارث من يورثها بين يار ونفخة والوارث يورث الوارث يورث الوارث
اخيرا اليان بالآخرى والوارث من يورثها بين يار ويسع فليعتة اخرى ذكرناها في باب الوارث
لا يورثه فساد ما قلناه لا انه يجوز ما نزل احكامه مع اختلاف اهلين ونقول ان ربه الذي
ابوه وهم ورثه فلان ورثه يورثنا اي اذ حله في ماله على ورثته ووارثها يورثها كاب
ورث الوارث الوارث باليد على الارض فانه في الوطن والنفقة **ورث** الوارث
الكل السهل الكثير الذي يورث فيه الاقدام وليس على من عني فيه وارث القوم اي يورث
في الوارث يقال ايضا للفظ الوارث المكسور وورث وانراة واعنه ايضا كبره الخ وورثا

السم

بغير شفقة ورجل موعوث نال من الحبس المتكثرت في ماله اي اسرف **ورث** اصباها ورك
مطراي قليل منه والورث العهد بين القوم يقع من غير قصد او يكون غير موعود يقال وركت له عقد
شبه قوله عمر بن الخطاب الله عنه ليلتي لولا وركت عقد لفرقت عنك ولله بالعصا بليته ولنا
ضربة عن ابي جهم **ورث** الهبة الاختلاط في القول ويقال لفرقت لزيد
ورث الهبة الاختلاط يقال هبته الهبة بقطرها والحبث اذا ارسلته بربعة هبته
اي طلق **ورث** الهبة يقال لفرقة وسرا حن ويقال لفرقة **ورث** ابو زيد هبته له هبة
بينا اذا اعطيتة شيئا يسيرا وهبت الحركة مثل الهبة قال المصنف الهبة الجماعة من
ناس مثل الهبة ثم باب لثاب من كتاب الصحاح محمد بن ابي جهم **ورث** الله الرحمن الرحيم
باب الجيم من كتاب الصحاح **فصل الالف** قال ابو جهم وروى لعل بعض العرب
يبدل الجيم من الالف المستدرة وقلت لرجل من حنظلة من انت فقال ففعلت من ايم فقال
يريد ففعلت من ففعلت من ففعلت من ففعلت من ففعلت من ففعلت من ففعلت من ففعلت من
الصحاح في من القصة قال خلفا حمز اشهدني رجل من اهل البادية خالي عوف واولي
المطهران ايم بالفتح وبالغدا كسر الهمزة يريد القضي والبرقي وقذا بدلا لها من الالف المحقة
ايضا كسر الهمزة ياريت ان كلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت
واشهد ايضا بفتحها حتى اذا ما سمعت واستجابت يريد اسميت واسمى ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت
الجيم في ووردت في لسان كان مذهبها **الج** الجيم تلهب النار وقد اجت توج اججا واحججا
فما حجت وانجت ايضا على افعال ولا جوج المحمي عن ابي عمرو اشهدني في ذوب يوف يوقا
اعرك كصياح الهمزة جوج وارج الطليح يوج اجا اي في اجلة اي في اختلاط والاحه شد الحز
ويوهجه والجمع اجاج مثل حنظلة وحنان يقول منه ارج اتمارها اجاجا واما اجاج اي يسلح من رده
اج اما يوج اجوجا قال الاخفش من هج يا جوج ويا جوج وجعل الالف من لا مل يقول يا جوج
مفعول ويا جوج مفعول كانه من اجاج النار قال ومن لا يملح وجعل الالف من لا مل يقول يا جوج
من حجت ويا جوج من حجت وهاج حجت ويا جوج قال ربه لو ان يا جوج ويا جوج معا وعاد عاد
واستجاسوا تبعنا **الج** الارج والارج توهج يرمع الطيب تقول ارج الطيب بالفتح يارج اذا
ادخله قال ابو ذؤيب كان عليها باله لطيفة لها من خلال الدار بين ارج وادجت بين القوم
تارح اذا افرقت بينهم وحبث مثل ادرت قال ابو سعيد ورثه سمي المورج الذي هلي جد
المورج الرواية وذلك انه ارج العرب بين كبر وتعلت اي اشعلها وارجان بلد بعارض
ورماها في البحر ففعلنا **الج** الارج صرحت من الالف والجمع ارج وارج قال
الاعشى ياء سليمان بن داود حنظلة له ارج ثم وطى موق **الج** ابو عمرو والارج حو وعطى
يقال صيغ ارج اي شرب الخمر قال الصحاح حو اذا ما الصنف كان الحما وقرع من رعي ما لوجا
فصل الباء **باج** توهج اصل الباجات باجا واحدا اي من باوا واحدا وواحداهم رلا
بهم وهو مغرب واصله بالفتح ربيته باها اي لو ان الاطعمة **بج** المصنف في القرحة

يَحْتَأَن شَقَهَا وَيَحْمِلُ بِأَرْجَحِ طَعْنَهُ قَالَ رُبَّمَا قَفَا مَا لَهَا وَتَحْلُو حَمَا وَيَقَالُ يَنْجُو مَا
مِنْ الْكَلَا إِذَا قَفَا الشَّيْءُ مِنَ الْعَيْبِ فَأَوْسَعُ حَوَائِجَهَا وَقَدْ جَعَلَهَا الْكَلَا قَالَ جَبِيهَا الْإِنْجِي
فِي عَزْلَةٍ لَهَا كَلَانُ الْقُسُورِ الْجَوْنُ جَعَلَهَا عَيْبًا لَهَا وَالْإِنْجِي الْإِنْجِي وَرَجُلٌ أَنْجِي إِذَا
وَأَيْبَعُ مَسْنِ الْعَيْنِ قَالَ ذُو الرَّمَّةِ وَتَحْلُو لَهَا أَيْبَعُ فَرَسٌ أَيْبَعُ الْعَيْنِ كَمَا تَقَرُّ الْبَا
وَعَيْنٌ نَجَا وَارْسَعُ وَانْجِي فِي الْحَرْبِ مَعَهُ وَانْجِي فِي تَعْلِيلِهِ لَأَنْسَأَ عَنْهُ مَنَافِدَ
الْبَقِي قَالَ بِنَا السَّيَكِتِ إِذَا كَانَ الرَّجُلُ سَمِيحًا أَمْطَرَتْ لِمَنْ قِيلَ رَجُلٌ نَجَا وَنَجَا حَاجَةً قَا
الْأَجْرُ حَتَّى تَرَى الْخِجَابَةَ الصَّيَاطَا **بُحْرَجُ** الْحَرْجُ وَلَدًا لَبَقَتْ قَالَ الْفَحَاجُ بِنَا حَمٍ وَخَفَ
بُحْرَجُ الْبُحْرَجُ مِنْ أَوْلَادِ الْفَحَاجِ مَنَزِلَةُ الْعَمُودِ مِنْ أَوْلَادِ الْمَعْرُوفَةِ بَرْجَانُ قَالَ أَبُو حَرْبٍ
الْحَارِجِي قَدْ هَلَكْتَ جَارَتِي مِنَ الْهَجْرِ وَإِنْ لَجَعَ تَاكُلُ عَنُودًا أَوْ بَلَّجَ **بُحْرَجُ** الْبُحْرَجُ رَكْنُهُ وَالْبُحْرُ
بُحْرُوجٌ وَبَرْجَانُ وَرَمَا سَمِي الْحَصْنُ بِهْ قَالَ تَلَايَ وَكَانَ فِي بَرْجُوجٍ مُبْدِلٌ وَالْبُحْرُوجُ وَاحِدٌ بَرْجُوجٍ
السَّهْلُ وَبَرْجَانُ أَيْبَعُ لَيْسَ يُقَالُ اسْتَرْجَى بَرْجَانُ وَالْبُحْرُوجُ بِهْ تَحْرِيكُ لَنْ يَكُونَ بِمَاءٍ الْبَرْجُوجُ قَا بِالْوَدِ
كُلُّهُ لَا يَبْقَى مِنْ سِوَادِ صَاحِبِي وَأَمْرًا بَرْجَانِيَّةً الْعَرْجُ وَبَرْجَانُ قِيلَ بَرْجُوجٌ لِمَنْ جَاءَ مِنَ الْخَلَلِ
وَالْبُحْرُوجُ أَظْهَرَ وَأَمْرًا بِهْ تَحْرِيكُ لَنْ يَكُونَ بِمَاءٍ الْبَرْجُوجُ قَا بِالْوَدِ كُلُّهُ لَا يَبْقَى مِنْ سِوَادِ صَاحِبِي
كَمَا تَحْلُو فِي الْبَرْجُوجِ الْبَقِي أَلْفَا فِي بَرْجُوجِهِ تَرْجُوجُ إِلَى الْبَقِي **بُحْرَجُ** الْبُحْرَجُ الْبَقِي وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَأَمْرًا
بِالْبَرْجُوجِ بَرْجَانُ قَا بِالْوَدِ الْفَحَاجُ يَصِفُ الظُّلُمَ كَمَا رَأَيْتُ فِي الْمَلَا الْبَرْجُوجُ **بُحْرَجُ** بَعْجُ بَطْنُهُ بِالْبَقِي
بُحْرُوجُ بَعْجَانُ إِذَا شَقَّ هُوَ شَعُوجٌ وَبَعْجُ قَا أَبُو ذَرِيَّةٍ وَبَطْنِي بِالْكَوَامِ بَعْجُ وَرَجُلٌ بَعْجُ كَا
بُحْرُوجُ الْبَطْنُ مِنْ ضَعْفٍ مُشَبَّهٍ قَا السَّاعِرُ لَيْلَةً أَيْبَعُ عَلَى غَاطٍ شَيْئًا وَبَدَا كَشِيَّةً الْبُحْرُوجُ
وَالْأَيْبَعُ الْإِنْشِقَاقُ وَتَبَعُ الْخِجَابِ تَبَعًا وَهُوَ أَنْفَرُ لِحَةٍ مِنَ الْوَدِ قَا بِالْوَدِ الْمَطْلُ الْوَدُ
بُحْرُوجَانُ مِنْ شِدْقٍ خَفِيهِ الْخِجَابُ قَا بِالْوَدِ الْفَحَاجُ حَيْثُ اسْتَهْلَ الْمَرْءُ إِذَا بَعْجَانُ وَالْبَعْجَانُ مُشْعَرُ
الْوَادِي **بُحْرَجُ** الْبُحْرُوجُ الْإِسْرَافُ يُقَالُ بَعْجُ الْبَقِي بَعْجُ بِالْقَمِ أَيْ أَضَا وَانْبَعَجَ وَانْبَعَجَ شَيْئًا وَتَبَعُ
فَلَا إِذَا حُجِلَتْ دَمَسٌ وَصَبَّحَ الْبَقِي بَعْجُ بِالْقَمِ أَيْ أَضَا وَانْبَعَجَ وَانْبَعَجَ شَيْئًا وَتَبَعُ
وَكُلَّيْتُ الْخَقَّ إِذَا انْبَعَجَ لَيْسَ الْخَقُّ الْبَقِي وَالْبَاطِلُ لَيْسَ كُلُّ شَيْءٍ وَفَعْلًا بَلَاغُ الْبَقِي جَاءَ الْبَقِي
وَالْبَقِي فِي الْخَقِّ الْبَقِي يُقَالُ رَأَيْتُ بَقِيَّةً الصَّبْحِ إِذَا رَأَيْتُ مَقْوَدَةً وَالْبَقِيَّةُ نَفَاوَةٌ مَا بَيْنَ الْحَاجِجِ
يُقَالُ رَجُلٌ بَقِي بَيْنَ الْبَقِي إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعْرُوفًا وَفِي حَدِيثٍ أُمِّ مَعْبِدٍ وَصَفَتْ الْبَقِي عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ أَيْبَعُ الْوَجْهَ أَيْ شَرَفَهُ وَكَانَ بَقِي الْخَاصَّةُ تَقَابَلَتْ بِالْقَدْرِ عَنْ أَيْبَعِدَ **بُحْرَجُ** الْبَقِي
الْحَسَنُ يُقَالُ رَجُلٌ ذُو الْفَحَاجَةِ وَفَزَحَ بِالْقَمِ نَجَا حَاجَةً هُوَ بَعْجُ قَا تَعَالَى مِنْ كُلِّ رُوحٍ وَبَعْجُ وَفَزَحَ
بِهِ بِالْكَوَامِ بَعْجُ وَفَزَحَ بَعْجُ وَفَزَحَ قَا السَّاعِرُ كَانَ الشَّبَابُ بَعْجًا قَدْ نَجَحَتْ بِهِ قَعْدُ
تَطَارَتْ مِنْهُ لَيْلِي حَرْفٌ وَفَزَحَ هَذَا أَيْبَعُ بِالْقَمِ وَفَزَحَ إِذَا سَوَّكَ وَفَزَحَتْ الْأَرْضُ مِنْ قَرْنٍ نَبَا
وَالْأَيْبَعُ الْإِسْرَافُ الْخِجَابُ لَقَدْ جَاءَ أَيْبَعُ بِالْوَدِ الْفَحَاجُ الْبَقِي الْبَقِيَّةُ الْبَقِيَّةُ نَبَا بِالْحَسَنِ
قَا بِالْوَدِ الْفَحَاجُ وَكَانَ مَا أَهْمَنَ الْخِجَابُ لَقَدْ جَاءَ أَيْبَعُ بِالْوَدِ الْفَحَاجُ الْبَقِي الْبَقِيَّةُ الْبَقِيَّةُ نَبَا بِالْحَسَنِ
الْبَقِيَّةُ قَا بِالْوَدِ الْفَحَاجُ وَكَانَ مَا أَهْمَنَ الْخِجَابُ لَقَدْ جَاءَ أَيْبَعُ بِالْوَدِ الْفَحَاجُ الْبَقِي الْبَقِيَّةُ الْبَقِيَّةُ نَبَا بِالْحَسَنِ

يَحْتَأَن شَقَهَا وَيَحْمِلُ بِأَرْجَحِ طَعْنَهُ قَالَ رُبَّمَا قَفَا مَا لَهَا وَتَحْلُو حَمَا وَيَقَالُ يَنْجُو مَا
مِنْ الْكَلَا إِذَا قَفَا الشَّيْءُ مِنَ الْعَيْبِ فَأَوْسَعُ حَوَائِجَهَا وَقَدْ جَعَلَهَا الْكَلَا قَالَ جَبِيهَا الْإِنْجِي
فِي عَزْلَةٍ لَهَا كَلَانُ الْقُسُورِ الْجَوْنُ جَعَلَهَا عَيْبًا لَهَا وَالْإِنْجِي الْإِنْجِي وَرَجُلٌ أَنْجِي إِذَا
وَأَيْبَعُ مَسْنِ الْعَيْنِ قَالَ ذُو الرَّمَّةِ وَتَحْلُو لَهَا أَيْبَعُ فَرَسٌ أَيْبَعُ الْعَيْنِ كَمَا تَقَرُّ الْبَا
وَعَيْنٌ نَجَا وَارْسَعُ وَانْجِي فِي الْحَرْبِ مَعَهُ وَانْجِي فِي تَعْلِيلِهِ لَأَنْسَأَ عَنْهُ مَنَافِدَ
الْبَقِي قَالَ بِنَا السَّيَكِتِ إِذَا كَانَ الرَّجُلُ سَمِيحًا أَمْطَرَتْ لِمَنْ قِيلَ رَجُلٌ نَجَا وَنَجَا حَاجَةً قَا
الْأَجْرُ حَتَّى تَرَى الْخِجَابَةَ الصَّيَاطَا **بُحْرَجُ** الْحَرْجُ وَلَدًا لَبَقَتْ قَالَ الْفَحَاجُ بِنَا حَمٍ وَخَفَ
بُحْرَجُ الْبُحْرَجُ مِنْ أَوْلَادِ الْفَحَاجِ مَنَزِلَةُ الْعَمُودِ مِنْ أَوْلَادِ الْمَعْرُوفَةِ بَرْجَانُ قَالَ أَبُو حَرْبٍ
الْحَارِجِي قَدْ هَلَكْتَ جَارَتِي مِنَ الْهَجْرِ وَإِنْ لَجَعَ تَاكُلُ عَنُودًا أَوْ بَلَّجَ **بُحْرَجُ** الْبُحْرَجُ رَكْنُهُ وَالْبُحْرُ
بُحْرُوجٌ وَبَرْجَانُ وَرَمَا سَمِي الْحَصْنُ بِهْ قَالَ تَلَايَ وَكَانَ فِي بَرْجُوجٍ مُبْدِلٌ وَالْبُحْرُوجُ وَاحِدٌ بَرْجُوجٍ
السَّهْلُ وَبَرْجَانُ أَيْبَعُ لَيْسَ يُقَالُ اسْتَرْجَى بَرْجَانُ وَالْبُحْرُوجُ بِهْ تَحْرِيكُ لَنْ يَكُونَ بِمَاءٍ الْبَرْجُوجُ قَا بِالْوَدِ
كُلُّهُ لَا يَبْقَى مِنْ سِوَادِ صَاحِبِي وَأَمْرًا بَرْجَانِيَّةً الْعَرْجُ وَبَرْجَانُ قِيلَ بَرْجُوجٌ لِمَنْ جَاءَ مِنَ الْخَلَلِ
وَالْبُحْرُوجُ أَظْهَرَ وَأَمْرًا بِهْ تَحْرِيكُ لَنْ يَكُونَ بِمَاءٍ الْبَرْجُوجُ قَا بِالْوَدِ كُلُّهُ لَا يَبْقَى مِنْ سِوَادِ صَاحِبِي
كَمَا تَحْلُو فِي الْبَرْجُوجِ الْبَقِي أَلْفَا فِي بَرْجُوجِهِ تَرْجُوجُ إِلَى الْبَقِي **بُحْرَجُ** الْبُحْرَجُ الْبَقِي وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَأَمْرًا
بِالْبَرْجُوجِ بَرْجَانُ قَا بِالْوَدِ الْفَحَاجُ يَصِفُ الظُّلُمَ كَمَا رَأَيْتُ فِي الْمَلَا الْبَرْجُوجُ **بُحْرَجُ** بَعْجُ بَطْنُهُ بِالْبَقِي
بُحْرُوجُ بَعْجَانُ إِذَا شَقَّ هُوَ شَعُوجٌ وَبَعْجُ قَا أَبُو ذَرِيَّةٍ وَبَطْنِي بِالْكَوَامِ بَعْجُ وَرَجُلٌ بَعْجُ كَا
بُحْرُوجُ الْبَطْنُ مِنْ ضَعْفٍ مُشَبَّهٍ قَا السَّاعِرُ لَيْلَةً أَيْبَعُ عَلَى غَاطٍ شَيْئًا وَبَدَا كَشِيَّةً الْبُحْرُوجُ
وَالْأَيْبَعُ الْإِنْشِقَاقُ وَتَبَعُ الْخِجَابِ تَبَعًا وَهُوَ أَنْفَرُ لِحَةٍ مِنَ الْوَدِ قَا بِالْوَدِ الْمَطْلُ الْوَدُ
بُحْرُوجَانُ مِنْ شِدْقٍ خَفِيهِ الْخِجَابُ قَا بِالْوَدِ الْفَحَاجُ حَيْثُ اسْتَهْلَ الْمَرْءُ إِذَا بَعْجَانُ وَالْبَعْجَانُ مُشْعَرُ
الْوَادِي **بُحْرَجُ** الْبُحْرُوجُ الْإِسْرَافُ يُقَالُ بَعْجُ الْبَقِي بَعْجُ بِالْقَمِ أَيْ أَضَا وَانْبَعَجَ وَانْبَعَجَ شَيْئًا وَتَبَعُ
فَلَا إِذَا حُجِلَتْ دَمَسٌ وَصَبَّحَ الْبَقِي بَعْجُ بِالْقَمِ أَيْ أَضَا وَانْبَعَجَ وَانْبَعَجَ شَيْئًا وَتَبَعُ
وَكُلَّيْتُ الْخَقَّ إِذَا انْبَعَجَ لَيْسَ الْخَقُّ الْبَقِي وَالْبَاطِلُ لَيْسَ كُلُّ شَيْءٍ وَفَعْلًا بَلَاغُ الْبَقِي جَاءَ الْبَقِي
وَالْبَقِي فِي الْخَقِّ الْبَقِي يُقَالُ رَأَيْتُ بَقِيَّةً الصَّبْحِ إِذَا رَأَيْتُ مَقْوَدَةً وَالْبَقِيَّةُ نَفَاوَةٌ مَا بَيْنَ الْحَاجِجِ
يُقَالُ رَجُلٌ بَقِي بَيْنَ الْبَقِي إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعْرُوفًا وَفِي حَدِيثٍ أُمِّ مَعْبِدٍ وَصَفَتْ الْبَقِي عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ أَيْبَعُ الْوَجْهَ أَيْ شَرَفَهُ وَكَانَ بَقِي الْخَاصَّةُ تَقَابَلَتْ بِالْقَدْرِ عَنْ أَيْبَعِدَ **بُحْرَجُ** الْبَقِي
الْحَسَنُ يُقَالُ رَجُلٌ ذُو الْفَحَاجَةِ وَفَزَحَ بِالْقَمِ نَجَا حَاجَةً هُوَ بَعْجُ قَا تَعَالَى مِنْ كُلِّ رُوحٍ وَبَعْجُ وَفَزَحَ
بِهِ بِالْكَوَامِ بَعْجُ وَفَزَحَ بَعْجُ وَفَزَحَ قَا السَّاعِرُ كَانَ الشَّبَابُ بَعْجًا قَدْ نَجَحَتْ بِهِ قَعْدُ
تَطَارَتْ مِنْهُ لَيْلِي حَرْفٌ وَفَزَحَ هَذَا أَيْبَعُ بِالْقَمِ وَفَزَحَ إِذَا سَوَّكَ وَفَزَحَتْ الْأَرْضُ مِنْ قَرْنٍ نَبَا
وَالْأَيْبَعُ الْإِسْرَافُ الْخِجَابُ لَقَدْ جَاءَ أَيْبَعُ بِالْوَدِ الْفَحَاجُ الْبَقِي الْبَقِيَّةُ الْبَقِيَّةُ نَبَا بِالْحَسَنِ
قَا بِالْوَدِ الْفَحَاجُ وَكَانَ مَا أَهْمَنَ الْخِجَابُ لَقَدْ جَاءَ أَيْبَعُ بِالْوَدِ الْفَحَاجُ الْبَقِي الْبَقِيَّةُ الْبَقِيَّةُ نَبَا بِالْحَسَنِ
الْبَقِيَّةُ قَا بِالْوَدِ الْفَحَاجُ وَكَانَ مَا أَهْمَنَ الْخِجَابُ لَقَدْ جَاءَ أَيْبَعُ بِالْوَدِ الْفَحَاجُ الْبَقِي الْبَقِيَّةُ الْبَقِيَّةُ نَبَا بِالْحَسَنِ

سنة تدعى في شجرة أي دخل في سلاجه كانه يغطي بها ودعيت لها نسأ تدعى انعمت وشر القوم
يرجون على انه رضى دجها ودجنا وهو الذي يرب في البيت قال في التكملة لا يقال له دجها حتى
يكونوا اجماعه ولا يقال ذلك للواحد وهم الداجه وقولهم هم الداج والداج والواحد الداج
الامعان والكاون وفي الحديث هو الداج وليوا بالداج والواحد الداج والواحد الداج
الا آيت فهو مخفف الداج والداج مخفف الداج وفي الحديث الداج والواحد الداج
داجه بل ذكره الا في ان لها اما دخلته على انه واحد من جنس مثل طائفة ونظية الا ترى
الى قول جرير لما ذكرته بالدينين وفيه صوت الداج وضرب بالنوايس لما يعني دج
الدجوك والداجه ايضا كنه من الغزل ودججته بالداجه حتى بها ودججته بالليل
دجج دججنا اي دججته ودججنا اي دججته ودججنا اي دججته ودججنا اي دججته
ما يدخره الجعل من البناديق قال ذو الرمة يصرف فراح الطليم اشدا فها كصدوع النبع
في ثلث شل الدجج لربيت لها رغب وقلها ووسرها **دجج** دجج الرجل واقب يد دج
دججا ودججا اي دجج اي دجج لربيت لها رغب وقلها ووسرها **دجج** دجج الرجل واقب يد دج
شله وفي النكاح كذب من دج ودج اي كذب الاحياء والمواث قال المصنف دجج الرجل
اذا لم يخلف سلا ودججنا لثاقه واذا رجعت اذا جازته السنة والربيع في يد راج اذا
كانت تلك عاشرها واذا رجعت الكتاب طويته ودجج الى كذا اذا استدرج معني اي اذناه به
في المدرج فدرج هو والدجج الدجج السريعة المزيغال دجج ودجج ودجج ودجج
والمدجج المذهب والمسلك وقال ساعد بن جوية اخذني يقف سيفا ترى اثره في
صحنه كانه سداج شيطان هنيئ وقولهم دجج دجج القبا في طريقه فلا يملك
بين قديمك فتنبه والجمع الادراج ومنه قولهم دججت ادراجي ودججت في الطريق الذي جئت
منها والدرجة الرفاه والجمع الدرج والدرجة واحدة الدرجات وهي الطبقات من المراتب
والدرجة مثال الفهم لغة في الدرجة وهي المرواة والدرجة ايضا طرا سودا بطن الحمار
وظاهرها اغبر على خلقه القطر الا انها اللف والدجج الذي يكتب فيه وكذلك الدرج
بالخويل يقال انعمت في درج الكتاب اي في طيه وذهب دمه اذ راج الدراج اي
هدرا والدراج بالضم حفش النساء والدرجة ايضا اي يدجج في دجل في جبال الناقة ثم
نسبه فطنته ولدها قزامة قال ابو زيد الكلابي اذا اراد وان ترام الناقة ولدها شد
انفها وعينها ثم حشوا حياها ساقا وخرقا فستروها اياها فباخذوها لدهن مثل الحمار
ثم يحلون الرباط عنها فيخرج ذلك وهي ترى انه ولد فاذا انقته حلو هنيئا وقد هبتوها
خوارا فبدونته اياها فحشبه ولدها قزامة ويقال لذلك لئلا يلد به عيناها النعام
والذي يشدها انفسها الصغار والذي يخشى به الدرجة والجمع الدرج قال الشاعر ولعل
لها دجج الظنار والدراج والدراج ضربة من الظنار كروا ما بني حتى تقول الحيطان
يختصن بالذكور وارض مدرجة اي ذات دراج والدرجة بالفتح الحال وهي التي تدجج

عليها النبي اذا مشى حكاها بولتها والدراج اسم نوحج والدراج النفع **دجج** الدجج شدة
سواد العين مع سعتها يقال عين دججا والادجج من الدجال الاسود فاما قول من احمد
يا ام غنجر على دججا اي على نفى انوارها الاغصم اوقل فهي هضبة عن اي عينك فرب
سوى اول الحمار والدجج اسم لثقة عارية وعشرين الثانية السراو والثالثة القنلة وهي
الثلاثين **دجج** الدجج التردد في الذهاب والرجوع ودجج اسم فريسي عاب من القنيل وقال
اكر عليهم دججا وبانه اذا انا اشكى وقع الدراج نوحجا **دجج** ادجج القوم اذا ساروا من اول
الليل والاسم الدجج بالتحريك والدرجة والدرجة انما مثل نزهة من الدهر ونزهة فان ساروا
من آخر الليل فدا دججا يشرب الدال والاسم الدجج والدرجة والدرجة والدرجة والدرجة
يعني ما اكل ركايتها وقيل المداوي صبح القوم اذ لم يجي فلم يجعل له دجج من الصبح وانما اذا ان
النادي كان ينادي مرة اصبح القوم كما يقال اصبحتم ثم تنامون ومرة ينادي دجج اي سيري
ليلا والدجج الذي ياخذ الدجج ويغشي بها من راسه ليرى الى الحوض حتى يفرغها وفيه وقد دجج
يدجج بالضم دلوجا وذلك الموضع من دجج ومنه قوله قال الشاعر كان وما كحمر اشطان يبر لها في
مدجج خدود ومن دجج بضم الهم قبيلة من كنانة ومنهم القافة والدجج كما في الحوض مثل
الدجج قال النجاشي واجتنب اذا كان الغلاء الدجج والدجج الشرب **دجج** دجج الذي دججا
اذا دخل في الشيء واشتد فيه وكذلك الدجج واذا دجج بشد يد الدال واذا دجج قال ابو عبيد
كل هذا اذا دخل في الشيء واشتد فيه ونصل من دجج اي مدور ودججا اي غلبه اي تعاونا وادجج
دجج اي نظم والدجج مثل المداجاة ومنه الصلح الدجج بالضم وهو الذي كانه في خفي
ويقال الشام الحكم واذا دججت الشيء اذا انقضت في شيء والشيء المدجج مع ملاسته والمدجج انقض
قال الحرث بن حذرة القيسية للقيس بن خزيمة لا يكن لمن تعطف المدجج تقول ان يكن لمن جلتا
الدجج على الجزر وتقرهاها بالضم **دجج** الدجج المعصود وكذلك الدجج ويقال الذي على
دما بجه والمدجج المدجج انما مثل قال كان منها القصب المدجج سق من البردي ما تنوع
دجج ابو عمرو الدجج شي اكبر كانه في قيد قال المصنف قال لبيد اذا قارب الخطر واستمع
قد دجج بدجج واشد وعبرها من بنات كداد يدجج بالوطيب والمزود **دجج** الدجج
الجل الدجج ذوال السنين فادجج معرب قال النجاشي ثبته اطراف الجبل في السراب به
كما انما رعن منه في الال اذا بدا هالج ذواهدال والدجج بالتحريك جوه كاذ منة **دجج**
الدال **داج** الداج المايد اجبه داجا اذا جرعه جرعاً شديداً قال الرازي يشرب برز
النا تريا داجا لا يتعفن الا جاج الماها المصبي داجت السقا حرقته وكذلك اذا دججت
فيه تحرق ولم تحرق وانما اجب القربة تحرق **فصل الدراج** **دجج** الدراج البلاء
ومنه قول الشاعر ولما اتجج اي ولما ابتل **دجج** دجج لبايا غلقته قال النجاشي او جعل
البيت رجا حار دجج والمزناج الغلاق راجت الناقة اذا غلقت رجاها على الما وراجت
الدجاجة اذا امتلا بطنها بيضا وادجج على الثاري على نام يس فاعله اذا لم يبق على الثاري

[illegible]

اسم من مباداة الشاعر وكان يقال لابي برة فابن مالك بن جعفر بن كلاب ملاعب
 الاسنة لمجعله لملاعب الذي قاج لمجانبه الى القافية فقال يرشده وهو عنه قوما
 تجوزان مع الانواع وانما ملاعب الرياح ابا برة ومروءة الرياح ويقال للبهني اذا اشتد
 من الرياحية اخذته رماحها لان صلاحها تمتنع من غيرها **روح** ترشح ثيابا من الشكر وغيره
 وروح عليه ترشحها ما لم يستفاد عليه اي غشي عليه او اختراة وهن في مطاميرها فيقولون
 وقال يصف كلبا طعنه الثور فقل ترشح من غيطل كاستدبر الحمار **روح** الروح تذكر
 وتوثق والجمع الارواح وتسمى القرآن روحا وكذلك جبريل وميكي عليهما السلام وروح
 ابونا الخطاب انه سجع من العرب من يقول في الغيبة الى لاله والجر روحاني يعني الروح
 والجمع روحانيون وروح ابو قبيصة ان العرب تقول لكل شيء فيه روح ومكان روحاني بالفتح
 اي طيب والروح واحد الرياح والارواح وقد جمعها اروح لان اصلها الواو والماجات
 بالياء لا تشاركها فاذا رجعوا الى الفتح عادت اليها لوان كقولك اروح الماء وتروحه
 بالروحة ويشال ترشح ورحته كما قالوا ادا وراة ورياح حي من يروى والارواح بالفتح الروح
 وهو الخلد قال امرؤ القيس كان مكارمي الجوار غداة مشاوي ساخا بالرياح الغفل وقد
 تكون الروح بمعنى الغلبة والقوم قال الشليل من الشكوة السعدوي انظر ان قيل لارث
 غلبتهم او تعدوا فان الروح للعدو منه قوله تعالى وتذهب وحلم والروح والراح
 من الاستراحة والروح لليم الروح ويقال ايضا نوم روح اي طيب وروح ودخان في رحمة
 والارواح الخمرة والارواح جمع راحة وهي الكف والراح الا الرياح قال الشاعر ولقيت نايقت
 معد كلها وقد راحي في الشباب وهاني اي حبيبي وتقول وجدت راح الي والراحبة
 بمعنى والذهن المروح الطيب وفي الحديث انه امر بالامجاد المروحة عند النوم والارواح الطم
 والارواح الرجل اي ثاب قال العجاج اراح بعد الغم والتعجم وراح ايله اي ردها الى المراح
 وكذلك المروحة ولا يكون ذلك الا بعد الذوال وراحت على الرجل حقة اذ ارادته
 عليه قال الا ترحي علينا الحق طابعة دون القضاة فقا ضينا الى الحكم وراحة الله فاستراح
 وراح الرجل رجعت اليه نفسه بعد الامعاء وراح تنفس قال امرؤ القيس لها منخر كوجار
 السباح فمنه ترشح اذا انهمر وراح القوم دخلوا في الزبح وراح الشئ اي وجدته
 يقال ارحني لعمري اذا وجدته لا نبي وكذلك اروح واستروح واستراح كله بمعنى
 والارواح بقبض الصباح وهو اسر للوقت من زوال الشمس الى الغروب وقد يكون مصدر قولك
 راح يروح وراحا وهو يقبض فدا بعد وغدا وتقول عروها يروح من الغشي ورياح بمعنى
 وسرحب الماشية بالغداة وراحت بالغشي اي رجعت وتقول افعل ذلك في سراح ورواح
 اي سهولة والمراح بالضم حيث تاروي اليه الابل والاعنم بالليل والارواح بالفتح الموضع الذي
 يروح منه القوم اي يروحون اليه كالمغذي من الغداة يقال ساروا خلافا من ابيه مغذي ولا
 مراحا اذا اشمه في احواله كلها والمروحة ما يروح بها والجمع المرواح والمروحة بالفتح

الشَّيْءُ جَعَلَهُ نَحْبًا **شرح** الشَّيْءُ الْبَحْلُ حَ مِنْ مَعُولٍ شَحَّتْ بِاللَّسْتِخِ وَ شَحَّتْ أَيْضًا تَحْتِ وَ تَحْتِ
 وَ دَخَلَ حَيْجَةً وَ تَوَرَّجًا وَ أَسْحَةً وَ لَسَّاحَ الْوَحْلَانِ عَلَى الْأَمْرِ لَا يَزِيدَانِ أَنْ يَفُوتَهُمَا وَ فَلَانِ
 لَسَّاحَ عَلَى فَلَانِ أَنْ يَفُوتَهُمَا وَ لَسَّاحَ بِالْفَتْحِ الشَّيْءُ وَ يَقَالُ أَيْضًا أَوْ مِنْ شَحَّاحَ لَا يَسِيلُ إِلَّا بِطَلْعِ
 كَبِيرٍ وَ لَسَّاحُ الشَّيْءِ أَيْضًا الَّذِي يَبْزُرِي قَالِ بْنِ هَرَمَةَ وَ قَدْ جِي بَكِي وَ زَيْدًا شَحَّاحًا وَ الشَّيْءُ
 الْمَوَاطِئُ عَلَى الشَّيْءِ وَ يَقَالُ الْقَاضِي فِيهِ حَتَّى يَقَالَ الْمَالِي فِي خَطْبَتِهِ شَحَّاحٌ قَالِ بْنِ هَرَمَةَ لَنْ
 غَدَوَةٌ حَتَّى إِذَا امْتَدَّتْ لَصَحِي وَ حَتَّ الْفَطِينُ الشَّيْءَ الْكَلْفُ يَقِي الْحَادِي وَ الشَّيْءُ
 الطَّيْرَانِ السَّرِيعِ يَقَالُ قَطَاةً شَحَّاحٌ أَيْ سَرِيعَةً وَ الشَّيْءُ الْغَبُورُ وَ الشَّيْءُ أَيْضًا وَ شَحَّاحٌ
 الْبَعِيدُ فِي صَدْرِهِ وَ ذَلِكَ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهَا لَصًا قَالِ الرَّاجِزُ فَرَدَّ دَاكُ هَذَا وَ سَأَلَ أَنْ شَحَّاحًا
شرح الشَّيْءُ الْكَشْفُ يَقُولُ شَرَحْتُ الْقَامِرَةَ أَسْرَرْتَهُ وَ مِنْهُ تَشْرِيحٌ أَيْ قَالِ الرَّاجِزُ
 كَمْ أَكَلْتُ كَبَدًا وَ لَفْعَةً ثُمَّ أَوْحَرْتُ أَيْ شَرَحْتُ وَ الْقَطْعَةُ مِنْهُ شَرْحَةٌ وَ كُلُّ سَيْرٍ
 مِنْ أَيْمٍ سَيْرٌ فَتَوَرَّجَتْ وَ شَرَحْتُ وَ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ بِاللَّسْلَامِ فَانْشَرَحَ وَ شَرَّاجِلُ اسْمٌ كَانَتْ
 مَضَافًا إِلَى بَلَدٍ يَقَالُ شَرَّاجِيلًا أَيْضًا بِأَنْدَالِ الْأَمْرِ نَوْنًا عَنْ يَعْقُوبَ **شرح** الشَّيْءُ الْغَبُورُ
 وَ أَسَدُ الْخَفْشِ لِسْلَامِ بْنِ حَبِشٍ الْقَمُوتِيُّ فَلَا تَذْهَبُ عَنْ بِنَالٍ فِي كُلِّ شَرْحٍ طَوَالِ قَالِ الْأَقْبَرُ
شرح أَبُو زَيْدٍ الشَّيْءُ الْوَاسِعُ الْخَوْرُ الْعَظِيمُ الشَّقِيقُ وَ مِنْ الشَّيْءِ الْفَخَّةُ الْأَسْكِينُ
 الْوَاسِعَةُ الْفَرْجُ **شرح** الشَّيْءُ الْفَقْلُ أَيْ هِيَ وَ ذَلِكَ تَشْبِيهُهُ وَ بَيَّ عَنْ بَعْدِهِ قِيلَ أَنْ يَشْفَى وَ تَوَلَّى
 قَبْلَهُ وَ شَفَّحًا أَتَى لَهُ وَ قَدْ قِيلَ مَعَهَا رَاحِدٌ وَ تَحِيحُ الرَّجُلُ وَ شَفَّحَ قَبَاحَةً وَ شَفَّحَ وَ تَحِيحُ
 شَفَّحَ وَ الشَّيْءُ بَنَتْ **شرح** الشَّيْءُ الشَّيْءُ الْغُولُ وَ يَقَالُ لَدَّجُلٍ شَحَّاحٌ حَذَفْتُ لَبَّاسُ الشَّيْءِ الْقَمُوتِ
 بِالْجَمْعِ السَّاكِينِ وَ بَكَرُ شَحَّاحٍ وَ هُوَ الْقَمِي مِنْ الْأَبْلِ وَ بَكَرُ شَحَّاحِيَّةٍ **شرح** الشَّيْءُ الْبَيْتُ بَنَتْ وَ الشَّيْءُ
 فِي لَفْعَةٍ هَذَا بَلْ خَاتَمُ فِي الْمَوَدِّ وَ الْجَمْعُ شَحَّاحٌ وَ شَحَّاحٌ الرَّجُلُ حَذَفِي أَيْ مَرَّ قَالِ أَبُو ذُؤَيْبٍ يَزِيدُ خَلَا
 وَ سَأَلَتْ قَبْلَ الْمَوْتِ أَنْكَ شَحَّاحٌ وَ أَسَاحَ مِثْلُ شَحَّاحٍ قَالِ أَبُو الْيَمَنِ قَبْلَ أَنْ يَطْعَمَ رَاحِيًا شَحَّاحًا
 وَ فِي لَفْعَةٍ غَيْرِهِمْ شَحَّاحٌ وَ أَسَاحَ بِمَعْنَى حَذَرَ قَالِ إِذَا سَمِعْتَ الْوَزَّ مِنْ رِيَاحٍ شَاحِنْ مِنْهُ أَيْ
 شَحَّاحٌ أَيْ حَذَرَ الشَّيْءِ الْغَبُورُ حَذَرَ عِلَاجِهِ وَ نَاقَةُ شَحَّاحَةٍ أَيْ سَرِيعَةٍ وَ أَسَاحَ
 بِوَجْهِهِ أَعْرَضَ وَ أَسَاحَ الْفَرَسُ بِذَنَبِهِ إِذَا ارْتَحَا وَ الْمَشْبُوحَا أَيْ مَرَّ الشَّيْءِ الشَّيْءُ
 وَ الْمَشْبُوحَا أَنْ يَكُونَ الْقَوْمُ فِي أَرْضٍ يَتَنَبَّهُ رَوْنَهُ يَقَالُ هُمْ فِي شَيْءٍ حَا مِنْ أَمْرِهِمْ **فصل** **شرح** **الصَّاحِ**
شرح الصَّاحِ الْبَحْرُ وَ الصَّاحِ بَعْضُ الْمَاءِ وَ ذَلِكَ الصَّبِيحَةُ وَ يَقُولُ مِنْهُ أَصْبَحَ الرَّجُلُ صَبِيحَةً اللَّهُ
 وَ صَبِيحَةً أَيْ قَلْبَهُ عَمَّ مَبَاحًا وَ صَبِيحَةً أَيْضًا إِذَا أَبَيْتَهُ مَبَاحًا وَ لَا يَزِيدُ بِالْمَشْدِيدِ مَبَاحًا
 الْكَبِيرُ وَ أَصْبَحَ فَلَانٌ عَالِمًا أَيْ مَارَ وَ أَبَيْتَهُ لِمَنْ خَاسِرَةً كَمَا يَقُولُ الْبَيْتُ خَاسِرَةً وَ صَبَحَ
 بِالْكَسْرِ لَفْعَةً فِيهِ وَ أَبَيْتَهُ أَصْبُوحَةً كُلُّ يَوْمٍ لَا أَصْبِيحُهُ كُلُّ يَوْمٍ وَ لَفْعَةً مَبَاحًا وَ أَصْبَحَ وَ هُوَ
 طَرَفٌ غَيْرُ مَمْلُوكٍ وَ أَمَا قَوْلُ الشَّاعِرِ عَزَمْتُ عَلَى رَاقِيَةِ دِي مَبَاحٍ فَلَمْ يَسْتَعْمَلْهُ طَرَفًا قَالِ سَبِيحُ
 هِيَ لَفْعَةٌ لَمْ تَمُتْ وَ فَلَانٌ يَنَامُ الصَّبِيحَةَ وَ الصَّبِيحَةَ أَيْ يَنَامُ حَتَّى يَصْبَحَ يَقُولُ مِنْهُ تَصْبَحُ الرَّجُلُ
 وَ الصَّبْحُ بِالْفَتْحِ مَوْضِعُ الْأَمْبَاجِ وَ وَقْتُهَا صَبَّاحٌ أَيْضًا قَالِ الشَّاعِرُ مَصْبَحُ الْمَدِينَةِ وَ حَيْثُ نَسِي

وَ هَذِهِ ابْنِي عَلَى أَمَلٍ الْفَعْلُ قَبْلَ أَنْ يَرَادَ فِيهِ وَ تَوَلَّى عَلَى أَصْبَحَ تَقِيلُ مَصْبَحَ يَفِيحُ الْيَمِّ وَ الْقَبُورُ
 الشَّرْبُ بِالْفَتْحِ وَ هَرَمَةَ الْقَبُورُ يَقُولُ مِنْهُ صَبَحْتُ مَبَاحًا وَ قَالَ يَعْقُوبُ مَنْ سَاكَانُ بَنَاتِهِا يَعْتَبَرُ
 وَ يَصْبَحُهُ مِنْ هَجَةٍ كَيْسِيلُ الْخَلْدِ وَ رَوَّاحُ الرَّجُلِ شَرْبُ مَبُوحًا فَتَوَصَّيْطُحُ وَ صَبَّحَانِ وَ الْمَرَاةُ
 مَبَاحًا مِثْلُ سَكْرَانٍ وَ سَكْرِي وَ فِي الْمَبْلُغِ لَا يَكْذِبُ مِنَ الْأَخْبَادِ الصَّبَّاحُ وَ الصَّبَّاحُ السَّرَّاحُ وَ قَدْ
 اسْتَعْبَحْتُ بِهِ وَ إِذَا اسْرَجَتْ وَ الشَّيْءُ مَبَاحًا يَصْبَحُ بِهِيَ لَيْسَ بِهِ وَ الصَّبَّاحُ الثَّانِي أَيْ يَصْبَحُ
 فِي مَبْرَكِهِ وَ لَا يَزِيدُ حَتَّى يَرْتَفِعَ الْقَهَارُ قَالِ الْأَصْمَعِيُّ وَ هَذَا مَا يَصْبَحُ مِنَ الْأَبْلِ وَ الصَّبَّاحُ
 الْأَوَّلُ أَيْ يَصْبَحُ بِهَا وَ يَوْمُ الصَّبَّاحِ يَوْمُ الْمَعَارَةِ قَالِ الْأَصْمَعِيُّ قَدَاةُ الصَّبَّاحِ إِذَا الشَّيْءُ
 تَارَا وَ الصَّبَّاحَةُ الْجَمَالُ وَ قَدْ صَبَّحَ بِالْقَمِّ صَبَّاحَةً فَتَوَصَّيْطُحُ وَ صَبَّاحُ أَيْضًا بِالْقَمِّ عَنْ الْكُسْبِي
 وَ الْأَصْبَحُ قَرِيبٌ مِنَ الْأَصْبَحِ يَقُولُ رَجُلٌ أَصْبَحَ وَ رَجُلٌ أَصْبَحَ مِنَ الصَّبْحِ وَ الْأَصْبَحُ السَّوْطُ قَالِ
 أَبُو عُبَيْدَةَ ذُو أَصْبَحَ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ الْيَمَنِ وَ أَيْضًا نَسَبُ السَّيَاطِ الْأَصْبَحِيَّةِ **شرح** الصَّبْحُ خِلَافُ
 السَّيِّئِ وَ قَدْ صَبَّحَ فَلَانٌ مِنْ عِلْبِهِ وَ اسْتَفْهَمَ قَالِ الْأَصْمَعِيُّ أَوْ كَمَا قَالُوا اسْتَفْهَمَ فَلَانٌ لَقَبُ الْأَسْفَافِ عَنْهُ
 وَ اسْتَفْهَمَ وَ صَبَّحَهُ اللَّهُ فَتَوَصَّيْطُحُ وَ صَبَّاحُ بِالْفَتْحِ وَ كَذَلِكَ صَبَّحَ الْأَدِيمُ وَ صَبَّاحُ الْأَدِيمُ بِمَعْنَى أَيْ
 غَيْرُ مَقْطُوعٍ وَ أَصْبَحَ الْقَوْمُ فَتَوَصَّيْطُحُونَ إِذَا كَانَ قَدْ صَابَتْ أَعْرَاسُهُمْ غَايَةً ثُمَّ أَرْتَفَعَتْ وَ فِي
 الْحَدِيثِ لَا يَبُورُ دَنْ ذُو غَايَةٍ عَلَى مَبْجٍ وَ يَقُولُ لِمَنْ صَبَّحَهُ بِالْفَتْحِ وَ الصَّبْحُ وَ الصَّبَّاحُ
 وَ الصَّبَّاحُ الْكَانَ الْمُسْتَوِي وَ التَّوَهَّاتُ الصَّبَّاحُ هِيَ الْبَاطِلُ هَكَذَا حَكَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ وَ كَذَلِكَ
 التَّوَهَّاتُ الْبَاسِ وَ هِيَ بِالْمَعْنَى أَجُودُ عِنْدِي **شرح** صَبَّاحُ الْبَيْتِ وَ الْعَرَابُ صَبَّاحًا
 أَيْ صَبَّاحُ تَلَا لَيْدَةً وَ تَبَيَّنَتْ وَ مِنْ هَرَمَةِ أَجُودُ وَ الصَّبَّاحُ الْفَرْسُ لَيْدَةً لَقُوتِ وَ صَبَّاحُ اسْمٌ
 نَاقَةٌ ذِي لَرَمَةٍ قَالِ رَأَيْتُ النَّاسَ يَتَجَعَّلُونَ عِيَا فَعَلْتُ لَصَبَّاحُ الْبَحْرِ بِالْأَلَاءِ وَ الصَّبَّاحَةُ عَزْرُ
 يَتَوَحَّدُ بِهَا الرَّجُلُ الصَّبَّاحُ الْفَرْجُ الْفَصِيرُ وَ كُلُّ بَنَاءٍ عَالٍ وَ الْجَمْعُ الْفَرْجُ وَ الْقَرَحَةُ الْكَلْبُ مِنْ
 الْأَرْضِ قَالِ عُمَيْدُ قَحَا الْأَخْ لَهَا بِالْقَرَحَةِ الْبَيْتُ وَ صَرَحَهُ الدَّارُ عَنْ مَبَاحٍ وَ الصَّرَاحُ حَتَّى
 بِالْيَمَنِ وَ الصَّرَحَ بِالْجَوْرِ نَيْلُ الْخَالِصِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَالِ تَعْلُوا السَّيُوفَ بِأَيْدِيهِمْ حَاجِرُهُمْ كَمَا
 يَفْلُحُ مَرُؤًا لَا مَعْرَةَ الصَّرَحَ وَ الصَّرَحَ الْمُبْنَى إِذَا دَهَبَتْ دُغُوتُهُ وَ يَقُولُ جَابِي تَحِيحُ مَرِيحَةٍ
 إِذَا الرِّيحُ لَطَمَ غَيْرُهُمْ وَ الصَّرَحَ الرَّجُلُ الْخَالِصُ الْبَيْتُ وَ الْجَمْعُ الصَّرَحَا وَ كُلُّ خَالِصٍ صَرَحَ
 وَ قَدْ صَرَحَ بِالْقَمِّ مَرَاةٌ وَ مَرُوحَةٌ وَ صَرَحَ اسْمٌ يَحُلُ مَجْبُوبًا أَوْ سَرَّ عَلِيًّا وَ مَرُوحَةٌ
 صَرَحِي الرَّهْأَيَاءُ لَهَا الْغَلَامَةُ وَ الْغَلَامُ وَ الصَّرَحُ الْحَقُّ أَيْ بَانَ وَ شَمَّتْ فَلَانًا مَصَارَحَةً
 وَ صَرَحًا أَيْ كَوْنًا وَ مَرَاةً وَ الْأَسْمُ الصَّرَاحُ بِالْقَمِّ وَ كَمَا سَمَّاهُ الصَّرَاحُ إِذَا الرِّيحُ تَبَيَّنَتْ مَرَاةً
 وَ الصَّرَحُ خِلَافُ الْعَرُوضِ يَوْمَ مَصْرَحٍ أَيْ فِيهِ مَحَابَبٌ وَ هُوَ فِي شَيْءٍ لَطَمَ طَرَحًا وَ تَصْرَحُ الْخِيَارُ
 تَرَاهِبُ عَنْهَا الرَّجُلُ يَقُولُ قَدْ صَرَحْتُ مِنْ بَعْدِ تَعْدَارِي وَ زَيْدًا وَ صَرَحَ فَلَانٌ بِمَا فِي لَفْعِهِ أَيْ
 أَطْرَحَ وَ فِي الْمَثَلِ مَصْرَحُ الْحَقِّ عَنْ حَقِّهِ أَيْ نَشَدَ وَ يَقُولُ أَيْضًا مَصْرَحُ كَلِّ أَيْ أَحَدَتْ وَ صَارَتْ
 مَرِيحَةً أَيْ أَحَدَتْ خَالِصَةً فِي الشَّيْءِ وَ الصَّرَاحُ بِالْقَمِّ الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَ الْيَمِّ زَيْدًا وَ يَوْمُ
 عَنْ أَيْ عَمْرٍ وَ الصَّرَاحُ بِالْقَمِّ وَ الْأَطْلُ وَ الْفَوْطُ **شرح** الصَّرَحُ الْكَانَ الْمُسْتَوِي وَ الصَّرَحُ

ذَا ح

أَوْ خَدُوشَ وَهُوَ يَكْدُخُ لِعَيْنَيْهِ وَكَذَلِكَ أَيُّ كَيْسٍ لَمْ قَالَ أَلَا غَلَبَ الْعَيْنُ أَوْ عِيَالُ يَكْدُخُ الْمَكَاحُ
وَالْمَكْدُخُ أَيُّ الْخَدُوشِ يُقَالُ جَاءَ زَيْدٌ يَكْدُخُ قَدْ غَضِبْتُهُ الْخَرْجُ وَتَكْدُخُ الْجِلْدُ تَكْدُشُ كَرْدُخُ
عَدُوُّ الْقَصِيرِ يَقْضِي سَلْطَانُ يَسْرِعُ وَكَذَلِكَ الْكَرْخَةُ وَالْكَرْخَةُ قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَكَرْخَتَا فِي ثَوْبٍ الْقَوْمِ
عَدُوُّ نَا عَدُوُّ الْمُتَنَابِلِ قَالَ الْأَصْبَحِيُّ سَقَطَ مِنَ السَّيْفِ فَتَكْدُخُ أَيُّ تَدْخُرُجُ كَسَحَتْ كَسَحَتْ أَلْبَيْتُ
كَسَنَتْهُ وَالْمَكْسَحَةُ مَا يَكْسَحُ فِي الْبَلَدِ وَغَيْرِهَا وَكَسَحَتِ الرَّجُلُ الْمَرْءَ مِنْ قُرْبٍ فَتَرْتُ عَنْهَا الْقُرْبَ وَالْأَعْدَاءُ
فَلَيْسَ مَا كَسَحُوا فِي أَيُّ أَخَذُوا مَا لَمْ يَكْلَهُ وَالْكَسَاةُ شَرُّ الْكَدَاةِ وَالْكَدَاةُ الْفَرْخُ وَالْمَقْعَةُ
أَرْشًا قَالَ الْأَصْبَحِيُّ وَخَدُولَا يَرْجُلَانِ غَيْرُ كَسَحٍ وَفِي الْحَدِيثِ الصَّدَقَةُ مَالُ الْكُفَّارِ وَالْفُؤَادُ كَسَحُ
الْكُفَّارِ مَا يَنْبَغِي الْخَاصِرَ إِلَى السُّلْبِ الْخَلْفِ وَطَوِي لَانٍ غَنِي كَسَنَةً إِذَا تَطَهَّرَ وَطَرِبَ كَسَحَ عَلَى الْمَرْءِ
إِذَا ائْتَمَرَتْهُ وَسَارَتْهُ وَالْكَسَحُ بِالْخَيْرِ كَذَا يُصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي كَسَحِهِ فَيَكُونُ تَدْخُرُجُ الْكَلَامِ
كَسَا إِذَا رَوَى مِنْهُ وَبِهِ سَمِيَ الْكُسُوحُ الْمُرَادِي وَالْكَسَاخُ سَمَةٌ فِي الْكُفَّارِ وَالْكَسَاخُ الَّذِي يَفْصِدُ
الْعَدَاوَةَ يُقَالُ كَسَحَ لَهُ بِالْعَدَاوَةِ سَعَى وَكَسَحَ الْقَوْمُ عَنِ الْمَاءِ وَالْكَسَاةُ أَوْ تَعَزَّزَ قَاعُهُ وَمَرَّلَا
بِالشَّجَرِ أَيُّ يَفْرَقُهُ وَيُطْرَقُهُ كَسَحَ كَسَحَهُ إِذَا اسْتَعْلَقَتْهُ كَعَهُ وَفِي الْحَدِيثِ أَيُّ الْكَلَامِ
وَأَنَا صَامٌ أَيُّ أَزْجَاهُ بِالْقَبِيلَةِ قَالَ الْأَصْبَحِيُّ كَمَا تَحْوُمُ إِذَا اسْتَقْبَلُوهُ فِي الْحَرْبِ بِرُجُلِهِمْ لَيْسَ
ذُو نَهْزَارٍ وَلَا غَيْرِ يُقَالُ لَلَّانَ يَكَاخُ الْأُمُورُ إِذَا بَا شَرَّهَا بِنَفْسِهِ وَكَفَحَتْ الذَّائِلَةُ الْكُفَّارَ
إِذَا انْقَلَبَتْ يَأْهُ بِالْجَاهِ لِيُضَيِّعَ بِلَيْتِهِ قَالُوهُ مِنْ قَوْلِهِ لَيْتَهُ كَفَا حَا وَكَفَحَ الْكُفَّارُ
كَلَامُ الْكُلُوحِ كَشَرَ فِي غُيُوسٍ فَتَدْخُرُجُ الرَّجُلُ كَلُوحًا وَكَلَا حَا وَمَا أَقْبَحَ كَلْحَتَهُ بِرَأْسِهِ الْغَمُّ
رَمَا حَوَالِيهِ وَدَهْوُ كَالِجٍ أَيُّ شَدِيدٍ وَالْكَلاخُ بِالْقَمَرِ السَّنَةِ الْمَجْدِيَّةُ قَالُوهُ كَانَ غِيَاثُ الْمَرْءِ
الْمُضْجَاعُ وَغَمَّتُهُ فِي الزَّمَنِ الْكَلَاخُ وَالْمَكَاخِيَةُ الْمَشَادَةُ وَتَكَلَّمَ الْبَرَقُ تَبَاخُ كَالْأَصْبَحِيِّ كَحَتْ
الذَّائِلَةُ إِذَا جَدَّتْ عَنْهُ حَتَّى يَنْصَبَ رَأْسَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَالرَّاسُ كَسَحَ وَالْكَرْمُ إِذَا
تَحَرَّكَ يَذْرَأُ أَكْوَاحُ الرَّجُلِ الْعَظِيمِ الْأَيْتَيْنِ كَوَحُ الْكَوَاحِ وَابْكِي عَرْضَ الْجِلْدِ وَتَدْخُرُجُ الْكَلَامِ
تَكُونُ قَالَ الزَّاجِرُ أَعْدَدْتُهُ لِنَفْسِي فِي تَعْدِي كَوَحَهُ مِنْكَ بِدُونِ الْجَهْدِ وَكَأَوْحَهُ إِذَا تَنَاسَلَتْ
وَجَاهَرَتْ وَتَكَوَحُ الرَّجُلَانِ إِذَا مَارَسَا تَعَالِي الشَّرِيفَيْنِهَا **فصل اللام** لَحَّ لَحَّ بِالْقَوْمِ
الْجَوْعُ وَتَدْخُرُجُ بِالْكَرْمِ تَقُولُ لَحَّ وَتَدْخُرُجُ بِالْقَوْمِ شَيْءٌ يَكُونُ فِي السُّفْلِ أَيْدِي فِي السُّفْلِ
أَوْ رَوَى غَوْلُ الدَّخْلِ لَحَّ الْإِنْسَانُ شَلَّ الْإِنْسَانُ تَقُولُ لَحَّ عَلَيْهِ بِالْمُسْتَلَةِ وَالْحُجَّابُ دَامَ طَعْنُ وَقَالَ
الْأَصْبَحِيُّ لَحَّ السُّجَّابُ بِالْمَكَانِ قَامَ بِهِ شَلَّ لَتَ وَالشَّيْبُ يَلْبَعِبُ الْحَرْجَ عَلَى الْكَافِ قَامَ قَبْلَ عَمْرٍو
وَالْحُجَّابُ الْعَبْتُ الَّذِي يَلْبَسُ عَلَى غَارِبِ الْبَعِيرِ وَرَحَى الْحُجَّابُ عَلَى مَا يَطْهَرُهُ وَتَقُولُ لَحَّ الْجِلْدُ إِذَا
حَزَنَ كَمَا تَقُولُ فِي لَمَّا قَدْ جَلَّاتِ وَنَحْنُ الْقَوْمُ وَنَحْنُ إِذَا لَوْنُ قَوْمًا كَانَتْ قَالُوهُ يَنْقَبِلُ
أَتَا مَوَاطِئَ أَيْ بَاهُورِ وَنَحْنُ وَنَحْنُ عَيْنُهُ إِذَا لَبِثَتْ بِالرَّصِ وَهُوَ أَحَدُ مَا حَاظَ الْمَرْءُ
شَلَّ صَبَبَ الْبَلَدُ بِأُطْرَافِهِ وَتَقْصِيفُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ هَرَبَ عَمِّي لَحَّ أَيُّ لَحَّ السُّبُّ وَنَصَبَ
عَلَى الْحَا لَانٍ مَا قَبْلَهُ مَعْرُوفَةٌ وَتَقُولُ فِي الْبَلَدِ هَوَانٌ غَيْرُ لَحَّ بِالْكَرْمِ تَدْخُرُجُ لَحَّ تَعْمَرُ لَحَّ وَتَدْخُرُجُ
الْمَوَاتِ وَالْإِنْسَانُ وَالْجَمْعُ نِانَ قَوْلُكَ لَحَّ وَكَانَ رَجُلًا مِنَ الْعَبِيدَةِ قَالُوهُ قَلْبُ نَعْمَ الْكَلَامُ وَنِ

أَوْ خَدُوشَ

أَوْ خَدُوشَ وَهُوَ يَكْدُخُ لِعَيْنَيْهِ وَكَذَلِكَ أَيُّ كَيْسٍ لَمْ قَالَ أَلَا غَلَبَ الْعَيْنُ أَوْ عِيَالُ يَكْدُخُ الْمَكَاحُ
وَالْمَكْدُخُ أَيُّ الْخَدُوشِ يُقَالُ جَاءَ زَيْدٌ يَكْدُخُ قَدْ غَضِبْتُهُ الْخَرْجُ وَتَكْدُخُ الْجِلْدُ تَكْدُشُ كَرْدُخُ
عَدُوُّ الْقَصِيرِ يَقْضِي سَلْطَانُ يَسْرِعُ وَكَذَلِكَ الْكَرْخَةُ وَالْكَرْخَةُ قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَكَرْخَتَا فِي ثَوْبٍ الْقَوْمِ
عَدُوُّ نَا عَدُوُّ الْمُتَنَابِلِ قَالَ الْأَصْبَحِيُّ سَقَطَ مِنَ السَّيْفِ فَتَكْدُخُ أَيُّ تَدْخُرُجُ كَسَحَتْ كَسَحَتْ أَلْبَيْتُ
كَسَنَتْهُ وَالْمَكْسَحَةُ مَا يَكْسَحُ فِي الْبَلَدِ وَغَيْرِهَا وَكَسَحَتِ الرَّجُلُ الْمَرْءَ مِنْ قُرْبٍ فَتَرْتُ عَنْهَا الْقُرْبَ وَالْأَعْدَاءُ
فَلَيْسَ مَا كَسَحُوا فِي أَيُّ أَخَذُوا مَا لَمْ يَكْلَهُ وَالْكَسَاةُ شَرُّ الْكَدَاةِ وَالْكَدَاةُ الْفَرْخُ وَالْمَقْعَةُ
أَرْشًا قَالَ الْأَصْبَحِيُّ وَخَدُولَا يَرْجُلَانِ غَيْرُ كَسَحٍ وَفِي الْحَدِيثِ الصَّدَقَةُ مَالُ الْكُفَّارِ وَالْفُؤَادُ كَسَحُ
الْكُفَّارِ مَا يَنْبَغِي الْخَاصِرَ إِلَى السُّلْبِ الْخَلْفِ وَطَوِي لَانٍ غَنِي كَسَنَةً إِذَا تَطَهَّرَ وَطَرِبَ كَسَحَ عَلَى الْمَرْءِ
إِذَا ائْتَمَرَتْهُ وَسَارَتْهُ وَالْكَسَحُ بِالْخَيْرِ كَذَا يُصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي كَسَحِهِ فَيَكُونُ تَدْخُرُجُ الْكَلَامِ
كَسَا إِذَا رَوَى مِنْهُ وَبِهِ سَمِيَ الْكُسُوحُ الْمُرَادِي وَالْكَسَاخُ سَمَةٌ فِي الْكُفَّارِ وَالْكَسَاخُ الَّذِي يَفْصِدُ
الْعَدَاوَةَ يُقَالُ كَسَحَ لَهُ بِالْعَدَاوَةِ سَعَى وَكَسَحَ الْقَوْمُ عَنِ الْمَاءِ وَالْكَسَاةُ أَوْ تَعَزَّزَ قَاعُهُ وَمَرَّلَا
بِالشَّجَرِ أَيُّ يَفْرَقُهُ وَيُطْرَقُهُ كَسَحَ كَسَحَهُ إِذَا اسْتَعْلَقَتْهُ كَعَهُ وَفِي الْحَدِيثِ أَيُّ الْكَلَامِ
وَأَنَا صَامٌ أَيُّ أَزْجَاهُ بِالْقَبِيلَةِ قَالَ الْأَصْبَحِيُّ كَمَا تَحْوُمُ إِذَا اسْتَقْبَلُوهُ فِي الْحَرْبِ بِرُجُلِهِمْ لَيْسَ
ذُو نَهْزَارٍ وَلَا غَيْرِ يُقَالُ لَلَّانَ يَكَاخُ الْأُمُورُ إِذَا بَا شَرَّهَا بِنَفْسِهِ وَكَفَحَتْ الذَّائِلَةُ الْكُفَّارَ
إِذَا انْقَلَبَتْ يَأْهُ بِالْجَاهِ لِيُضَيِّعَ بِلَيْتِهِ قَالُوهُ مِنْ قَوْلِهِ لَيْتَهُ كَفَا حَا وَكَفَحَ الْكُفَّارُ
كَلَامُ الْكُلُوحِ كَشَرَ فِي غُيُوسٍ فَتَدْخُرُجُ الرَّجُلُ كَلُوحًا وَكَلَا حَا وَمَا أَقْبَحَ كَلْحَتَهُ بِرَأْسِهِ الْغَمُّ
رَمَا حَوَالِيهِ وَدَهْوُ كَالِجٍ أَيُّ شَدِيدٍ وَالْكَلاخُ بِالْقَمَرِ السَّنَةِ الْمَجْدِيَّةُ قَالُوهُ كَانَ غِيَاثُ الْمَرْءِ
الْمُضْجَاعُ وَغَمَّتُهُ فِي الزَّمَنِ الْكَلَاخُ وَالْمَكَاخِيَةُ الْمَشَادَةُ وَتَكَلَّمَ الْبَرَقُ تَبَاخُ كَالْأَصْبَحِيِّ كَحَتْ
الذَّائِلَةُ إِذَا جَدَّتْ عَنْهُ حَتَّى يَنْصَبَ رَأْسَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَالرَّاسُ كَسَحَ وَالْكَرْمُ إِذَا
تَحَرَّكَ يَذْرَأُ أَكْوَاحُ الرَّجُلِ الْعَظِيمِ الْأَيْتَيْنِ كَوَحُ الْكَوَاحِ وَابْكِي عَرْضَ الْجِلْدِ وَتَدْخُرُجُ الْكَلَامِ
تَكُونُ قَالَ الزَّاجِرُ أَعْدَدْتُهُ لِنَفْسِي فِي تَعْدِي كَوَحَهُ مِنْكَ بِدُونِ الْجَهْدِ وَكَأَوْحَهُ إِذَا تَنَاسَلَتْ
وَجَاهَرَتْ وَتَكَوَحُ الرَّجُلَانِ إِذَا مَارَسَا تَعَالِي الشَّرِيفَيْنِهَا **فصل اللام** لَحَّ لَحَّ بِالْقَوْمِ
الْجَوْعُ وَتَدْخُرُجُ بِالْكَرْمِ تَقُولُ لَحَّ وَتَدْخُرُجُ بِالْقَوْمِ شَيْءٌ يَكُونُ فِي السُّفْلِ أَيْدِي فِي السُّفْلِ
أَوْ رَوَى غَوْلُ الدَّخْلِ لَحَّ الْإِنْسَانُ شَلَّ الْإِنْسَانُ تَقُولُ لَحَّ عَلَيْهِ بِالْمُسْتَلَةِ وَالْحُجَّابُ دَامَ طَعْنُ وَقَالَ
الْأَصْبَحِيُّ لَحَّ السُّجَّابُ بِالْمَكَانِ قَامَ بِهِ شَلَّ لَتَ وَالشَّيْبُ يَلْبَعِبُ الْحَرْجَ عَلَى الْكَافِ قَامَ قَبْلَ عَمْرٍو
وَالْحُجَّابُ الْعَبْتُ الَّذِي يَلْبَسُ عَلَى غَارِبِ الْبَعِيرِ وَرَحَى الْحُجَّابُ عَلَى مَا يَطْهَرُهُ وَتَقُولُ لَحَّ الْجِلْدُ إِذَا
حَزَنَ كَمَا تَقُولُ فِي لَمَّا قَدْ جَلَّاتِ وَنَحْنُ الْقَوْمُ وَنَحْنُ إِذَا لَوْنُ قَوْمًا كَانَتْ قَالُوهُ يَنْقَبِلُ
أَتَا مَوَاطِئَ أَيْ بَاهُورِ وَنَحْنُ وَنَحْنُ عَيْنُهُ إِذَا لَبِثَتْ بِالرَّصِ وَهُوَ أَحَدُ مَا حَاظَ الْمَرْءُ
شَلَّ صَبَبَ الْبَلَدُ بِأُطْرَافِهِ وَتَقْصِيفُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ هَرَبَ عَمِّي لَحَّ أَيُّ لَحَّ السُّبُّ وَنَصَبَ
عَلَى الْحَا لَانٍ مَا قَبْلَهُ مَعْرُوفَةٌ وَتَقُولُ فِي الْبَلَدِ هَوَانٌ غَيْرُ لَحَّ بِالْكَرْمِ تَدْخُرُجُ لَحَّ تَعْمَرُ لَحَّ وَتَدْخُرُجُ
الْمَوَاتِ وَالْإِنْسَانُ وَالْجَمْعُ نِانَ قَوْلُكَ لَحَّ وَكَانَ رَجُلًا مِنَ الْعَبِيدَةِ قَالُوهُ قَلْبُ نَعْمَ الْكَلَامُ وَنِ

[illegible]

بِرُؤْيَا بَالِدٍ عَلَى الْبُكْرَةِ وَقَوْلُهُمْ سِرْنَا عَقْلَهُ مَثْوَاهَا أَيْ عَيْدَهُ وَفَتَحَ النَّهَارَ لُغَةً مِنْ مَتْنٍ إِذَا
 ارْتَفَعَ وَبَلَّ مَتَاعٌ أَيْ طَوِيلٌ وَفَتَحَ بِهَا أَيْ جَعَلَ مَتْنٌ بِجِهَةِ رُؤْيَا **م** فِي التَّوْبَةِ الْبَارِيَةِ فَفَتَحَ التَّوْبَةَ
 وَفَتَحَ بِلَايَ وَفَتَحَ بِهَا لُغَةً بِمَعْنَى الْبَيْضِ قَالَ كَانَتْ قُرَيْشٌ بَيْضَةً فَفَتَحَتْ فَافْتَحَ خَالِصُهُ لِعَيْدِهَا
 وَفَتَحَ الْبَلَدُ بِلَايَ بَرَزِيكٍ بِالْقَوْلِ وَكَانَ فَعْلًا لَهُ وَهِيَ كَذَاتُ **م** الْمَذْحِ الشَّاةُ الْحَسَنُ وَقَدْ
 مَذَحَهُ وَفَتَحَهُ بِمَعْنَى وَكَذَلِكَ الْمَذْحَةُ وَالْمَذْحُ وَالْمَذْحُوعَةُ وَالْمَذْحُوعَةُ بُوْعُورٌ وَبُوْعُورٌ بِوَيْ
 لَوْ كَانَ مَذْحُهُ هِيَ مَشْرِفُهَا أَصْلًا أَصْلًا أَيْ كُنْ بِالنَّحْلِ أَيْ مَذْحُوعٌ وَفَتَحَ الْبَلَدُ لِكُلِّ أَنْ يَمْدَحَ وَفَتَحَ
 مَذْحُوعٌ جِدَارًا وَمَذْحُوعٌ لُغَةً فِي الْمَذْحِ إِذَا اسْتَعْمَلَ وَفَتَحَتْ خَوَاصِرُهَا مَشِيئةً اسْتَعْمَلَ سَبْعًا شَبْلُ
 شَدَحَتْ وَقَالَ الرَّايُّ لَفَتْهُ أَمَّ خَزِيرٍ فَلَمَّا شَقَقْنَا مَا الْعَقْلُ شَدَحَتْ خَوَاصِرُهَا وَارْدَادُ شَحَا
 وَرِيدَ نَهَا زُورِي بِالذَّالِ وَالذَّالُ كَجَمِيعًا **م** يَقَالُ أَمْدَحُ بَيْنَ الْمَذْحِ وَقَدْ مَذَحَ الْبَلَدُ يَصْطَلُ
 فُتْدَاهُ إِذَا مَشِيَ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ كَالْحَفِيِّ أَمْعِلْ فِيهِ مِنَ الْمَذْحِ **م** الْمَذْحُ شِدَّةُ الْفَرْجِ وَالشَّاطُ وَقَدْ مَزَحَ
 بِالْكَسْرِ فَهُوَ مَزَحٌ وَفَرَسٌ بِالْكَسْرِ بِالنَّسْبِ بِدِيَالٍ يَكْبُرُ وَأَمْرُهُ عَيْرَةٌ وَالْأَسْمُ الْمِرَاحُ كَبْرُ الْمَرْحِ
 عَيْنُهُ أَيْضًا مَرَحَانًا قَسِدَتْ وَهَاجَتْ تَالُ كَانَتْ قَدْ رِي فِي لَيْلٍ قَدْ مَرَحَتْ بِمِ وَمَا حَاجَةُ الْأَخْرَى
 إِلَى الْمَرْحَانَةِ تَمْرُ مَرَحٍ وَمَرُوحٌ أَيْ لَيْطٌ وَقَدْ أَمْرُهُ الْخَلَا وَقَدْ مَرَحَ كَانَ بِهَا مَرَحًا
 أَرْسَلَهَا إِلَيْهِمْ وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ فِي قَوْلِهِ يَذُوبُ مُصَفَّعَةٌ مُصَفَّعَةٌ عَقَارٌ شَأْنٌ إِسْبَةٌ إِذَا جَلِبَتْ
 مَرُوحٌ أَيْ لَهَا مِرَاحٌ فِي الْأَرْضِ وَسُورَةٌ تَمْرُوحُ مِنْ شَرِّهَا وَعَيْنُ مَرَحٍ غَيْرُ الْمَذْحِ وَمَرَحَتْ الْقُرْبَةُ
 أَيْ شَرَّتْهَا وَهُوَ أَنْ تَلَاَهَا تَفْسَدَ مَيْوَتُهَا خَرِبَتْ بِهَا زُرِّي إِذَا أَصَابَتْ مَرَحِي إِذَا أَخْطَأَ زُرِّي **م**
 الْمَرْحُ الدُّعَابَةُ وَقَدْ مَزَحَ يَمْرُوحُ وَالْمَرْحُ بِالْفَتْحِ وَالزَّوَاهَةُ أُنْبِيَاءُ وَأَمَّا الْمِرَاحُ بِالْكَسْرِ فَهُوَ مَسَدُ
 مَا زَحَهُ وَهُوَ أَيْضًا زَحَانٌ **م** مَتْنٌ بِرَأْسِهِ وَفَتَحَ بِالْأَزْمِ مَتْنٌ لَا زَمْنَ سَاخًا أَيْ ذَرَعًا وَفَتَحَ
 الْمَرْأَةَ جَامِعًا وَفَتَحَ بِالسَّيْفِ لَطْفَةً وَإِذَا أَصَابَ الْمَرْحُ الْبَرْقُ كَرَكَةً الْبَرْقُ نَارُ ذَهَابِ
 تَبِيلٍ جَاءَ وَإِنْ لَمْ يَذْمِ بِهِ تَبِيلٌ مَرَحٌ وَالْمَتْنُ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ ذَاتُ حَقِي مِغَارًا وَهِيَ
 بِهَا وَمَكَانٌ أَسْمَى قَالَ الْفَرَّاءُ يُقَالُ مَرَزَتْ بِحَرِيٍّ مِنْ الْأَرْضِ مِنْ مَتْنٍ وَفَتْحًا وَفَتْحًا وَفَتْحًا مِنْ
 جِهَالٍ وَالْمَتْنُ الْمَرْأَةُ التَّوْحَى وَمَسَحَتْ لِإِبْلِ نَوْهَا أَيْ سَارَتْ وَالْمَتْنُ مِنَ الشَّعْرِ وَاحِدٌ الْمَسَاحِ
 وَهِيَ لِلذَّوَابِّ وَالْمَتْنُ الْمَشِيخَةُ وَالْمَشِيخَةُ الْقَوْسُ قَالَ الْكَاذِبُ لَهَا سَبَاحٌ زُورِي بِزُكْفَا
 بَيْنَ وَلَيْسَ بِهَا وَهِيَ زَاوِيَةٌ قَالَ الْأَصْبَغِيُّ الْمَشِيخَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْفَضَّةِ وَالزُّوْعُ الْأَطْلَسُ مَشِيخٌ
 وَالْمَشِيخُ مَيْسُ عَلَيْهِ السَّلَاوُ وَالْمَشِيخُ الْكَذَّابُ الْمَشِيخُ الْفَرَقُ قَالَ الْأَجَزُ بَارِبًا وَقَدْ
 بَدَأَ مَشِيخِي وَاسْتَلَّ تَوْبَانِي مِنَ الْفَضِيحِ وَالْمَشِيخُ الْبَلَاءُ وَالْمَشِيخُ الْمَسَاحُ وَالْمَشِيخُ الْبَلَاءُ وَالْمَشِيخُ
 أَحَدِي وَفَتَحَهُ الْخَرِيُّ قَوْلُ مَنْ مَتْنُ الشَّيْءِ مَتْنًا وَفَتَحَ قَالَ قَدْ كَادَ مِنْ طَوْلِ الْبَلَاءِ أَنْ
 تَحْمَضًا وَفَتَحَ التَّوْبَانُ خَلَقَ وَدَرَسَ وَفَتَحَ لَبَنُ النَّاقَةِ أَيْ وَلَدُهَا وَفَتَحَ التَّبَاتُ أَيْ فِي لَوْنِ
 زَهْرٍ وَفَتَحَ الْبَلَاءُ أَيْ خَصَرٌ وَفَتَحَ بِالْيَدِ وَفَتَحَ بِمِ **م** الْمَوِي مَتْنٌ فَلَانِ عَيْنُهُ وَفَتَحَ
 أَيْ شَفَاهُ وَفَتَحَ الْفَرْقَ وَفَتَحَ وَأَمْتَحَرْتُ عَيْنِي فِي الْحَيَاةِ وَفَتَحْتُ وَأَمْتَحَرْتُ فِي نَارٍ بِكُلِّ مَكَانٍ
 وَالْمَشِيخُ بُوْعُورٌ وَفَتَحَ لَا تَحْضَنَ عَنْ مَنِي لَوْنِي مَا مَتْنٌ مِنْ مَتْنٍ أَنْ شَأْنِي وَقَدْ فُتِحَ **م**

[illegible]

بعدا للذئب في يلف لتغزله الدابة والقطعة منه سبيحة وكذا لك من العنق والوبر
الاصمعي يقال سمع الله منك الحق أي عظمها وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم قال لعائشة
وعني الله عنها حين دعتهم سارق سرقها فاستجبت عنه يد قابلك عليه أي لا تخفي عنه انه
قال انك سر فبيح عليك الفم واعلم يا ته اذا قدرا لرحمن شيا فكل من وسبح الحمد فترد
والقبيح ايضا النوم الشديد او غمروا البسج النوم والفراغ وقرا بعضهم ان لك في النهار
سجحا طويلا أي زافا **شرح** السجح بالفتح الأرض لينة الحرة وسحب بالزاد غرقت ذنبها
في الأرض **شرح** السدح الأرض لو اسعة قال عمر بن عبد كرم وأرض قد قطعت بها
الهي من من الجنان سرجها كليل أي أنس **شرح** سرجت جلد الشاة أسه وأسده سحلا
والسدح الشاة يسح عنها الجلد وسحبت لمرارة درعها نزعته والمسدح الإحاطة وسلاح
الحية قشرها الذي يسح منه والمسدح الفخلة التي تشر بشرها أخضر وسحبت السدح
إذا انضجته وعزيت في آخره قال لبيد حتى إذا شحها جادى ميتة جواد طال ميامنه
وميامها وانسج الشعر من سنبه والرجل من يابسه والحية من قشرها وانهار من
الليل السح السح من الحيات يقال اسود سالح غير مصاف لانه يسح جلد كل عام
والأفعى السوداء ولا توصف بسالحه والسليحة سليحة الرمث والعزج الذي ليس فيه
سرجي إنما هو خشب يابس **شرح** السح الأصل راسخ الانسان أصولها وسح في الفعل سوجا
وسح فيه وسبح الدهن لغة في سح إذا فسد وتغيرت رده يقال بيت له سح قال
أبو كبير فأتيت بيتا غير بيت سفاحة وأردت من دارا يكون القليل تقول لئن بيت
وباع ولا سمن **شرح** سوح قوامه في الأرض سوح وتسمي دخلت فيها وغابت مثل ناخذ
ويطرح حتى يماري الأرض سواخي على تعالي لغة اللام وذلك إذا كثرت فراغ المجر **○**
فصل السبع **شرح** السبع كبر الشيء الخوف تقول سدرخت رأسه فانسج
وسدخت الرأس سدد بلكوة والمسدح البسر يفرجني سدح والشادحة الفرة
التي تست في الوجه من الشافية إلى الف ولهم نصب لعينين تقول منه سدخت الفرة
إذا اتسعت في وجهه وقول الزاهر وركب الشادحة المحملة يعني ركب فعلة شهورة
سبعة في قتل أبيه **شرح** البارج الوصف الشاب والجمع شرج مثل صاحب وشجب
وفي الحديث ائتلا سروج المشركين واستحيو شرجهم وقد شرح القبي شرجا وشرح
الامر والشباب أو له قال حسان بن ثابت إن شرج الشباب والشعر الاسود مالم يبيض
كان جنونا والشرح سلاح كل سنة من أوله وأمل وشرح نائب ليعبر شرجا إذا سق المصعة
وشرجا الفوق جرفاء بينهما موضع الوتر وكذلك شرجها الرجل آخرته وأسطحه قال
البحاج شرجا غيظا ليس مزكاج والشرح الفصل الذي يفرسق بعدد الوتر ركب عليه
بأبنة والجمع شروج وهما شرجان أي شلان والجمع شروج وهما التراب **شرح** سرج
تسكت رجل شرجا القدم عريضا أي عظيم القدم **شرح** الجبال الشوايح هي الشوا

حي من البحر ولا تشدوا لقون **فصل الواد** وروح التوبخ التمديد والتأنيث ونحو
الوواح الضعيف قال جبال ابي ومن شأني قفا خالم ال في فوجي انما ونحوها **ورح**
الورحة العين الذي كثر ماؤه حتى رقت وقد ربح العين يورح ورعا استرخى وورخته
انا وورحت الكتاب بنوم كذا اسل انخته **وسح** الوسخ الدرن وقد وسح الوسخ يورح
والسح يورح كله بمعنى او سخته انا **وضع** الاممعي القواضيه ان يسير مثل سيار صاحبك
وليس هو بالمديد وكذلك هو في الاستيفاء قال الكسائي المواجه تباري المستيقين ثم
استعير في كل شئ يبين وتقول او سخته له اي استعيت له قليلا والموضع بالفتح الما
يكون في الدلو شبهة بالتصريف **فصل الناحية** الناحية الناحية الناحية الناحية الناحية
صبيح وهو نعل يشد في الناحية من حياصة الصالح في اللغة الجوهري رحمة الله عليه
بسم الله الرحمن الرحيم **باب الدال من كتاب الصحاح في اللغة** **فصل الدال**
ابد الابد الدهر والجمع اباد واود يقال ابد يدك كذا يقال وهو داهية ولا فعله ابد
الابد والابد من كذا يقال وهو الداهية وعوض العايشين والابد ايضا الدائم والثبات
التخليد وايد بالكان يا بد ويا بد اي توحيث ولا وابد الوحيث والتايد التوحيث والتايد
المزول اي انقضى وارتفعه الوحيث وجا فلا بد اي بداهية يبقى بذكرها على الابد يقال
لشوارب من القوا في الا وابد قال الفراء في نذر كوكبي يوم ابيكم واو ابد ينجح
الاشعار وابد الرجل بالكسر مضى وابد ايضا توحيث فهو ابد قال ابو ذؤيب فاقن بقدرنا
البحر ناهية شل اهواة تنبأ بكذا ابد اي ولدها الا وابد توحيث معها والابد على
وزن لايل لو لو من امة انا ايد توحيث في بيع الجدة المتكدة لا يبد في كل عام
يلد ولا يبد هاهنا الامة لان كونها لو اجد زمان وليس بعد اي لم يزد اذ لا شرا **احد**
ناقة اجد اذ اكانت قوية مؤتعة الخلق ولا يقال للبعير اجد واحد الله وهي مؤتعة
القري في مؤتعة الظفر وناقة مؤتعة الحمد لله التي جدي احد مضى في قواي اجد
بالتكسر زجر للابل **احد** واحد معني الواحد وهو احد العدد تقول احد واثنان واحد عشر
واحد عشر واما قوله تعالى قل هو الله احد فهو بدل من الله لان النكرة قد تشبه
من المعرفة كما قال السمعاني ناصية ناصية قال الكسائي اذ اذ خلت في العدد المثلث
واللام فا دخلما في العدد كله فتقول ما فعلت الا احد العشر ايت اليهم والمضربون
يذخلونها في اوله فيقولون ما فعلت الا احد عشر الف ذهم وتقول لا احد في الدار ولا تغل فيها
احد ويوم الا احد منكم على الاخاء وتقول ما في الدار احد فهو اسم لمن يفعل ان مخاطبة بشي
فيه الواحد والجمع والمؤنث قال تعالى لئن كان احدكم مسلما ولما يظن ان احدكم
حاج من واستاحد الرجل لفرده وجا واحدا واحدا غير مضى رين لها مغدولان في لفظ
والمعنى جميعا واحدا جيل بالمدية وهي الفاعل عن بعض الاعراب معي فاحد من اي
ميت من احد عشر وفي الحديث انه قال لو رجل شارب سبأ بئنه في التسمية اجد اجد **اد**

اذ بالثانية تود اذ اذ اي رجعت الجبين في خونها واد بالجملة وشديد ايد اتباع له
والاد والاد بالجملة والاد بالقطيع ومنه قوله تعالى قد جئتم شيا اذ اذ لك
الاد امثال فاعل وجمع الاخرة اذ اذت فلا تاد اهيبة تواد اذ اذ بالجملة والاد ايضا
القرة قال الرازي توت عبي ميرة واد من بعد ما كنت عملا جلد اذ اذ بوقيلة وهو
اذ بن طاحنة بن الياس بن مضر واد اذ بوقيلة من اليمن وهو اذ بن كهلان بن سنا
بن حنبل والعرب يعرف اذ اذ جعلوه بمنزلة ثعبان لم يجعلوه بمنزلة عن **اد** اذ بن
ابو حنبل بن الياس وهو اذ بن القوي بن بخت بن مالك بن كهلان بن سنا وهو باليمن الفصح
ازد شنوة وازد غان وازد اسراة قال الجاهلي وكنت كدي رجلين رجل صحيح ورجل
بها ريت من الحدائق فاما الذي صحت فازد مشقة شنوة واما الذي صحت فازد غان
اسد جمعه اسود واسد مقصور منه واسد تخفف واسد واسد مثل اجل واجبال قال
ابوز ويسي اسد نبي اسد واسد ابو قيلة بن نصر وهو اسد بن حزيمة بن مذركة بن الياس
بن مضر واسد ايضا قبيلة من ربيعة وهو اسد بن ربيعة بن نزار وارض ما سدة ذات
اسد واسد الرجل بالكسر اذا زاي اسد تدهش من الخوف واسد ايضا صار كالا سدي
اخلاقه وفي الحديث اذا دخل فهدوا اذ اخرج اسد واسد عليه اجرا واسد اسد
التي تقي والنف قال ابو حنبل اسد الذي له عن مضر سنا سدي ورجل اسد الكلب
واوسدته اغريته بالصيد والواو مشقة عن الالف واسدت بين الغنم افسدت ولا
لغة في الاسد يقال هم الاسد اسد شنوة والاسد سدي ضرب من اللباب وهو في شعر
الخطبة والاسد لغة في الوسادة **اصد** الاصدك بالضم قميص صغير يلبس تحت الثوب قال
الشاعر ومروني سالي متاعا بامدني لم يمتنع وعراحي الموت تغشاه وتلبسه ايضا صفا
لجوار ي يقال اصدته بالاصد قال كثير وقد روعها وهي ذات مؤصير محبوب ولما تلبس
البدن ريدها والاصد لغة في الوصيد وهو لغنا والاصيد كالحظيرة لغة في الوصيد
واصدت الباب لغة في اوصدت اذ اغلقت ومنه قرأ ابو عمرو رايها عليهم بوقد بالهمز
وكان مجري احسرا لغبار من داب الا صاد وهو موضع وكانت الغابة مائة غلق والامادي
د زهه بين اجل **افد** افد الرجل بالكسر يا فدا اي عجل فهو افديا فعل اي سيجل واود
الترجل اي دنا وارزب **اكدا** التاكيد لغة في التوكيد وقد اكذبت لشي وكذبه **امد**
الامد لغة في كالمدي يقال ما امدك اي مشيتي عرك والامد ايضا الغضب وقد امد عليه
الكرايا واد اذ اي عوج ونا وديعوج ابو ريد في الجمل لو ودي اي القلي وانا يود
شال مقوله يقال ما اذ ل فهو لي ايد واده ايضا معنى خناه وعطفه واصلما واحدا واذ المعنى
اي مال قال الفراء اقم به نهار الصيف حتى رايت ظلال اخره تود اذ اي ترجع وييل لي
ناحية المشرق قال القيس والعدو بين الحسن اذا اذ العدو المعنى وتنادي لهم والامد
الامد فان الحاجة لو يك بنا اذ تاسي لنا اذ اي عني قد انسا اذ تجعل الما في حالها باها

قد تولى تعاقباً وجاداً ثم حصرته مدورهم وأوردوا بلفظ موضع كذا يدور وأوردوا بلفظ
والجواب بلفظ أنهم رجل قال لا توه ما أورد في ملكك تلك لتأخذوا بغيرها من بني ودجبار
أورد إذا أورد رجل بغيره أي أورد في ملكه القوة قاله النجاشي من أن تبتدأ بأي
إذا يعني قوة الشباب تقول منه أوردته على أفعلة فهو مؤبد وتغير مؤبد أيضاً
وتأيد أي تقوية ورجل أي قوي قال الشاعر إذا القوس وترها أوردتني فاصاب
الكل والندري قول إذا الله تعالى وتر القوس التي في الحجاب ربي على الأبل واستميتها
بالشم يعني من الشباب الذي يكون من المطر والباد تراتب يجعل حول الخوض والجبا يقوي
هو أو منعه من المطر قال ذو الرمة يصف الظلمة فنعاه عن بيض حسان بأجمع خروجه
من جحره يا با وسول طرناه عن سيفه وإنا نأخذ من معدة ليل الحسنة القسرة وتيسر
إنا ذكالك الذاجر عن ذي ياد من همام لو دسور كسبه أن كان ربح لا تعقر والمويشال
القوس أمراً العليم والذاهيد قال طرفة يقول وقد تروى لطيف وسافها ألت تري
أن قد أيتت مؤبد **فصل الباء** تجدي بالمكان مجوداً أقام به وتوهم هو عالم بجدة
أمرك وبجدة أمرك بغير ابن وإليه أي بدخلة أمرك وباطنه وتقول عند مجده قال
بالفتح أي علم ذلك ومنه قيل كلفه لربا لشيء المتعلق له هو ابن بجده لها والنجاد كذا
مخطوط من أكسبه الاغراب ومنه ذي الجاد بن واسمه عبد الله من الصحابة **جدا** الجنداء
والجنداء من الشيا الناقة العصب قال ابن جرير ثابت بن بك خبيرة أن نصر ماسقا
الجنداء وكعباً أدوماً وكذلك الجندى والجندى والباء للإخاء وفسر جيل قال الزاهر
إلى جندى قصب مذكور **يد** يد يد يد أرفقه والتبدد التفرق يقال فسرمت
وتبدد الشئ تفرق وتبدد بالكسر القوة واليد أيضاً التفتت تقول منه أبتدبتهم
ونقطاً أي أعطى كل واحد منهم بدته وفي الحديث أبتدبتهم مرة مرة يقال في المخلان
أبتدتها فحين أي جعل لكل واحدة منها نجمة ترميها إذا لم يكدها نجمة واحدة وأب
يدع إلى التفرق مدها واستبد فلان بكذا أي تفرق به والبداد بالفتح البذر يقال
لو كان البذر مداً ما أطافونا أي لو بارزناهم رجل ورجل وقوله في الحرب يا قوم بذا
بذا أي ليأخذ كل رجل قوته وإنما بي هذا الكسر لأنه اسم لفعل لا مفعول وشي وقال
أما كسرت بفتحها لأنه واقع موقع الأمر يقال منه تباد القوم تبادون إذا أخذتهم
وقال أيضاً لغوا بذاهم أي أخذناهم لكل رجل رجل وقوله حباب الخيل بذا أي شديدة
وي أيضاً الكسر لأنه معذول عن المصدر وهو البذر قال الشاعر والخيول تعدوا
في الصعيد بذا وتفرق القوم بذا أي متبذرة قاله حسان بن ثابت كما تمانية وكانوا
جفلاً لجبا فسلوا بالرماح بذا وإنما بي للعداء التائب والصفة لما منع بوليت من
المقرن بي الثلاث لأنه ليس بعدا كمن من الصديق لا يمنع الاغراب وتقول الشبان يتبدان
الرجل بذا والآية من جانيبه وكذا في الرضيعان يتبدان أمهما ولا تقل بتدتها إنما

تد تولى تعاقباً وجاداً ثم حصرته مدورهم وأوردوا بلفظ موضع كذا يدور وأوردوا بلفظ
والجواب بلفظ أنهم رجل قال لا توه ما أورد في ملكك تلك لتأخذوا بغيرها من بني ودجبار
أورد إذا أورد رجل بغيره أي أورد في ملكه القوة قاله النجاشي من أن تبتدأ بأي
إذا يعني قوة الشباب تقول منه أوردته على أفعلة فهو مؤبد وتغير مؤبد أيضاً
وتأيد أي تقوية ورجل أي قوي قال الشاعر إذا القوس وترها أوردتني فاصاب
الكل والندري قول إذا الله تعالى وتر القوس التي في الحجاب ربي على الأبل واستميتها
بالشم يعني من الشباب الذي يكون من المطر والباد تراتب يجعل حول الخوض والجبا يقوي
هو أو منعه من المطر قال ذو الرمة يصف الظلمة فنعاه عن بيض حسان بأجمع خروجه
من جحره يا با وسول طرناه عن سيفه وإنا نأخذ من معدة ليل الحسنة القسرة وتيسر
إنا ذكالك الذاجر عن ذي ياد من همام لو دسور كسبه أن كان ربح لا تعقر والمويشال
القوس أمراً العليم والذاهيد قال طرفة يقول وقد تروى لطيف وسافها ألت تري
أن قد أيتت مؤبد **فصل الباء** تجدي بالمكان مجوداً أقام به وتوهم هو عالم بجدة
أمرك وبجدة أمرك بغير ابن وإليه أي بدخلة أمرك وباطنه وتقول عند مجده قال
بالفتح أي علم ذلك ومنه قيل كلفه لربا لشيء المتعلق له هو ابن بجده لها والنجاد كذا
مخطوط من أكسبه الاغراب ومنه ذي الجاد بن واسمه عبد الله من الصحابة **جدا** الجنداء
والجنداء من الشيا الناقة العصب قال ابن جرير ثابت بن بك خبيرة أن نصر ماسقا
الجنداء وكعباً أدوماً وكذلك الجندى والجندى والباء للإخاء وفسر جيل قال الزاهر
إلى جندى قصب مذكور **يد** يد يد يد أرفقه والتبدد التفرق يقال فسرمت
وتبدد الشئ تفرق وتبدد بالكسر القوة واليد أيضاً التفتت تقول منه أبتدبتهم
ونقطاً أي أعطى كل واحد منهم بدته وفي الحديث أبتدبتهم مرة مرة يقال في المخلان
أبتدتها فحين أي جعل لكل واحدة منها نجمة ترميها إذا لم يكدها نجمة واحدة وأب
يدع إلى التفرق مدها واستبد فلان بكذا أي تفرق به والبداد بالفتح البذر يقال
لو كان البذر مداً ما أطافونا أي لو بارزناهم رجل ورجل وقوله في الحرب يا قوم بذا
بذا أي ليأخذ كل رجل قوته وإنما بي هذا الكسر لأنه اسم لفعل لا مفعول وشي وقال
أما كسرت بفتحها لأنه واقع موقع الأمر يقال منه تباد القوم تبادون إذا أخذتهم
وقال أيضاً لغوا بذاهم أي أخذناهم لكل رجل رجل وقوله حباب الخيل بذا أي شديدة
وي أيضاً الكسر لأنه معذول عن المصدر وهو البذر قال الشاعر والخيول تعدوا
في الصعيد بذا وتفرق القوم بذا أي متبذرة قاله حسان بن ثابت كما تمانية وكانوا
جفلاً لجبا فسلوا بالرماح بذا وإنما بي للعداء التائب والصفة لما منع بوليت من
المقرن بي الثلاث لأنه ليس بعدا كمن من الصديق لا يمنع الاغراب وتقول الشبان يتبدان
الرجل بذا والآية من جانيبه وكذا في الرضيعان يتبدان أمهما ولا تقل بتدتها إنما

[illegible]

مؤمنة بمهلكة جاوزته بعلامة الخلق عليها وتعالى عن الباطلة ابوابها ببلد
 الرجل اذا كانت امته ببلد والبلد الابن والجمع ابلاد وقال ابن ابراهيم من بعد ما
 قيل ابلادها وقال الخطابي ليست جرح فراءوا ظهورهم وبالحور كلوم قد است
 ابلاد وابلاد اذ جرت النعام يقال هو اذل من سجن ابلاد في من سجنه النعام التي
 وابلاد اذ رضى يقال حين بلدنا كما يقال جردنا وابلاد من سائر القوم في شدة الخ
 من القوم تزلها الشمس في اقصا يوم من السنة وابلاد القصد يقال فلان واسع ابلاد اي
 واسع القدر يقال لا عراحت فالتقت ابلاد فوق تلك ابلاد الاصولات الانعام
 تقول تركت الناقة واقفت صدرها على الارض وابلاد وابلاد تارة ما بين الحاجين
 يقال رجل بلدي اي بلدي ابلاد وهو الذي ليس بمغربي ولا ابلاد الرجل العظيم الخلد
 وابلاد في العريض الملبدي من البعيد ابلاد في النجد العلم الكبير فاروق
 مغرب قال الشاعر واسيا فلما تحت البعد القوا من ابلاد البعد المعاني والجمع ابلاد
 وماذا الشئ ببلد ببلد وابلاد اهلك وابلادهم الله اهلهم وابلاد الله ان اسم
 لها قاله يومنا ببلد انه لم تول يقال هو كثير المال ببلد انه ببلد **فصل الثاني**
 اهلته بكسر اللام الكسرة **تلد** التلد المال لغتهم المسمى الذي ولد عنه كونه وقيمت
 الطارف وكذا التلد والابن ولد واصل التلد فيه واو تقول منه تلد المال ببلد وابلاد
 تلدوا وابلاد الرجل اذا اتخذ مالا وما ولد تلد وفي الحديث من تلدني يعني لشوراي من
 لذي اخذته من القرآن قدما وابلاد الذي ولد ببلاد العجم من رجل صغيرا فبنت ببلاد
 وبه حديث شريح في رجل اشترى جارية وشرطوا انها تولد فوجدها ببلد تلدها والمولد ببلد
 التلد وهو الذي ولد عندك وتلد فلان في بني فلان عام فيهم والابن لا يولد من بعد القسي
 التلد عن لانهم سكنوها بعد ما **فصل الثالث** التلد التلد القوم بال ذواتهم
 فبنت بشيرة فادرسه تادوب الريح والوسواسي اهلصت وقد تحولت في مكان ببلد
 اي تلد رجل ببلد اي ببلد ببلد مغربون والتاد ذاة الامه مثل التاد على التلد
 قال الشاعر وما كذا تا اذ جئنا ببلد ببلد كل ورتو كان القوم يقول لتادوا والتلخا
 لكان عروضة الخلق وقال ابو عبيد لم اجمع اعدا يقولها بالتحريك جند قال في التلكت
 وليس في الكلام فعلا بالتحريك نعم قال في التلكت الاحرف واحد وهو التاد او قد سكن ببلد
 في الصفات فاما التاد فبها حرفان تادوا وفتادوا فبها حرفان **تاد** تادوا في التاد
 كسرتة فهو تاد وتادوا في التاد بالضم وكذا التاد في التاد واصلها التاد
 عا افعلت فلما اجمع حرفان نحوهما شعرا بان في كلمة واحد وجب الهمزة لان
 التاد كانت مقوسمة والتاد نحو التاد في التاد فبها حرفان تادوا فادعوه في ببلد
 من اعدب ببلدون من التاد فبها حرفان تادوا في التاد فبها حرفان تادوا في التاد
 في التاد هو الكسر قبل ان تاد وهو منهى عنه والتاد بالتحريك في التاد **تعد**

أَيُّ شَيْءٍ وَمِنْهُ جَارِدٌ وَأَيُّ شَيْءٍ يَدْعُ الْحِلَّ وَالْجَارِدُ الْعَبْدِيُّ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْجَابِ وَاسْمُهُ
لَيْسَ مِنْ عَمَلٍ وَمِنْ جَنْدِ الْقَيْسِ وَيَسْمَى الْجَارِدُ لَا تَهْ فَرَّ بِأَبِيهِ قَاتِلُهَا وَفِيهِ كَقَوْلِ
الشَّاعِرِ كَمَا جَرَدَ الْجَارِدُ وَذُكِرَ مِنْ جَارِلٍ وَالْجَارِدُ وَدُوْنَهُ فَرَقَهُ مِنَ الزَّيْدِيَّةِ تَسْبُوهَا إِلَى الْجَارِدِ
زِيَادٌ بِرَأْيٍ لِيُيَادَ وَيُقَالُ جَرِدٌ مِنْ جَعَلَ الْجَمَاعَةَ جَرْدَةً مِنْ سَابِرِهَا لَوْ جِهَ وَنَامَ جَرْدٌ أَف
تَامَ وَقَالَ تَكْبِيحِي مَا رَأَيْتُهُ مَذْجَرَةً أَنْ يَغِيْبُ بَيْنَ وَبَيْنَ وَالْجَرْدَةُ بِالْقَمِ أَرْضٌ مَشْرِيقِيَّةٌ
تَجْرُدُ وَيُقَالُ أَيْضًا لِفُلَانٍ حَسَنُ الْجَرْدَةِ وَالْمَجْرُدُ وَالْمَجْرُدَةُ الْخَلْقُ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ
وَأَشْعَثُ بْنُ سُلَيْمٍ شَقِيْبًا أَحَابَهُ عَدَاةً إِيَّاهُ جَرْدَةٌ تَحْمِلُ بَشَرِي كَثِيرًا لِيَعْلَمَ أَنَّهَا حِلٌّ طَوِيلٌ لِقِيَابِ
أَحَابِهِ أَيْ قَتْلُهُ وَالْمَجْرُدَةُ اسْمُ امْرَأَةٍ الشَّعْرَانِ مِنَ الْمَذَرِ بِهَذِهِ الْجَرْدَةِ وَالْمَجْرُدَةُ التَّعْبِيرُ
مِنَ الْبَيَابِ وَتَجْرُدُ الْمَسِيْفُ اسْتِصْقَاةً وَالْمَجْرُدُ التَّشْدِيدُ وَالْمَجْرُدُ التَّعْوِي وَتَجْرُدُ
لَا مَرَأَى جَرْدِيهِ وَتَجْرُدُ بِنَا لَيْسَ أَيْ مَدَّ وَطَالَ وَتَجْرُدُ الْقُوبُ أَيْ تَسْتَحِقُّ وَتَجْرُدُ الْجُرْدُ
بِالْقَمِ قَصِيْبًا لِقَيْسٍ وَغَيْرِهِ وَالْجُرْدُ مَعْرُوفٌ الْوَاحِدَةُ جُرْدَةٌ تَقَعُ عَلَى الدَّكْرِ وَالْمَرْأَةُ لَيْسَ
الْجُرْدُ مَذْكُورٌ فِي الْوَاوَةِ وَأَمَّا فَوَاسِمُ جَنْسٍ كَالْمَقْرُوعِ وَالْمَقْرُوعَةُ وَالْمَقْرُوعُ وَالْمَقْرُوعَةُ سَابِرُ
أَشْبَهَ ذَلِكَ نَحْوُ مَذْكُورِهِ أَنْ لَا يَكُونَ مُرْتَفَعًا مِنْ لَفْظِهِ لِيَلْجَأَ إِلَى الْوَاحِدَةِ الْمَذْكُورَةِ بِالْمَجْمُوعِ وَتَقُولُ
مَا أَذْرِي وَالْجُرْدُ عَانَةُ أَيْ أَيْ النَّاسِ ذَهَبَ بِهِ وَالْجُرْدُ نَابِئُهُ قَتِيلَتَيْنِ كَانَتَا مَعَهُ فِي لَيْلٍ
أَمَّا زَيْلٌ وَجُرْدَتَانِ لَمْ يَكُنْ فِيهِ جُرْدَةٌ إِذَا أَكَلَ الْجُرْدُ أَتَمَّتْهَا وَيُقَالُ أَيْضًا جُرْدَةٌ لِمَنْ لَاقَتْ
إِذَا أَكَلَ الْجُرْدُ فَاشْتَرَى بَطْنَهُ فَهُوَ جُرْدٌ وَدُجْرُودٌ الرَّجُلُ بِالْكَسْرِ جُرْدٌ إِذَا شَرَى جِلْدَ غَنَائِلٍ
الْجُرْدُ جَرْدٌ الْمَجْرُدُ الْمُسْتَرْعُ فِي لَذَابٍ قَالَ الشَّاعِرُ كَمَا تَرَأَيْتَ هُنَاكَ نَاهِلَةً ٥
الْوَاوِيْنَ لِمَا أَجْرَحَهُ نَاهِلُهَا **جسد** الْجَسَدُ الْبَدَنُ يَقُولُ مِنْهُ جَسَدٌ كَمَا يَقُولُ مِنَ الْجَمِّ خَمْسٌ
وَالْجَسَدُ أَيْضًا الرَّغْفَرَانُ أَوْ غُرَّةٌ مِنَ الْبَصِيعِ وَهُوَ الْقَدَمُ أَيْضًا قَالَ النَّابِغَةُ وَمَا هِيَ بِيْنَ عَلَى الْأَنْفَارِ
مِنْ جَسَدٍ وَالْجَسَدُ أَيْضًا مَصْدَرٌ يَقُولُ جَسَدٌ بِمِثْلِ الدَّمِّ تَجَسَّدَ إِذَا أَصْبَحَ بِهِ فَيُجَاوِزُ
قَالَ الْبَرْمَكِيُّ مِنْهَا جَسَدٌ وَجَمِيعٌ وَقَالَ أَهْلُ بَسَائِدِهِ جَسَدٌ مُؤَدَّسٌ مِنَ الدَّمِّ مَا رَفَعَ
تَبَسُّوْهُ وَالْجَسَدُ الْأَحْمَرُ وَيُقَالُ الْجَسَدُ مَا أَشْبَحَ مَبْعَعُهُ مِنَ الْبَيَابِ وَالْجَمْعُ الْجَسَادُ
قَالَ بَنُ السَّكَيْتِ يَقَالُ عَلَى فُلَانٍ لَوْ تَشَبَّهَ مِنَ الْبَصِيعِ وَعَلَيْهِ لَوْ تَقَدَّمَ فَإِذَا قَامَ قِيَامًا
مِنَ الْبَصِيعِ فَيَقَالُ جَسَدٌ لَوْ فُلَانٌ أَجْسَدًا فَهُوَ جَسَدٌ قَالَ وَيُقَالُ لِلزَّعْفَرَانِ
الْجَسَادُ وَالْجَسَدُ كَبِيرُ الْجَمِّ عَلَى مَا عَلَى الْجَسَدِ مِنَ الْبَيَابِ وَقَالَ الْغُرَّةُ أَصْلُهُ الْقَمِيْلَةُ
مِنَ الْجَسَدِ أَيْ لَصِقَ بِالْجَسَدِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَخْرَجَ لَمْ يَخْلُجْ جَسَدًا أَيْ أَحْمَرَ مِنْ ذَهَبٍ وَالْجَسَدُ
بِزِيَادَةِ اللَّامِ اسْمٌ قَدِيمٌ قَالَ الشَّاعِرُ كَمَا يَمُوتُ مِنْ شَيْءٍ إِلَى الْجَسَدِ **جعد** شَعْرٌ جَعْدٌ بَيْنَ الْجَعْدِ
وَقَدْ جَعْدَ شَعْرُهُ وَجَعْدَ مَرَاجِيْهُ جَعْدًا وَرَجُلٌ جَعْدٌ وَامْرَأَةٌ جَعْدَةٌ وَيُقَالُ لِلْكَرْمِ مِنَ الرِّجَالِ
جَعْدٌ فَإِذَا قِيلَ فُلَانٌ جَعْدٌ لَبَدٌ أَوْ جَعْدٌ لَمْ يَكُنْ لَهَا بَلْ هُوَ لِيُخْبِرَ وَدِيمًا لَمْ يَذْكُرْ وَأَمَّا الْعَدَّةُ
قَالَ الزَّاهِرُ لَا تَعْدُ لِيْ بَطْنِي جَعْدٌ وَيَكُنِي الدَّيْبُ أَبَا جَعْدَةٍ وَأَبَا جَعْدَةٍ وَلَيْسَ لَهُ بَنَاتٌ
تَسْمَى بِذَلِكَ قَالَ لَكَيْتُ بَصْفَةً وَسَنَطِيْعٌ يَكُنِي بِغَيْرِ بَنَاتِهِ جَعْلَتْ لَهُ خَطْبٌ مِنَ الزَّادِ أَوْ قَرَأَ

الْمُتَدَلِّ فِي الْحَمْرِ يَكُنِي الْقَلَا كَمَا أَلْبَسَتْ يَكُنِي أَبَا جَعْدَةٍ أَيْ كُنْتُمْ جَسَدٌ وَخَلَهُ مُكْرًا وَجَعْدٌ بَنَتْ
بِأَسَاطِيْرِ الْأَنْهَارِ وَجَعْدَةُ أَوْ خَلٌّ مِنَ الْقَرْبِ وَهُوَ جَعْدَةُ بَنَ كَعْبٌ بَنَ سَبْعَةً بَنَ عَامِرٌ بَنَ مَعْصُومَةً
يُسَمَّى النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ وَقَدْ تَوَصَّفَ زَيْدٌ بِالْبَعِيْدِ بِالْجَعْدَةِ إِذَا كَانَ بَعْضُهُ لَوْ يَعْرِضُ قَالَ جَعْدٌ لَنَا
قَالَ دَوَالِمْهُ دَاعِيَةً بِالزَّيْدِ الْجَعْدُ الْخُرَاطِيمُ وَزَيْدٌ جَعْدٌ تَحْتَلُّ بَعْدَ إِذَا كَانَ لَنَا وَبَعْدَ جَعْدًا بِي
جَعْدًا لَوْ رَكِبَهُ **جلد** الْجِلْدُ وَاحِدُ الْخُلُودِ وَالْجِلْدُ أَحْسَنُ شَيْءٍ وَأَمَّا قَوْلُ الْهَذَلِيِّ ضَرْنَا لَنَا بَنَاتٍ
بَلْعُ الْجِلْدِ أَيْ بَنَاتُ كَبِيرِ الدَّمِ مُرْدُونَ لِأَنَّ الشَّاعِرَ عَانَ حَمْلًا لَنَا فِي الْعَاقِبَةِ حَمْلًا كَمَا تَهْتَلُّ
كَمَا كَانَ عَلَمًا أَهْلًا لَنَا بِمِثْلِ شَرِّ الْبَعِيدِ وَاقْتِصَابًا لَوْ جَلَّ وَكَانَ لَنَا عَرَايَ مِنْ وَفْدِهِ بِالْبَغِ
وَيَقُولُ الْجِلْدُ وَالْجِلْدُ مِثْلُ شَيْءٍ وَشَبَّهَ قَرِيْبًا وَمِثْلُ قَالَ بَنُ السَّكَيْتِ وَهَذَا لَمْ يَفُتْ وَجَلْدُهُ
الْجُرْدُ بِمِثْلِ سَبْعِ الشَّاةِ يَقَالُ جِلْدُ جُرْدَةٍ رَجُلٌ وَقَدْ قَالَ سَلَمٌ وَفَرَسٌ جِلْدٌ إِذَا كَانَ لَا يَخْرُجُ مِنْ
الضَّرْبِ وَجِلْدُ الْجِلْدِ جِلْدُ أَيْ مَرْبُوعٌ وَأَمَّا جِلْدُ الْقَوْلِ رَأْسُهُ وَبَطْنُهُ وَالْجِلْدُ بَلْعَةٌ
مِنْ لَبَدٍ يَكُونُ فِي بَدَنِ الشَّاعِرِ تَلَطُّ بِهَا وَجَمْعُهَا وَالْجِلْدُ جِلْدُ حَوَارِيْهِمْ فَيَلْبَسُ حَوَارِيْهِمْ أَيْ خَلَّتْهُ
أَمَّ الْمَسْلُوحُ لَمَّا نَظَرَ قَالَ الْفَخَّاحُ وَزَاوِيٌّ لِلْعَوَايِ مَصْدَرٌ يَلَاغُ كَانَ فِي بَدَنِ جِلْدًا وَالْجِلْدُ الْكِبَارُ
مِنَ التَّوْبِ لَيْسَ أَوْ لَا دَلَالَةً لَهَا بِالْبَيَانِ الْوَاحِدَةُ بِهَا وَالْجِلْدُ أَيْضًا الْأَرْضُ لَصَلْبَةً قَالَا لَنَا بَنَاتٌ
زَاوِيٌّ كَالْحَمْرِ مَطْلُومَةٌ الْجِلْدُ وَكَذَلِكَ الْجِلْدُ قَالَ جَرِيرٌ أَجَانَتْ عَلَيْهِمْ لَوْ وَاسْمُ بَعْدَنَا
ذَقَانُ الْحَمْرِ مِنْ كُلِّ سَهْلٍ وَاجْلِدَا وَالْجَمْعُ الْأَجْلَادُ وَالْجِلْدُ الْفَلَاةُ وَالْجِلْدُ لَمْ يَكُنْ لَنَا
جِلْدُ الرَّجُلِ بِالْقَمِ فَهُوَ جِلْدٌ وَجِلْدُهُ بَيْنَ الْجِلْدِ وَالْجِلْدَةِ وَالْجِلْدُ وَهُوَ مَصْدَرٌ مِثْلُ
الْمَحْلُوفِ وَالْمَحْلُوفُ قَالَا لَنَا جَرِيرٌ أَنْ أَحَا الْجِلْدُ مِنْ فَرَسٍ وَرَمَا بِالْوَارِجِلِ حَسَدًا فَجَعَلُوا
الدَّمَّ مَعَ الْجَمِّ مَنَادًا إِذَا سَكَنَتْ وَقَوْمٌ جِلْدٌ وَجِلْدٌ أَوْ جِلْدٌ وَتَجَلَّدَ تَكَلَّفَ الْخِلَادَةَ وَالْجِلْدُ لَمْ
تَقْبَلْ لَفْظُهُ وَجِلْدُ الْعَوْمِ بِالسَّيُوفِ وَاجْتَلَدُوا وَأَجْلَادُ الرَّجُلِ حُسْنُهُ وَبَرْنُهُ وَكَذَلِكَ جِلْدُ الْبَيْتِ
وَالْجِلْدَةُ بِالسَّكِينِ وَاحِدَةُ الْجِلْدِ وَهِيَ أَسْمُ الْبَلْبِ لَنَا وَالْجِلْدُ مِنَ الْخَلِّ الْكِبَارُ لِقَبْلَادٍ
قَالَ الشَّاعِرُ أَدْبَنُ وَمَا دَبْنِي عَلَيْكُمْ تَعْدَمُ وَكُنْ عَلَى شَيْءٍ الْجِلْدُ الْقَرَارُ وَشَاءَ جِلْدُهُ إِذَا لَمْ
يَكُنْ هَالِكًا وَنَحْوُ ذَلِكَ وَقُلَانِ الْجِلْدُ بِمِثْلِ بَلْعِ الْجَمِّ قَالَ الْقُرَّاءُ وَهُوَ مَسْفُوفٌ إِلَى جِلْدٍ قَرِيْبِهِ
مِنْ قَوْمٍ أَوْ بَرَقِيَّةٍ وَلَا تَقْبَلُ الْجِلْدُ فِي الْجِلْدِ الْخَرِيْبِ وَالسَّعِيْبُ وَهُوَ يَنْسَقُطُ مِنَ الشَّاةِ
فَيَجِدُ عَلَى الْأَرْضِ يَقُولُ مِنْهُ جِلْدٌ بِمَا لَمْ يَكُنْ فِي الْجِلْدِ وَجِلْدُهُ بِمِثْلِ الْجَمِّ مَقْصُورٌ اسْمُ بَلْبٍ
ثَمَانِ **جلد** الْجِلْدُ الْمُسْتَقْبَلُ الَّذِي قَدْ زِيَّ بِنَفْسِهِ وَاسْتَدَّ قَالَ بَنُ الْأَحْمَرِ يَطْلُ أَمَامَ بَيْنَاتِ
جِلْدِي كَمَا لَقِيتُ بِالسَّيْدِ لَوْضِيْنَا **جلد** الْجِلْدُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَالْجِلْدُ عَدَمٌ مِنَ الْبَلْبِ
الشَّدِيدُ قَالَ الْقَعْقَعِيُّ قَوْمِي لَهَا ذَاكَ نِيَّةً جِلْدًا لَوْ يَزْعُجُ بِالْأَفْيَافِ لَا فَرَادَا وَالْجَمْعُ
الْجِلْدَةُ بِالْبَغِ وَجِلْدُهُ مَوْضِعُ **جلد** الْجِلْدُ وَالْجِلْدُ الْخَرِيْبُ وَالْجِلْدُ الْإِبِلُ الْكَثِيرُ وَذَاتُ
الْجِلْدِ مِثْلُ مَوْضِعِ **جلد** الْجِلْدُ بِالسَّكِينِ مَا جَدَّ مِنَ الْمَاءِ وَهُوَ يَمُوتُ مِنَ الْوَبِّ وَهُوَ جِلْدٌ يَكُنِي
بِهِ وَالْجِلْدُ بِالْقَمْرِ يَكُنِي عَجْمًا مِثْلُ خَادِمٍ وَخَدِيمٌ وَيُقَالُ قَدْ كَثُرَ الْجِلْدُ وَجَعْدًا لَنَا جِلْدُ جَعْدَةٍ
وَجَعْدًا أَيْ قَامَ وَكَوْنُكَ لَدُوْمَ وَغَيْرِهِ إِذَا بَسَّسَ جِلْدًا وَلَوْ جِلْدًا يَكُنِي لَأَجْعَ بَلْعُ الْوَالِ

ساجد سجدة السجدة ما أصغر غلظت يخرج مع الولد وأصبح فلان سجدة أصبح مصفراً
 قيل لا هو ما وفي الحديث فيصنع وكان السجدة على وجهه **سجدة** السجدة القويق السجدة
 وهو الصواب والعقد من القول والعمل ودخل سجدة إذا كان يعمل بالسجدة والعقد والسجدة
 المقوم وسجدة وجهه وهو خلاف قولك عن صفة وسجدة له يسجد بالكسرة أي صا سجد أو أنه
 يسجد في القول فهو سجدة إذا كان يصيب السجدة أي العقد ويقال للرجل سجدة ما
 شئت إذا طلبت السجدة والعقد وأمر سجدت أسدي قامد وثبتت أسدي أي استقام
 قال أعله أرمائه كل يوم فلما استدر ساعده رماي قال ألهمني أسدي بالبين ليس
 والسجدة بالفتح الإستقامة والصواب وكذا لك السجدة متصور منه قال ألهمني يوم أخرج
 لو كانت لتسجدت أخذت ألف تقول منه أمر فلان يجرى على السجدة وقد قال سجدت من القول
 وأما سجدة القارورة وسجدة السجدة بالكره فقد قال العرجي أضاعوني أي في أضافتي
 ليوم كرهية وسجدة تغزو وهو سجد بالضم والرجل وأما قولهم فيه سجدة من غور وأصبحت
 به سجدة ابن عيسى أي ما تسد به الخلة فيلنسر ويفتح والكسرة أفصح وسجدة الشفة ونحوها أسد
 سجدة أصغرهما وأولها السجدة والسجدة الجبل والحارة وصيبت في العزبة ما فاستدت غيول
 الحرة واستدت بغول وأرضها سجدة وهي أودية فيها حجارة ونحوها يعني الماء فيها ما
 الواجد سجدة بالضم مثل حجر حجرة ويقال حباناً أيضاً جراد سجدة أي سجدة لا نوع من كثره قال
 الشاعر سئل الجواد السجدة تاد الحضر والسجدة أيضاً واحد السجود وهي السجادة السجدة
 عن أبي زيد والمجدة أي أخذت بالآذان منع ليم الريح وكذلك السجدة يقال السجدة
 والعطاس والسجدة بالثاء أو تقول وأنته تاجد السجدة بابه وفي الحديث السجدة الرذ من بين
 لا تفتح السجدة وقال أبو الورد إن يعل سجدة السلطان يغزو ويقعد ويسمي إساعيل السجدة
 لأنه كان يبيع المتاع والخمر في سجد السجدة الكوفة وهي ما يبقى من الطاق المسدودة والسجدة
 بالفتح واحد السجدة وهي العيوب مثل العي والقصم والبيكم جمع على غير قياس وكان قياسه
 سجدة ومنه قولهم لا تجعل من جنبك إلا سجدة أي لا تصنع من ذك فتسكت عن الجواب
 كن به صمم ولكم قال ألكيت ومنه جني من صمغ وعابدة عنه المسجدة إن العي كالعضب تقول
 ليس بي عي ولا بكم من جواب كاشح وبكبي أضغ عنه لأن العي عن الجواب كالعضب وهو قطع
 يد أو ذهاب عضو والعابدة العطف والسجدة أيضاً شئ يسجد من قضبان له أبقان والمسجدة
 لبستان بن معمر ذلك البستان ما سجد قال أبو ذؤيب الفيت أغلب من أسجد المسجدة
 الباب أخذته عني فطرح قاله الأصمعي سألت بن أبي طرفه عن المسجدة فقال هو بستان
 ابن معمر الذي تقول له الناس لبستان بن عامر **سجدة** السجدة الخوز في المديم والشريد شله
 المسجدة مأخوذ من سجدة السجدة والخوز من سجدة وسجدة وكذلك السجدة من سجدة
 مسجدة وقد قيل سجدة لها سجدتها وهوت داخل الخلق بعضها في بعض ويقال السجدة الشفت
 المسجدة أي دزع المتقوبة والسجدة اسم جامع بعدد دوع وسائر الخلق وفلان يسجد الحديث

[illegible]

[illegible]

أَنَّا نَقْصُرُ الْأَسْوَدَ وَأَسْمِيَهُ وَإِنْ شِئْتَ أَتَيْنُوهُ دَائِي قَدْ قَارَبَ السَّوَادُ وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ أَيْتَنُ
يَحْدُثُ لَيْلًا الْخُرُوجَ نَقْصِيرُ التَّرْجَمِ سَوْدٌ وَتَقْدِيرُ الرَّحْلِ كَمَا تَقُولُ عَوْرَتُ عَيْنِهِ قَالَتْ
لَصِيبٌ سَوْدَتْ فَلَمَّ أَمْرُكَ سَوَادِي وَخِجَتُهُ قَبِضٌ عَلَى لَعْنَتِي بِمَعْنَى بَابِعَهُ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ
سَدَتْ بِلَا مَعْنَى دَعَى عَلَى سَوْدًا وَلَا بِمَعْنَى أَيْ جِلْدُهُ نَجِسٌ وَلَا حَسَنٌ وَلَا سَوْدًا أَيْ التَّحَرُّ
وَالْمَاءُ وَصَافٍ قَوْمٌ مُزِيدُ الْمَلَأِي فَقَالَ مَا لَكُمْ وَعِنْدِي لَا الْأَسْطُورَانِ قَالُوا إِنْ فِي ذَلِكَ لَقِنْعَا التَّمَرِ
وَالْمَاءُ قَالَ مَاذَا كُمْ عَيْنَتْ إِنَّمَا أَرَدَتْ الْحَزَنَ وَالْقِيلَ وَالطَّوْلَ السَّوْدُ أَلَا أَرَسَهُ وَالْهَمِيَا
الْجِدْبُ وَالْأَسْوَدُ الْعُظِيمُ مِنَ الْحَيَاتِ وَفِيهِ سَوَادٌ وَالْجَمْعُ الْأَسْوَدُ لِأَنَّهُ اسْمٌ وَلَوْ كَانَ مَعَهُ
الْجَمْعُ عَلَى فَعْلٍ يَقَالُ أَسِيدُ سَابِغٍ غَيْرُ مُصَافٍ لَأَنَّهُ يَسْمَعُ جِلْدَهُ كُلَّ عَامٍ وَلَا يَتَنَوَّعُ فِي الْأَسْوَدَةِ وَلَا تَرْتَفِعُ فِي الْحَزَنِ
وَسَوْدٌ فِي بِلَانٍ مُسَدَّدَةٌ مِنَ سَوَادِ الْبَلْبَلِ وَالسَّوْدُ دَجِيمًا قَالُوا لَقَرَّ السَّوْدُ فِي الْحَزَنِ بِلَانٍ سَوْدًا وَهُوَ
أَنْ تَرَى الْمَسِيحَ الْبَالِيَّ مِنْ شَعْرَتِهِ أَوْ يَبْهَازَهَا قَالُوا لَكِنَّا بِي السَّيِّدِ مِنَ الْعَوَالِمِ وَفِي الْحَدِيثِ
عَنْ الْقَاضِي جَبْرِ مِنَ السَّيِّدِ وَأَسِيدُ سَوَادٍ عَلَيْهِ شَاهُ عَامٍ ذَكَرْتُ لَهُ لَيْلًا بِهَا لَبِثْتُ أَمَّ شَاهُ سَيِّدٍ
وَقَوْلُهُمْ جَانِلَانٍ بَعْضُهُمْ سَوْدًا لِبَطُونٍ وَجَاءَ بِهَا حَرًّا الْكُلِّي مَعْنَاهَا هَارِبٌ وَالسَّوَادُ الشَّخْصُ وَالْجَمْعُ
أَسْوَدَةٌ ثُمَّ الْأَسْوَدُ جَمْعُ الْجَمْعِ قَالُوا عَيْنِي تَنَاهَيْتُمْ عَنَّا وَقَدْ كَانَ فِيكُمْ أَسْوَدٌ مَعَهُ لَيْلٌ يُوَسِّدُ
قَتِيلَهَا بِعَيْنِي الْأَسْوَدُ نَحْوُ الْقَتْلِ وَسَوَادٌ أَلَا مِيرَ تَعْلَهُ وَفُلَانٌ سَوَادٌ أَيْ مَالٌ كَثِيرٌ حَكَاهُ أَبُو عَمِيرٍ
وَسَوَادٌ أَلَا تَلَبَّ جَسَدُهُ وَكَذَلِكَ أَسْوَدَةٌ وَسَوْدَاؤُهُ وَسَوَادُ الْبَنَاتِ عَوَاتِمُهُمْ وَكُلُّ هَذَا كَثِيرٌ وَالسَّوْدُ
بِفَتْحِ الْبَاءِ يُشْعِرُ خَدَّيْهِ زَهْرًا أَلَا مِيرَ يَنْجُوا قَوْمًا لَقَرَّ هَوْنُ السَّوْدِ بِعَيْنِي وَسَيَنْفَعُ بِي لَقَرَّ
وَالزَّارِبَاتُ الْمُحْضَا هُوَ جَبَالٌ قَبِضٌ وَالسَّوَادُ السَّوَادُ نَقُولُ سَوَادَةً مَسَاوِدَةً وَسَوَادًا
أَيْ سَاوِدَةً وَأَصْلُهُ إِذَا مَا خَالَفَ مِنَ سَوَادٍ وَهُوَ الشَّخْصُ وَقِيلَ لِأَنَّهُ الْخَبِيءُ لَيْسَ يَبْدُوكَ وَأَتَتْ سَيِّدَةً لَيْلًا
قَوْمًا قَالَتْ قَرِيبُ الْوَسَادِ فَنَقُولُ التَّوَادُ وَالسَّيِّدُ الَّذِي يُقَالُ سَيِّدٌ نَحْلٌ وَالْجَمْعُ السَّيِّدَانِ فَلَا تَقِي سَيِّدَةً عَنْ
الْجَنَابِ وَرُفْعًا يَتَنَبَّهُ بِهِ الْأَسِيدُ قَالُوا الشَّيْخُ كَالسَّيِّدِ فِي الْقَبْرِ وَالسَّيِّدُ الْبَاقِي وَهُوَ السَّيِّدُ مِنَ الْعَيْنَةِ
وَالسَّيِّدَانِ اسْمُهُمَا كَيْفَ قَالَ بِنُ الدَّيْمِيَّةِ كَانَ قَرَارَ السَّيِّدَانِ فِي الْأَلْفِ وَفِي الرَّاسِ فِي رُكْبَتَيْنِ وَلَقَبَهُمَا **سَيِّدَتَانِ**
أَلَمَّا ذَا الْأَرْقَا وَقَدْ هَمَّ بِالْجَلِّ بِالْكَسْرِ تَهْنِئَةً هَذَا وَالسَّيِّدُ بِمَعْنَى الْبَقِيَّةِ وَالْمَاءُ الْقَلِيلُ التَّوَمُ قَالَ أَبُو كَبِيرٍ
الْهَزْلِيُّ نَأْتَتْ بِهِ خَوْشُ الْفَوَادِ مُطَبَّأَةً هَذَا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْخَوْجِلِ وَتَقَدَّرَتْ أَنَا هُوَ سَيِّدٌ وَمَا زَانَتْ
مِنْ فَلَا تَأْسُجِدُهُ أَيْ أَتَوَّأْتُهُ فَلَمِنَ مِنْ كَلَامٍ أَوْخِرٍ **فصل الثَّانِي شَدَّةٌ** شَيْءٌ شَدِيدٌ مِنَ الشَّدَّةِ
بِالْفَتْحِ الْحَمْلَةُ الْوَالِدَةُ وَقَدْ شَدَّ عَلَيْهِ فِي الْحَرْبِ يَشُدُّ شَدًّا أَيْ حَزَنًا عَظِيمًا وَالشَّدُّ الْعَدُوُّ وَقَدْ شَدَّ أَيْ قَتَلَ وَشَدَّ
الْمَاءُ أَرْتَفَعَ وَتَقَدَّرَ أَيْ قَوَاهُ وَأَشَدُّ الشَّيْءِ مِنَ الشَّدَّةِ وَأَشَدُّ أَيْ قَدَا قَالَ عَدُوُّ أَوَّلُ الشَّدِّ فَاشْدَى
زَيْدٌ وَهُوَ أَشَدُّ قَرِيبٌ وَالْمَشَادَّةُ فِي الشَّيْءِ الشَّدُّ فِيهِ وَالشَّدُّ دَاخِلٌ فِي شَيْءٍ مَرَّةً وَشَدَّ أَيْ وَفَعَلَ
يَشُدُّ وَيَشْدُو أَيْضًا وَهُوَ مِنَ التَّوَادِ قَالُوا الْفَرَّاسُ كَانَ عَلَى فَعْلَتٍ مِنْهُ وَأَتَتْ الشَّيْخَ عَيْنُ وَابْنُ فَاءٍ نَقِيلُ
مِنْهُ نَكُورُ الْعَيْنِ شَلَّ عَقْفَتُ عَيْنٍ وَمَا كَانَ وَاقِعًا شَلَّ زِدَتْ وَبَدَتْ نَأْتُ بِشَلٍّ مَعْنَى مَقْنُومٍ الْأَتْلَاءُ أَهْرَفُ
جَاءَتْ نَاوِرَةٌ وَفِي شَدَّةٍ شَدَّةٌ وَشَدَّةٌ وَقَدْ لَعْنَهُ وَفَعَلَ مِنْ الشَّلِّ وَهُوَ الشَّرُّ الشَّارِي وَشَرُّ الْحَدِيثِ
بِمَعْنَى وَبِمَعْنَى قَالُوا نَ جَاءَ شَلُّ هَذَا أَيْضًا مَالُهُ تَسْتَعْمَلُهُ قَوْمٌ قَلِيلٌ وَأَصْلُهُ الْفَرُّ وَقَدْ جَاءَ خَرَفٌ وَاحِدٌ بِالْكَسْرِ

أَكُوْدُ وَالصَّعُوْدُ مِنَ النَّوَى لَقِيَ خُرُجَ تَنْعُطُ عَلَى وَلَدٍ عَامِرٍ أَوَّلَ قَالَ لَشَاعِرُهَا لَيْتَ الْخَلِيَّةَ
وَالصَّعُوْدُ يَقُولُ أَصْعَدْتُ لَنَا قَهْرًا وَأَصْعَدْتُهَا كَلْبًا هَاهَا بَأْسُ لَفٍ عَنْ لَفٍ لَوْ وَالصَّعِيدُ التَّوْبُ
وَقَالَ لَعَلَّتْ وَجْهَ الْأَرْضِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى يَنْصَبُ صَعِيدًا زَلْفًا وَاجْتَمَعَ صَعِيدٌ وَصَعِيدَاتٌ مِثْلُ
طَبَقٍ مَوْجٍ وَطَرَقَاتٍ وَقَالَ أَيْضًا هَذَا النَّبَاتُ يَنْبُو صَعِيدًا أَيْ بَرَقًا ذُو طَوْءٍ وَصَعِيدٌ مِصْرَ
مَوْجٍ بِهَا وَالصَّعِيدُ الْقَنَاءُ الْمَشْتَوِيَةُ يَنْبُتُ كَذَلِكَ لَا خُتَاجَ إِيَّيْ تَقْرِيفٍ قَالَ الشَّاعِرُ
صَعِيدٌ نَابِتَةٌ فِي حَاثٍ بِرَأْسِهَا الرِّيحُ تَنْبُلُهَا تِلْ وَبَاتِ صَعِيدٌ حُرٌّ أَوْ خَسِرَ النَّسَبُ إِلَيْهَا مَاعِدِي
عَلَى عَيْرٍ قِيَّاسًا قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ فَرَزِي فَأَلْحَقِي مَاعِدًا بِمِطْعَمٍ بِأَكْثَرِ مَا شِئْتُ عَلَيْهِ الْأَصْلَحُ وَالصَّعِيدُ
بِالْفَمِّ شَقَرٌ مَذُودٌ **صَعِيدٌ** صَعِيدٌ يَصْعَدُ صَعِيدًا أَيْ شَدَّ وَأَوْثَقَهُ وَكَذَلِكَ التَّصْعِيدُ
وَالصَّعِيدُ بِالْحَرْفِ لَيْتَ لَعَطًا وَالصَّعِيدُ أَيْضًا التَّوْقُوتُ وَالصَّعِيدُ أَصْفَادُ أَيْ أُعْطِيَتْهُ مَاءً أَيْ
وَهَبَتْ لَهُ عَيْنًا وَالصَّعِيدُ مَا يُؤْتَى بِهِ الْأَسِيرُ مِنْ قَيْدٍ وَفِيلٍ وَالْأَصْفَادُ الْقَيْدُ **صَعِيدٌ**
الصَّعِيدُ طَائِرٌ تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ أَبَا الْخَلِجِ وَفِي الْمَثَلِ أَجَبْتُ مِنْ صَعِيدٍ **صَعِيدٌ** خَجَرٌ صَدِيدٌ أَيْ صَدِيدٌ
أَمْلَسُ وَأَرْضٌ صَعِيدٌ خَجَرٌ صَعِيدٌ قَالَ رُوِيَ بِرَأْسِ أَصْلَادٍ الْخَبِيرِ الْأَجَلَةُ وَصَعِيدٌ لَوْ تَذَنُّ صَعِيدٌ
بِالْكَسْرِ مَلُودٌ إِذَا صَوَّتَ وَلَمْ يَخْرُجْ نَارًا وَأَصْلُهُ الرَّجُلُ أَيْ صَعِيدٌ زَنْجٌ وَالْأَصْلُ الْخَبِيرُ وَالصَّعِيدُ
الْبَعْدُ وَالْبَيْطَةُ الْغَنَى وَالْفَرَسُ يَدْرِي لَا يَفْرُقُ نَاقَةً مَلُودَةً وَمِصْلَادًا أَيْ بِكُنْهَ **صَعِيدٌ** الصَّعِيدُ
الْفَرَسُ الشَّدِيدُ مِثْلُ الصَّعِيدِ وَالْبَنَاءُ وَالْمِنْجُ زَائِدٌ تَائِدٌ يَقَالُ جَلَّ مِصْلَادٌ وَصَلَّمَ وَجَلَّ صَعِيدٌ يَخْجُوكَ
الْبَلَامُ وَنَاقَةٌ مِصْلَادَةٌ وَجَلَّ مِصْلَادًا بِالْفَمِّ وَالْجَمْعُ صِلَا جَدًّا بِالْفَمِّ وَأَصْلُهُ أَصْلُ إِذَا أَتَى
تَائِدًا **صَعِيدٌ** الْخَدَّ الْكَانَ الْمَرْتَبِعُ الْفَلَيْطُ قَالَ أَبُو الْخَلِجِ تَعَادَ الرَّصْدُ كَطَهْرُ الْأَجْدَلِ وَالْمِصْلَادُ لَعْنَةُ
فِي الْمَصْنُوعِ وَهُوَ لَيْدِي أَحْوَفُ لَهُ وَالْعِمَادُ عِمَادٌ تَعَادَ وَرَعٌ وَصَعِيدٌ يَصْعَدُ مَعْدًا أَيْ تَصْعَدُ وَالْعَدُّ
السَّيْرُ لَيْتَ يَصْعَدُ إِلَيْهِ فِي الْخَوَاجِ قَالَ عُلُوْنُهُ عَسَامٌ تَرَعَلَتْ لَهُ خَدَّهَا حَدِيثٌ قَالَتْ أَسْتَيْدُ الْعَدَّ
وَبَيْتٌ صَعِيدٌ بِالشَّدِيدِ أَيْ مَقْصُودٌ **صَعِيدٌ** الْفَضِيلَةُ أَيْ لَطَافُ السَّرِيعِ قَالَ الرَّيَّانُ يَسْمَعُ الرَّيَّانُ
إِذَا أَصْعَدَ بَيْنَ الْخَطِيئَةِ إِذَا مَا أَرَقْدَا مِثْلَ عَزِيفَةٍ لَحْنٍ هَذَتْ هَذَا **صَعِيدٌ** الصَّعِيدُ بِالشَّدِيدِ
الشَّجَاعُ وَغَيْثٌ مِثْلُ يَدِ قَطِيمٍ الْقَطَرُ وَالصَّعِيدُ بِالدَّوَاهِي مِنْهُ قَوْلُ الْحَسَنِ يَعُوْدُ بِاللَّهِ مِنْ مَسَادٍ
الْقَدِيدِ **صَعِيدٌ** الصَّعِيدُ السَّرَابُ الْجَارِي وَالصَّعِيدُ الطَّوِيلُ وَصَعِيدُهُ الشَّيْءُ لَعْنَةُ فِي تَحْدِثِهِ
صَعِيدٌ مَادَّةٌ يَصْعَدُ وَيَصَادُ مِثْلُ أَيْ أَصْطَادُهُ وَالصَّعِيدُ أَيْضًا الْمَصِيدُ وَخَرَجَ فَلَانَ يَصْعَدُ
وَالْمَقِيدُ وَالْمَصِيدُ بِالْكَسْرِ مَا يَصَادُ بِهِ وَكَلْبٌ مِثْلُ وَكَلْبٌ صَيْدٌ وَصَيْدٌ أَيْضًا فِي لَعْنَةٍ مِنْ
تَحْقِيقِ الرَّسْلِ وَكَسَبُوا الْعَصَا دَلِيلًا مَاءً وَطَحًا وَالصَّعِيدُ بِالْحَرْفِ مِثْلُ صَعِيدٍ وَهُوَ الَّذِي
يَرْفَعُ رَأْسَهُ كَبْرًا وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَلِكِ أَصِيدٌ وَأَصْلُهُ فِي الْبَعِيرِ يَكُونُ بِمِثْلِ دَأَى فِي رَأْسِهِ يَرْفَعُهُ وَيَقَالُ
أَتَمَّ قِيلَ لِلْمَلِكِ أَصِيدٌ لَمْ يَلْتَفِتْ عِشًا وَشَمَاةً وَكَذَلِكَ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ الْإِنْفَاتُ تَرْفَعُ
تَقُولُ مِنْهُ صَيْدٌ بِالْكَسْرِ بَيْنًا وَأَتَمَّ حَتَّى لِيَا فِيهِ لِيَحْتَمِلَ فِي أَصْلِهِ لَيْدٌ عَلَيْهِ وَهُوَ مِثْلُ الْقَدِيدِ
وَكَذَلِكَ الْغُورُ كَانَ غُورًا وَغُورًا مَعْنَاهَا وَاحِدًا وَتَمَاجُذَتْ مِنْهُ الْأَوَائِدُ لِلتَّخْفِيفِ وَلَوْ كَذَلِكَ
لَعَلَّتْ صَادٌ وَقَالَ وَقُلْتُ لَوْ أَنَّكَ قَاتِلْتُمَا فِي خَافٍ وَالِدَ لَيْلٍ عَلَى أَنَّهُ الْفَعْلُ فِي أَحْوَابِهِ

عَيْنًا هَذَا فِي الْأَوَائِدِ وَالْعَيْدُ نَحْوُ اسْوَدَّ وَاحْمَرَّ وَتَمَّ قَالُوا يَمُورُ وَخَرَجَ بِتَخْفِيفٍ وَكَذَلِكَ قِيَّاسُ
عَيْنٍ وَإِنَّمَا يَنْبَغُ وَهَذَا لَا يَقَالُ مِنْ هَذَا الْبَابِ مَا أَفْعَلَهُ فِي التَّخْفِيفِ لَأَنَّ أَصْلَهُ يَزِيدُ فِي التَّلَاقِ
وَلَا يَكُنْ يَتَأَمَّرُ بِأَعْيُنٍ مِنَ الْمَبَاحِي وَبِأَعْيُنٍ مِنَ الْأَوَائِدِ الْأَوَائِدُ وَالْعَصَا وَالْعَصَا
قَالَ كَسَانُ بْنُ أَبِي رَيْثٍ رَأَيْتُ مِثْلَهُ قَدِمُوا الْعَصَا حَوْلَ بَيْتِنَا قَتَاوِيلَ دَهَا فِي الْمَبَاةِ صِيَابًا وَالْعَصَا
مِثْلُ بَيْتِ لَيْثٍ وَالصَّعِيدُ بِالْفَمِّ بِرَأْسِ الْخِجَانِ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ وَسُودَ مِنَ الْقَيْدِ أَيْ فِيهَا مِثْلُ
نَعْمًا تَرَادُ أَلَمْ تَلْصِقْ هَاهُنَا نَعَارَهَا وَأَمَّا الْخِجَانُ أَيْ تَقْلُضُهَا الْقُدُورُ فِي الصَّعِيدِ بِالْمَدِّ وَالصَّعِيدُ
أَلَمْ تَلْصِقْهُ وَمِثْلُ رَأْسِ بِلَدٍ وَبَنُو الصَّعِيدِ لَطَرٌ مِنْ بَنِي سَيْفٍ قَالَ بَنُ السَّكَنِ الصَّعِيدُ أَيْ الْغُورُ
قَالَ وَالْمَقِيدُ لَيْتَ مِنَ النَّبَاتِ السَّيْنَةُ الْخَلْقُ الْكَثِيرَةُ الْكَلَامُ **فَصْلُ الْعَصَا صَادُ الْقَوْدُ**
وَالْقَوْدُ الْأَكَامُ وَتَصْعِيدُ الرَّجُلِ مِثْلُ صَادًا فَهُوَ مَقْنُودٌ وَأَصْفَادُ اللَّهِ أَيْ أَرْكَبُهُ وَحَلَّ الْأَوَائِدِ
فَمَا ذَاتُ الدَّجَلِ مَادَّةً أَحْمَرَةً **صَعِيدٌ** الْفَضْلُ وَاحِدًا مِثْلُ حَادٍ وَالصَّعِيدُ مِثْلُهُ وَقَدْ بَوَّنَ الصَّعِيدُ
جَاعَةً قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَبُكَرُونَ عَلَيْهِمْ صَيْدًا وَقَدْ صَادَهُ وَهِيَ مِثْلُهَا أَيْ وَهِيَ مِثْلُهَا وَهِيَ مِثْلُهَا
لَهُ أَيْ لَا يَطِيرُ لَهُ وَلَا كَفَّ لَهُ وَالصَّعِيدُ بِالْفَمِّ الْمَثَلُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَيَقَالُ مِثْلُهَا لَعْنَةُ وَهِيَ مِثْلُهَا
مِثْلُهَا وَأَصْلُهُ الرَّجُلُ عَصَبٌ **صَعِيدٌ** مِثْلُهَا وَهِيَ مِثْلُهَا وَهِيَ مِثْلُهَا وَهِيَ مِثْلُهَا وَهِيَ مِثْلُهَا
قَالَ الشَّافِيُّ لَشَاخٍ فَلَا تَطِيقُ قَنَا وَغَوَارِضًا وَلَا قَبْلُ الْخَيْلِ لَابَةٌ **صَعِيدٌ** **صَعِيدٌ** الصَّعِيدُ
الْفَخْرُ الْأَحْمَرُ هُوَ مِثْلُهَا بِالْحَاسِي تَكْرِيرًا وَجَاهُ **صَعِيدٌ** مِثْلُهَا وَهِيَ مِثْلُهَا بِالْفَمِّ وَالْقَوْدُ
وَهِيَ الْعَصَابَةُ وَتَمَّ قَالُوا الصَّعِيدُ بِالْعَصَا أَيْ ضَرْبُهُ بِهَا عَلَى الرَّأْسِ قَانًا قَانًا قَانًا قَانًا قَانًا
عَلَيْهِ وَالصَّعِيدُ الْمَدَاجَاةُ وَالصَّعِيدُ الرَّطْبُ وَالصَّعِيدُ يَقَالُ شَيْعَتُ الْأَرْضِ وَالصَّعِيدُ
خِيَارُ الْفَمِّ وَرَدَّهَا تَقُولُ الرَّجُلُ لِلْعَزِيمِ أَقْصَبَكَ مِنْ صَعِيدٍ هَذَا الْفَمِّ وَالصَّعِيدُ أَنْ تَحْدَثَ
يَحْمِلُ قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ يَرِيدُ مِنْ كَيْفَا تَصْعِيدِي وَحَالِدًا وَهَلْ يَجْمَعُ السَّعِيدَانِ وَهَلْ فِي تَعْمِيدِ
وَالصَّعِيدُ بِالْحَرْفِ الْعَقْدُ تَقُولُ صَعِيدٌ عَلَيْهِ بِالْكَسْرِ يَصْعَدُ صَعِيدًا أَيْ أَحْنُ عَلَيْهِ قَالَ الشَّافِيُّ لَعْنَةُ
عَلَى صَعِيدٍ وَالصَّعِيدُ أَيْضًا الْغَايِرُ مِنَ الْحَقِّ يَقَالُ لَنَا عِدَّةٌ لَنَا صَعِيدًا أَيْ قَابِرٌ حَقٌّ مِنْ مَعْقِلَةٍ أَوْ ذِي
وَأَصْلُهُ الْقَوْدُ إِذَا خَوَّفَتْهُ الْخَوْصَةُ وَذَلِكَ قِيلَ أَنْ يَطِيرَ كَانَتْ فِي جَوْفِهِ وَصَعِيدٌ لَنَا رَأْسُهُ
تَصْعِيدُ الشَّدِيدِ بِعَصَابَةٍ أَوْ تَوْبٍ مَا خَلَا الْعَامَّةَ وَقَدْ صَعِيدَتْ تَصْعِيدُ **صَعِيدٌ** مِثْلُهُ هُوَ خَيْرٌ
وَمِثْلُهُ هُوَ أَيْ يَطِيرُ مِثْلُهُ وَقَدْ صَعِيدَتْ كُلُّ أَحَدٍ أَيْ كُلٌّ مِنْ شَيْءٍ أَنْ يَطِيرَ فَعَلَ **فَصْلُ**
الطَّارِدِ الطَّارِدُ الْإِنْبَادُ وَكَذَلِكَ الطَّارِدُ بِالْحَرْفِ تَقُولُ طَرِدْتُ قَدْ هَبَّ وَلَا تَقَالُ مِنْهُ تَفْعَلُ
وَلَا تَفْعَلُ لَا فِي لَفٍ وَذِيَّةً وَالرَّجُلُ طَرِدَ وَطَرِدَ وَمِنْ فَلَانَ يَطْرُدُهُمْ أَيْ يَسْلُطُهُمْ وَيَكْسُوهُمْ
وَمِنْ فَلَانَ يَطْرُدُهُمْ أَيْ يَسْلُطُهُمْ وَيَكْسُوهُمْ
طَرِدْتُ الْإِبِلَ طَرِدْتُ أَوْ طَرِدْتُ أَيْ فَمِثْلُهَا مِنْ تَوَاجِهَا وَطَرِدْتُهَا أَيْ مَرَّتْ بِطَرْدِهَا وَفَلَانَ
طَرِدْتُ السُّلْطَانَ إِذَا أَسْرَاهُ وَاجْتَمَعَ عَلَيْهِ الْعَدُوُّ وَالصَّعِيدُ طَرِدْتُ إِذَا صَبَرْتُ طَرِدْتُهَا وَطَرِدْتُهَا
إِذَا نَفِثْتُ عَلَيْهِ وَقُلْتُ لَهُ إِذَا هَبَّ عَنَّا وَيَقَالُ هُوَ طَرِدْتُهَا لَيْدٌ وَهِيَ مِثْلُهَا طَرِدْتُهَا
وَمِنْ فَلَانَ يَطْرُدُهُمْ أَيْ يَسْلُطُهُمْ وَيَكْسُوهُمْ
طَرِدْتُ الْقَوْمَ إِذَا مَنَعْتُهُمْ وَخَرَجْتُ مِنَ الطَّرْدِ بِالْحَرْفِ مِثْلُهَا وَالصَّعِيدُ الطَّرِيدُ مَا طَرِدْتُ
مِنْ صَيْدٍ وَغَيْرِهِ وَالطَّرِيدُ الْوَسِيعَةُ وَهُوَ مَا يَفْتَقِرُ إِلَى الْإِبِلِ وَالطَّرِيدَةُ قَبْضَةُ فِيهَا حَوَاجَةٌ تَوْحِجُهَا

الغبار والقدح فبما قاله الشاعر أقام الحفافة والظرفية ذراها كما قومت فبعن شمس
المنام والظرفية المنجونة ومطاردة الأفراس في الحرب على بعض يقال هو قوسان لظفر
وقد شطرت له وذلك ضرب من الكثرة والظرفية التي يجمع بعضها بعضا ويجري قول الظرفية
إذا اشتد الغم والظرفية أي تجوز في قول الشاعر وكان الظرفية الشبيهة إذا جرى بعد
الكلال حليتها بغير معنى الأنف والمطرود بالكلية في قصير يطعن به الرخص **طرد الطود**
الظرفية لظفر يقال طود في الجبال مثل طوف وطوح والمطرود ومثل المطروح قال ذو الرمة
فصل في عبد العبد خلاف الخوارج في جمع قبيد مثل قلب وكلبي وهو جمع غريب وعبد
وعبدان بالضم مثل غزو وقوان وعبدان بالفتح مثل عثمان وعبدان شدة الدال
وعبدان بمد ويقص ويقصود بالمد وحكي لا يقصى بمد مثل سقيف وسقيف أشد أنسب
العبد إلى أبيه أسود الجلود من قور عبد قال ومنه قال قمره قرا بعضهم وعبد الطغوت
وأضافه قال بعضهم قرا وعبد الطغوت وأضافه قال بعضهم قرا وعبد الطغوت
قال وليس هذا بجمع لأن فعلا لا يجمع بجمع فعل وإنما هو اسم بني على فعل مثل حذر ونذر وإنما
قول الشاعر أي لبيدي أن أتم أمة وإن أباكم عبد فإن القراء يقول إنما هم الباطنية وروية
أن القبيدة من الكمال في هذا القول عند بين العبودية والعبودية وأصل العبودية
الخنوع والذل والتعبد الشد ليل يقال ليل وعبد والعبد العبد المقتول بالقطر إن
الذل والعبد السقيمة القبيدة قال بشر في سفينه ركبها معبد السقايف ذات دبر
مسترة جوا بها رداج والتعبد لا يستعبد وهو أن تحت عبدا وكذلك لا تعبد ذوق الحذر
ورجل اعتبد محمدا ولا مباد مثله قال علام لعبد في قومي وقد ذكرت بينهم أبا عن شاشا
وعبدان وكذلك التعبد وقال تعبد في غم من سعد وقد أرى في غم من سعد لي طبع ونهض
والعبادة الطاعة والتعبد التمسك والتعبد من قولهم ما عبدان فعل ذلك أي ما كنت
وحكي من التمسك بعبد بغير معنى أيدع به إذا كنت راحلة أو عطيت أبوزيد العبد
بالفعل العصب والآنف والاسم العبد مثل الأنف وقد عبد أي أنف قال الفرزدق
أولئك أخلاسي فبني مثلهم وأعبد أن أجهو أكلينا بدارم قال أبو عمر وقوله تعالى فأنزل
الغبار من الأنف والعصب ويقال أيضا فاقه ذات عبدي أي ذات قوة وسين وما لئلا
عبدة أي قوة وعبد بن الطبيب بالتسكين وعلقه بن عبد بن الحزلك والعباد بذا لفرق
من الناس لدا جهنم في كل وجه وكذلك العباد يقال صان القوم عبادا وعبداء
والنسبة إليهم عباد يدي قال سيبويه ثم ما وأعد له وأجلك على فعلول وفعليل
لأن فعلان في قياس العباد بالفتح قبل شي من بطون العرب جمعوا على التثنية بالفتح
والنسبة إليهم عبادي وقيل عبادي جار لك شرف قال هذا بل هذا وعبدات
اسم واحد كان يقال إن فيه حبة فزمنه فلا ربي قال الشاعر لبيدي ثم أن قد لفتتم
بوسنا ممددي عبيد أن الحلي بأقرب نقول تعينم بوسنا أي بعد بعد عبيد أن العبد

اسم فرب تعين من يرد ابن قال يجعل فبني له العبد من عبيته ولا قدح وعبيد
قوله لا عني ليرتفع على حوار ولم يقطع عبيد هزرها من حاله اسم بيطار وقوله تعالى فاد
في عبادي في حربي والعبد في منسوب إلى عبد القيس وإنما قالوا عتيقي قال سيبويه
كامل وهم مملوكوا العبد في حربي في حربي فلا عطشت شيئا أن لا يحددا والعبد في منسوب
إلى بطن من بني عدي بن جناب بن قضاة يقال لهم بنو العبد كما قالوا في النسبة إلى بني القديل
هذي وهم الذين مناهم الأعرابي قوله ولست من الكرام بني العبد والعبدان من بني قيس
عبد الله بن قيس وهو الموروث وهو ابن لبني وعبد الله بن سله بن قيس وهو سله الخليل وعبد
عبد بن معاوية بن قيس وعبد بن عمرو بن معاوية والعبد لعبد الله بن عباس
وعبد الله بن عمر وعبد الله بن عمرو بن الحارث وعبد الله بن سعد **عند** لبي العبد الحارث
المعنى وقد عندك تعبدًا واعتك اعتداء أي أعله ليوم ومنه قوله تعالى واعتدت لهم
سبكا وفر من عند وعبد بفتح اللام وكبرها العبد الحربي قال بن السكيت هو الشريد التام
الخلق والعبد العبد يقال أخذت من عبيتي وعبداء أي العبيته والعبد مناسو القوم
الغنى اعتداء ولا شدة أبو عمرو وكل هنيئا لا ترمي وأد عندت بعتاد جنيل والمعنود
من الأزد المعن ماضي وقوي وأبو عليه حول واجه أقرع وعبدان فاذعروا وهو ذاسم واد
وليس في كلام العرب قول غيره وعبد بن قيس **عجود** العجود الخفيف قال الفرزدق والعجود
قال وكان اسم عجمي وسأخوذ منه والعجود صنف من الخوارج التي يهاجروا بها بكرم بن العجود
بن القيس السبط قال الشاعر عجمي خلف جيل خلف كل شيطان الخاطا عرف **عجل** العجل
والعجل الذين الحارث **عجيد** العجيد ضرب من الربيب والتشد الخليل زود من الربيب
كالعجيد قال شبه زود الجراد بالريب **عرد** عرد بفتح الهمزة هذا الخصيصة والاسم العرد
والعرد يقال هو عردا الخصي في الكثرة ولان عبيد بن رباب بن عبد قيس وعبد
وأعبد أي صار معدودا وأعبد به وقول لبيد تطير عبادا لا شعرك شعفا وترأوت
للغلام يعني من عباد ضفي الميراث ويقال هو من عباد المولى والاسم العرد والاسم العرد
وأعبد لا يركز أهبة له والاسم عردا دلالا من التثنية ولانهم يستعدون ولبيد عردون
على عشرة القاصين يزيدون عبادا في العرد وعلة المرأة أيام اقربها وقد أعدت وانقضت
عديا وتقول أفدت تارة كيت والعدة الغنم الاستعداد يقال كونوا على عدو والعدة أيضا
ما أعددت له الخواذ يشال من مال ولا سلاح يقال أخذت من عديته وعادة بمعنى
قال الأخفش ومنه قوله تعالى جمع ما أعددت وقال جملته والعرد المعذران مومدي
السرج ومعد أبو العرب وهو معدن عذمان وكا يوسيه بيه يقول اسم نفسي لكلمة
يقولهم تعدد لعله تفعل في الكلام وقد حويف فيه وتعدد الرجل أي تزايدت بهم أو شبه
الهم أو تصبر على عيش معد وقال عمر رضي الله عنه أخو سبيو ومعدود وقال أبو عبد الله
قولان يقال هو من الغلظ ومنه قيل للغلام إذا شبت وغلظ تد معد قال الشاعر

قال

وكانت فاعلها في سبطا في كبر لا يطبق العند او جمع العند عند مثل رغب ورغب
والعند في قول الرازي ليعف نارا شبت با على غايد من اصابه من اصابها وادان وعائنه
معاينه وعناذ اي عارضة قال ابو ذؤيب وعائنه طربق تضيغ وطفن عندا اذا كان غنة
ونيرة قال ابو عمرو اخف الطعن لوق والعائنه مثله واما فحصوله في ذرة وبها ثلاث
لغات عند وعند وعند وهو ظرف في المكان والى ما تقول عند الليل وعند الحائط الى
ظرف في المكان والى ما تقول عند الليل عند الحائط غير ممكن لا تقول عندك رايح بالرفع
وقد اذخلوا عليه من حروف الجر من وجه هذا كما اذخلوا على ابن قال تعالى رحمة من عندنا وقال
بن كمال ما ولا يقال مضى الى عندك بل الى كذا لك وهو يقرى بها تقول عندك رايح اي حذرة
او يد يدالي عنه عندن وتعلد اي يد وما حذرت الي كذا وتعلد **عود** عاذا ليه يعود عود
وعود اجمع وفي كمال لعود احمد قال جزينا بني شيبان اسير لغريم وحينما يميل بند العود
أحمد وقد عاذه بعد ما كان اعر من عنه والمعاد المصير والمرجع والآخره معاد لخلق وعندت
البريق عوده عيادة والمعاد معروضة والجمع عاذه وعادات تقول منه عاذه واعاذه وعود
اي ما عاذه له وعود كطبع الصبر فتعود واستعدته ناعاذه واداساته ان يعمله
تأريسا ولان يعيد هذا الامر في يطبق له والمعيد العمل قد ضرب في اهل مراتب والعاوذه
الرجوع الى امر الاول يقال الشجاع معارذ به لا يمل المراس وعاروذه الهجر وعاروذه
بالسنة اي ساءه مرة بعد اخرى وعاروذه القوم في الحرب وغيرها اذا عاذه كل من في حاجته
والعوده بالقيم ما يعيد من الطعام بعد ما اكل منه مرة وعود بمعنى عذير نزال وبراك
ويقال ايضا عذيران لك عندنا عوا اذا احسنا اي بناحت والعائد العطف والمنفعة يقال
هذا الشيء اعود عليك من كذا اي ارفع ولان وضع وعائنه اي ذو وعطين وتعطين والعود
المس من اهل بل وهو الذي جاء في اسن البازل والخلف وجمعه عوده وقد عود البعير
وفي كمال ان جرح العود فزده وقوا والناقة عوده ويقال راحم يعود او دغ اي استعن
على خربك يا اهل بيته المعزفة بيان راي الشيخ خبر من شهد العلم والعود الطين القدم
قال عود على عود لا توام او كقولك بالثقل ونحيي بالعدل اي يعير منس على طر يقديم واما قال
سود عود اي قديم قال بطر سائح هل تجد الا السود العود والتديرة راي الشافعي
والصبر عند المواطن والعود من الخشب واحدا العبدان والاعواد والعود الذي يضرب به
والعود الذي يخرجه وعاد قبيلة وهم يوم مود عليه السلام وحي عابدي اي قديم كانه سنو
الي عاذه ويقال ما اذري في عاذه هو غير ضروري اي الناس هو المعيد ما عاذه كمنهم اجمع
قال الشاعر فالقلب يعتاده من جها عبيد وقال اخر اسي يا شماء هذا القلب معمود اذا اقول
فما يعتاده عبيدا واعبيد واحدا لا عباد واما جمع بالياء واما عاذه او اذيل ومها في الزاحم
ويقال للفرق بينه وبين اعواد الخشب وقد عيبد واعي شهد والعيبد وقول الشاعر عبيد
ار هنت فيها لذي يابن هي تون من كرام العجايب منشوبة الى فحاشجب يقال له عبيد وعاديا

وكانت فاعلها في سبطا في كبر لا يطبق العند او جمع العند عند مثل رغب ورغب
والعند في قول الرازي ليعف نارا شبت با على غايد من اصابه من اصابها وادان وعائنه
معاينه وعناذ اي عارضة قال ابو ذؤيب وعائنه طربق تضيغ وطفن عندا اذا كان غنة
ونيرة قال ابو عمرو اخف الطعن لوق والعائنه مثله واما فحصوله في ذرة وبها ثلاث
لغات عند وعند وعند وهو ظرف في المكان والى ما تقول عند الليل وعند الحائط الى
ظرف في المكان والى ما تقول عند الليل عند الحائط غير ممكن لا تقول عندك رايح بالرفع
وقد اذخلوا عليه من حروف الجر من وجه هذا كما اذخلوا على ابن قال تعالى رحمة من عندنا وقال
بن كمال ما ولا يقال مضى الى عندك بل الى كذا لك وهو يقرى بها تقول عندك رايح اي حذرة
او يد يدالي عنه عندن وتعلد اي يد وما حذرت الي كذا وتعلد **عود** عاذا ليه يعود عود
وعود اجمع وفي كمال لعود احمد قال جزينا بني شيبان اسير لغريم وحينما يميل بند العود
أحمد وقد عاذه بعد ما كان اعر من عنه والمعاد المصير والمرجع والآخره معاد لخلق وعندت
البريق عوده عيادة والمعاد معروضة والجمع عاذه وعادات تقول منه عاذه واعاذه وعود
اي ما عاذه له وعود كطبع الصبر فتعود واستعدته ناعاذه واداساته ان يعمله
تأريسا ولان يعيد هذا الامر في يطبق له والمعيد العمل قد ضرب في اهل مراتب والعاوذه
الرجوع الى امر الاول يقال الشجاع معارذ به لا يمل المراس وعاروذه الهجر وعاروذه
بالسنة اي ساءه مرة بعد اخرى وعاروذه القوم في الحرب وغيرها اذا عاذه كل من في حاجته
والعوده بالقيم ما يعيد من الطعام بعد ما اكل منه مرة وعود بمعنى عذير نزال وبراك
ويقال ايضا عذيران لك عندنا عوا اذا احسنا اي بناحت والعائد العطف والمنفعة يقال
هذا الشيء اعود عليك من كذا اي ارفع ولان وضع وعائنه اي ذو وعطين وتعطين والعود
المس من اهل بل وهو الذي جاء في اسن البازل والخلف وجمعه عوده وقد عود البعير
وفي كمال ان جرح العود فزده وقوا والناقة عوده ويقال راحم يعود او دغ اي استعن
على خربك يا اهل بيته المعزفة بيان راي الشيخ خبر من شهد العلم والعود الطين القدم
قال عود على عود لا توام او كقولك بالثقل ونحيي بالعدل اي يعير منس على طر يقديم واما قال
سود عود اي قديم قال بطر سائح هل تجد الا السود العود والتديرة راي الشافعي
والصبر عند المواطن والعود من الخشب واحدا العبدان والاعواد والعود الذي يضرب به
والعود الذي يخرجه وعاد قبيلة وهم يوم مود عليه السلام وحي عابدي اي قديم كانه سنو
الي عاذه ويقال ما اذري في عاذه هو غير ضروري اي الناس هو المعيد ما عاذه كمنهم اجمع
قال الشاعر فالقلب يعتاده من جها عبيد وقال اخر اسي يا شماء هذا القلب معمود اذا اقول
فما يعتاده عبيدا واعبيد واحدا لا عباد واما جمع بالياء واما عاذه او اذيل ومها في الزاحم
ويقال للفرق بينه وبين اعواد الخشب وقد عيبد واعي شهد والعيبد وقول الشاعر عبيد
ار هنت فيها لذي يابن هي تون من كرام العجايب منشوبة الى فحاشجب يقال له عبيد وعاديا

انهم يقولون قالوا لربهم هلا سالت بعد ما واثقته والخل والخبز الذي لم ينج فان كان
 لغديره فاعلامه من باب المغفلين كرهنا ان قالوا لربهم انما هو من الخلق الواحد
 عبادته هذا ان كان فعلان فهو من هذا الباب وان كان قبيحا فهو من باب القبول **عهد**
 العهد امان وامان والمؤمن والذمة والحفاظ والوصية وقد عهذت اليه اي وصيت
 ومنه اشتق العهد الذي يكتف للمولاة وتقول على عهد الله لا فعلن كذا وفي كل عهد
 اي لم يحمك بعد وفي عهده عهد اي ضعف وتولم لا عهد اي لا رجعة يقال ابيعك المثل
 لا عهد اي تملك ولا يرجع الي ولا العهد كتاب الشرا ويقال عهده على فلان اي
 ما اذن فيه من ذلك بخلافه عليه والعهد المنزل الذي لا زال القوم اذا اتوا وا
 منه رجعوا اليه وكذلك العهد والمهود الذي عهد وعرف وعهده مكان كذا اي
 لعينه وعهده به قريت وقول الشاعر فليس كعهد الدار يا ام مالك ولكن احاطت بالدار
 السلاسل اي ليس كعهد ولكن جاء الاسلام فهدم ذلك وفي الحديث ان كرم العهد
 من ايمان اي رعاية المودة والعهد المطر يكون بعد المطر والجمع العهاد والعهود وقد
 عهدت لا ترضى معموده اي ممتورة والعهد المتعقد بالشيء ويجهد العهد وتعهدت
 فلانا وتعهدت ضيعتي وهذا موضع من قولك تعاهدت لانه لا تعاهد انما يكون من ايمان
 وتربية عهده اي قديمة اتي عليها عهد طويل والعهد الموضع الذي كنت تعهده شيئا ورجل
 عهد معا هذا الامور والروايات قالوا كبرت شجرة قديمة في ابلج ويزك فتوحه
 نيام المثلث فيها في ولايته حتى ماتت سنة لم يقصرها العهد **فصل الفين عدد** العهد
 التي في العلم الواحد عذرة وعذرة البعير طاعة وقد اعاد العهد فهو عهد اي بوعده باب
 الاصمعي العهد الغصبان وقد اذ فلان غضب واخذ القوم اصابت ابله العهد رجل عهد
 كثير الغضب **عود** العود بالفتح بك التطريب في الصوت والفتح يقال عود الطائر فهو
 عود والتعود بمرسلة قال اذا عرضت دارية مدركه وعود حاد بها فربها فلان والعود
 مثل التغيريد وتجمعها اورد القيس في قوله يصف حمارا يفرده بالاسحار في كل من تعذر مخرج
 النذاري المطرب والفر دقير من الكفا والجمع عود مثل قود قود قال الكافي اوجد
 العود من كفا عود قال الفر دقير من الكفا والجمع عود مثل قود قود قال الكافي اوجد
 وعود مثل قود وعود عود وعود مثل قود وعود عود وعود عود وعود عود وعود عود
 والمغود ومثله والجمع المغاريد والمغزني الذي يغلو ويغلب قال الرازي قد جعل الناس
 يفر دقير اطر دقير يدقير ابدن يدقير عليه اغردا اي علوم بالشيء والضرب
 والقهر مثل اغلنق **عز** العز قد شجر ويبيع العز قد مقبرة بالمدينة **عهد** العهد غلاف
 السيف وعذت السيف عذرا واعاد عهد جعلته في علم واعهده ايضا فهو عهد وعود
 قال ابو عبيدة ما لعهد يصحنا لعهد الله برحمته عزم بهما تعهدت فلانا سترت

ما كان منه وعظيته وغامدحي من ابلن وانشدن السكبي تعهدت ستر كان بين عشرين
 فاشيا في القيل الحضورى فابدا واعذ فلان الليل دخل فيه كانه يار كانه يار كانه يار
 اذ دح الليل وينشد ليس لو لمالك ليل فاعهد اي اركب الليل واطلب فهو القوت وعهد
 قضا باليمن **عبد** العبد النعمة يقال امرأة عبيدة وقادة ايضا اي ناعمة بيته العبد
 والاعبد الوثنان المائل العنق **فصل الفاء** فاد القوا ذا القلب والجمع الاقيد وقاد
 فهو مقود وصبت قواده وكذلك اذا اصابه داء في قواده الكسبي وجعل مقودا ونسب
 لقواده له وقاد في الحيرة نكبتها وقاد في الحيرة اذا جعلت لها موضعها في الزمان والشارب
 فيه وكذلك الموضع اقود على فعل والحكمة التي تحرك بها القبول فاد والجمع مقاد والمقا
 ايضا السقود وكذلك المقادة وهو من فاد في الحزم واتادته اذا شويته وحمر قبيد اي
 مشوي **فرد** الاضغى الفرد القوت وقد فدا الرجل يفعده فدا او انشد فملوط بن ياد
 القريبي اعاد ما نذر بك ان رب هجعة لا خافها فوق ثمان فويده ورجل فدا شد
 القوت وفي الحديث ان الجفاد القسوة في الغداين في السديد وهم الذين تعلموا
 اصواتهم في حروبهم ومواسمهم واما الفرد ابن النجاشي ففدا ليما التي حوت واحدا
 فدان بالسديد عن ابن عمر والفرد لا رخص في موبة **فرد** الفرد الوتر والجمع
 اقواد وقوادى على غير قياس كانه جمع فردا في فرد وفرد وفرد وفرد وفرد
 كله بمعنى منفرد وطيرة فاردا تقطعت من القطيع وكذلك السدون الفاردة افردت
 عن سائر السدون والفرد الدار اذا نظرت لفصل بغيره ويقال فراد الدار كجوارها
 واقراد النجوم الدار اي في افان السماء ويقال جارا فادا وقوادى منونا وغرمون
 اي واحدا واحدا او فردا عذته واقراد شرايه رسوا واقردت الانبي وضعت واحدا
 نبي مفرد ومفرد ولا يقال ذلك في النافه لانها لا تلد الا واحدا وفردا وفردا
 بمعنى قال الصفة القسيري ولوات البيوت مطنات باكتبة فردن من الدعام
 وتقول لقيت زيدا فردا اذا لم يكن معك احدا وفردا وفردا واستفردته اذا انفرد
 به **فرد** الفرد صاذا الثوب وهو اخر منه قال الاسود بن يعقوب يسي بها ذواتون من
 سطق فئات انا سله من لفر صا **فرد** الفرد ولد البقر قال طرفة طواران حواد
 القدي فتراها كسحوي مدعوع ام فرقد والفردان بحان قربان من القطب
فرد فرد السيف واورد ربه وشبه وفردا موضع ويقال اسم ذلة
فرد الفرد بالهم الحاد والغليظ والفرد حي من حمر وهو بطل من الارز يقال
 لهم الفرد منهم الخيل بن احمد القوي يقال رجل فرد اي وكان يؤنس بقول
 فرهودي **فسد** الفس فساد الفس فساد الفس فساد الفس فساد الفس فساد
 وكذلك فسدا في بالضم فساد الفس فساد الفس فساد الفس فساد الفس فساد
 خلاف الجر مستصلاخ والفسدة خلاف المصلحة **فصل** الفصد قطع العز قد فصدت

وَأَقْصَدْتُ وَأَنْفَعْتُ الشَّيْءَ وَتَقْصِدُ سَالًا وَالْفَصِيدُ دَمٌ كَانَ يَجْعَلُ فِي مِجَى مِنْ قَصْدِهِ وَتَقْصِدُ
يَشْوِي يَطْعَمُهُ الضَّيْفُ فِي لَزْمَةٍ وَفِي لَمْلَمٍ لَمْ يَحْزَمْ مِنْ قَصْدِهِ الْبَعِيرُ وَرَمَا سَكَنَتْ ٥
الْقَصَادُ مِنْهُ تَحْفِيفًا فَتَقَلَّبَتْ زَانًا قَيْتَالُ قَرْذُكِهِ وَكُلُّ صَادٍ وَتَقَعْتُ قَبْلَ الدَّالِ نَبَاهَةٌ كَوْنُ
أَنْ تَسْمِيَهَا بِرَأْسِهَا الرَّاكِبُ إِذَا تَحَرَّكَتْ وَأَنْ تَقْلِبَهَا زَانًا مَحْضًا إِذَا سَكَنَتْ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ مَنْ
قَصَدَ لَهُ بِالْقَاوِي مَنْ أَعْطَى قَصْدًا أَيْ قَلِيلًا وَكَلَامُ الْعَرَبِ بِالْفَاءِ **فَقَدَ** تَقَدَّتْ الشَّيْءَ أَفْقَدَ
قَصَدًا أَوْ قَصَدًا نَا وَتَقَدَّ نَا وَكَذَلِكَ الْإِقْدَادُ وَتَقَدَّ شَيْءٌ أَيْ طَلَبْتُهُ عِنْدَ غَيْبَتِهِ وَالْقَاوِي
الْمَرَاةُ الَّتِي تَقْدُ وَلَدَهَا أَوْ رَوْحَهَا وَطَبِيعَةً قَائِدًا وَتَقَادُ الْعِظِيمُ أَيْ قَدَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا
قَالَ مِنْ مَبَادِئِهِ تَقَادُ قَوِي ذِي بِيَعُونَ لِمَا يَحْتَجُّ بِحَارِيَةٍ يَهْرَأُ لَهَا بَعْدَهَا **فَقَدَ** الْفَقْدُ
الْكُذْبُ وَقَدْ أَفْنَدَ أَفْنَادًا كَثِيرًا وَالْقَدُّ مَضْعُفُ الرَّأْيِ مِنْ هَوِيٍّ وَأَفْنَدَ الرَّجُلُ أَهْلَهُ
وَهُ يُقَالُ عَجُوزٌ مُقْنِدٌ لِأَنَّهُ لَا يَكُنْ فِي شَيْئٍ يَنْبَغِيهَا ذَاتَ رَأْيٍ وَالْمُقْنِدُ اللَّوْمُ وَتَضْعِيفُ الرَّأْيِ
وَالْقَدُّ بِالْكَسْرِ قِطْعَةٌ مِنَ الْجَبَلِ طَوَّلًا وَالْقَدُّ بِالْمِيمِ الشَّاعِرُ وَقَدْ وَهْمَ قَدْ وَهْمَ أَيْ خَادَهُ
قَوْدًا الرَّأْسُ جَانِبُهُ يُقَالُ لَبَدًا الشَّيْبُ يَقُودُهُ قَالَ مَنْ السَّكَنَتِ إِذَا كَانَ بِلَدِّهِ ٥
مُضَيَّرًا يُقَالُ لِقُلَانٍ لَوْ دَانَ وَتَمَّ دَيْنُ الْقَوْدِ زَانٍ بَيْنَ الْعِدَّائِينَ قَادَ يَقُودُ وَيُعِيدُ أَيْ يَأْتِي
وَقَالَ لَيْسَ رَجُلٌ خَوْرًا بِلَا مَلِكٍ مَشِيٍّ حَيَّةً وَعَفِيرٌ مَنْ حَقَّ قَادَ وَالشَّيْبُ شَائِلٌ **فَقَدَ** الْفَقْدُ وَاحِدٌ
الْقَوْمُودُ وَفَقْدًا لَدَجْلًا بِكَسْرِ الرَّاءِ أَشْبَهَ الْقَهْدَ فِي كَثْرَةِ تَوْبِهِ وَتَمَدُّدِهِ وَفِي الْخَبَرِ أَنْ
دَخَلَ فَهْدًا فَرَأَى خَرَجَ أَسَدًا وَالْقَهْدُ نَالُ الْحَسَنِ فِي زُورٍ أَلْفَرَسٍ بَاتَيْنَانِ شِلَّ الْفَهْرِينِ وَالْقَهْدُ
الْفَلَامُ السَّيِّئُ الَّذِي يَدَاهُ هَوِيٌّ لِحْلَمٍ وَالْحَارِيَةُ قَوْلُهُ قَالَ الرَّاحُ حُبَّتْ مَنَاظِرُهَا قَوْلُهُ
عَجْرَةٌ شَيْخَانٍ غَلَامًا أَمْرًا **فَقَدَ** قَادَ يَقْدُ قِيدًا أَيْ تَحَارَّ وَدَخَلَ قِيدًا وَفِي بَادَةِ أَيْضًا قَالَ
أَبُو الْيَمِّ وَلَيْسَ بِالْقِيدَةِ الْمُقْصِلُ أَيْ هَذَا الرَّأْيِ لَيْسَ بِالْمُتَحَرِّجِ الشَّدِيدِ الْقَصَا وَالْقَهْدُ
الْبُتْحَانُ وَالْقَهْدُ ذِكْرُ الْيَوْمِ وَيُقَالُ الصَّدِيقُ الْقَهْدُ نَا اسْتَعْدْتُ مِنْ عِلْمٍ أَوْ مَالٍ يَقُولُ
مَنْ قَادَتْ لَهُ قَائِدٌ أَوْ دَيْدًا قَدَّتْ الْمَالُ أَعْطَسَتْهُ غَيْرِي قَادَتْهُ وَاسْتَعْدَّتْهُ وَأَنْشَدَ
لِلْقَهْدِ بِكَوْنِهِ تَعَرَّبَ فِي لِقَائِهِ سَهْلِكَ مَالٍ وَيُعِيدُ مَالٍ أَيْ مُتَعِيدُ مَالٍ وَقَادَ الْمَالُ
لِقُلَانٍ يُعِيدُ أَيْ يَمُتُّ لَهُ وَقَادَهُ يُعِيدُ أَيْ دَاقَهُ قَالَ كَثِيرٌ وَلَيْسَ قَادِي بَيْنَ بَعِيدٍ
أَيْ مَدُودٍ وَالْقَهْدُ الرُّعْفَانُ الْمَدُودُ وَالْقَهْدُ الشَّعْرُ الَّذِي عَلَى جُمَّةِ الْفَرَسِ وَفَقْدَ
سَهْلًا بِطَرِيقِ مَكَّةَ **فَقَدَ** الْقَافُ **قَدَّ** الْقَدُّ خَشَبٌ الرَّجُلُ وَجَمْعُهُ أَقْدَادُ
وَقُودٌ قَالَ الرَّاحُ كَأَنِّي ضَمَمْتُ هَقْلًا غَوْهًا أَقْدَادُ رَجُلِي وَكَوْنُ الْخَنْقَا وَالْقَدَادُ تَحَوُّ
لَهُ سَوَكٌ وَهُوَ لَا عَظْمٌ وَفِي الْخَنْقَا مِنْ دُونِهِ خَوْطُ الْقَدَادِ وَأَمَّا الْقَدَادُ الْأَصْغَرُ فَمِنْ تَقِي
فَمِنْهَا تَفَاحَةٌ كَمَا حَقَّقَ الْفُسْرُ قَالَ الْكَلْبُ يَأْتِي بِلَ قِيدَةٍ وَقَدَادِي إِذَا شَكَلَتْ بَطُونُهَا
عَلَى كُلِّ تَقْدَادٍ كَمَا يُقَالُ رَمْسُهُ وَرَمَا فِي قَتَابَةٍ أَسْمَ عَقِيَّةٍ قَالَ الْهَذَلِيُّ حَتَّى إِذَا سَلَكُوهُمْ
فِي قَتَابَةٍ سَلَا كَمَا تَطْرُدُ الْحَمَالَةَ الشُّرْدَا أَيْ أَسْلَكُوهُمْ فِي طَرِيقٍ قَتَابَةٍ **فَقَدَ** رَجُلٌ
قَدَّ وَقَتَارُ وَتَقَارُ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْغَنَمِ وَالتَّحَالُ عَنْ أَيْ عَمِيْدَ **قَدَّ** الْقَدُّ بَنَتْ

بَنَتْ الْقَدُّ الْقَدُّ أَهْلُ الصَّنَامِ وَالْجَمْعُ تَجَادُ شِلَّ عَمْرَةٍ وَتَمَارُ وَنَاقَةٍ مَتَحَادُ مَحْمُودَةٍ
السَّنَامُ وَقَدْ أَفْنَدَ لَنَا قَهْ وَبَكَوَةٌ قَدَّ وَأَصْلُهُ لَحْدٌ فَسَكَنَتْ مِثْلَ عَشْرَةٍ وَعَشْرَةٍ وَتَحَدَّ
بِزِيَادَةِ الْمِيمِ مَا خَلَفَ الرَّأْسُ وَالْجَمْعُ تَجَادُ **قَدَّ** الْقَدُّ الشَّقْ طَوَّلًا يُقَالُ قَدَّ دَثَّ السَّيْرِ وَغَيْرِ
أَقْدَ قَدَّ وَقَدْ الْمَسَافِرُ الْفَنَاءُ وَالْأَقْدَادُ الْإِسْقَاقُ وَالْقَدُّ أَيْضًا جِلْدُ التَّحْلَةِ الْمَا عَزَمَ
وَالْجَمْعُ الْقَلِيلُ أَقْدَ وَالسَّكَنُ قَدَّ دَعَا بِنَ السَّكَنِ وَفِي لَمْلَمٍ مَا جَعَلَ قَدَّ كَ إِلَى إِدْمِكَ مَعْنَى
أَيْ شَيْءٍ تَحْلَلُ عَلَى أَنْ يَجْعَلَ أَتَرَكَ الصَّبِيرَ عَظِيمًا وَالْقَدُّ تَقَامَةُ وَالْمُقْطِعُ يُقَالُ قَدَّ فُلَانٌ
قَدَّ السَّيْفُ أَيْ جَعَلَ حَسَنَ الْمُقْطِعِ وَقَوْلُ الْمُنَافِقِ وَلَهُ هُجْرَابٌ وَقَدْ سَوَى فِي الْمَجْدِ لَيْسَ عَرَابًا
يُطَارِقُ قَالَ أَبُو عَمِيدٍ هَذَا جَلَالٌ مِنْ بَنِي سَيْدٍ وَالْقَدُّ بِالْكَسْرِ سَيْرٌ مِنْ جِلْدٍ غَيْرِ مَدْبُوعٍ وَالْقَدُّ
بِالْكَسْرِ سَيْرٌ يَقْدُ مِنْ جِلْدٍ غَيْرِ مَدْبُوعٍ وَالْقَدُّ أَخْصَرُهُ وَالْجَمْعُ أَقْدَ وَالْقَدُّ أَيْضًا الطَّرِيقَةُ ٥
وَالْقَدُّ قَهْ مِنْ النَّاسِ إِذَا كَانَ هَوِيًّا كُلُّ وَاحِدٍ عَلَى جِلْدٍ يُقَالُ كُنَّا طَرِيقًا قَدَّ وَأَمَّا قَدَّ وَلَا تَحْفَ
فَالْقَدُّ إِنَّمَا مِنْ جِلْدٍ وَالتَّحْفُ مِنْ خَشَبٍ لِقَدِيدِ الْخَمْرِ الْمُقَدَّدُ وَالتَّوْبُ خَلْقٌ وَقَدْ دَقَّ الْقَوْمُ
تَقَرُّ قَوَاوَاتٍ فَلَانُ الْأُمُورُ إِذَا دَبَّرَهَا وَمَتَزَّهَا وَتَدَبَّرَهَا بِالْحِجَارِ وَهُوَ مُضَعَّرٌ وَالْقَدَادُ
وَجَمْعُ الْبَطْنِ وَالْمَقْدَادُ وَاسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْقَهَّاجَةِ وَالْمَقْدَادُ يَفْتَحُ الْقَتْلَ وَهُوَ الْمَكَانُ الْمُسْتَوِيُّ **قَدَّ**
قَدْ حُفِّضَتْ خَوْفٌ لَا تَدْخُلُ إِلَّا فِي الْأَفْعَالِ وَهُوَ جَوَابُ لِقَوْلِكَ لَمَّا يَفْعَلُ وَزَعْرُ الْخَلِيلِ أَنْ هَذَا
لَمْ يَنْطُرِ الْخَبَرَ يَقُولُ قَدَّمَ بِلَانٍ وَقَدْ يَكُونُ قَدَّ مَعْنَى رَمَا كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ تَذَرُ
أَتَرَكَ الْقَرْنَ مُضَعَّرًا أَنَا مِلَهُ كَانَ أَبُو بَكْرٍ يَحْتَجُّ بِفَرَسٍ صَادٍ وَإِنْ جَعَلْتَهُ اسْمًا شَدَّدْتَ تَهْ يَقُولُ
كَبَيْتٌ قَدْ أَحْسَنًا وَكَذَلِكَ كَيُّ وَهُوَ زَلْزَلَةٌ هَذِهِ الْحُرُوفُ لَا ذَلِيلَ لَهَا عَلَى مَا نَقَصْنَا مِنْهَا يَحِبُّ
أَنْ يَزِيدَ فِي أَوَّلِهَا مَا هُوَ مِنْ جِسْمٍ أَوْ نَدْوٍ أَلَا فِي الْأَفْعَالِ فَإِنَّكَ تَهْمُزُهَا وَلَوْ سَمِيتَ رَجُلًا بِلَا
أَوْ تَمَّ زِدَتْ فِي آخِرِهَا أَيْضًا الْفَتْحُ هَزَنَتْ لَكَ تَحْرُوكُ الثَّانِيَةِ وَالْهَمْزُ إِذَا تَحَرَّكَتْ صَارَتْ
هَمْزَةً زَانًا قَوْلُ لَوْ دَرَكَ مَعْنَى حَسْبِكَ فَهَذَا اسْمٌ يَقُولُ دَرِي وَقَدْ فِي أَيْضًا بِالنُّونِ عَلَى غَيْرِ
فَيَأْتِي بِنَ هَذِهِ النُّونُ أَمَّا زَادَ فِي الْأَفْعَالِ وَتَابَهُ لَهَا مِثْلُ مَرْبِيٍّ وَشَيْءٍ قَالُوا زَاهِرٌ قَدْ بَنَى
مِنْ نَصْرِ الْخَبِيرِ قَوْلِي **قَدَّ** الْقَدُّ وَاحِدًا لِقَوْلِكَ قَدَّ لَا يَعْرَكَ أَيْ يَزْعُ مِنْهُ الْقَدُّ
وَالْتَمَرُ يُدْخِلُ الْخَدَّاعَ وَأَصْلُهُ أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا زَادَ أَنْ يَأْخُذَ بِالْبَعِيرِ لَصَعَبَ قُوْدَهُ أَوْ كَنَاهُ
بِنَزْعٍ قَدْ زَادَهُ قَالَ الشَّاعِرُ هُمُ التَّمَنَّى بِالسُّبُوتِ لَا السُّبُوتُ وَهُوَ مُنْعَوْنٌ وَجَارُ هَقْرٍ
أَنْ يَغْدُوَ قَالَ الْجَطِيَّةُ لِقَوْلِكَ مَا قَرَادَ بِي كَلِمَةً إِذَا بَرَعَ الْقَرَادُ مِمَّنْ طَاعَ بِأَمِّ الْقَرَادِ
الْمُؤَمِّعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَالْحَافِزِ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ كَانَ قَرَادِي مَذْرُوعٌ طَبَعَتْهَا بِطِينٍ مِنَ الْجَوْلَانِ
كَمَا يَأْجُمُ يَعْنِي بِمِثْلِ الشَّيْءِ الْقَرَادُ نَبَايَةُ الصُّوفِ وَمَا مَعْطُورٌ مِنَ الْغَنَمِ وَتَلْبَدُ وَالْقَطْعَةُ
مِنْهُ قَرْدَةٌ وَفِي لَمْلَمٍ عَكَرَتْ مِنَ الْقَرَالِ بِأَجْرِهِ فَلَمْ تَدْعُ بِجَدِّ قَرْدَةٍ عَكَرَتْ أَيْ عَطَفَتْ يُقَالُ
قَرْدَ الصُّوفَ بِالْكَسْرِ يَقْرُدُ قَرْدًا وَتَحَابُّ قُرْدًا وَهُوَ الْمُقْطِعُ فِي أَقْطَارِ السَّيْرِ يَزْكُ بَعْضُهُ بَعْضًا
وَقَرْدًا أَيْضًا أَيْ جِلْمٌ وَقَرْدًا الرَّجُلُ سَكَتَ عَنْ عَمَلِهِ وَأَقْرَدَ أَيْ سَكَنَ وَتَمَارُوتُ وَأَنْشَدَ

انما هو القدر الذي اقلو في عليها واقر دت الامل اخو عيش لا يدبرهم وقد دت
 في استقامته قد دت اجتمعته والقرود واحدا للقرود وقد دت في قردة مثل قردة
 والامل في قردة والجمع قد دت مثل قردة وقرب وفي قردة لان من قردة قال ابو عبيد
 من هذا بل يقال له قردة من نعومة والقرود المكان القليظ المرفوع وانما اظهره في
 والحق لا يعرف والجمع اقرارد وقد قالوا اقرارد كراهية الدالين والقرود من الارض
 للقرود وقد دت في قردة انما ارفع من نجه **قردة** القرود ضرب من الحمار يوقد عليها فاذا
 ليهم قردة به البرك اي طلي قال النابغة وابي النخبة بالعباس قردة قال ابو عبيد
 الرعد لولا اجد قردة واشدد لاني احب ما امر غيرة على عجز ذي علق شبي القواميد عنها الا
 التوقل **قردة** القردة بالكرسر القمل الذي يمتلئ اسفل الذبذبات يطعم مع القوم في
قصد القصد اي ان الشيء نقول قصده ونصدت له بمعنى قصدت قصدت كوت عوم
 وقصدت العود قصدت كسوته والقصد بالكرسر القطة من شيء اذا كسرت والجمع قصدت
 القصد قصد وقد انقصد الرمح ونقصدت الرماح كسرت ورمح اقصد قال الاخفش هذا
 احد ما جاء على بنا الجمع ونقصد الكذب وغيره اي مات قال لبيد فنقصدت منها
 كساب وغرقت بدم وعود وفي المكر تحامها واقصد النسم اي قصاب فقتل مكانه واقصد
 حية فقتلته قال الاخفش فان كنت قد اقصدتني ذميتني بسهمك قال الرازي يصيد به يدرك
 اي لا تحفل والقصد جمع القصيد من الشعر مثل سبع جمع سبعة والقصد النجم الياسين
 والقصد القرب يقال بيننا وبينك ليلة قاصدة اي هيمنة السيرة لا تعفيه ولا يبط
 والقصيد من السراف والتغير يقال فلان منقص في النقصه واقصد في شيك واقصد
 في ذلك اي ارجع في نفسك واقصد القيد قال ابو الهيثم التعلق على الحكم انما في يوم اذا
 قضى قضيه الا يجوز ويقصد قال الاخفش زاد ويضي ان يقصد لما حذره ووقع يقصد
 يوقع ويضي رقع لو توجه موقع المرفوع وقال الفرزدق فقه لجانهم لان معناه تحرك الياس
 قبله فحولت بينهما في اعراب **قصد** قصد قعود او مقعدا اي جلس واقعد غير القعد
 المرة الواحدة والقعد نوع منه والقعد السانله وذو القعدة شهر والجمع ذوات
 القعدة وقعدت لرحمة جنت وقعدت القسيمة صارا لها جنة وقعدت عن النخل
 الذي ساقه اليه والقاعد من القاعد اي تعبدت عن الولد والحيف والجمع القواعد والقاعد
 من الجوارح والجمع القعد مثل جارس وحرس ويقال القعد الذين كاد يوان لهم والقعد
 الذين كاد يوان لهم والقعد ايضا ان يكون بوظيفة بغير نظام واسترخاء وقاعد البيت
 اسبائه وقواعد هودج خشبات أربع مقترحات في سبله وقعد فلان عن الامر اذا
 لم يطلبه وتقاعد به فلان اذا لم يخرج اليه من حقه وتعدته اي رتبته عن حاجته وتعد
 يقال ما تعقدت عنك الا سفل اي ما جئني ورجل تعقد فجعة اي كثير القعود والاضطباع

قد تعقدت من اهل هوا ينكر حين ينكر اي ينكر طهر من الكوب واذ في ذلك اي تاتي عليه
 سنان اي ان ياتي فاذا اي ياتي محلا ولا تكون البكر تعودا وانما تكون للوقوع قال ابو عبيد
 من البعير يتبعه الراعي في كل حاجة قال وهو الفارس يتبعه زعت يتبعه عما المثل اتخذوه قعيد
 الجاهل اذا انتهبوا الرجل في حياهم قال الكنت بعثنا قومه منكوسه كنعود لثوب
 انطفا عكس لرا عبا با نضاج وتكرار ويقال للنعود ايضا نضاج بالضم يقال نعم القعد
 هذا اي نعم القعد والقاعد مواضع تعود الناس في المساوي وغيرها وقولهم هو مني
 مقعد القابلة اي في القرب وذلك اذا اقمى به من بين يديه والتعداد الترويع والرجال
 والقعيد القاعد وقوله تعالى في غير ايسر وعن المشايخ قعيد وها قعيدان وقعيد وقولت
 تايستوي لهما الواحد والاشنان والجمع كقولهم انا رسول رب العالمين وقوله وا فلا يحكة
 بعد ذلك طهر والقعيد المراد الذي لو يستوي جناحه بعد والقعيد الفراع قدس
 ابود وبب قعيد تدلين من الرقيق والقعيد من الرمال اي ليست مستطيلة وقعيد
 الرجل امراته وكذلك لقادة قال الشاعر فميتت قعادا لفتي وحدها وبشتت فوقه
 الطرزج والقعيد من الوحش ما ياتيك من ذرايك وهو خلاف النطع واشد ابو عبيد
 يقس قعيدا كالزحكة اعصب وقولهم قعيدك لا تترك وقعدك لا تترك وقعيدك الله
 لا تترك وقعدك الله لا تترك يعني للعرب وهي مصادرا استعملت منصوبة بفعل مضمر
 والمعنى يصاحبك الذي هو صاحب كل حيوي كما يقال لشدة الله والاعتداد ايا حد
 اهل في زواكها فيمليها الى الا ومنه الاعتداد في رجل الفرس ان تفرس جدا فلا تنقص
 والقعد الاخرج يقول منه القعد الرجل يقال متى احببت هذا القعد والقعد من تدني
 النابغة الذي لا يشين بعد قال النابغة والطنز ذر عكن لطيف لهن والاذن تنفخه بندي
 متعقد ورجل تعقد ووقعد اذا كان قريبا الى الجدة لا يكون وكان يقال لعبد
 القدر بن علي بن عبد الله بن عباس تعدد ذبي هاشم وعبد جهم من وجهه بل الولد الكبير
 ويديم جهم وجهه من اولاد الهذلي ويشت في الضعف قال ابن عرفة عاني اخي
 والحبل بيني وبينه فلما عاني لم يجد في بقعد وقال لا عني ابرون ولا دون كل مبارك
 ولا يرون ستم القعد **قعد** القعد من الناس الذي يمشي على صعد ورؤيته من قبل
 الامابع ولا تبلغ عقبا الارض ومن الدواب المنصب للشيء في قباله الحمار يقال
 فرس القعد بين القعد وهو عيب قال ابو عبيد والقعد بالفتح لا يكون الا في رجل
 وقال الامم عبي القعد ان يميل خلف البعير من اليد والرجل الى الجانب ليس وقد
 قعد فهو قعد فان مال الى الوضي فهو قعد في لاد ومن جلت باليوم عيبه قعدا كفت
 ليام غير صواب والقعد جنس من الهمه يقال اغم القعد اذا لم يقبل طرعا والقعد
 بالتحريك فارسي معرب قال بن دريد هو جريطة العطار **قعد** القعد اي في القعود وقعد
 المرأة تقعدت في ومنه القعيد في الدين تقيد المرأة في اعمال وتعيد القيد ان

تعلق في يديها شيء ليطلع أنها صدي وبقال تفلدت الشرف قال يا ليت زوجك قد خد اشكلا
سمنعا وزحما أي وحاملا زحما وهذا كقول الآخر علقها بينا وما بارد أي سقيتها ميا
باردا وتفلدت الرجل مؤنث يجراد السيف على منكبيه والتفلدت من الخيل التي يوتنلدها شيئا لغز
أنه قد سبق وتفلدت الخيل أفلح فلدها فتلده والخيل قليد ومفلود والتفلد أيضا السوار
المفتول من فضة والتفلد بالكسر يوم يأتي فيه الأربع ومنه سميت قوافل حدة أي مكة فلدها أو سقنا
المتا فلدها أي كل أسبوع أي مطرنا لوف والتفلد العيشة والإقليد المفتاح والتفلد مفتاح
كالخجل زحما يتلدها زحما أي يتلدها القتل إذا جعل جبالا أي يقتل والجمع المقاريد والتفلد
البحر على خلق كبير أي غرقهم كانه أغرق أعلن عليهم **قيد** القيد القوي الشد والشد أي قدة
شددة وأشد البعير إذا دفع رأسه بزيادة الفاعل **قيد** القيد مثل قبيب السكر يقال
سوي مقتود ومقتد والقيد الخيل قال الأصمعي هو مثل الإسغيط وهو عيب يطبع
ويجعل فيه آفة من الطيب وليس يخرج قال الكياي رجل قيداوة أي فعلاوة أي خفيف
وقال القزافي من التوقا لجزية وقال أبو مالك ناقة قيداوة رجل قيداوة أي سريع وقدم
قيداوة أي حادة وغيره تقول قيداوة يا فلان **قيد** القيد مثل القهب وهو المبيض
المكدر قال البيهقي قيداوة شاة غنم كراست لا تهم طعامها والفتا ذرهم موشج
قود قود القيس وقود قود أو معادة وقود ودة وقود قود سلس متقاد
وأقناده وقادة بمعنى وقود شدة للكثرة والقود الخيل يقال سربا قود وأقناده
خيلا أي أعطيت خيلا قودها والاقيد الخشوع يقال قدرته فاقناده واستقادني
إذا أعطاك معادته والقود القصاص وأقناده القابل بالتفصيل أي قتلته به يقال
أقناده السلطان من أخيه واستغذت الخالم أي سأله أن يعيد القابل بالتفصيل والقود
الخيل يشد في الزمام أو التهام يقاد به الدابة والاقيد واحد القواد والقادة رؤس
أقود بين العرب أي طويل الظهر والعنق وناقة قودا وهي قوت وقود والاقيد الطوال
من الدابة واحدتها قيداوة قال ذو القعدة وأجست قيداوة وأقناده القواد والقادة
الاقيداد والقود الثانية الطويلة في السبأ والخيل أقود والاقود من الرجال الشدة
العنق أي بذلك بقية القناتيه ومنه قيل للخيل على الدابة أقود لأنه لا يتلفت عند
الأكليل ولا يرى نسانا يحتاج أن يدعوه **قيد** القيد واحد القيود وقد قيدت الدابة
وقيدت الكلب شدة ولا ولا أحال مقابله أي مقدرات ويقال للفرس الجواد
قيد الموابدة تمنع الوحش من القواد يسر عنه قال أبو عمرو والفرس منجود قيد الموابدة
هيكل وقيد أي فرس كان يلبس على الصمعي ويقال للقيد الذي يلف على قوى الرجل
قيد نال الأجر قيد الفرس منه تكون في عنق البعير على صورة القيد وأشد كونه على
أعناقها قيد الفرس تجوذا اللبل تداني والتبس والقيد موضع القيد من رجل
الفرس والخيل من المرأة وتقول ينها قيد رج وقاد رج أي قدر رج والقيد

أشد كونه على أعناقها قيد الفرس تجوذا اللبل تداني والتبس والقيد موضع القيد من رجل
الفرس والخيل من المرأة وتقول ينها قيد رج وقاد رج أي قدر رج والقيد
قيد القيد القوي الشد والشد أي قدة شددة وأشد البعير إذا دفع رأسه بزيادة الفاعل
قيد القيد مثل قبيب السكر يقال سوي مقتود ومقتد والقيد الخيل قال الأصمعي هو مثل الإسغيط وهو عيب يطبع
ويجعل فيه آفة من الطيب وليس يخرج قال الكياي رجل قيداوة أي فعلاوة أي خفيف
وقال القزافي من التوقا لجزية وقال أبو مالك ناقة قيداوة رجل قيداوة أي سريع وقدم
قيداوة أي حادة وغيره تقول قيداوة يا فلان **قيد** القيد مثل القهب وهو المبيض
المكدر قال البيهقي قيداوة شاة غنم كراست لا تهم طعامها والفتا ذرهم موشج
قود قود القيس وقود قود أو معادة وقود ودة وقود قود سلس متقاد
وأقناده وقادة بمعنى وقود شدة للكثرة والقود الخيل يقال سربا قود وأقناده
خيلا أي أعطيت خيلا قودها والاقيد الخشوع يقال قدرته فاقناده واستقادني
إذا أعطاك معادته والقود القصاص وأقناده القابل بالتفصيل أي قتلته به يقال
أقناده السلطان من أخيه واستغذت الخالم أي سأله أن يعيد القابل بالتفصيل والقود
الخيل يشد في الزمام أو التهام يقاد به الدابة والاقيد واحد القواد والقادة رؤس
أقود بين العرب أي طويل الظهر والعنق وناقة قودا وهي قوت وقود والاقيد الطوال
من الدابة واحدتها قيداوة قال ذو القعدة وأجست قيداوة وأقناده القواد والقادة
الاقيداد والقود الثانية الطويلة في السبأ والخيل أقود والاقود من الرجال الشدة
العنق أي بذلك بقية القناتيه ومنه قيل للخيل على الدابة أقود لأنه لا يتلفت عند
الأكليل ولا يرى نسانا يحتاج أن يدعوه **قيد** القيد واحد القيود وقد قيدت الدابة
وقيدت الكلب شدة ولا ولا أحال مقابله أي مقدرات ويقال للفرس الجواد
قيد الموابدة تمنع الوحش من القواد يسر عنه قال أبو عمرو والفرس منجود قيد الموابدة
هيكل وقيد أي فرس كان يلبس على الصمعي ويقال للقيد الذي يلف على قوى الرجل
قيد نال الأجر قيد الفرس منه تكون في عنق البعير على صورة القيد وأشد كونه على
أعناقها قيد الفرس تجوذا اللبل تداني والتبس والقيد موضع القيد من رجل
الفرس والخيل من المرأة وتقول ينها قيد رج وقاد رج أي قدر رج والقيد

ت

لنورق اي تلبد بفضه على بعض والتبديت لشجرة كثرت اوراقها قال التاجع وعندكم ملية
وتبديت اي لا ذم والتبديت ايضا ان جعل الجرم في راسه شيئا من مع لبسك شعرة بغير
عليه لئلا يشعث في الاجزاء وافلكت مالا لبدا اي حمارا يقال ايضا للناس لبدا اي يجرعون اللب
ايضا الذي لا يسافر ولا يروح قال الشاعر من اشرى في سماج لا تزال له بركا بغيرها الحثامة
التبديت وروى التلبد قال ابو عبيد وهو اسمية وتبديت اخر سور لقمان وهو صفر لانه ليس
بمعدول وروى عن العرب ان لقمان هو الذي بعثه الله في قومه الى الحرم يستسقي لها فلما اهلكوا
خير لقمان بين بقاء سبع بعرات من اظلم غمر في جبل وعلا قممها القطر ونقا سبعة اشير
كلما هلك تسرع خلفه تسرع فاختار التسود وكان اخر سور لبديت لانه ذكره الشعراء
قال النابغة اصبحت خلا واهي اهلها اجعلوا اخي عليها الذي احبني على لبديت الجواليق
الصغير ولبيد اسم شاعر من بني عامر **لدي** الذي في دين اتوا في حادته وعدل ولقد افضت
فيه وروي لسان الذي تجردون اليه والتجديت له والخذ الرجل اي طم في الحرم واسله من
قبله تعالى ومن يرد فيه بالحد بظلم اي الى دا بظلمه وانا فيه زائدة قال حميد بن مالك
المزني قط قد في من نفع الحبيلين قد يلبس الامام بالشيخ المتجر اي الجار منكم والتجديت
بالتمكين الشق في شوق جانب القبر والتجديت بالقم لغة فيه تقول لحدثت بغير لحدث والحدث
له ايضا فهو محد والمحدث الجار لان اللامجي يبدل اليه **لدي** الا صغي التبدد ان حابيا
نواوي قال وبه اخذ اللدود وهو ما يصبت من اللدوية في احد شقني انتم قال في التبت
يقال في الملح مري منه مجربا للددود وجمعه اردد وتدلنا الرجل فهو ملدود والدد منه
انا قالته هو قال من اجدر شربت الشكاكي والتددت اللة واقبلت اقواه الشباكي
الغورق لكارويا والتدد مثل اللدود واللدديان صفحتا العنق وجمعه اللة
وبه اشتقاق قولهم فلان يتلدد اي يلتفت يمينا وشمالا ورجل (لد) بين للدد وهو
الشديد الخصومة وتومر له ولدا ايضا قزية بالشام واللد بالفتح الجواليق قال كات
لديه على صفي جبل ولده يلد خصمه فهو لا د ولدود قال الرازي الد اوزان الخصوم اللد
يقال ما رلت انا ذ غمك اي اذ غم ورجل ملدد واللد اي خصم مثل لا لد وتصغير
اللد اي ليد لان اصله اللد فزاد فيه التو ليحقيقه بينا سرف رجل فلما ذهب الروح
عادا الى اصله وتولف ما ياتي منه تحتد ولا ملدد اي تد **لدي** السدا الطلائع لبسها
لسدا اي وضعها مثال كسر كسرا ولسدا الفعل ايضا لعقه وحكا ابو حاتم
في كتاب لا تولب ليدا لطلائع بالكر ليدا بالتحريك مثل ليدا الكلب ام نالجدا
لدي التددود واحد للفا ويلو هي التلمات التي من الحنك وصفي العنق واللغة
شله والجم الغاد ولغدت الابل العوايد اذ اردت انها الى لغدت والطريق جان لان
تلفد اي يتعيطا حنقا **لدي** الا صغي لكر عليه الوسم بالكر فكذلك اي لزمه
ولصق به وتلك الذي لزم بعضه بعضا والمكدر شبه مدق يدق به **لدي**

لنورق اي تلبد بفضه على بعض والتبديت لشجرة كثرت اوراقها قال التاجع وعندكم ملية
وتبديت اي لا ذم والتبديت ايضا ان جعل الجرم في راسه شيئا من مع لبسك شعرة بغير
عليه لئلا يشعث في الاجزاء وافلكت مالا لبدا اي حمارا يقال ايضا للناس لبدا اي يجرعون اللب
ايضا الذي لا يسافر ولا يروح قال الشاعر من اشرى في سماج لا تزال له بركا بغيرها الحثامة
التبديت وروى التلبد قال ابو عبيد وهو اسمية وتبديت اخر سور لقمان وهو صفر لانه ليس
بمعدول وروى عن العرب ان لقمان هو الذي بعثه الله في قومه الى الحرم يستسقي لها فلما اهلكوا
خير لقمان بين بقاء سبع بعرات من اظلم غمر في جبل وعلا قممها القطر ونقا سبعة اشير
كلما هلك تسرع خلفه تسرع فاختار التسود وكان اخر سور لبديت لانه ذكره الشعراء
قال النابغة اصبحت خلا واهي اهلها اجعلوا اخي عليها الذي احبني على لبديت الجواليق
الصغير ولبيد اسم شاعر من بني عامر **لدي** الذي في دين اتوا في حادته وعدل ولقد افضت
فيه وروي لسان الذي تجردون اليه والتجديت له والخذ الرجل اي طم في الحرم واسله من
قبله تعالى ومن يرد فيه بالحد بظلم اي الى دا بظلمه وانا فيه زائدة قال حميد بن مالك
المزني قط قد في من نفع الحبيلين قد يلبس الامام بالشيخ المتجر اي الجار منكم والتجديت
بالتمكين الشق في شوق جانب القبر والتجديت بالقم لغة فيه تقول لحدثت بغير لحدث والحدث
له ايضا فهو محد والمحدث الجار لان اللامجي يبدل اليه **لدي** الا صغي التبدد ان حابيا
نواوي قال وبه اخذ اللدود وهو ما يصبت من اللدوية في احد شقني انتم قال في التبت
يقال في الملح مري منه مجربا للددود وجمعه اردد وتدلنا الرجل فهو ملدود والدد منه
انا قالته هو قال من اجدر شربت الشكاكي والتددت اللة واقبلت اقواه الشباكي
الغورق لكارويا والتدد مثل اللدود واللدديان صفحتا العنق وجمعه اللة
وبه اشتقاق قولهم فلان يتلدد اي يلتفت يمينا وشمالا ورجل (لد) بين للدد وهو
الشديد الخصومة وتومر له ولدا ايضا قزية بالشام واللد بالفتح الجواليق قال كات
لديه على صفي جبل ولده يلد خصمه فهو لا د ولدود قال الرازي الد اوزان الخصوم اللد
يقال ما رلت انا ذ غمك اي اذ غم ورجل ملدد واللد اي خصم مثل لا لد وتصغير
اللد اي ليد لان اصله اللد فزاد فيه التو ليحقيقه بينا سرف رجل فلما ذهب الروح
عادا الى اصله وتولف ما ياتي منه تحتد ولا ملدد اي تد **لدي** السدا الطلائع لبسها
لسدا اي وضعها مثال كسر كسرا ولسدا الفعل ايضا لعقه وحكا ابو حاتم
في كتاب لا تولب ليدا لطلائع بالكر ليدا بالتحريك مثل ليدا الكلب ام نالجدا
لدي التددود واحد للفا ويلو هي التلمات التي من الحنك وصفي العنق واللغة
شله والجم الغاد ولغدت الابل العوايد اذ اردت انها الى لغدت والطريق جان لان
تلفد اي يتعيطا حنقا **لدي** الا صغي لكر عليه الوسم بالكر فكذلك اي لزمه
ولصق به وتلك الذي لزم بعضه بعضا والمكدر شبه مدق يدق به **لدي**

الجمل أي أفعله لا فمعي لهذا القول د وأبهم جهدها وأخر ثوبها قال جرير وقد تركت
 يا فردوس خاسيا ما كنت لذي الوها ل هذا أي حيدا وظله لهذا أي دفعه لذكره فهو
 مشهور وكبريت لهذه قال طرفة بن زبدية بطي عن المداحي سريعا إلى الخصال لول باجاء
 الرجال خلفا في مدح بما شيد في الكثير أو يزيدا هذت بهما أو زيت بهما أبو عمر والحدث
 بهما إذا استكت أحد الرجلين وخفيت الأخر عليه وهو قباله قال فإن فطفت رجلا بما صا
 بكه قال والله ما قلته إلا أن يفسد علي أي يغيب علي واليهذه الرجوع من العصابة
 ليسترجعها نجسي ولا يفرطه فتلقم وهي التي تحاور حذر الحريقة والسجينة ونقص
 عن العصابة **فصل الميم** ما د لما ذكر من الثبات لكن الناعم قال فلا همعي
 قيل لبعض العرب أصبت لنا موعضا فقال تبا ندهم وجدن مكانا ما ذا ما ذا أو أمنا د
 فلان خيرا أي حسبه ويقال للعصاة إذا كان ناعما يفسد هو ناعدا ما ذا أحسن وغصن نمو وذأي ناعم
 ورجل غوود وأمرأة بمودة شانه مائة ومزود موضع قال الشاعر فطلت بمزود كأن
 ميموها إلى الشرس قد نزلوا ربي نواكر **جحد** الجحد الكرم والجحد يكونان باللام يقال رجل شريف جاحد له
 فهو جحد وما جد قال ابن السكيت الشرف والجحد يكونان باللام يقال رجل شريف جاحد له
 أي ما سجد من في الشرف قال والحسب والكرم يكونان في الرجل أن له أي ما هم شرف
 وما جد القول فيما بينهم وما جدته فجدته أي علمته بالجحد ومجدته بل الجود أي
 نالت من الخلافة شاحن الشرح ومجدتها أي الجحد أي أقال أو عبده أهل القارية يقولون مجده
 الدابة الجحد أي علمته على بطنها وأهل الجحد يقولون مجدها أي علمتها
 نصف بطنها والجحد أن تنسب الرجل إلى الجحد في الأصل في كل شيء وأستجد المرح
 والعقاد أي استدلوا فيها كما نأما أخذ من الشارح هو حسنها ويقال لها نساء عار لوكي
 فبشرها بمن كثر من العطا طلب الجحد وسوا الجحد وأراد ربيعة بن عامر بن مخصمة جحد
 اسم أبيهم نسوا إليها قال لبيد سعي فومرني مجده وأسقي نيرا أو القبايل من بني هلال **مد**
 مدد الشيء قامدا والمادة الزيادة المتصلة ومدا الله في عجزه ومد في غيبه أي أمهله
 وطوله والمد السيل يقال مدا السيل ومدته نهر آخر قال النجاشي سئل أي مدته أي
 ومدتها أي ارتفاعه ويقال قطعة أن من قد زمد البصر أي مد إلى البصر ورجل من يد
 القامة أي طول القامة وطراف ممد أي ممد وبها طراب شد في المبالغة وقد زاد الرجل
 أي غطى والمد مكال وهو رجل وثقت عند أهل الجحد ورجلان جندا أهل العراق والقاصح
 أربعة أمداد ومد من الزمان أي برهة منه والمدة أي ما استمدد فيه من المدة
 على النعم والمدة بالفتح المرة الواحدة من قولك مددته التي وأدته بالفتح ما جمع في الخروج من
 النعم والمدة بالفتح تقول منه مددت الدواة وأمدته بها أيضا وأمددت الرجل إذا
 أعفيت من بقل وأمددت الجيش مددا وأمددته طلبا لمدد قال أبو زيد مددنا
 القول أي من أمدد العلم وأمددناهم بغيرنا وأمددناهم بنا كفة وأمدد الجرح صادا

فيه بين وأما المخرج إذا جرى الماء في حوده ومردت الخ بل وأمددتها بمعنى وهزان
تشت لها على الأشياء من التريق ونحوه فتقربا والآنم الذي يدوم إمدان شديدة الملوحة
وهو إمدان جباله **مرد** المزدحم المزال القضيته وزملة مرذا لا ثبت فيها ونقص
أمر ذلور عليه وأمر ذل لا شغل عليه وقلام أمر ذل المرد ولا يقال جلودية مرذا
قال الخ معنى يقال المرذولان زمانا ثم خرج وجهه وذلك أن معنى أمر ذل حيلة وأمر ذل لينا
تفليس وأمر ذل الفضل تجريد من الورق ومرد الخبز مرذوه مرذا أي مائه حتى يكون والمر
المر ينفع في اللبن حتى يلبس ومرد العبي تدري منه مرذا والمرود على الشيء المردون عليه والمر
العاقبة مرذا الرجل بالضم مرادة فهو مرذو ومريد والمريد الشريد المرادة مثال الخبز
والسكير ومرذا أبو قبيلة من اليمن وهو مرذا بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ وثيق
كان اسمه بجار فتمرد فسمي مرذا وهو يقال على هذا القول والمراد بالفتح العقب ومرذا وحيد
ذو مة الخندل يقال مرذو مرذو وعنه أن يلق **مسد** المسد يلق يقال جبل من مسد والمسد
أي جبال من لب أو حرم من قال الزجر يا مسد الخوص تعوذ مني إن كنت له ثامنا فإني
ما شئت من أنشط مقسبان وتذكر كون من جلود الخ بل ومن أوبارها قال عمان بن طارق
ومسد أمر من أياقي نسن يانيا ب ولا حياقي وسدت الجبل مسده مسدا أي أخذت
قتله قال زوتة مسدا على لحمه وبأومه تقول إن البقل يعوي ظهر هذا الجار ويسد وجل
تمسود ومعنودة ومجدولة ومأرومة والمأد على يقال لغة في المساب وهو نحو التمن
وسقا الفصل **مصاد** المصاد على الجبل قال الشاعر إذا أوزار وزع الكتاب فإثم مصاد
لبن يابويهم ومعقل والجمع أمصدة ومصدان ومصد الرقيق مضمه والمحمدة ضرت من ضاع
والمصد الخاف يقال مصادها وما وجدنا هذا العام مصادة أي برذا قال ابن السكيت وقد شبه
المصاد وأيا يقال مرذوه **معد** معد في الأرض خب ومعدت الشيء وامتعده وجعد
وبعد معد أي سريخ قاله اللزقيان لما رأنا لطن شالت تحدا أنتم من أرحبنا معدا والمعد
الفر من البقل والتو يقال بسر تور معد أي وخسر بعضهم يقولون خواتع لا يفرذ والمعد
للإنسان بمنزلة أو كبرش لكل مجر يقال معد ومعدة عن ابن السكيت **معد** المعد في عمر الفرس
كما تهاذره لأن الشعر تنف يثبت أيضا قال تبار في فوجته مثل الزبيرة لو تكن معدا والمعد
أي أيضا الباعث قال الشاعر وكان قد شب سبأ بمعدا فلان أبو ذؤيب معد الرجل عيش ناعم بمعد
معد أي عذاه عيش ناعم وابن الأعرابي مثله قال الفراء معد في عيش ناعم معد معدا ويقال
أمعدا الرجل إذا أكثر من الشرب وإني مفاد إضمار الفصل وغيره يقول المرأة أمعدت
هذا الصبي معد في أي رضعني ومعدت السخلة أمها معدا أي رضعها ويقال وجدت صبية
فعدت جوها أي مريضته رامة قد يكون في جوف الصبية وهي مع الطهر في كسائه أي هو أو والد
ولمعي الصبية معدا وذلك لصنع بدرا لبارية قال جرود والجارث الحنسي وأتم معد
السدر ينظر نحوه ولا يحتني إلا بغاس ونحوه وقال الصخر بن هوشبارة بن عامر أهل الكس

والفرد والمغفر **مفرد** المقدر يخففه الدال شراب منسوب إلى قرينة بالتمام مخدر من العمل
قال علي بن ابي طالب في يوم غد غزوا اليوم من ابا عبد **مكدر** مكدر
بالمكان مكود اقام به ونافه مكود وكذا اذا ثبت غزوها ولم يقص على كذا وكذا ما كره
اذا ثبت ما وما على قرن واحد لا يغير والقرن قرن القامة **مكدر** غصن ابلود أي ناعم وزجل
ايلود وانما ابلود عن يعقوب وشارب ابلود وشارب ابلود ابلود ابلود ابلود ابلود
والايلود من الصغار مثل الايلود **مكدر** المكدر من الصغار والمكدر المكدر المكدر
الغراس من المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر
لسته وقوله واشارها السام ايساطه وارتفاعه قال ابو النجم واشارها السام ايساطه
الدليل والتمهيد المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر
ولو كانت زائدة لا دخل الحرف مثل مكدر ومكدر مكدر المكدر المكدر المكدر المكدر
ما دلت على مكدر مكدر مكدر مكدر مكدر مكدر مكدر مكدر مكدر مكدر مكدر مكدر
والمكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر
ناعم وما دلت على مكدر مكدر مكدر مكدر مكدر مكدر مكدر مكدر مكدر مكدر مكدر مكدر
لروية لغيره من المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر
ومنه المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر
ابو عبد المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر
ابو عبد المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر
انا اضع العرب مكدر مكدر مكدر مكدر مكدر مكدر مكدر مكدر مكدر مكدر مكدر مكدر
فصل النون النون النون النون النون النون النون النون النون النون النون
اطلتم بعارضها المجلد **جد** الجد ما ارتفع من الارض والجد الجد الجد الجد
ومنه قركم فلان طلاع الجد وطلاع النون اذا كان ساميا لمعاني الا نور قال الشاعر
طلاع الجد في كسحه هضم وهو جمع الجد والجد الجد الجد الجد الجد الجد
واخر من جمع الجد **جد** الجد ما ارتفع من الارض والجد الجد الجد الجد الجد
عن ابي عبد المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر
عنه المجلد والمجلد المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر المكدر
والجد الجد الجد الجد الجد الجد الجد الجد الجد الجد الجد الجد الجد الجد
النور والنور النون وكل ما ارتفع من السماء إلى ارضه ليعرف فهو جد وهو مكدر وكذا
تعلب ذرا في من جد بلان سبعة ليعرف سائما وشيئا من ذرا ونقول اخذنا أي اخذنا
في بلاد جد في مثل الجد من رأي حضا وذلك اذا علم من النور وحض اسم جد والجد
فلان الدعوى واستجد في جدته أي استعازني فاعنته واستجد فلان نوي بعد شعير
واستجد على فلان اذا اجترأ عليه بعد هيبه ويقال ايضا رجل جد في الحاجة اذا كان

نابها فيها أي سريعا والجد النجاة تقول منه جد الرجل بالقيم فهو جد وجيد وجمع جد
اجاد مثل لفظ وايتا وجمع جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد
أي مثل ابو عبد الجد الجد الجد الجد الجد الجد الجد الجد الجد الجد الجد الجد الجد
ساجد أي مقابل المصطفى جد الرجل بالكرم جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد
قالا لياقة يطل من خونه الملاح معنوا بالخير وانه بعد الجد والمجد المجد المجد
جد
والجد جد وعاصم بن ابي الجد من القذاري والجد الجد الجد الجد الجد الجد الجد
فيه المشوا من حنينة وغيرها والجدية منعت من الخوارج وهم اصحاب جدية من عامر الخبي
نجد نجا بغير نية نجا ونجا نجا نجا نجا نجا نجا نجا نجا نجا نجا نجا نجا نجا نجا نجا
يوم التشاد والتشاد المثل المثل في السواد والجد من الطب ليس بعون ولا ليد بالكر المثل
المثل والنظير كذلك التمديد والتدبيرة قال كسيرة لكر لا يكون التدبير في تدبير الجد
أقولنا عموما عارفا ويقال تدبيرة أي شيرة وتبع به **نجد** نشدت النشاة انشد هاشدة
ونشانا أي طلبنا ونشدت بها أي عرفت بها وأما قول ابي ذؤاد يصف الثور ويصيح أحيانا
كما اتبع المفضل لمعوت فاشد فهو المعز هاشنا ويقال هو الطالب لأن المفضل كشيء أن جد
نجد مثله ليس عري به ونشدت فلا نأ انشد نشدا اذا قلت له نشدتك الله أي سالتك
بالله كذا نكذرتك آية فنشدا أي ذكر وقول الشاعر لا عني وني كرم لا يكون نية واذ انو
في لمارنا نشدا قال ابو عبد المكدر يعني لشعان من المنذرا اذا سئل كسيرة الجوار على قوله
نجد هو في موضع نشدا أي سئل واستنشدت فلا نأ شعير فاشد به والنشاة الشعة
النشاة من النجم **نجد** نجد مشاة ينشد بالكرم نجد أي وضع بعضه على بعض النشاة
مثله شدة دلتها لغة في وضعه من اصفا والنجد بالتحريك مناع البيت المنصود بعضه
فوق بعض والجد النجد قال النابغة حلت سبيل ربي كان يحسه ورفعه إلى الخفي والنجد
والنجد السور ينشد عليه مناع والنجد الجناد جنود بعضها فوق بعض وكذلك النجد
النجد سائر ما كس منه والنجد الجمل عامية وأحواله المنجد مون في رين قال زهير
لما أن النجد دارها أروي **نجد** نجد النجد بالكرم نجد أي وضع بعضه على بعض النجد
ذبحت أموا لهم أوفى زادهم قال بن هزيمة لغير كسيرة البدر ينشد النجد والنجد
من شاحرا اذا هو النجد والنجد وسعة أو استفرج وخضم منافذ يستفرج جد في الخوف
وفي الحديث ان نافتن نافتن ونزوي نافتن **نجد** نجد النجد بالكرم نجد أي وضع بعضه على بعض النجد
أخرجت منها الريف والبرزم نجد أي وارن جيد وما قومه فلانا اذا ناقشته في المأثور
والنجد بالتحريك جنس من الغنم يصار إليه لبقاح الوجوه يكون بالجنس الواحد نجد
ويقال ذلك من النجد قال المصطفى جد المصطفى النجد والنجد أيضا لغيره في الحيا
وما كمل في الانسان لغيره منه نجد الحافر بالكرم والنجد النجد قال الشاعر لهديت

عاشها الله غلاما بعد ما شابت لا صداع والصراس تبتدأ وتزوي نقد ونما قبل يلقى من
الصبيان الذي يكاد تبتدأ نقد والنقد بالضم ضرب من الحجر والشمع موضع ويقال للنقد النقد
وهي بغيره كما قيل لا سدراسه ومنه قولهم بات فلان بيل نقد لان النقد لا ينام الليل
كله وما قال فلان بيل نقد اي لم ينام ليلة واحدة **نقد** كذا عنهم بيل كذا
نقد اي لم ينام ليلة واحدة قل ما واصل رجل كذا في عسر وقولهم انكاد وما كيد وما كد فلان
وما يتناكران اذا تعاسرا ولا تكدر الحجوم وناقته كذا اي نقلا لا يعيش لها ولد فتكدر اناسها
لا تعاسر مع قال الكمي وخوج في حقل نقلة فجمعها وتريك في النكد المتعاسر شخب وتزوي
في النكد وما معني ولا تكدر ان يارن من ماله بغيره ونعيم وتزوي بن حنظلة قال الرازي
الا تكدر ان يارن من زرع بوع هان ذال اليوم لشرب خوج **نقد** اي النكد في العبد وبتدأ بالفتح
اي تعبد لنفسك بدي الحار به بغيره بالضم فهو اذا شرف وكعب في ناهد وناهد
وترس نقد اي صمغ مشرق تقول نقد الفرس بالضم فهو ذرة ورجل نقد كرم بغيره اي معالي
الامور ونقد قبيلة من اليمن والنقد المذلة المكرمة والمناهة في الحرب المناهضة
والمناهة المناهضة بالاصابع والمناهة الجراح كل واحد من النقة نقعة على قدر نقعة
صاحبه والنقد الحوض ملائمة وهو حوض نقدان وتزوي نقدان اذا اشتلا وتزوي نقد بعد
والنقد ان يغلي لبنا بغيره وهو حوض الخطر فاذا ابلغ اناه من الشخب والكفاية ذرت
عليه نية من دقيق تمر اكل وتزوي نقد اذا لم يكن رقيقا قال ارفع زيدا بترام نقد
فصل الواو واد واذا بنته بغيرها واذا في مؤودة اي دفنها في القبر وهي حية
وكانت كمنع بغيرها انما قال لغز ذوق وشا الذي شمع الواو يدات واحيا الويد فلم يواد
يعني جرة مفضعة بن ناجية ابو عبيد الواد الويد الصوت الشد بدوشا ويدا اي
على مؤودة قال الرازي ما لي بالشيء في يد اجد لا يخلن ام جديدا وانما في شبيهه واواد
في شبيهه وهو افعل وتفعّل من المؤودة وامر الشا في الشا انا ذوا وتقال ان يد في برك
اي تبتت **وهد** ويد عليه اي غصب مثل ومدا وتو بد بالجر نك شل العشرة سؤل الحال
وهو مصدر يوصف به فقال رجل تو بد اي سبي الحال يستوي فيه الحال لا واحد جمع
كقولك رجل عدك ثم يجمع فيقال واواد كما يقال عدول على توهم النعت الصحيح قال الرازي
ما صبح الحى انا ذوا لم يجدوا عند التفرق في القبايل وكذا ذلك المتو بد مثل الويد
وتد الويد بالكر واحد لا واودا وبالفعل لغة وكذا في لغة من يدعمر ويقرب
وتدث الويد تد وتدا واذا امرت قلت تد وتديك بالمتدة وهي المدقة الويدان في
المدقة تدان في اظفارها كما تد وتدا وهما العينان ايضا المعنى يقال تد وتدا وتد كما يقال
شغل فاعل وانسد لا ث على لما جديلا وتد وتديك بغيره المواعدا قال شيبه الرجل
بالجدل وتدد الرجل انعط **وحد** وحد مظهر بجمع وجود او مجد بالضم لغة علمية
لا نظير لها في باب المثال قال البيه وهو ما يرى في البيت تدفع القواد بشرية تدع القواد

لحد من غلبا ووجد ضالته وجدانا ووجد عليه في الغضب زوجته وجدانا ايضا حكاهما
بضمهم وانسد كلاهما ووجد عليه على حديد وجدان شديد ووجد في الحزن وجدان بالفتح
ووجد في المال وجد ووجد ووجد ووجد اي شغبي واوجد الله شطوته اي اطفاه
به واوجد اي اعانه يقال الحمد لله الذي وجدني بعد فقد واحد في بعد منقضي قواي ووجد
الشيء عن عديم فهو موجد مثل حمر فهو مجوم واوجد الله ولا يقال وجد كما لا يقال حمة
وتوجدت لعلنا اي جرت له **وحد** الوحد لا تزل وتقول وايت وحد منصوب عند اهل
الكوفة على الطرف وعند اهل البصرة على المصنوع في كل حال كما قلت اوجدته بزي
الحاذا اي لراي غيري وحدت وحد هذا الموضع وقال ابو القاسم بن محمد ايضا رجا اخر صوان
مكون لا تظلم نفسه مبردا كما لك قلت رايت رجلا متفردا انفرادا وضعت وحدته موضع
ولا يقال الا في وجه فلان ليس وحد وهو مخرج وحيل وحد وعيد وحد وهما ذر كما تك
تلت ليس افرجه فلما وضعت وحد موضع مصدحجور وحدته واما قالوا وحيد وحيد اولوا
اولا العدد والجمع وحنان واحسان مثل شارب وشبان وزاج وعيان قال القاسم اي
واحد وحى واحسان كما يقال بركة تليدوا انشدكمكم نعم قواي الا حيا منهم نقد هو
كحي واحديا ويقال وحد واحد كما يقال ثبأه وثلمه وتدل وحد وحيد اي منفرد
وتوجد براه نقد به وتو الحد بطن من العرب من يلا ب زبعة من عامر من مفضعة
وتوجد لله بغيره وكذا في غير واودت ثاة في من حدي وضعت واحدا مثل
افزت وفلان واحد وهو اي لا نظيره وفلان اواحدة واوجد الله جعله واحدا ما به
وفلان واحدا قبل بياضه والجمع احداث مثل اسود وسودا واحدا وفلان اكلت بلكه
والشخص لم يمد قواها ما حدا به المستوفيات كالتب لابي لا شها كلاب في هي واحد
الكلاب وتقال لست في هذا الامرنا وحد ويقال للذئبي وحد وتزوي واحد منهم على حد
اي على حيا له والها جوف من الواو ودخلوا مؤعد مؤعد اي قواي وتزوي واحد واحد
ومؤعد غير مؤعد كما ذكرناه في ثلاث والها ديمرا واحد كما لمعنا من العشرة **وحد**
الوحد ضرب من سبي الدواب قد وجد البعير وحد وحدا ونحوه انا وهو من سبي الدواب كمن النعام
فهو واحد واحد **ود** تقول ودت لتفعل ذاك وودت لوانك تفعل ذاك او ودة
ودا ووداة وودا اي تبتت قال الشاعر ودت وداة لوان خطي من الخلات
اسا يصرفي ودت لرجل او دوا اذا احبته مولودا والود والوداة تقول
بود بان اكون كرا او اقول الشاعر ايها المعادي لم يزل عنا بودك لتزوي كفاي فارما
اشبع كسرة الله ان يستقيم له البيت فصار ثبأ والود والوديد والجمع او د مثل ذريح رائد
ذوب واذوب وهما يوادان ودا والود والحب ورجال ودا اي يتوي فيه المذكر
والووت يكون وصفا واطلا على وصفه للها لغة والود بالفتح الويد في لغة اهل نجد كما يسمون
انسانا ذنوبا في الدار والود في قرا بمر القيس بن حجر تظهر الواد اذا انا شجرت وتوار

[The page contains dense handwritten Arabic script in Maghrebi style, which is mostly illegible due to extreme fading and ink bleed-through from the reverse side. Some faint traces of red ink are visible.]

المزايا التي حركت لسانهم في التهديد والتخويف وكذلك التهديد والهدد طرد
 والهدد هو مثله قال الراعي كذا هادي كسر الزمانه جناحه والجمع الهدد بالفتح وهذا
 حتى من الهمز **هدد** الهدد بالفتح الخاف من جد أو الهدد مقصور منه ويقال لعنه هدد
 أي كفى قال الله لا يرى ذلك الهدد مثل الغلاب من سنام وكيد وتولد بصحة تخليصة
 كما قال الأخريتين هددني هددني قال فاعلم من جعل رخوا لله عيب **هدد** هددت الخمر
 الهردة بالكسر هددت الخمر حتى تهترأ وتفسخ والتهديد مثله شدد في اللغة وهو الهز
 القلق فيه وهددت الثوب شققته وهددت على فعل بكسر اللام بكسر النون وثوب
 هددت أي ميع **هدد** هددت النار هددت هددت أي طعنت وذهبت لنته والهدد
 السكتة وهذا الثوب هددت أي وأهدت المكان أقام قال الراعي كذا أي أصاب بالهدد
 كما بكر في المربوط بين أو نادى وأهدت في السير أسرع وهذا الخرف من الهدد وأشد ما سمعي
 ما كان لا أطلق إلا هددتني بجاوت عن الذواد وأنضها مبدل لبات فيها وبات همام
 يابس وهذا في قبيلة من اليمن **هدد** هددت اسم امرأة يعزف وتايضف وإن شئت
 جمعته جمع التفسير فقلت هددت وإن شئت جمع السلامة فقلت هددت وهددتني
 فلانة أي تمشي بالشاركة قال زينة عزك من هداة التهديد والهدد اسم بلاد
 والتسمية إليها هددت وهددت كقولك زنجي وزنج وميف هددت وأنت
 وإن شئت فسميت لها أيضا عال الدال والهدد السيف المطوع من حديد الهدد وهدد
 الدابة من أهل وغيرها قال جرير أعطوا هههه هددوها عصابة ما في عطاهم من
 الحارف قال أبو عبيدة هي اسم لكل مائة رأسه ونسب من دهان الهبرة عاشرها وسعين
 عاسم قومنا نصفا **هود** هدد هود هود أناب وجمع إلى الحق فهو هادي وكرم هود شل
 حابل وحول وبازيل وبزل وقال أعرابي إني أمرو من مدحيم هادي قال أبو عبيد الهود التو
 والعمل الصالح ويقال أيضا هاد وهود إذا صان لهود ياد الهود اليهود وأرادوا
 باليهود اليهوديين وكنتم خروا بنا إلى ضانه قالوا زنجي وزنج وإما عرفت على هذا الحد
 تجمع على هذا الحد تجمع على غير قبيل شعيرة وشعر آخر عرفه الجمع بالابت واللام ولولا
 ذلك لم تجز دخول الهمزة واللام عليه لأنه معروفة ثوبت مجزئي في كلامهم مجزئي القبيصة
 ولم تجز كالحج وأشد على أن سليمان النجوى لا سود من يعفر ثوبت يهود وأسلت
 حيرتها صهي لما فقلت يهود منهم وهود اسم بني يعفر تقول هود إذا أردت سورة
 هود وإن جعلت هود الاسم سورة لم يصرفه وكذلك نوح ونور واليهود المني الزويد
 ينزل الديب وأصله من الهوادة وفي الحديث أمر عوانتي في الجنان يهود وكم هود
 اليهود والنصارى كذلك اليهود في المنطق هو الساكن يقال عناه هود واليهود أيضا
 النجوم واليهود الشرايط واليهود أن تصير لهم شأن يهوديا وفي الحديث
 فابوله يهودا به والهوادة الضم والميل والهوادة المصاحفة والمائلة والهوادة المحر

والعادة والتعود كله بمعنى وتعود الفرس موضع القلادة ودائرة المعوق يستحب
وقرأت المعوقين بكسر الراء وها سور ثانياً والعود للجد ثبات الإنتاج من الظلم والويل
والخيل واحدتها عايد مثل خايل وخول وتجمع أيضاً على عود وإن مثل راجع ورعايل وخايل
وخوران تقول هي عايد بينة العود وود ذلك إذا ولدت عرس أيام أو خمسة عشر يوماً ثم
هي طفل بعد يقال هي في عايد ها أي بعد ثلثين يوماً والعود العود والعت في أصل الخول
أو في مكان الخول بكاء المكان يقال قال الشاعر خليل خلتني كوني من قبلها من القلب
الاعتوداً سيناها ويقال أيضاً أطيب الخول عوداً وهو ما عايد بالعلم ولونه وما تركت
فلا قال العوداً منه بالتحريك وعوداً منه أي كراهة وأنت منه ثلاث عوداً إذا خوت
ولم يرض به أو ضربه وهو يريد قتله فلم يقتله وعينه الله بكسر الباء شدة انه قتلته يقال
هو من بني عبد الوهب تفل عايد الله ويقال للجودي أيضاً عايد وعائدة أو جوي من صفة وهو
عايد بن مالك بن صفة قال الشاعر متى قتلنا لصبي عن شوق فوميه بقولك أن العايد
ليوم **فصل العود** عود الجرح مذكره وعينه الله وقد عود الجرح بعد عود إذا
سأل ذلك منه ويقال للبعير إذا كانت به ذبرة فترات وهي تتدلى قبل به عايد وترك
جرحه بعد العود من الابل العنوق يقات الماء والإعداد في السراخ **فصل**
الناسخ فخذ وفخذ وفخذ أيضاً بكسر الفاء يقال ومنه فخذته أي أصبت فخذه وفخذ
في العساير أقل من البطن أو لها الشعب ثم القليلة ثم القصيلة ثم العار ثم البطن
ثم الفخذ والتفخذ المفاحدة وأما الذي في الحديث بات فخذ عيره أي يد هو
فخذ الفخذ الفخذ يقال ذهب فخذ من الفخذ أول منها الميسر وهي عرس
أو لها الفخذ ثم التودم ثم الرقيب ثم المجلس ثم النافس ثم المسيل ثم المعلى ومنه
كأنه أجنباً وهي السفيح والميخ والوعود وعمر فذا أي مشقوقاً فذات الشمس المشاة
أي ولدت وأصفاً فهي مفدة فإن كان ذلك عادتها فهي مفدة إذا ولدت ناقة مفدة
لم تها لا تلبس إلا واحداً **فصل** الفخذ كيد البعير والجمع أفلاذ والفخذ القطعة من
الكبد والخم والمال وغيرها والجمع فخذ يقال فخذت له من مالي أي قطعت له منه من الفخذ
المال أي أخذت من ماله فخذ قال كثير إذا المال لم توجب عليك عطاة صبيحة فري
أو صديق أو مائة شعث وبعض الخبز حزم وقوة ولو يقتل المال الأحق ببقه والفا
والفلاوذ في معربان قال يعقوب ولا تقل الفلاوذ **فصل الناف** فخذ الفخذ
رئيس المشيم الواحد فخذة والفخذة أيضاً الفخوذ والفخذان الراغيت والفخذان
جانبا الخباء وقد ذلت الرئيس قطعت أطرافها وأذن مفودة كأنها برئت برأ الفخذ
ما سقط من فذا الرئيس ونحوه وقد ذلت المشيم قد جعلت له الفخذة والاف قد اسم
الذي لا يرض عليه والجمع قد ذلت قال الشاعر جرب من يربى بات تذاد خشن
قال يعقوب يقال للرجل إذا كان يخفف القنابة والمرة التي كبت بطولته وجل

مقدد ورجل من لروا من لمة والمقدد بالفتح ما بين الأذنين من خلفه يقال رجل مقدد
الشعر إذا كان من ثانياً **فصل** القنفذ والقنفذ واحد القنفذ والاف القنفذ
والقنفذ سبيل لمرق من خلف أذن في البعير قال الشاعر كان يذقها عليه مجرب
لها وسيل في قنفذ الليث ينج والقنفذ المكان الذي ثبتت بهما شتماً ومنه قنفذ
الذرة وهو موضع **فصل الكاف كد** الكد أن بالفتح جاهد بقوة كأنما يبذل
قالا لكيت يفت الراجح تراي كذا أن الإككام ومروها تراي ولذا أن لا مبارم بالمثل
كود الكد أن ما تشار من اللحم في أعلى الخد قال بن مقبل لما ذنت لكاد من راحة
به حليماً عندا يلقا خلا بسا أخرجه بالخارج من الخرج يقول لما ذنت الكلاب من الشولجاة
إلى الرجوع إلى القنفذ **فصل اللام** لجد في بلدان لجد بالفتح لجد إذا أعطيت
فمن ثلث ناكرو ولجد الكلب إلا ناكراً بالفتح لجد أو لجد أي لحسه حكاة أبو حاتم
تقلبه من كباب لا يواب من غير سماع ويقال لجداً لجداً إذا أكلت لجداً لجداً لجداً
أي عبيد وقال الأصمعي لجد شد كد **لرد** اللدة واحدة اللذات وقد لذت
الشيء بالكره إذا ولذت أو لذت أي وجدت له لذيذاً ولذت به وتلذذت به بمعنى
وشرب لذ ولذيد بمعنى واستلذت عنه لذيذاً ولذت التورية قول الشاعر ولذ كطغر
العصر خدي واللذ واللذ بكسر اللام وتكلمها لغة في لذي قال تشبیه اللذ الحذف
النون والجمع اللذون رما قالوا في الجمع لذن **لود** لاذ به لوداً أي لجا إليه
وعايد به واللود أيضاً جانب الجبل وما يطعم به والجمع اللواذ ولاوذ القوم ملاوذ
ويواذ أي لا بعضهم ببعض وقوله تعالى يستلون منك لوداً ولو كان من لاذ قال
ليبادا وقول الشاعر ولز يطلب الخمر الملاوذ من غير ويغني القليل ولو كان بالفتح اسم رجل
فصل اليم ملد الملاذ الطميد الكذاب له كلام ولا يرضاه فعل وملد بالفتح ملد
طعنه والملد في قد والفرس مذكره صبيحة قال لكيت يفت حماراً وأشبهه إذا ملد الفرس
خاكين ملد وإن هو منه آل أن إلى النعل والملاذ الذي يطهر النضج ويضرب غيره
مد مد يمد على الصم ومد يمدني على السلون وكل واحد منهما يصلح أن يكون
حرف جر فيجوز ما بعدها ويجوز ما يجري في راء تدخل ما جند إلا على رمان أنت تقول
ما رأيته مدداً لليلة ويصلح أن يكونا اسمين فترفع ما بعدها على التارخ أو على التوقيت
وتقول في التارخ ما رأيته مديوم الجمعة أي أول القطار الذي يوم الجمعة وتقول
في التوقيت ما رأيته مديوم أي مديوم ذلك سنة ولا تقع هاهنا إلا نكرة
لأنك لا تقول مديوم كذا ولا مديوم مديوم مديوم مديوم مديوم مديوم مديوم
من ذلك كان وما يقولون أن مديوم في أصل كلنا من إذ جعلنا واحد وهذا القول
لا دليل على صحته **مود** المادي العقل الميسر قال عدي يساج يا ذن الشيخ له وحديث
مثل مادي مكاره والمادي المزرع اليقنة السهلة والمادي المزرع **فصل النون**

أَصْرًا كَسْرُ تَهْ أَلَا صَغِيحُ الْمَصْرَةِ مَا عَطَفْتُ عَلَى رَجُلٍ مِنْ رَجُلٍ أَوْ قَرَابَةٍ أَوْ صِهْرٍ أَوْ مَعْرُوفٍ
وَلَمْ يَخُجْ أَلَا وَاصِرٌ يَقَالُ مَا يَصْرِفُ عَلَى فُلَانٍ أَصْرَةً أَيْ مَا يَعْطِفُ عَلَيْهِ قَرَابَةً وَلَا مَنَةً وَلَا أَصْرَ
الْعَهْدِ وَلَا أَصْرَ الذَّبِّ وَالْقَتْلِ وَلَا مَصَارِدَ وَلَا يَصْرُ حَبْلٌ قَصِيرٌ يَنْدَرُ فِي وَسْطِ الْحَبْلِ أَيْ
وَيَنْدَرُ جَمْعُ الْمَصَارِ وَأَصْرٌ وَجَمْعُ الْأَصْرِ أَيْ صَرٌّ يَقَالُ هُوَ جَارِي نَوَاصِيهِ صَارَ يَنْتَبِهُ أَيْ
حَبْلٌ أَصَارَ يَنْتَبِهُ وَالْمَصَارِدُ وَلَا يَصْرُ أَيْضًا الْحَبْلُ يَقَالُ الْفُلَانُ يَحْسُ لَا يَحْزُرُ أَيْ
لَا يَنْقَطِعُ وَحِينَ مَنَاصِرُ وَلَا أَيْ مَنَاصِرُ وَلَا يَصْرُ الْمَتَقَارِبُ قَالَ لِكُلِّ مَنَامَةٍ هَذَبٌ
أَيْ **أَطْرَ** أَيْ يُزِيدُ أَطْرَبْتُ الْقَوْسَ أَطْرَبَ أَطْرًا أَيْ أَضَمْتُهَا قَالَ وَتَأْطَرَّتِ الْمَرْأَةُ تَأْطَرُّ
إِذَا قَامَتْ فِي بَيْتِهَا وَأَسْتَدْنَا طَرْنَ حَتَّى تَلْتَمِسَ لِأَيِّهَا وَذَيْنَ كَذَابِ السَّيِّفِ الْمَرْءِ
وَتَأْطَرُّ الرَّجُلُ تَطَرُّ وَطَارَ الْخَلَّاءُ وَطَارَ الْخَافِرُ مَا أَخَاطَ بِالْمَا شَعْرًا مِنْهُ إِنْ
الشَّعْءُ وَكُلُّ شَيْءٍ أَخَاطَ بَيْتِي فَهُوَ إِيَّاهُ قَالَ يَشْرُوكُلُّ الْحَيَّ حَتَّى يَنْتَبِيعَ قَرَابَتَهُ وَحَنَ
لَهْرِ إِيَّاهُ وَالْأَطْرُ بِالْقَمَرِ الْعَقَبَةُ الَّتِي تَلْقَى عَلَى تَجَمُّعِ الْقَوْسِ يَقَالُ مِنْهُ أَطْرَتِ السَّهْمُ
أَطْرًا وَالْأَطْرُ أَيْضًا أَنْ يَتَّخِذَ مَا دُونَ قَيْطُحٍ بِهَا كَسْرُ التَّعْذِيرِ قَالَ قَدْ أَضَلَّتْ
قَدْ رَأَىهَا بِطَرَعٍ وَالْأَطِيرُ الذَّبُّ يَقَالُ أَخَذْتُ بِي بِطِيرٍ غَيْرِي **أَفْرَ** أَيْ الْبَعِيرُ بِالْكَسْرِ
يَا قَرَأْنَا أَيْ سَمِعْنَا بَعْدَ الْجَهْدِ وَرَجُلٌ أَفْرَانٌ أَيْ بَطِيءٌ وَهُوَ تَابَعٌ لَهُ وَأَفْرَاطِي وَغَيْرُ
بِالْفَتْحِ يَا قَرَأْنَا أَيْ شَدَّ الْإِحْصَارَ وَأَفْرَ الرَّجُلُ أَيْضًا حَفٌّ فِي الْحِدْمَةِ وَالْمَيْفَرُ الْجَلَامُ **أَقْرَ**
أَقْرَحْتُ قَالَ رُبَّمَا تَقِيلُ وَتَزِدُ مِنْ رَجَالٍ لَوْ زِدْتُمْ لَقُلْتُ أَحَدِي مَرَّاحِ الْحَرَمِ **أَوْرَ**
الْمَا كَرَّ جَمْعُ أَكْرَارٍ كَانَتْ جَمْعُ أَكْرٍ فِي التَّعْذِيرِ وَلَا كَرٌّ بِالْقَمَرِ الْحَفَّةُ يَقَالُ تَأْكُرْتُ
أَكْرًا أَيْ حَفَرْتُ حَفْرًا وَالْمَوَازِعُ الْخَبَائِنُ **أَسْرَ** الْأَمْرُ وَاحِدًا أَسْرًا يَقَالُ أَمْرٌ فُلَانٌ مُتَعَمِّقٌ
وَأَمْرٌ مُتَعَمِّقٌ وَقَوْلُهُ لَكَ عَلَى أَمْرَةٍ مُطَاعَةٌ مُعْنَاهُ لَكَ عَلَى أَمْرَةٍ أَطْعَمْتُ فِيهَا زَوْجِي الْمَرْءَ
الْوَحِيدَ مِنَ الْأَمْرِ وَلَا تَقِيلُ أَمْرَةً بِالْكَسْرِ تَمَّا لِلْمَرْأَةِ مِنَ الْوَلَايَةِ وَأَمْرَتُهُ كَذَا أَمْرٌ أَوْ لَجَعَ الْأَمْرُ
قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ أَمْرَتُهُ بِالْمَرْءِ أَمْرَتُهُ لَعْنَانٌ مُعْنَى كَثْرَتِهِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ خَيْرُ الْمَالِ مَنْ مَاتَ
أَوْ سَكَنَ مَا بَوَّنَ أَيْ كَثُرَتْهُ الْفِتَاحُ وَالْقَسْلُ وَأَمْرٌ هُوَ كَرُّ خُرُوجِ عَلَى تَقْدِيرِ قَوْلِهِمْ عِلْمُ فُلَانٍ
ذَلِكَ وَأَعْلَمْتُهُ أَنَا ذَلِكَ قَالَ ذَلِكَ أَحْقَابُ وَلَمْ يَقُلْ أَحَدٌ غَيْرُهُ وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ أَمْرًا لَهُ
بِالْكَسْرِ أَيْ كَثُرَ وَأَمْرًا لَوْ كَثُرَ وَأَنَالَ أَمْرُونَ لَا يَرْتَوُونَ سَهْمَ التَّعْذِيرِ وَأَمْرًا لَهُ مَالَهُ
بِالْمَرْءِ قَالَ وَأَمَّا قَبْلُ مَهْرَةٍ مَاتُونَ لِلْإِزْدِجِ وَالْمَصْلُ مِنَ مَهْرَةٍ عَلَى مُتَعَلِّقَةٍ كَمَا قَالَ النَّبِيُّ
أَرْجَسُ مَا زُورَتْ غَيْرُ مَا جُورَتْ أَيْ مَا هُوَ مَزُورٌ وَرَأَتْ مِنَ الْوَرْدِ قَيْلُ مَا زُورَتْ عَلَى
لَعْنَةِ مَا جُورَتْ لِيَزْدَ وَجْهًا وَيَزْلَ تَعَالَى أَمْرٌ نَامَتْ فِيهَا أَيْ أَمْرٌ نَامَتْ بِالطَّاهَةِ فَعَصَوْهُ وَقَدْ
يَكُونُ مِنَ الْمَنَاقِبِ قَالَ لَمْ أَخْضِبْ وَيُقَالُ أَيْضًا أَمْرًا أَيْ أَمْرًا إِذَا اسْتَدْرَأَ اسْمُ الْأَمْرِ
مَا لَا يَزِيدُ تَقْدِيرُ مَا قَرَأْنَا مَنِي نَكْرًا أَوْ أَمِيَّةً ذَهَبًا إِذَا دَامَ أَمْرًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى لَقَدْ جِئْتَ
شَيْئًا كَرِيمًا وَيُقَالُ عَمِيَّةً وَالْأَمِيرُ وَالْأَمِيرُ وَقَدْ أَمَرَ فُلَانٌ وَأَمْرٌ فُلَانٌ أَيْضًا بِالْقَمَرِ
أَيْ صَارَ أَمِيرًا أَلَا شَيْءٌ بِالْهَاءِ قَالَ لَمَّا لَعْنًا أَمِيرَهُ يُؤْمِنُونَا وَالْمَصْدَرُ الْأَمْرُ بِالْكَسْرِ

وَالْأَسَافَةُ وَقَالَ أَمْرٌ فَلَاكَ وَأَمْرٌ عَلَيْهِ إِذَا كَانَ وَالْبَاءُ وَقَدْ كَانَ سَوْفَةً لِيَأْتِيَهُ مَحْرُوفٌ
وَقَالَ أَيْضًا فِي وَجْهِ الْمَالِ تَعْرِفُ أَمْرِي أَيْ مَالَهُ وَكَثَرَتْهُ وَتَفَقَّتْهُ وَالتَّائِيْدُ تَوَلَّيْتُهِ الْإِمَامُ
يُقَالُ هُوَ أَمِيرٌ وَتَأْتُرُ عَلَيْهِمْ أَيْ تَسْلُطُ وَأَمْرُهُ فِي أَمْرِهِ مَوَاطِنُهُ إِذَا كَانَ فِيهِ وَتَأْتُرُ عَلَيْهِ
تَقُولُ وَأَمْرُهُ مَا تَأْتُرُ بِهِ أَيْ أَسْتَلْهُ قَالُوا تَأْتُرُ وَالْقَيْسُ وَتَعِدُّ وَاعْلَمُ الْمَرْءُ مَا يَأْتُرُ أَيْ يَأْتُرُ
نَفْسَهُ بِهِ وَتَأْتُرُ أَيْ تَشْدُقُ مَا كَانَ هَلَاكُهُ فِي ذَلِكَ وَيُقَالُ أَيْتُرُ وَابَهُ وَتَسَا وَزَيْفُهُ
وَالْإِشْمَارُ وَالْإِسْتِمَارُ الْمَشَاوِعُ وَكَذَلِكَ التَّائِيْدُ عَلَى وَزْنِ الْمُفَاعِلِ وَأَمَّا قَوْلُ
الْبَاءِ وَبِأَنَّهُ وَأَخِيهِ يُؤْمَرُ فَمَا يُؤْمَرُ مِنْ أَيَّامِ الْفُجُورِ كَانَ الْأَوَّلُ مِنْهَا يَأْتُرُ
الْبَاءُ بِالْحَذَرِ وَالْأَخْرِي بِمَا وَرَّاهُمْ فِي الظُّعْنِ وَالْمَقَامِ وَقَالَ الْأَصْبَغِيُّ الْأَمَارُ وَالْأَمَارُ
الْوَقْتُ وَالْعَلَامَةُ وَالْأَسَدُ إِلَى مَارٍ وَأَمَّا رَمَدِي وَالْبَاءُ بِالْمَحْرُوفِ جَمْعُ أَسْرَةٍ وَهِيَ
الْعِلْمُ وَالْأَصْبَغِيُّ مِنَ الْعِلَامِ الْمَقَاوِرِ بْنِ حَجَّارٍ قَالَ أَبُو زَيْدٍ إِنْ كَانَ عِيَانُ أَسِي قَوْفَهُ أَمْرٌ
وَرَجُلٌ أَمْرٌ وَاتْرُوه أَيْ ضَعِيفٌ لِمَا يَأْتُرُ بِكُلِّ أَحَدٍ شَرًّا نَجٍ وَبِاعِيَةً قَالَ وَلَسْتُ بِدِي
رُثِيَّةٍ أَمْرًا إِذَا قَدْ مُسْتَكْرَهَا أَصْحَابُهَا وَالْبَاءُ بِالنَّارِ وَالْمَعْدِنِ مِنَ الْأَدِ الْبَاءُ بِالْأَنَّى أَمْرُهُ
يُقَالُ مَا لَهُ أَمْرٌ وَتَأْتُرُ أَيْ شَيْءٌ قَالَ الْبَاقِ إِذَا أَطْلَعَتِ الشَّعْرَى سَفَرًا فَلَا تَقْدُ وَلِأَمْرِهِ
وَالْبَاءُ بِالْقِيمِ حَرَامٌ الْخَمْسِيُّ وَالْبَاءُ بِالْمَرْءِ وَالْمَرْءِ وَالْمَرْءِ وَالْمَرْءِ وَالْمَرْءِ وَالْمَرْءِ
الْبَاقِ قَالُوا تَأْتُرُ قَدْ تَشْفَى مِنَ الْأَوَارِ الْبَاءُ بِالنَّارِ هَاهُنَا الْبَاءُ وَالْبَاءُ بِالنَّارِ هَاهُنَا الْبَاءُ
بِالْمَحْرُوفِ شَاعَ الْبَيْتُ وَالْجَمْعُ أَهْرُ وَأَهْرَاتُ قَالَ الْبَاقِ كَمَا لَوْ بَعَثَ لَنَا أَحْسَنَ
بَيْتٍ أَهْرًا وَتَأْتُرُ أَيْ جَمْعُ الْأَبْرَارِ عَلَى أَفْصَلٍ وَأَبْوَرٍ وَأَبَارٍ قَالَ مَا أَضْبَعَا أَكَلَتْ أَبَارُ
أَحْسَنٌ وَفِي السُّطُونِ وَقَدْ رَأَيْتُ قَوَائِمَ وَرَوَاهُ أَبُو زَيْدٍ مَا أَضْبَعَا عَلَى وَاحِدَةٍ وَلَا بَارٍ
الْقَطْمُ الْمَذْكُورُ وَأَهَابِيْرُهَا جَامِعُهَا قَالَ وَلَا غَرْوَ إِنْ كَانَ الْأَعْرَجُ أَرْهًا وَمَا تَشَاسَ
إِلَّا أَوْ دَمِيرًا نَفَرًا يُعَانِدُ لِلْبَاءِ بِأَبْوَرٍ وَهَبِيرٍ وَأَسَدٍ بِعَقُوبٍ وَأَنَا سَامِعٌ
إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا وَأَنَا لَا يَسَارُ إِذَا الْبَاءُ هَبَّتْ وَيُقَالُ لِمَنْ يَرْجِعُ حَارِجًا مِنَ الْأَوَارِ وَالْبَاءُ
صَارَتْ وَأَوْقِيَاءُ يَلْسَنُ مَا قَبْلَهَا **فصل الباء** وَالْبَاءُ بِالنَّارِ هَاهُنَا الْبَاءُ بِالنَّارِ هَاهُنَا
وَأَبَارُ يَهْمُ بِعَدَالَتِهِ وَبِالنَّارِ هَاهُنَا الْبَاءُ بِالنَّارِ هَاهُنَا الْبَاءُ بِالنَّارِ هَاهُنَا
الْبَاءُ بِالنَّارِ هَاهُنَا الْبَاءُ بِالنَّارِ هَاهُنَا الْبَاءُ بِالنَّارِ هَاهُنَا الْبَاءُ بِالنَّارِ هَاهُنَا
لَهَا وَهِيَ الْأَرَةُ وَالْبَاءُ بِالنَّارِ هَاهُنَا الْبَاءُ بِالنَّارِ هَاهُنَا الْبَاءُ بِالنَّارِ هَاهُنَا
باب الْبَاءُ بِالنَّارِ هَاهُنَا الْبَاءُ بِالنَّارِ هَاهُنَا الْبَاءُ بِالنَّارِ هَاهُنَا الْبَاءُ بِالنَّارِ هَاهُنَا
قَبْلَ الْإِتْمَامِ وَالْإِتْمَامُ وَالْإِتْمَامُ وَالْإِتْمَامُ وَالْإِتْمَامُ وَالْإِتْمَامُ وَالْإِتْمَامُ وَالْإِتْمَامُ
تَقُولُ مِنْهُ بَيْتًا كَيْسَ بَيْتٍ تَأْتُرُ فِي الْحَدِيثِ مَا هَذَا الْبَيْتُ وَالْبَاءُ بِالنَّارِ هَاهُنَا
وَكُلُّ أَمْرٍ يَنْقَطِعُ مِنَ الْخَيْرِ أَوْهُ فَهُوَ أَمْرٌ وَمَطْبُورٌ بِأَدْحُطِيَّةِ الْبَاءُ بِالنَّارِ هَاهُنَا
فِيهَا وَلَمْ يَصِلْ عَلَى لِسَنِ مَلِكِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ السَّكْبَ الْإِتْمَامُ الْبَاءُ بِالنَّارِ هَاهُنَا
الْبَاءُ بِالنَّارِ هَاهُنَا الْبَاءُ بِالنَّارِ هَاهُنَا الْبَاءُ بِالنَّارِ هَاهُنَا الْبَاءُ بِالنَّارِ هَاهُنَا

[illegible]

وَيَقَالَ ذَهَبَ مَعْطَهُ وَالْكَرْمُ وَالْهَارُ عَلَيْنَا أَلَيْسَ طَالَ **بَهْرُ** الْمَهْتَرِ لَعْنَةُ فِي الْخَبَرِ
وَهُوَ الْقَصِيرُ وَأَنْتُمْ لَوَعِيذٌ لِي فِي الْحَبَابِ وَلَا هُفْوٌ بَكْنُهُ الْيَهْتَرُ وَابْنُ الْيَهْتَرِ وَأَنْتُمْ
الْفَرَا تَوَلَّ كَبِيرُ سَوَالِ الْيَهْتَرِ بِالْهَاءِ **بَهْرُ** الْأَضْعَى الْيَهْتَرُ النَّاقَةُ الْعُظْمَةُ وَالْجَمْعُ
الْيَهَارُ وَقَالَ لَكَيْتَ لَا تَصْبُكُ الْمَشْتَعُونَ كَلْبُحٌ فَمَنْ دَبَّاعٌ الْأَمْصَهَةُ الْمَصِيدُ حَتَّى
الْكُومُ الْيَهَارُ **فَصِلُ الشَّارَ نَارُ** أَمَّا زَيْدٌ بَعَثَ فِي بَيْتِهِ إِيَّاهُ **بَهْرُ** الْيَهْتَرِ مَكَانُ
الذَّهَبِ غَيْرُ مَضْرُوبٍ فَإِذَا ضَرَبَ دَنَانِيرُ فَمَوْعِينَ وَلَا يَقَالُ بَعَثَ إِلَّا بِالذَّهَبِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ
لِنَفْسِهِ أَيْضًا وَيَقَالُ فِي رَأْسِهِ بَيْتُهُ قَالَ أَبُو عَمِيرَةَ يُلْعَقُ فِي الْهَيْرَةِ وَهِيَ الْيَنْدِي يَكُونُ سَيْفُ
أَصُولِ الشَّعْرِ الشَّعْبُ مِثْلُ الْخَالَةِ وَالْمَبَارُ الْهَلَاكُ وَبَيْتُهُ يَبْنِي أَيْ كَسْرُهُ وَهِيَ الْهَلَاكَةُ
وَهُوَ الْيَهْتَرُ مَا فِيهِ أَيْ مَكْسَرُ مَهْلِكٌ **بَجْرُ** بَجْرُ شَجَرٍ وَجَارٌ وَكَذَلِكَ الْجَوْرُ وَهُوَ
الْمُتَعَلِّقُ مِنْهُ فَهُوَ تَا جَزَ وَالْجَمْعُ تَجْرُ مِثْلُ صَاحِبٍ وَصَحْبٍ وَجَارٌ وَتَجَارٌ وَالْعَرَبُ تَسْمِي تَا جِ
الْجَرَّ تَا جِرًا قَالَ الْأَسْوَدُ ابْنُ يَعْقُوبٍ الْمَشْتَلَى وَلَقَدْ أَرَوْعَ عَلَى التَّجَارِ مِنْ خَلَامِيذِ
يَمَالِي لَيْسَ أَجَادِي **أَي** مَا بِالْأَعْيُنِ مِنَ السُّكُونِ يَقَالُ مَا قَدْ تَا جِرَ لِلنَّاقَةِ وَالْهَيْرَةِ
كَاسِيَةً وَحِكْيَ أَبُو عَمِيرَةَ نَاقَةٌ تَا جِرُ أَيْ تَا جِرُ فِي التَّجَارِ وَالسُّوقِ وَارْتَجِرُ أَيْ يَجْرُ
فِيهَا **تَرْتَرُ** تَرْتَرُ الشَّوَاةُ مِنْ تَرَضَاخِهَا تَتَرَّى أَيْ تَدْرُتُ وَضَرْبُ يَدٍ بِالسَّيْفِ تَا تَرُهَا
أَيْ يَقْطَعُهَا فَانْدَرُهَا وَالْعَلَامُ يَتَرُّ الْعُقْدَةُ بِالْعَقْلِ وَتَرْتَرُ لَنْ يَنْتَظِرَ تَبَا عَدَا تَرَهُ
الْقَصَا الْعَدُوَّ وَالْبَرَّ بِالْقَمِّ الْخَيْطُ الَّذِي يَدْرِيهَا الْيَسَارُ يَقُولُ الرَّجُلُ لِحَاكِمِهِ عِنْدَ الْمَوْجِدِ
لَا تَحْمِلْ عَلَيَّ الْبَرَّ وَالْبَرَّانُ الْيَسِينُ وَالْيَسَاةُ يَقُولُ مِنْهُ تَرْتَرُ بِالْكَسْرِ أَيْ صَرَّتْ تَارًا
وَهُوَ الْمَحْتَلَّى قَالَ وَتَصْبَحُ بِالْعُدَاةِ أَتَرْتَرِي وَيُسَمَّى بِالْعَيْشِيِّ طَلْعُهَا وَالْتَرْتَرَةُ
بِالتَّجْرِيكِ وَفِي الْحَدِيثِ تَرْتَرُهُ وَتَرْتَرُهُ وَالتَّارُ وَالْأَمُورُ يُطْفَأُ وَقَوْلُ زَيْدٍ الْغَوَارِسُ
الْوَرْتَعْلَى أَيْ إِذَا الدَّهْرُ مَسَّحَ بِهَا بَيْتُهُ وَلَتْ وَلَمْ تَتَرْتَرِ أَيْ لَمْ تَزَلْ وَلَمْ تَقْلِقْ وَالْوَرْتَرُ
عَلَامُ الشَّرِّ طَيِّبُ السَّوَادِ وَقَالَتْ الدَّهْلِيَّةُ بَنْتُ مَسْجُلٍ امْرَأَاتُ الْحَاجِّ ثَالِثَةً لَوْلَا خِيَتُهُ
أَلَمْ يَبْرُ وَخِيَتُهُ الْمَشْرُطِيُّ وَالْمَرْبُورُ الْخَلِيطُ مِنْ شَيْخِ بْنِ الْبَغَيْرِ كَمَا لَا مَعْنَى غَيْرَ **نَفَر**
نَفَرَتِ الْبَعْدُ تَنْفَرُ بِالْفَتْحِ فِيمَا لَعْنَةُ فِي نَفَرَتِ الْقَدَرُ تَنْفَرُ إِذَا غَلَتْ **نَفَرُ** النِّفَرُ بِكَسْرِهِ
الْقِيَا النِّفَرُ الَّتِي فِي وَسْطِ الشُّقْرِ الْعُلْيَا **نَفَرُ** الْقَمَرِ هِيَ الْمَوَاحِدُ مِنْهُ غَمْرَةٌ وَجَعَلَهَا مَرَاتٍ
بِالتَّجْرِيكِ وَجَمْعُ النِّفَرِ نَفَرٌ وَنَفَرَانُ بِالْقَمِّ وَبِرَادِيهِ الْأَنْوَاعُ مِنَ الْخَفِيفِ وَالْجَمْعُ فِي الْحَقِيقَةِ وَالْأَفْرَافُ
الَّذِي عِنْدَ الْقَمَرِ يَقَالُ رَجُلٌ تَا نَفَرٌ لَا يَنْزِلُ مِنْ أَيْدِيهِ وَتَعْرُوبُ لَيْسَ وَقَدْ يَكُونُ مِنْ قَوْلِكَ تَعْرُوبُ مَا تَا نَفَرَانِ
أَطْعَمْتُمْ الْعَمْرُ وَالْعَمْرُ الَّذِي يَبِيعُهُ وَالْقَمَرِيُّ الَّذِي يَحْمِلُهُ وَالْمَمْرُ الْكَبِيرُ الْقَمَرِيُّ لَمْ يَمْرُ الرَّجُلُ إِذَا
كَثُرَ عَيْنُ الْعَمْرِ وَالْمَمْرُورُ الْمَرْوُودُ تَمَرًا وَالْقَامُونَ وَالصُّومَعَةُ وَقَوْلُهُمْ فَلَنْ أَسْدَرَ فِي تَامُورٍ
أَيْ عَرَبِيَّةٍ وَالْقَامُونَ الْإِبْرَيقُ قَالَ الْأَعْمَى لَيْفَ حَارَ فَإِذَا هَاتَا مَوْعُ بَرُوعَةٍ خَرَابَا
وَمَا يَدَارُ تَامُورًا أَيْ أَحَدٌ قَدِيرٌ مَمُورٌ وَالْقَامُورُ الدَّمُ وَيُقَالُ لِلنَّفْسِ قَالُوسٌ أُنْبِيتُ أَنْ يَنْجِي
أَدْخُلُوا بِنَاتِهِمْ تَامُورُ لَيْسَ الْمَمُورُ قَالَ الْأَضْعَى يَعْنِي نَفْسَهُ وَكَانُوا قَتَلُوا بَعْضَ رَاغٍ وَقَالَ

[illegible]

وَرَأَتْ قُبَاةً فِي الْمَاءِ رَأَى شَيْئًا وَتَابَ إِلَى غُصُونِهَا وَحَاسِبِي فِي تَيْسَابِهَا إِلَى تَيْسَابِهَا
وَالشَّيْءُ شَلَّ الْجِلْسَ لَوَجَعِ تَلْدِيهِ الْمَرْءُ مِنْ الْأَرْضِ كَذَلِكَ جَيْتَ لَقَعُ الْمَاءِ وَرَمَى
قِيلَ الْإِنْسَانُ شَيْءٌ **جَر** الْخَزْءُ بِالْفَخْمِ وَسَطُ الْوَادِي وَشَبْعُهُ وَجَرُهُ الْخَزْءُ سَطَهُ وَوَرَى
جَرَهُ بِالْفَخْمِ أَيْ عَرِضُهَا وَجَرَهُ لَمْ لَعَهُ فِي الْخَزْءِ الْخَزْءُ سَطَهُ كُلُّ شَيْءٍ يَحْصُرُ وَالْمَاءُ يَحْصُرُهُ بِالْمَاءِ
وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَجْرُأِي لَا تَخْطُوا بِجَرِّ التَّرَمُّعِ عِزُّهُ فِي التَّيْسَابِ **تَر** حَابٌ ثَرَى أَيْ كَيْفَ الْمَاءِ عَيْنُ
ثَرَةٍ وَفِي حَبَابَةٍ تَأْتِي مِنْ قِبَلِ قِبَلِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ قَالُوهَا عَنَتْرَةٌ جَاءَتْ عَلَيْهِ كُلُّ مَنٍّ ثَرَةٍ تَرَى
كُلَّ قَوَاعٍ كَالِدَرِيهِمْ وَثَانَةٌ ثَرَةٍ وَغَنَزِيَّةٌ أَيْ وَاسِعَةٌ أَهْلِيلُهَا قَالُوا طَعْنَهُ ثَرَةً وَثَرَةً
تَرَى تَرَى عِزُّهُ وَقَدْ تَرَتْ تَرَى وَتَرَتْ تَرَى وَتَرَتْ تَرَى كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَتَرِيدُ يُقَالُ تَرِيدُ الرَّجُلُ
فَهُوَ تَرِيدٌ فَهُوَ يَنْدَارُ وَالتَّرِيدُ رَأْسُهُ يَمُوتُ وَرَأْسُ الْمَكَانِ يَلُوحُّ تَرِيدُهُ أَيْ تَدْبِيهِ **تَع**
التَّعْرُورُ رَأْسُ شَلَّ الْجِلْسَ يَحْتَمِلُ الْقَيْسَ مِنْ خَارِجٍ وَالشَّلَّةُ بِرَأْسِ الْإِبِلِ وَحَلَّ الطَّيْرِ
أَيْضًا **تَج** تَجَرَّتْ لَدَمٌ وَغَيْرُهَا تَجَرَّتْ أَيْ مَبْعُوثَةٌ فَانْصَبَتْ وَتَجَرَّتْ الْمَعْرِجُ شَيْءٌ
وَشَيْءٌ **تَع** التَّعْرُورُ تَقْدِمُ مِنَ الْإِنْسَانِ يُقَالُ تَعْرُورُهُ أَيْ كَسَرَتْ لَعْنَهُ وَإِذَا
سَقَطَتْ رِوَاغُ الصَّبِيِّ قِيلَ تَعْرُورٌ فَهُوَ مَعْرُورٌ فَإِذَا بَسَتْ قِيلَ تَعْرُورٌ وَالْمَصْلُ التَّعْرُورُ
فَقِيلَتِ الْمَاءُ تَقَامُّ أَدْرَمْتُ وَإِنْ شَيْتَ تَلَّتْ تَعْرُورُ جَعَلَ الْخَوَافُ الْأَصْلِيَّ وَهُوَ الْخَوَافُ
وَالْتَعْرُورُ أَيْضًا مَوْجِعُ الْخَوَافِ مِنْ فَرْجِ الْبِلْدَانِ الْبُغْرَةُ بِالْفَخْمِ تَقَعُ الْخَزْءُ بَيْنَ التَّرَوِ
وَالْبُغْرَةِ أَيْضًا الْبُلَّةُ يُقَالُ تَعْرُورُهُ أَيْ سَدُّهَا عَلَيْهِمْ تَلَّ الْجِلْسَ تَابَ
وَلَمْ تَعْرُورًا قَرَأْنَهُمْ مَخْطَرٌ مِنْ سَيْفِهِ وَجَاءُوا الْقَوْمَ حَتَّى تَزْجُرُوا وَفَرَّجَ مَدِينَةً بِهَا تَعْرُورٌ
وَلَمْ **تَع** التَّعْرُورُ لِبَسَابِغٍ وَكُلُّ ذَاتِ خَلْبٍ يَنْزِلُ الْخَبْرَ مِنَ الْمَاءِ وَرَمَى اسْتَجِيرَ لِعَارِهَا
قَالَ لَا تَخْطُلْ جُزْئِي اللَّهُ عَنَّا أَلَا عَوْرُوسَ مَلَامَةً وَفَرَّجَ تَعْرُورُ التَّعْرُورُ الْمُتَخَارِجُ قَرَأْنَهُ
رَجُلٌ وَنَصَبَ تَعْرُورًا لِبَدَلِ رِيَّةٍ وَهُوَ لَقَبُهُ لِقَوْلِكَ عَبْدَ اللَّهِ تَعْرُورٌ وَرَمَى تَعْرُورُ الْمُتَخَارِجُ وَهُوَ
صِفَةُ التَّعْرُورِ عَلَى الْجَوَارِكِ قَوْمُهُمْ خَزْءٌ حَرِبَ وَالتَّعْرُورُ بِالْخَزْءِ تَعْرُورُ الدَّيَّةِ وَقَدْ تَعْرُورُهَا
أَيْ شَدَّدَتْ عَلَيْهَا التَّعْرُورُ وَدَاةٌ يُقَالُ تَعْرُورُهُ إِلَى تَوَجُّهِهِ وَاسْتَشْفَرُ الْكَلْبُ
بِرِيَّةٍ إِذَا جَعَلَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ الزُّبَيْرِيُّ قَالُوهَا تَعْرُورُ الدَّيَّةِ وَالتَّعْرُورُ عَلَى مِنَ الْكَلْبِ لَهُ
وَتَقِي بَرِيضُ الْمُسْتَشْفِرِ الْحَاكِي وَاسْتَشْفَرُ الرَّجُلُ شَوْبَهُ إِذَا رَدَّ طَرَفَهُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ إِلَى تَعْرُورِهِ
تَر التَّعْرُورُ وَاحِدَةُ التَّرَوِ وَالتَّعْرُورُ وَجَمْعُ التَّعْرُورِ شَلَّ الْجِلْسَ رَجُلًا قَالُوا الْقَدْرُ وَجَمْعُ
الْقَدْرِ تَرَوِ شَلَّ كِتَابٍ وَكَيْتَ وَجَمْعُ الْقَدْرِ تَرَوِ شَلَّ عَيْنًا وَالْقَدْرِ أَيْضًا الْمَالُ الْمُتَخَارِجُ
وَالْقَدْرِ وَقَالَ أَبُو عِزٍّ وَكَانَ لَهُ قُرُوءُ تَعْرُورُ أَنْوَاعُ الْمَالِ وَقَدْ تَعْرُورُ الشَّجَرُ أَيْ طَلَعَ ثَرُهُ وَشَجَرُ
تَعْرُورُ إِذَا أَذْكَ ثَرُهُ وَشَجَرُهُ تَعْرُورُ أَيْ ذَاتُ شَيْءٍ تَالَاكَ تَعْرُورُ عَلَى الْقَدْرِ مِنْهَا جَوَارِشُ تَرَوِ
صَهْبُ الرِّيشِ رَغَبٌ رَفَاهُ مَا يَطْمَئِنُّ إِلَيْهِ قَبْلَ أَنْ يَجْمَعَ وَيَسْلَخَ إِيَّاهُ مِنَ الصَّلَوَعِ تَالَاكَ
قَدْ تَعْرُورُ أَيْ تَعْرُورًا وَكَذَلِكَ الْحَرْبُ إِذَا ظَهَرَ عَلَيْهِمْ حُبُّ التَّيْسَابِ وَأَمَّا الْجِلْسُ إِذَا كَثُرَ
مَالُهُ أَيْ كَثُرَ وَأَيْضًا تَعْرُورُ التَّعْرُورُ وَتَعْرُورُ السَّيَاطِ عَقْدُهَا أَهْلُهَا **تَو** تَوَارَ الْفَارِغُ

وَأَنَا بَعِثْتُ عَلَى الْكَلْبِ لَمْ يَصْلُحْ فِيهَا الْعَدْلُ وَالْقَائِمُ وَالصِّفَةُ الْقَائِلَةُ وَمَعْنَى قَوْلِنَا غَا
أَنَّهُمَا عَلِمَتِ عَلَى الْمَرْصُوفِ حَتَّى صَارَ يُعَرِّفُ بِمَا سَمِعَهُ وَهِيَ مَعْدُودَةٌ عَنْ جَاعَةٍ فَإِذَا
رُمِيَ مِنَ الْأَصْرِ فِي بَعْلَيْنِ وَجَبَّ ابْنُ بِلَالٍ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَدِينَةِ الْقَرْفِ الْمُنْعِ الْأَعْرَابِ
وَكَذَا الْقَوْلُ فِي خِلَافِ اسْمِ بِلَالٍ وَالْجَاعَةُ تَأْوِيلُ مَوْضِعِ الرُّقْبَتَيْنِ مِنَ اسْتِجَارِ وَهِيَ
مَضْرُوبَةُ الْقَرْفِ بِرُؤُوسِهِ عَلَى خَدَّيْهِ قَالَهُ الْأَصْبَغِيُّ بِمَا حَزَنَ الْوَرَقَيْنِ الْمُرْفَانِ عَلَى الْفَرْقِ
قَالَ كَيْفَ مِنْ رُؤُوسِهِمَا كَرَّ الْجَارُ وَالْأَخْبَارُ إِذَا مَا تَحَاوَرَتْ شُؤْبَتُهُ رَأَيْتُ جَاعَتَهُ
عَصُونًا وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ الْجَاعَةَ حَلَقَةً الدُّبُورِ وَالْجَاعَةُ بِكِبَرِ الْجِيمِ حَلَقَةُ السَّاقِ الْوَرَقِ
فَمُتَّشِدٌ فِي خِفَتِهِ إِذَا نَزَلَ الْبَيْتُ لِيَلْبِغَ بِهَا تَقُولُ رَجُلٌ جَعَرَتْ قَالَهُ لَيْسَ الْجَاعَةُ بِمَا بَنِي مِنَ
الْمَعْدُورِ بَارٍ تَجَعَرَتْ بِجَبْهَتِكَ مَعْرُومٌ وَالْمَعْدُورُ مَضْرُوبٌ مِنْ لَدُنْ قَائِمٍ مَوَازِدًا الْقَتْلَانِ وَبِشَوَّاجٍ
حَتَّى مِنَ الْقَرْفِ يُعَرِّفُ بِنَعْدَا **جَعَرُ** الْجَعْرُ الْفَلِيطُ وَالْمَرْأَةُ جَعْرَةٌ قَالَهُ رُوَيْدُ بْنُ نَسِيرٍ
عَنْ قَيْسٍ الْأَدْرِيِّ غَوَا وَلَا جَعْرَةً تَابَتْ رَأْسَ طَهَارًا وَلَا **جَعَطُ** الْخَطَرِ الْفَلِيطُ مِنَ
الْمَنَاسِكِ يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ قَصِيرًا فُلِيطًا جَعَطَانٌ بِكِبَرِ الْجِيمِ **جَعْفَرُ**
الْجَعْفَرُ الْمَرْأَةُ الْمُتَعَبِرُ وَجَعْفَرُ أَبُو قَيْلٍ وَهُوَ جَعْفَرُ بْنُ كَلَابٍ مِنْ بَرِيعَةٍ مِنْ عَامِرٍ وَهُوَ الْجَعْفَرُ
جَعْرُ الْجَعْرِ مِنْ أَوْكَدِ الْمَعْدُورِ أَوْ بَرِيعَةٍ أَوْ جَعْرُ خَيْبَةٍ وَفَصْلٌ عَنْ أُمِّهِ وَالْأَدْرِيُّ
جَعْفَرٌ وَالْجَعْفَرُ الْبَيْتُ الْوَارِثُ لَمْ يَطُورْ مِنْهُ جَعْرُ الْهَبَاءِ وَهُوَ مُسْتَقْبَعُ بِلَالٍ عَطْفَانُ
وَالْجَعْفَرُ نَاصِبٌ سَبْعَةٌ فِي الْأَرْضِ سِتْرٌ مِنَ رَاجِعٍ جَعْرُ سِتْرٍ مِنْهُ وَفَرْجٌ مِنْهُ قِيلَ لِلْجَعْرِ
جَعْفَرٌ وَفَرْجٌ مِنْ جَعْفَرٍ وَنَاصِبٌ جَعْفَرُ أَيْ عَظِيمَةُ الْجَعْفَرِ وَهِيَ دُسْطَةُ قَالِ الْجَعْفَرِيُّ نَاصِبًا بِطَرِيقِ
بَيْنَ هَفِ جَعْفَرُ الْجَعْرُ مِنْهُ فَسَعِلَ الْجَعْفَرُ أَيْضًا مِمَّا لَبَّى أَدَمَ بِجَعْرٍ مِنْهُ يَوْمَ الْجَعْفَرِ
قَالَ بَشَرُ يَوْمَ الْبَسَارِ يَوْمَ الْجَعْفَرِ كَانَا عَذَابًا وَكَانَ عَذَابًا أَيْ هَلَاكًا وَالْجَعْفَرُ
كَالْجَانَةِ وَأَفْسَحَ نَهْمًا وَجَعْرُ الْخَلِيقِ عَزَابُ الْجَعْرِ بِالْقَمِ جَعْفَرُ وَذَلِكَ إِذَا كُنَّ الْقَبَابُ
حَتَّى حَبَسَتْ وَانْقَطَعَ وَعَدْلُ عَمَلِهِ وَنُقَالُ فِي الْكَيْسِ لَيْسَ لَا يُقَالُ جَعْفَرٌ قِيلَ لَصَوْمٍ جَعْفَرُ أَيْ مُنْقَطِعُ
لِلْمَرْكَاجِ قَالَهُ وَالرَّمَّةُ وَقَدْ عَادَ مِنَ الشَّعْرِ سَهْلٌ كَأَنَّهُ قَرِيعٌ هَجَانٌ عَارِضٌ الْمَشْوَلِ
جَافِرٌ وَجَعْرُ خَيْبَةٍ السَّعَا وَنُقَالُ أَجَعَرْتُ مَا كُنْتُ فِيهِ أَيْ تَرَكْتُهُ وَأَجَعَرْتُ فَلَانَا
وَطَعْنَهُ وَتَرَكْتُ رَأْيَهُ **جَعْرُ** الْجَعْرِ جَعْرُ مِنَ الْمَنَارِ وَالْجَعْرُ أَلْفُ قَارِيسٍ يُقَالُ
جَعْرٌ كَالْجَعْرِ وَكُلُّ قَبِيلٍ نَصَبُوا قَصَابًا وَابْنُ وَاحِدٍ وَلَمْ يَحَالِفُوا غَيْرَهُمْ فَهُمْ جَعْرٌ قَالَهُ
أَبُو عُبَيْدٍ جَعْرَاتُ الْعَرَبِ ثَلَاثُ بَنِي مِثْلَةٍ مِنْ أَوْ وَبَنُو الْخُرَيْثِ مِنْ كَعْبٍ وَبَنُو مَيْمُونٍ مِنْ عَامِرٍ
وَطَعْنَتْ مِنْهُمْ جَعْرَاتُ قَالَهُ طَعْنَتْ مِنْهُ لَا يَحَالِفُ الْمَرْبَابَ وَطَعْنَتْ بَنُو الْخُرَيْثِ لَا يَحَالِفُ
حَالِفٌ مِنْ جَعْرِ وَطَعْنَتْ مَيْمُونٌ وَلَمْ تَطْعَا لَا يَحَالِفُ وَنُقَالُ الْجَعْرَاتُ عَمِلَتْ وَالْخُرَيْثُ وَطَعْنَتْ
وَهُمْ أَحَبُّ إِلَيْنَا وَذَلِكَ أَنَّ امْرَأَةً مِنَ الْمَنْجَرِ رَأَتْ فِي الْمَنَامِ أَنَّهَا تَخْرُجُ مِنْ فَرْجِهَا ثَلَاثُ
جَعْرَاتٍ فَتَرَى وَجْهَ رَجُلٍ مِنْ أَيْمَنِ قَوْلَهُ تَلَهُ الْخُرَيْثُ مِنْ كَعْبٍ بَنِ عَبْدِ الْمَدَانِ وَهُمْ الْأَمْزِقَاتُ
ثُمَّ تَرَى وَجْهَ لُطَيْفٍ مِنْ رَيْثٍ قَوْلَهُ لَهْ عَمْسًا وَهُمْ قَوْمَانِ الْعَرَبِ ثُمَّ تَرَى وَجْهَ أَدَوَلَةٍ

وَأَنَا بَعِثْتُ عَلَى الْكَلْبِ لَمْ يَصْلُحْ فِيهَا الْعَدْلُ وَالْقَائِمُ وَالصِّفَةُ الْقَائِلَةُ وَمَعْنَى قَوْلِنَا غَا
أَنَّهُمَا عَلِمَتِ عَلَى الْمَرْصُوفِ حَتَّى صَارَ يُعَرِّفُ بِمَا سَمِعَهُ وَهِيَ مَعْدُودَةٌ عَنْ جَاعَةٍ فَإِذَا
رُمِيَ مِنَ الْأَصْرِ فِي بَعْلَيْنِ وَجَبَّ ابْنُ بِلَالٍ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَدِينَةِ الْقَرْفِ الْمُنْعِ الْأَعْرَابِ
وَكَذَا الْقَوْلُ فِي خِلَافِ اسْمِ بِلَالٍ وَالْجَاعَةُ تَأْوِيلُ مَوْضِعِ الرُّقْبَتَيْنِ مِنَ اسْتِجَارِ وَهِيَ
مَضْرُوبَةُ الْقَرْفِ بِرُؤُوسِهِ عَلَى خَدَّيْهِ قَالَهُ الْأَصْبَغِيُّ بِمَا حَزَنَ الْوَرَقَيْنِ الْمُرْفَانِ عَلَى الْفَرْقِ
قَالَ كَيْفَ مِنْ رُؤُوسِهِمَا كَرَّ الْجَارُ وَالْأَخْبَارُ إِذَا مَا تَحَاوَرَتْ شُؤْبَتُهُ رَأَيْتُ جَاعَتَهُ
عَصُونًا وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ الْجَاعَةَ حَلَقَةً الدُّبُورِ وَالْجَاعَةُ بِكِبَرِ الْجِيمِ حَلَقَةُ السَّاقِ الْوَرَقِ
فَمُتَّشِدٌ فِي خِفَتِهِ إِذَا نَزَلَ الْبَيْتُ لِيَلْبِغَ بِهَا تَقُولُ رَجُلٌ جَعَرَتْ قَالَهُ لَيْسَ الْجَاعَةُ بِمَا بَنِي مِنَ
الْمَعْدُورِ بَارٍ تَجَعَرَتْ بِجَبْهَتِكَ مَعْرُومٌ وَالْمَعْدُورُ مَضْرُوبٌ مِنْ لَدُنْ قَائِمٍ مَوَازِدًا الْقَتْلَانِ وَبِشَوَّاجٍ
حَتَّى مِنَ الْقَرْفِ يُعَرِّفُ بِنَعْدَا **جَعَرُ** الْجَعْرُ الْفَلِيطُ وَالْمَرْأَةُ جَعْرَةٌ قَالَهُ رُوَيْدُ بْنُ نَسِيرٍ
عَنْ قَيْسٍ الْأَدْرِيِّ غَوَا وَلَا جَعْرَةً تَابَتْ رَأْسَ طَهَارًا وَلَا **جَعَطُ** الْخَطَرِ الْفَلِيطُ مِنَ
الْمَنَاسِكِ يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ قَصِيرًا فُلِيطًا جَعَطَانٌ بِكِبَرِ الْجِيمِ **جَعْفَرُ**
الْجَعْفَرُ الْمَرْأَةُ الْمُتَعَبِرُ وَجَعْفَرُ أَبُو قَيْلٍ وَهُوَ جَعْفَرُ بْنُ كَلَابٍ مِنْ بَرِيعَةٍ مِنْ عَامِرٍ وَهُوَ الْجَعْفَرُ
جَعْرُ الْجَعْرِ مِنْ أَوْكَدِ الْمَعْدُورِ أَوْ بَرِيعَةٍ أَوْ جَعْرُ خَيْبَةٍ وَفَصْلٌ عَنْ أُمِّهِ وَالْأَدْرِيُّ
جَعْفَرٌ وَالْجَعْفَرُ الْبَيْتُ الْوَارِثُ لَمْ يَطُورْ مِنْهُ جَعْرُ الْهَبَاءِ وَهُوَ مُسْتَقْبَعُ بِلَالٍ عَطْفَانُ
وَالْجَعْفَرُ نَاصِبٌ سَبْعَةٌ فِي الْأَرْضِ سِتْرٌ مِنَ رَاجِعٍ جَعْرُ سِتْرٍ مِنْهُ وَفَرْجٌ مِنْهُ قِيلَ لِلْجَعْرِ
جَعْفَرٌ وَفَرْجٌ مِنْ جَعْفَرٍ وَنَاصِبٌ جَعْفَرُ أَيْ عَظِيمَةُ الْجَعْفَرِ وَهِيَ دُسْطَةُ قَالِ الْجَعْفَرِيُّ نَاصِبًا بِطَرِيقِ
بَيْنَ هَفِ جَعْفَرُ الْجَعْرُ مِنْهُ فَسَعِلَ الْجَعْفَرُ أَيْضًا مِمَّا لَبَّى أَدَمَ بِجَعْرٍ مِنْهُ يَوْمَ الْجَعْفَرِ
قَالَ بَشَرُ يَوْمَ الْبَسَارِ يَوْمَ الْجَعْفَرِ كَانَا عَذَابًا وَكَانَ عَذَابًا أَيْ هَلَاكًا وَالْجَعْفَرُ
كَالْجَانَةِ وَأَفْسَحَ نَهْمًا وَجَعْرُ الْخَلِيقِ عَزَابُ الْجَعْرِ بِالْقَمِ جَعْفَرُ وَذَلِكَ إِذَا كُنَّ الْقَبَابُ
حَتَّى حَبَسَتْ وَانْقَطَعَ وَعَدْلُ عَمَلِهِ وَنُقَالُ فِي الْكَيْسِ لَيْسَ لَا يُقَالُ جَعْفَرٌ قِيلَ لَصَوْمٍ جَعْفَرُ أَيْ مُنْقَطِعُ
لِلْمَرْكَاجِ قَالَهُ وَالرَّمَّةُ وَقَدْ عَادَ مِنَ الشَّعْرِ سَهْلٌ كَأَنَّهُ قَرِيعٌ هَجَانٌ عَارِضٌ الْمَشْوَلِ
جَافِرٌ وَجَعْرُ خَيْبَةٍ السَّعَا وَنُقَالُ أَجَعَرْتُ مَا كُنْتُ فِيهِ أَيْ تَرَكْتُهُ وَأَجَعَرْتُ فَلَانَا
وَطَعْنَهُ وَتَرَكْتُ رَأْيَهُ **جَعْرُ** الْجَعْرِ جَعْرُ مِنَ الْمَنَارِ وَالْجَعْرُ أَلْفُ قَارِيسٍ يُقَالُ
جَعْرٌ كَالْجَعْرِ وَكُلُّ قَبِيلٍ نَصَبُوا قَصَابًا وَابْنُ وَاحِدٍ وَلَمْ يَحَالِفُوا غَيْرَهُمْ فَهُمْ جَعْرٌ قَالَهُ
أَبُو عُبَيْدٍ جَعْرَاتُ الْعَرَبِ ثَلَاثُ بَنِي مِثْلَةٍ مِنْ أَوْ وَبَنُو الْخُرَيْثِ مِنْ كَعْبٍ وَبَنُو مَيْمُونٍ مِنْ عَامِرٍ
وَطَعْنَتْ مِنْهُمْ جَعْرَاتُ قَالَهُ طَعْنَتْ مِنْهُ لَا يَحَالِفُ الْمَرْبَابَ وَطَعْنَتْ بَنُو الْخُرَيْثِ لَا يَحَالِفُ
حَالِفٌ مِنْ جَعْرِ وَطَعْنَتْ مَيْمُونٌ وَلَمْ تَطْعَا لَا يَحَالِفُ وَنُقَالُ الْجَعْرَاتُ عَمِلَتْ وَالْخُرَيْثُ وَطَعْنَتْ
وَهُمْ أَحَبُّ إِلَيْنَا وَذَلِكَ أَنَّ امْرَأَةً مِنَ الْمَنْجَرِ رَأَتْ فِي الْمَنَامِ أَنَّهَا تَخْرُجُ مِنْ فَرْجِهَا ثَلَاثُ
جَعْرَاتٍ فَتَرَى وَجْهَ رَجُلٍ مِنْ أَيْمَنِ قَوْلَهُ تَلَهُ الْخُرَيْثُ مِنْ كَعْبٍ بَنِ عَبْدِ الْمَدَانِ وَهُمْ الْأَمْزِقَاتُ
ثُمَّ تَرَى وَجْهَ لُطَيْفٍ مِنْ رَيْثٍ قَوْلَهُ لَهْ عَمْسًا وَهُمْ قَوْمَانِ الْعَرَبِ ثُمَّ تَرَى وَجْهَ أَدَوَلَةٍ

هَذَا الْخَبْرُ أَوْ الْخَبْرُ لِلزَّجَلِ الْعَالِمِ وَقَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ وَالَّذِي يَخْبُرُ فِي أَنَّهُ الْخَبْرُ بِالْفَتْحِ وَمَعْنَاهُ
الْعَالِمُ تَجْبِيرُ الْكَلَامِ وَالْيَعْلَى وَتَحْسِينُهُ قَالَ وَهَكَذَا يُرْوَى بِهِ الْخَبْرُ ثَوْنٌ لَمْ يَمْلُغْ
وَالْخَبْرُ الْمَوْثِقُ قَالَ أَبُو إِسْمَاعِيلَ الْمَدَنِيُّ وَكَوْنُ فِيهَا لَا تَرَى حَبْرًا مِنْ تَقْيِيمِهَا وَقَالَ جَعْفَرُ
الْمَدَنِيُّ تَقْلِبْ أَرْضَهَا بِنِيطَارٍ وَلَا تَحْسَبْ فِيهَا حَبْرًا قَالَ يَعْقُوبُ رَأَى الْخَبْرَ وَاتَّخَذَ الْخَبْرَ
لَعَامَ الْبَعِيرِ وَالْخَبْرُ السَّحَابُ وَثَوْبٌ حَبْرًا يُجَدِّدُ وَارَ مِنْ خَبْرٍ سَبْعَةُ أَلْفٍ ثَابِتٌ حَسَنُهُ الْخَبْرُ
سَالِ الْخَبْرُ يُرْوَى عَنْهُ وَالْخَبْرُ وَجَبْرَاتٍ وَالْخَبْرُ بِكَيْسٍ الْخَبْرُ وَالْبَاءُ الْفَتْحُ فِي الْإِنْسَانِ وَالْخَبْرُ
الْخَبْرُ بِطَرَجٍ الْخَبْرُ فِي الْقِيَامِ بِمَا نَأْتِيهِ الْمَلِكُ فَهَوَّجَهُ بِسَبِيدٍ الزَّادُ وَقَدْ جَرَتْ أَسَانُهُ بِحَبْرٍ
مَنْ لَعِبَ لَعِبًا أَيْ فُلِمَتْ وَجَعَلَ الْجَرَحُ أَيْ نَكَسَ وَغَيْرُ ذَلِكَ أَيْ أَيْ بَرِي وَتَقِيَّتُهُ
أَنَّهُ وَالْخَبْرُ فِي قَوْلِ الْفَخَّاحِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْطَى الْخَبْرَ وَفِي الشَّرِّ فِي قَوْلِهِمْ خَبْرٌ لَعَامٌ
حَبْرًا أَيْ سَرَّيْ وَقَدْ حَرَّكَ الْبَاءَ فِيهَا وَأَصْلُهُ التَّشْكِينُ وَمِنْهُ الْخَبْرُ وَهُوَ تَحْسِينُ الْفَتَاوَى
وَالْخَبْرُ يَطْرُقُ عَلَى الْأَرْكَانِ وَاحِدٌ هَارِجٌ مَعَهَا سَوَاءٌ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ فِي الْخَبْرِ حَبْرًا
وَفِي الْمَثَلِ كُلِّ يَحْتَجُّ وَلَنْ حَتَّى الْخَبْرُ وَفِيهِ وَنَا حَصَوَ الْخَبْرُ أَيْ أَنَّهُ يُضْرِبُ بِهَا
الْمَثَلُ فِي الْمَوْقِفِ فَهَوَّجَهُ بِطَرَجٍ وَلَدَةً وَتَعْلَمُ الطَّبْرَانَ وَأَلْفَهُ لَيْسَتْ لِلتَّائِيَةِ وَالْخَبْرُ
وَأَمَّا بِي الْأَسْمِ عَلَيْهَا فَمَعْنَاهُ لَا تَمُوتُ فِي مَعْرِفَةِ وَلَا نَكْرَةٍ أَيْ يَتَوَبُّ
وَحَتَّى سَيَمُوتُ مَا أَصَابَ مِنْهُ حَبْرًا وَلَا يَتَوَبُّ زَادَ حَبْرًا أَيْ مَا أَصَابَ مِنْهُ شَيْءٌ أَوْ يَبَالُ
مَا فِي الَّذِي حَبْرًا شَرِبَ حَبْرًا أَيْ حَبْرًا الْخَبْرُ بِالْفَتْحِ الْقَصِيرُ بِسَلِّ الْخَبْرِ **حَبْرٌ**
الْخَبْرُ بِكَيْسٍ الْخَبْرُ وَفِي الْبَاءِ الْفَتْحُ وَأَشَدُّ الْأَخْبَرِ وَفِيهَا وَهِيَ فِي حَبْرٍ الْقَوْسُ فِيهَا وَتَجْعَلُ
رَفْعًا ثَلَاثَ أَذْنَعٍ وَتَجْعَلُ وَاحِدًا أَيْ شَيْءٌ مِنَ الْقَصْبِ **حَبْرٌ** الْخَبْرُ وَفِي الْمَثَلِ فِيهِ السَّالِكُ
وَالْخَبْرُ الدَّاهِيَةُ وَكَذَلِكَ الْخَبْرُ كَرِيهِتُهَا وَفِيهَا خَبْرٌ كَرِيهِتُهَا وَفِيهَا خَبْرٌ كَرِيهِتُهَا
فَمَا سَابِقًا أَيْ يَفْقَهُنَّ أَلْفًا أَيْ فِي حَاتِ بِأَمِ خَبْرٌ كَرِيهِتُهَا وَفِيهَا خَبْرٌ كَرِيهِتُهَا
زَادَ بِي الْأَسْمِ عَلَيْهَا وَلَيْسَ لِلتَّائِيَةِ لَا يَنْتَقِلُ إِلَّا بِي خَبْرٌ كَرِيهِتُهَا وَفِيهَا خَبْرٌ كَرِيهِتُهَا
دَخَلَ فِيهَا التَّائِيَةُ عَلَيْهَا وَلَيْسَتْ أَيْ بِالْإِحْقَاقِ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِثَالُهَا مِنَ الْأَمْوَالِ فَيُلْحَقُ بِهَا **حَبْرٌ**
الْخَبْرُ بِالْكَسْرِ الْعَطِيَّةُ الْيَسِيرَةُ وَفِي الْفَتْحِ الْمَصْدَرُ يَقُولُ خَبْرْتُ لَهُ شَيْئًا خَبْرًا قَالَ
الْمُصَنِّعُ فَإِذَا قَالُوا قَالُوا قَالُوا وَأَخْبَرْتَهُ أَلْفًا قَالَ الشَّيْخُ فَيَأْتِي عِيَانُ قَدْ شَرِبَتْ
تَقْوِيَّتُهُ إِذَا طَعَنَتْ أَحْتَرَتْ وَأَقْلَتْ أَحْتَرَتْ الْعَقْدَةُ أَحْكَمُهَا وَالْخَبْرُ الْكِفَايَةُ
وَكُلُّ مَا أَحَاطَ بِالشَّيْءِ وَاسْتَدَارَ بِهِ فَهَوَّجَهُ وَكَفَانَهُ وَالْخَبْرُ خَبْرٌ وَخَبْرْتُ أَيْ خَبْرْتُ
إِذَا أَرْتَعْتَ أَسْطَرَ الْخَبْرَ مِنَ الْأَرْضِ وَلَيْسَ فَوْقَ مِلَّتِهِ مَا يَكُونُ سِتْرًا وَالْخَبْرُ بِالْقَمْرِ وَكَثِيرَةٌ
يُقَالُ خَبْرُنَا أَيْ وَكَثْرَتُنَا مَا خَبْرْتُ أَيُّومَ شَيْءٍ أَيْ مَا دَفَنْتُ وَالْخَبْرُ الرَّمْعَةُ الْوَاحِدَةُ **حَبْرٌ**
يُقَالُ خَبْرْتُ عَيْنَهُ بِالْكَسْرِ خَبْرًا إِذَا خَرَجَ فِيهَا حَبْرٌ أَخْرَجَ وَهَوَّجَتْ مَرَجَ بِالْجَمْعِ وَخَبْرْتُ
أَيْ نَبْرًا أَيْ خَبْرًا وَخَبْرْتُ بِشَرِّهَا لِلزَّائِمِ وَأَنَّ شَيْخًا خَبْرَ الْمَلَأَ وَهُوَ مَا جَوَلَ الْقَمْرُ
وَالْخَبْرَةُ حَفَّةُ الْإِنْسَانِ وَالْخَبْرُ بِطَرَجٍ مِنْ عَمْدٍ الْقَيْسُ قَالَ الْقَيْسُ نَعْرُ الْخَبْرَ إِذَا

[illegible]

تساق لعبد وحاشا للبين لغة في الحثالة ويقال اجتر الخلل اذا تشقق طبعه وكان
حجته كالحجارة تصغار قبل ان يصير حصلا **حجر** الحجر جمعه في القلة اجمار وفي الكثرة
جمار وجمان كقولك جل وجماله وذكر وذكارة وهو نادر وحجر ايضا اسم رجل
ومنه اسم حجر الشاعر والجمار الذهب والفضة والفضة والجمار صمد رجم عليه الحرام
بحجر حجر اذا منعه من التصرف في ماله وحجر ايضا نصبه التمامة يذكر ذنبه وحجر
الانسان وحجره بالفتح والكسر والجمع اجمار والحجر الحرام بالكسر والفتح والفتح والفتح وقد
ترى من في قوله تعالى فخرت حجر وتقول المشركون يوما القيامة اذا راوا ملائكة العذاب
حجر اجمار اي حراما حرموا ما يظنون ان ذلك يرفعهم كما كانوا يقولونه في الدنيا من حاقوته
في المنابر الجارية وحجره القوم نارية دارهم وفي الكل برقي وسطاو برقي حجره والجمع حجير
وحجرات مثل حجر وحجرات ويقال اذا كثر ماله قد انتشرت حجراته والعرب تقول
عند الميراث حجراته بالفتح اي قفاوه واستعادة من الميراث قال الزبير قال لبي
حيدة وذعر عود برقي منك **وحجر** وحجر ايضا اسم رجل وهو حجر الكندي الذي يقال له اكل
المزار وحجر ابن عدي الذي يقال له المذبح وحجر حجر مثل غير وعسقلان حسان بن ثابت
من بعد الدهر او يا منه من قبل بعد عمر وحجر يعني حجاز بن النعمان بن الحارث بن
ابي سفيان الغساني في الحجة خطرته بلابل ومنه حجرة الذار تقول احتجرت حجرة اي حذرت
والجمع حجير مثل غيرة وعرف وحجرات بضم الجيم والحجر الحقل قال الله تعالى هل في ذلك
فكر لذي حجر والحجر ايضا حجرة الكعبة وهو ما حواه الخطيب المذار بالفتح جانب الشمال
وكل ما حجزته بين حايطين فهو حجرة والحجر ذبا يثوب باجته شام فيه وادي القسري قال الله تعالى
ولقد كتبنا الى موسى ان لا يمسس الحجر ايضا والاسمي من الحبل والحجر والحجر حايضك
الما بين شفة الوادي وهو ما عول من الحجر وهو المنع وجمع الحاجر حجرات وحجرات
وشابت وشبان الحجر مثل المجلس الحديث قال لبيد تروى الحاجر بارك ملكوم وحجرو
العين ايضا ما بين الدفاب والحجر بالفتح ما حول لقوية ومنه حاجر اقبال اليمن
وفي ما حقا كان لكل قبل منهم حامي بزعامة غيره والحجر ايضا الحجر وهو الحرام قال
حميد بن ثور فتممت ان اغشي بها الحجر او لمها يعني ابيه الحجر ويقال حجر القبر اذا
استدركت خطه بوق من قدامه يغلط وكذلك اذا صار حوله دار في العجم والحجر
ايضا ان تسم حول عين البعير عيشة شديدة وتجد بالشد يد اسم موضع الجمع بقرية
الجيم وغيره يفتح وحجار بالشد يد اسم رجل من بكرين وابيل والحجيرة والحجور الحلقوم
يزايدة النون **حدر** الحادر ومن الرجال المجتمعات الخلق تقول منه حدر بالفتح حدر حدر
وعين حدر اي عين مكثرة مثلية قال امرؤ القيس وعين لها حدره بذر وشقت
ما فيها من اخر ونائة حاذن العينين اذا امتلأنا بالحذر من الجبل بالفتح نحو الصمة
والحادور والقرط في قوله بانه المكيك عن حادور رها والحذر مثل الصب وهو ما

وهو ما الحذر من الارض يقال كما نمتحط في حذر والحذر والحيوط وهذا المكان حذر
منه والحذر بالفتح فعلك وحذرت السقنة احذر رها حذرا اذا اذنتها اي اسفل رها
تقال احذر رها وحذرت من السقنة اي حطمت وجانت بهم حذورا وحذر جلد الرجل
حذر حذورا اي قرم من القرب وحذرت انا حذرا لا يتعدى ولا يتعدى واحذرت
ايضا واحذر جلدك يرم واحذر روية اي لغة اي لغة وكذلك اذا قل طرقت حذره
كما يفعل بالظراف الكسبية وحذر في قراية وفي اياه حذر حذرا اذا امره وحذر في
حذرون اي ذوا افعال وكنت في الاخذار الا تهاب تقول الحذر الى البصر والموضع
محدروا حذروا لجمع اي حذر والحذر والحذرون الحذرة يقال هو على حذر عينه
بذا كان يستقبله ولا يتعدى ان تخط اليه بقبض قال الفايقال جعلته حذير عيني
وحذروا عيني اذا جعلته نصب عينك وحذرا اسم امرأة وحذرة الاسود وقال علي
عليه السلام انا الذي انا الذي يمتشي اي حذرة لان امه فاطمة بنت اسد لما وضعت
فابوطالب غاب سمته اسدا باسم امها فلما قدم ابوطالب كره هذا الاسم وسمها عليا
حدر الحذر بالفتح الحذر اي قد يمسس الحذر من الهزال وتبدت حراقها يقال باقية
حذرا وحذير وقدر حذرا **حيدر** الحيدر والحذر والحذر وحذر وحذر وحذر وحذر
حذر او حذر حذر وحذر اي يخطئ حذورا والجمع حذرون وحذاري وانشد سيبويه
في تعذيب حذرا سور الا تصبروا امس ما ليس بحجة من الاقدار وهذا ما يورث
البعث اذا حياط فعل لا يتعدى الى متعول والتخدير الحوير والحذر والحاذن وقولهم
انه لان احذرا اي لان حرم وحذر وحذر مثل نظام بمعنى احذر يقال حذرا اذا صاحبا
حذر والحذرون الفرع بعينه وقري واما جميع حذرون وحذرون ايضا بضم الدال
حكاة لا تحفل معنى حاذرون شاقبون ومعنى حذرون حاذرون والحذرون على فعلية
قطعة والحذر من الارض غليظة وجمع الحذاري وتسمى احدى حذري بسم الحذر في الفرس
لذلك حذر منه اي عفرته ورجل حذريان شديد الفرج والحذر **حذر** حذرا اي
الغاية وتواحيه ويقال اعطاه الدنيا عذرا اي بغيرها الواحد حذرا وحذر **حذر**
الحذر من البرد والحذر من البرودة والحرارة الحذر من البرد حذرا حذرا حذرا حذرا
بالنار والجمع الحذاري والحذرات والحذرون جمع بالواو والنون كما قالوا رضون واخرون
ايضا كما جمع احره قال الزبير لا تحس الا حذر الاخرين وليس قد اجتمعت الاخرين
وتفشل من حذري وبعير حذري يعني في الحرة والحرة العطش ومنه قولهم اشهد العطش
حرة على حرة اذا عطش في يوم بارد ويقال انما كسر والحرة مكان القرة والجوان اعطى
والا حذري مثل عطشى والجوار اعطشى وحران بلد بالجرب هذا اذا كان بعلال
فهو من هذا الباب وان كان نقا فهو من باب النون والحذر خلاف العبد وحذر الحذر
خالصة وحذر الدار وسطها وحذر الوجه ما بدا من الوجوه يقال لطفه على حذر وجهه

الحذر

الذي على علم وعمر أيضا معني جمل قال أبو عمر يقال شرب القوم خمرهم فلان أي
جمل قال وكل من امتنع من شيء الرزق عليه فقد حصر عنه وهذا قيل حصر في العداوة
وحصر من أهله والخمر الكرم بالسر قال جرير ولقد تسقطني الرضاة نفاك فوا حصر بالسر
يا أسمع ضيعة بالخمر لثاقفة الضيعة ألا خليل تقول منه حصر بالثاقفة بالفتح وحصر
والخمر الذي لا ياتي لبنا والخمر القوي الخيل مثل الحصار قال الأخطل وشارب مخرج
بالكس نادى بالخمر فيهما يسولر والخمر بالفتح اعتقال البطن تقول منه خمر
الرجل وأخضر على ما لم يسم فاعله قال ابن السكيت أخضر المرء إذا منع من السفر أو
من حاجة يريد بها قال الله تعالى يا أيها الذين آمنوا خذوا زينة عندكم وأكلوا
عليه وأحاطوا به وحاضروا خاضرة وحصارا وقال الأخطل حصر الرجل فهو محصور أي
جنته قال وأخضر في بولي وأخضر في مرضي أي جعلني أخضر نفسي وقال أبو عمر والشيء ياتي
خضر في الشيء وأخضر في أي جلس خضر خضرة الرجل قرنه وقناؤه والخضر أيضا بلد
بالراء سكن ويقال كلمته خضر فلان مخضر من فلان أي مشهر منه وحكي يعقوب كلمة
خضر فلان بالتحريك والخضر أيضا خلاف البذر والخضر السجل والخضر المرجع إلى المياه
وفلان حسن الخضر إذا كان ممن يذكر الغائب غير والخضر بالفتح ويقال أخضر القرب
والغلام أخضرا وأخضر أي عدوا وأخضرته أعديته وهذا من خضير وهذه قرص
مخضرا أي كبر بالعدو ويقال محضار وهو التوارد والحاضر خلاف البادي والخضر
خلاف البادية وهي المدن والقوي والريف والبادية خلاف ذلك يقال فلان من
أهل الحاضرة وفلان من أهل البادية وفلان خضر وفلان بدوي والحاضر الحاضر الفصح
يقال حاضر طبي وهو جمع كما يقال سامي للسماء والحاج قال جسان لنا حاضر
نعم وبأدكاته قطيع الألاه عزه وتكرما وفلان حاضر موضع كذا أي يقيم به ويقال
على الماء حاضر وهو قوم حضار إذا حضروا المياه وحاضر قال البيهقي على المياه حاضر
وخيام وحضر مثل كافر وكفر وحضر مثل قطام نجم يقال حضار والوزن خلعا
وهما بحان يطلعان قبل سميل يخلعا هما سميل الشبه والخضيرة الأربعة والخضيرة
يعزون قالت سعدى الجهنية من في أخاها سعد بر د الماء خضيرة ولقيضة ورد
النطاه إذا استألت الشئ والجمع الحضار قال الهذلي رجال حروب وشعرون وخلقة
من الدار ياتي عليها الحضار والخضيرة ما اجمع في الجرح من الدم وفي السلا من الشجر
والقدي وحاضرة خائنته عند الشيطان وهو كالمعاليبة والمكاثرة وحاضرة حضار
عدوت منه والحضار أيضا من أهل بل الحمال كالمعاليبة والمكاثرة واحدة وجمعة سوا
قال أبو ذؤيب بنات الحاضر شوها وحضارها أي شوها وبها ورواه أبو عمر و
وشهها وهما بمعنى الزجر شيم ويقال ناقة حضار إذا جعلت قوة رجله أي جوده
سيف والحضار الأمانة في الحضرة أي نريد كان الأصمعي يقول الحضار بالفتح قال

القطامي

القطامي ومن تكرر الحضارة أعجبته فأني رجال بادية ترائنا والحضور بغير
الغيبه وقد حضر حضورا وأحضر غيره وحكي لفرأخضر بالكسر لغة فيه يقال حضرت
القطامي شدة قال وأشدنا أبو ثوران العكلي لمجر على هذه اللغة نأمن جفائنا إذا حجا
حضرت لمن لنا عند الكرم واللفظ قال وكلمة يقول مخضرا بالفتح ولا يصلح
للسفر والمخضر الذي ياتي الحضر وهو خلاف البادي وحضر الفهم وأحضرت وحضره
معني في الذين مخضروا ومخضروا أي كبر الله وأن الذين حضروا يقال الذين مخضروا فطرا أنا
والكثف محضون وقوله تعالى وأعوذ بك رب أن يحضرون أن يصيبني الشياطين بسوء
وقوم حضورا أي حاضرون وهو في الأصل مصدر وحضور بفتح الحاء بالياء قال تعربت
شرا كان بين عشرين في شياهي القيل الحضورى فاسدا وحضر موت اسم بذر وقيل أيضا
وهما اسمان جلا واحدا إن شئت سميت الاسم الأول على الفتح وتعربت الثاني بغير
بلا ينصرف فقلت هذا حضمون وإن شئت أضفت الأول إلى الثاني فقلت هذا حضمون
أعربت حضم أو خفصت موتا وكذلك القول في سام أرمم نامم منو والنسبة إليه
حضمي والصغير حضمون بفتح الحاء بضمها وكذلك الجمع يقال فلان من الحضار
حضر حضاير الضبع سميت بذلك لعظم بطنها وهو معروفة قال الخطيبه هلا غصبت
الحار نيك إذا تلبس حضاير الحمر وهو خلاف البادية والحضور الحرام والخطار
الخطيرة تعلى للإبل من شجر ليعلم البرد والريح والمخيط الذي يعمل الخطيرة وتري كسيم
المخيط من كسر جعله الفاعل ومن فتح جعله المفعول به ويقال للرجل القليل الخبز
أنه لنكد الخطيرة قال أبو عبيدة راءه سمي نواله خطيرة لأنه خطها عند شعها وفي
قيلولة بمعنى مفعولة **حضر** حفر الأرض وأحضرها وأحفر وأحفر واستحضر
الناس كأن له أن يحفر الحفر بالفتح لك أن يستخرج من الحفرة وهل مثل الهدم ويقال
هو المكان الذي حفر وينشأ للاخطل قالوا أتبينا وهذا الحندق الحفر والحافر واحد
خواف البادية وقد استعان الشاعر في القدم يقال فارتدا بولدا حتى رأيت على بكر
نهر به ساق وحافر وتولعه المثل لنقد عند الحافر أي عند الحافر أي عند أول النهر
وقوله تعالى لزد وذو في الحافر أي في أول نهرنا قال وأشدنا ابن الأعرابي أخاف على
صليح وشيب معاذ الله من سفيه وعار تقول أزعج إلى ما كنت في شياهي من الغزل والصبي
بعد أن شيبه وصلبت ويقال أزعج على نهره أي لظن الذي حاميته والخير القوم وحفر
حفره ويقال ما حابل الأهل حفرها إلا لثاقفة فإنها تمن عليه ويقولون في
أسنان حفر وقد حفر حفر مثل كسر كسر إذا أهدت أصولها قال يعقوب فوسلان
في أصول لأسنان قاله ويقال أضع غير فلا يحفور أو يوسل يقولون في أسنانه حفر
بالفتح وقد حفر مثل ثعلب ثعلبا وهي زوايا اللسان وأحفر الممر لا شاة الممر باع
والفروع إذا دبت روضه وطلع غيرها والحفر في مثل الشعر يثبت لأصغر حفره

رمية

حَقَر قَالَ الْحَقِيرُ الصَّغِيرُ الدَّيْلُ يَقُولُ مِنْهُ حَقَرٌ بِالْفَتْحِ بِالْفَتْحِ حَقَارٌ وَاحْتَقَرُ وَاسْتَحَقَرُ ٥
اسْتَضَعَرَهُ وَحَقَرْتَهُ لِيَهْ أَنفُسَهُ لَمَّا عَرَتْ وَالْحَقِيرُ الصَّغِيرُ وَالْحَقِيرَاتُ الصَّغِيرَاتُ وَبَيَّالٌ
هَذَا أَلَا تَرَى حَقَرْتُ بِكَ أَوْ حَقَارٌ **حَكَرَ** احْتَكَاكَ الطَّعَامُ جَعَهُ وَحَسِبَهُ يَتَرَبَّصُ بِهِ لِلْفَلَا وَهُوَ
الْحَكْرَةُ بِالْفَتْحِ **حَسَرَ** لَوْ أَنَّ الْحَسَرَ وَقَدْ احْتَسَرَ الشَّيْءَ وَاحْتَارَ بِمَعْنَى وَإِنَّمَا جَارَ إِذْ غَامَ أَثَرُهُ
بَلَّغَهُ لَيْسَ بِمَعْلُومٍ وَلَوْ كَانَ لَهُ فِي الزُّبَانِ شَيْءٌ لَمْ يَجَاوِزْ أَذْغَامَهُ كَمَا لَا يَجُوزُ إِذْ غَامَ أَتَقَلَّبَسَ لَمْ
كَانَ لِمُخَابَرَةِ حَرْجٍ وَزَجَلَ أَجْرٌ وَالْجَمْعُ أَحْجَارٌ نَارُ دَبَّ الصَّبُوحُ بِالْحَمْرِ قُلْتُ أَحْمَرُ وَالْجَمْعُ حَمْرٌ
وَالْحَمْرُ أَلْفَجْمُ لَأَنَّ الشَّقْرَ أَغْلَبُ أَلَوْ أَنَّ عَلَيْهِمْ وَالْأَحْمَرُ قَوْصُورٌ لَعَمْرُكَ تَهْتَكُوا بِالْكُوفَةِ
وَمَضَا الْحَمْرُ بِالْمُضَا فِي نَفْسِي فِي مَضَى أَهْلِكَ الرَّجَالُ الْأَحْمَرُ أَلْفَجْمُ وَالْحَمْرُ فَإِذَا قُلْتُ الْأَحْمَرُ
وَحَلَّ فِيهِ الْحَلُوقُ وَأَشْدُّ أَصْفَى أَنَّ الْأَحْمَرَ الثَّلَاثَةُ أَهْلَكَ بِالْيُوكُنْتُ يَهْنُ قَدْ مَاتُوا لَعَلَّ النَّاسَ
وَأَلْفَجْمُ تَسْمِيَةً أَلْفَجْمُ الْأَوْعَارُ فَلَمَّا زَالَ نَوَلُهُ قَالَ وَيَقَالُ أَتَانِي كُلُّ أَسْوَدٍ مِنْهُمْ وَأَحْمَرُ لَا يَقَالُ
أَبْيَضٌ حَكِيمًا عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ عَلِيٍّ مَعْنَاهُ جَمِيعُ النَّاسِ عَنْهُمْ وَعَجَمُهُمْ قَالَ الشَّاعِرُ جَعْتُمْ قَاوِعِيكُمْ
وَجَعْتُمْ مَعْنَى تَوَاقَتْ حَمْرَانِ عَمِيدٌ وَسُودٌ هَا بَرِيدٌ بَعِيدٌ عَمِيدٌ بِمَكِينٍ كِلَابٌ وَمَوْتٌ أَحْمَرُ وَصَفٌ
بِالشَّعْرِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ كَمَا إِذَا احْتَرَأَ بَابُ تَقِينَا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَطَاءَهُ حَمْرًا شَدِيدًا
وَأَحْمَرُ مُودٌ لَقَبٌ قَدَارِ بْنِ سَالِحٍ حَقِيرًا قَوْصَالِحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَإِنَّمَا قَالَ زُهَيْرٌ كَأَحْمَرَ عَادِي قَامَةً
الزُّبَانِ لَمْ يَكُنْ لَهُ أَنْ يَقُولَ مُودٌ أَوْ هَمٌّ فِيهِ قَالَ أَبُو عَمِيرٍ وَقَدْ قَالَ بَعْضُ النَّسَابِ أَنَّ مُودَ بْنَ
عَادٍ وَالْجَارَ الْعَادِي وَالْجَمْعُ حَمِيرٌ وَحَمْرٌ وَحَمْرَاتٌ وَأَحْمَرٌ وَرَمَّا قَالُوا لِلْإِنثَاءِ جَانَةٌ وَنَوَّةٌ
ابْنُ الْحَمْرِ صَلَاحٌ لِيَلَى لَا خِيَلِيَّةٌ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ صَغِيرُ الْحَارِ وَالْحَمْرُ جَارُ الْوَحْشِ وَالْحَامَةُ ٥
جَارَةٌ تَنْصَبُ حَوْلَ الْوَحْشِ لِيَلَى مَا وَهَّ وَتَنْصَبُ تَضَاوُلَ قَتْلِهِ الْعَبِيدُ قَالَ الْأَجْرِيُّ نَبَتْ
خُتُوفٌ أَوْ دَهَتْ حَامِرُهُ وَجَارٌ رِيَانٌ ذُو بَيْتٍ وَالْحَارُ أَنْ يَجُوزَ أَنْ يَنْصَابَ وَيُوضَعَ فَوْنُهُمَا حَجَرٌ
وَهُوَ إِبْلَاءٌ يُشْرَرُ عَلَيْهَا الْأَقْطُ قَالَ الْأَجْرِيُّ لَا يَنْفَعُ الشَّوْطُ فِيهَا نَفَاتُهُ وَلَا جَارَاهُ وَلَا عَلَا
وَقَوْصُورُ الْكُفْرِ مِنْهُ جَارٌ هُوَ جَلَسَ مِنْ عَادِمَاتٍ لَهُ يَمُوتُ كَقَفَرٍ اعْطِيْنَا نَكَاحَ الْكُفْرِ بِأَرْصِهِ أَحَدَرًا لَا
دَعَا إِلَى الْكُفْرِ فَإِنْ أَحَابَهُ إِلَّا قِلَّةٌ وَالْحَمْرُ ضَرْبٌ مِنَ الطُّيُورِ كَالْعَصْفُورِ قَالَ أَبُو الْمَهْدِي سَبَّ
أَبَا سَدْرٍ الْفَقِيرُ قَدْ كُنْتُ أَحْبَبَ أَسْوَدَ حَقِيمَةٍ فَإِذَا الصَّافِ يَبْيَضُ فِيهِ الْحَمْرُ الْوَاحِدُ
حَمْرٌ قَالَ الْأَجْرِيُّ وَحَمْرَاتٌ شُرُفُفٌ غَيْثٌ وَقَدْ تَخَفَّفَ يَقَالُ حَمْرٌ وَحَمْرٌ وَأَشْدُّ يَعْقُوبُ
لَا يَنْبَغِي أَحْمَرٌ إِلَّا شَدَارُكُمْ تَبَيُّعُ سَارِكُمْ فَغَرَّابُ تَبْيَضُ أَرْجَائُهَا الْحَمْرُ وَإِنْ يَأْتِي الْحَمْرُ أَحْمَرُهُ
خَطْبَا الْعَرَبِ وَالْحَامَةُ أَصْحَابُ الْحَمْرِ فِي السَّفَرِ الْوَاحِدُ حَامِرٌ وَمِنْ جَارٍ وَيُقَالُ وَالْحَمْرَةُ نَزَقَةُ بَيْنَ
الْحَمْرِ مِنَ الْوَاحِدِ مِنْهُمْ حَمْرٌ وَهُمْ يَحْمِلُونَ كَبَقِيَّتَهُ وَحَامِرَةٌ الْقَيْطُ شَيْءٌ حَرٌّ وَرَمَّا خُفِّفَ
فِي الْمَعْرِيفَةِ وَالْجَمْعُ حَامِرٌ وَقَوْلُهُ مَنْ دَخَلَ طِفَارَ حَمْرٍ أَيْ تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ حَمِيرٍ فَأَخْرَجَ مَخْرَجَ الْخَبْرِ
وَهُوَ أَمْرٌ أَيْ تَلْمِيزٌ وَالْمُحَمَّدُ كَثَرُ الْمِصْرِ الْغَرَسُ لِهَيْبِ وَهُوَ الْفَاوِجِيَّةُ بِالْأُيُ وَالْجَمْعُ حَامِرٌ
وَأَحْمَرُ بِالْفَتْحِ الْخَمْرُ بَلَدٌ وَالْحَمِيرُ وَالْحَمِيرَةُ الْأَسْكُ وَهُوَ سَيْرٌ لَيْسَ بِشَوْرٍ ظَاهِرٍ يُؤَكَّدُ
بِهِ الْمَضْرُوعُ نَبَاتُ الْحَمْرِ الشَّيْءُ أَحْمَرُ بِالْفَتْحِ إِذَا سَحُوتَ قَشْرُهُ وَقَالَ يَعْقُوبُ حَمْرُ الْحَارِ

[illegible]

قَالَ وَبِشَعْرِ الْكَبِيرِ بِالْكَسْرِ وَيُقَالُ خَشَرْتُ لَفْسَهُ بِالْفَتْحِ اخْتَلَطْتُ وَقَوْمٌ خَشَرُوا الْأَنْفُسَ
وَحَشَرُوا أَنْفُسَهُمْ يَخْشَطُونَ وَخَشَرُ فُلَانٍ أَقَامَ فِي الْحَيَاةِ وَلَمْ يَخْرُجْ مَعَ الْقَوْمِ إِلَى الْحَيَاةِ الْأَمْعَى
أَخْشَرْتُ الزَّيْدَ تَرَكْتُهُ خَائِثًا وَذَلِكَ إِذَا لَمْ تَبْرَهُ وَبِالسَّيْلِ مَا يَذُرُّ فِي الْخَيْلِ **حَدَر**
الْحَدَرُ الْبَسْرُ وَجَارَتُهُ تَحْدَرُ إِذَا زَمَّتْ الْحَدَرَ وَأَسَدُ خَادِرٍ رَأَى دَاخِلَ الْحَدَرِ وَيَعْنِي بِالْحَدَرِ
الْأَخِيَّةَ وَأَخْدَرَ الْأَسَدُ أَيَّ لَوْحِ الْحَدَرِ وَأَخْدَرَ فُلَانٌ فِي أَهْلِهِ أَقَامَ فِيهِمْ وَأَشْدَّ الْفَرَاكَ كَانَ
عَيْنِي بِأَرْيَارٍ كَأَصَا أَخْدَرَ عَيْنًا لَمْ يَذُرْ غَضًا مَضًا يَعْنِي قَامَ فِي ذِكْرِهِ وَخَدَرَ حَيٌّ مِنَ الْأَصَا
بَيْنَهُمْ أَبُو سَعِيدٍ الْحَدَرِيُّ وَالْحَدَرِيُّ الْبَيْتُ الْمَطْلَمُ وَالْحَبَابُ الْأَسْوَدُ وَالْحَدَرُ دِيَّةُ الْعُقَابِ
لِلنَّوْبَةِ قَالَ وَلَمْ يَلْفِظْ أَحَدٌ فِي الْحَدَرِ بَنِي الْوَكْرِ يَقُولُ بَكَرْتُ هَذِهِ الْبَلَّ قَبْلَ أَنْ تَطِيرَ الْعُقَابُ
الْجَارِيَةُ بَنُ وَكَرَهَا وَبَعِيرٌ خَدَارِي أَيُّ شِدَّةٍ السَّوَادِ وَنَاقَةٌ خَدَارِيَّةٌ وَالْحَدَرِيُّ الرَّجُلُ
الْمَذَلُّ لَنْ يَعْتَرِضَ لَهَا يَقَالُ خَدَرْتُ رَجُلِي وَخَدَرْتُ عِظَامَهُ قَالَ طَرَفَةٌ جَارَتْ إِلَيْهِ
أَرْحَلْنَا أَخَا الْبَيْتِ يَنْفَعُ خَدَرٌ أَيُّ كُنَّ نَاعِشٌ وَالْخَادِرُ الْهَاتِرُ الْكَسَلَانُ وَالْحَدَرُ
الْمَطَرُ قَالَ وَيَسْتَرْوُونَ النَّارَ مِنْ غَيْرِ حَدَرٍ وَقَدْ أَخْدَرَ الْقَوْمُ إِذَا أَظْلَمَ الْمَطَرُ قَالَ عَانَ شَمْسِي
النَّهَارُ الْأَخْدَارُ وَالْيَوْمُ الْحَدَرُ الْبَدِي وَلَيْلَةُ خَدَرٍ وَالْأَخْدَرِيُّ الْخَادِرُ الْوَحْشِيُّ وَخَدَرُ
الْبَطْنِيِّ شَلَّ خَدَلٌ إِذَا تَحَلَّفَ عَنِ الطَّيْرِ **خَر** الْخَرُّ صَوْتُ الْمَرْءِ وَخَرَّ أَمَّا يَخْرُجُ خَرًّا وَغَيْرَ
خَرَانٍ وَخَرَّ لِلَّهِ سَاجِدٌ خَرُّوا أَيُّ سَقَطَ وَضَرَبَ يَدَهُ بِالْيَسْفِ فَأَخْرَجَهَا أَيُّ اسْقَطَهَا عَنْ
يَعْقُوبَ وَالْخَوِيرُ وَاحِدَةٌ الْخَرَجُ وَهِيَ أَمَّا كُنْ مَطْمِئِنَّةً بَيْنَ بَوْنٍ تَقَادَرُ حَتَّى أَبُو عَمِيدٍ عَزَّ وَخَلَفَ
لَمْ يَخْرُجْ قَالَ رَجَعْتُ الْعَرَبُ يَشْدُ بَيْتٌ لَيْسَ بِأَخْوِيَّةٍ لِلْهَبُوتِ وَالْخَوِيرَةُ صَوْتُ الْبَقَاءِ ٥
وَالْمَخْشِقُ يَقَالُ خَرَّ عِنْدَ الْقَوْمِ وَخَرَّ بِمَعْنَى قَالَ وَخَرَّ خَرَّ بَطْنُهُ إِذَا اضْطَرَبَ مَعَ الْعِظَمِ وَالْخَرِيرُ
الرَّجُلُ الْفَقِيرُ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَلْقَى فِيهِ الْخَطَّةُ بِيَدِكَ قَالَ الرَّجُلُ خَرَّ يَفْعَسُهَا وَالْهِيَ فِي خَرٍّ
تَطْعَمُكَ مِنْ بَعِيرٍ بِالْأَشْفَى بِالْفَاءِ الطَّيْنِ وَعَيْنِي بِالْفَعْسِ الْخَشْبَةُ الَّتِي تَدَارِيهَا الرَّجُلُ **خَز** الْخَزُّ
خَزَقٌ لَعِينٌ وَخَزِيرٌ هَادٍ وَخَزِيرٌ خَزِيرٌ بَيْنَ الْخَزْرِ وَيُقَالُ هُوَ أَنْ يَكُونَ الْأَنْسَانُ كَأَنَّهُ يَنْظُرُ بِخَوِيرٍ
عَيْنِهِ قَالَ حَاتِمٌ وَدُعِيَّتِي فِي أَوَّلِي لَتَدِيءُ لَمْ يَنْظُرْ لِي بِأَعْيُنِ خَزِيرٍ وَالْخَزِيرُ رَجُلٌ مِنَ النَّاسِ وَخَزَارُ
الرَّجُلِ إِذَا صَبَّحَ عَيْنَهُ لِيَحْدَرَ الْمَطَرُ لَقَوْلِكَ تَعَالَى وَخَزَارَ قَالَ الرَّجُلُ إِذَا تَخَارَّ وَتَوَلَّى بِرَيْتِ
خَزَرٌ وَالْخَزَرُ رِثَالُ الْقَمَرِ وَهِيَ يَأْخُذُ فِي فَعْلَةٍ الظُّهْرِ وَبَشْدٌ دَارُهَا ظُهُرٌ مِنَ الْأَوْجَاعِ
بَيْنَ خَزَرَاتٍ فِيهِ وَتَقَطَّاعُهُ وَالْخَزِيرُ وَالْخَزِيرُ أَنْ تَصْبِتَ الْعَيْنُ يَلْمُ يَقْطَعُ مِيزَانًا عَالِمًا كَبِيرًا
فَإِذَا نَفِخَ دُرْعَتُهُ الدُّبُوقُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا لَمْ يَكُنْ عَصِيدَةً قَالَ جَوْدٌ وَضَعُ الْخَزِيرُ يَقْبِيلُ بِرِجْلِهِ
فَتُحَايِلُهُ خَزِيرٌ فَتُطْلَعُ وَالْخَزِيرُ وَاحِدُ الْخَزَارِ وَبِالْخَزَارِ رَأَى أَيْضًا قَوْمٌ مِنْهُ عَدَتْ فِي
الرَّقِيَّةِ وَخَزِيرٌ رَأْسُ مَوْمِنٍ وَهُوَ فِي شَعْرِ الْأَعْيُنِ وَالْخَزِيرُ رَأْسُ مَوْمِنٍ وَهُوَ عَدُوٌّ الْقَسَاةِ وَالْمَجْزُ الْخَزَارُ
وَالْخَزَارُ أَنْ لَمْ يَكُنْ قَالَ لَكُمُتُ بَصْفًا سَحَابًا كَانَ الْمَطَارُ فِيلَ الْمَوَالِيَّةِ وَسَطَهُ بَحَارٌ وَهِيَ الْخَزِيرُ
الْمَشْقُوبُ وَالْخَزِيرُ رَأْسُ الْبَقَرِ قَالَ لَتَابَعَهُ يَعْجَبُ الْفَرَاتُ وَقَدْ مَرَّ بِطَلٍّ مِنْ خَزِيرَةٍ الْمَلَاخِ نَقِيصًا
بِالْخَزِيرَةِ تَعْدُ الْأَمْرُ وَالْخَزِيرُ وَالْخَزِيرُ وَالْخَزِيرُ وَبِهَا تَفْعَلُ قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ

والخزير

قَالَ وَبِشَعْرِ الْكَبِيرِ بِالْكَسْرِ وَيُقَالُ خَشَرْتُ لَفْسَهُ بِالْفَتْحِ اخْتَلَطْتُ وَقَوْمٌ خَشَرُوا الْأَنْفُسَ
وَحَشَرُوا أَنْفُسَهُمْ يَخْشَطُونَ وَخَشَرُ فُلَانٍ أَقَامَ فِي الْحَيَاةِ وَلَمْ يَخْرُجْ مَعَ الْقَوْمِ إِلَى الْحَيَاةِ الْأَمْعَى
أَخْشَرْتُ الزَّيْدَ تَرَكْتُهُ خَائِثًا وَذَلِكَ إِذَا لَمْ تَبْرَهُ وَبِالسَّيْلِ مَا يَذُرُّ فِي الْخَيْلِ **حَدَر**
الْحَدَرُ الْبَسْرُ وَجَارَتُهُ تَحْدَرُ إِذَا زَمَّتْ الْحَدَرَ وَأَسَدُ خَادِرٍ رَأَى دَاخِلَ الْحَدَرِ وَيَعْنِي بِالْحَدَرِ
الْأَخِيَّةَ وَأَخْدَرَ الْأَسَدُ أَيَّ لَوْحِ الْحَدَرِ وَأَخْدَرَ فُلَانٌ فِي أَهْلِهِ أَقَامَ فِيهِمْ وَأَشْدَّ الْفَرَاكَ كَانَ
عَيْنِي بِأَرْيَارٍ كَأَصَا أَخْدَرَ عَيْنًا لَمْ يَذُرْ غَضًا مَضًا يَعْنِي قَامَ فِي ذِكْرِهِ وَخَدَرَ حَيٌّ مِنَ الْأَصَا
بَيْنَهُمْ أَبُو سَعِيدٍ الْحَدَرِيُّ وَالْحَدَرِيُّ الْبَيْتُ الْمَطْلَمُ وَالْحَبَابُ الْأَسْوَدُ وَالْحَدَرُ دِيَّةُ الْعُقَابِ
لِلنَّوْبَةِ قَالَ وَلَمْ يَلْفِظْ أَحَدٌ فِي الْحَدَرِ بَنِي الْوَكْرِ يَقُولُ بَكَرْتُ هَذِهِ الْبَلَّ قَبْلَ أَنْ تَطِيرَ الْعُقَابُ
الْجَارِيَةُ بَنُ وَكَرَهَا وَبَعِيرٌ خَدَارِي أَيُّ شِدَّةٍ السَّوَادِ وَنَاقَةٌ خَدَارِيَّةٌ وَالْحَدَرِيُّ الرَّجُلُ
الْمَذَلُّ لَنْ يَعْتَرِضَ لَهَا يَقَالُ خَدَرْتُ رَجُلِي وَخَدَرْتُ عِظَامَهُ قَالَ طَرَفَةٌ جَارَتْ إِلَيْهِ
أَرْحَلْنَا أَخَا الْبَيْتِ يَنْفَعُ خَدَرٌ أَيُّ كُنَّ نَاعِشٌ وَالْخَادِرُ الْهَاتِرُ الْكَسَلَانُ وَالْحَدَرُ
الْمَطَرُ قَالَ وَيَسْتَرْوُونَ النَّارَ مِنْ غَيْرِ حَدَرٍ وَقَدْ أَخْدَرَ الْقَوْمُ إِذَا أَظْلَمَ الْمَطَرُ قَالَ عَانَ شَمْسِي
النَّهَارُ الْأَخْدَارُ وَالْيَوْمُ الْحَدَرُ الْبَدِي وَلَيْلَةُ خَدَرٍ وَالْأَخْدَرِيُّ الْخَادِرُ الْوَحْشِيُّ وَخَدَرُ
الْبَطْنِيِّ شَلَّ خَدَلٌ إِذَا تَحَلَّفَ عَنِ الطَّيْرِ **خَر** الْخَرُّ صَوْتُ الْمَرْءِ وَخَرَّ أَمَّا يَخْرُجُ خَرًّا وَغَيْرَ
خَرَانٍ وَخَرَّ لِلَّهِ سَاجِدٌ خَرُّوا أَيُّ سَقَطَ وَضَرَبَ يَدَهُ بِالْيَسْفِ فَأَخْرَجَهَا أَيُّ اسْقَطَهَا عَنْ
يَعْقُوبَ وَالْخَوِيرُ وَاحِدَةٌ الْخَرَجُ وَهِيَ أَمَّا كُنْ مَطْمِئِنَّةً بَيْنَ بَوْنٍ تَقَادَرُ حَتَّى أَبُو عَمِيدٍ عَزَّ وَخَلَفَ
لَمْ يَخْرُجْ قَالَ رَجَعْتُ الْعَرَبُ يَشْدُ بَيْتٌ لَيْسَ بِأَخْوِيَّةٍ لِلْهَبُوتِ وَالْخَوِيرَةُ صَوْتُ الْبَقَاءِ ٥
وَالْمَخْشِقُ يَقَالُ خَرَّ عِنْدَ الْقَوْمِ وَخَرَّ بِمَعْنَى قَالَ وَخَرَّ خَرَّ بَطْنُهُ إِذَا اضْطَرَبَ مَعَ الْعِظَمِ وَالْخَرِيرُ
الرَّجُلُ الْفَقِيرُ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَلْقَى فِيهِ الْخَطَّةُ بِيَدِكَ قَالَ الرَّجُلُ خَرَّ يَفْعَسُهَا وَالْهِيَ فِي خَرٍّ
تَطْعَمُكَ مِنْ بَعِيرٍ بِالْأَشْفَى بِالْفَاءِ الطَّيْنِ وَعَيْنِي بِالْفَعْسِ الْخَشْبَةُ الَّتِي تَدَارِيهَا الرَّجُلُ **خَز** الْخَزُّ
خَزَقٌ لَعِينٌ وَخَزِيرٌ هَادٍ وَخَزِيرٌ خَزِيرٌ بَيْنَ الْخَزْرِ وَيُقَالُ هُوَ أَنْ يَكُونَ الْأَنْسَانُ كَأَنَّهُ يَنْظُرُ بِخَوِيرٍ
عَيْنِهِ قَالَ حَاتِمٌ وَدُعِيَّتِي فِي أَوَّلِي لَتَدِيءُ لَمْ يَنْظُرْ لِي بِأَعْيُنِ خَزِيرٍ وَالْخَزِيرُ رَجُلٌ مِنَ النَّاسِ وَخَزَارُ
الرَّجُلِ إِذَا صَبَّحَ عَيْنَهُ لِيَحْدَرَ الْمَطَرُ لَقَوْلِكَ تَعَالَى وَخَزَارَ قَالَ الرَّجُلُ إِذَا تَخَارَّ وَتَوَلَّى بِرَيْتِ
خَزَرٌ وَالْخَزَرُ رِثَالُ الْقَمَرِ وَهِيَ يَأْخُذُ فِي فَعْلَةٍ الظُّهْرِ وَبَشْدٌ دَارُهَا ظُهُرٌ مِنَ الْأَوْجَاعِ
بَيْنَ خَزَرَاتٍ فِيهِ وَتَقَطَّاعُهُ وَالْخَزِيرُ وَالْخَزِيرُ أَنْ تَصْبِتَ الْعَيْنُ يَلْمُ يَقْطَعُ مِيزَانًا عَالِمًا كَبِيرًا
فَإِذَا نَفِخَ دُرْعَتُهُ الدُّبُوقُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا لَمْ يَكُنْ عَصِيدَةً قَالَ جَوْدٌ وَضَعُ الْخَزِيرُ يَقْبِيلُ بِرِجْلِهِ
فَتُحَايِلُهُ خَزِيرٌ فَتُطْلَعُ وَالْخَزِيرُ وَاحِدُ الْخَزَارِ وَبِالْخَزَارِ رَأَى أَيْضًا قَوْمٌ مِنْهُ عَدَتْ فِي
الرَّقِيَّةِ وَخَزِيرٌ رَأْسُ مَوْمِنٍ وَهُوَ فِي شَعْرِ الْأَعْيُنِ وَالْخَزِيرُ رَأْسُ مَوْمِنٍ وَهُوَ عَدُوٌّ الْقَسَاةِ وَالْمَجْزُ الْخَزَارُ
وَالْخَزَارُ أَنْ لَمْ يَكُنْ قَالَ لَكُمُتُ بَصْفًا سَحَابًا كَانَ الْمَطَارُ فِيلَ الْمَوَالِيَّةِ وَسَطَهُ بَحَارٌ وَهِيَ الْخَزِيرُ
الْمَشْقُوبُ وَالْخَزِيرُ رَأْسُ الْبَقَرِ قَالَ لَتَابَعَهُ يَعْجَبُ الْفَرَاتُ وَقَدْ مَرَّ بِطَلٍّ مِنْ خَزِيرَةٍ الْمَلَاخِ نَقِيصًا
بِالْخَزِيرَةِ تَعْدُ الْأَمْرُ وَالْخَزِيرُ وَالْخَزِيرُ وَالْخَزِيرُ وَبِهَا تَفْعَلُ قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ

بنا تخفنا والعقيلي والناسيات لما شيا بالخرد ذي **خبر** في ابيغ خيرا وخيرا واما واما
الفرق في الفان وخرت في الفخ وخرته نغمته وتوله شجانه قل قل بيبك يا اخير من
قال اخير واحد هو الاخير مثل لا كروا الخبير الالهلاك والخنا سيرا الهلاك وما واحد لها قال
كعب بن زهير اذا ما تخنا اذ بنا عام كفا بياها خاسيرا فاهلك اربعا وفيها صامير من الجده
انما على يقول انه سقى الجده اذ ايجت ربح من ابله اربعة اولا واهلك من ابله الكبار ربح غير
هذه فيكون ما هلك اكثر مما اصاب والخسار والخسار والخسار والاهلاك **خبر**
الخسار ما يبيع على ما يبيع بما لا خير فيه وكذلك الردي من كل شيء ابو زيد خسرنا شيء
اخير خسرنا اذا نقيت منه خسارته وفلان من الخسار اذا كان ذونا قال الخطيبه رابع
بيته بعضهم خسار وبعث لذيبيان العلاما بكا تقول اشتريت لغرمك الشرف يا موالث
حصر الحصر وسط المسالك كشيء محصر اذ يقى وتعل محصر ورجل محصر القديين اذا كان
قدمه من الارض من مقدمها ومقدمها وتغيرها وتغيرها مع دقه فيه والخاسرة
المأكلة والحصر بالتحريك ليرد وقد خسر الرجل اذا اكله في اطرافه يقال حصرته يدي
وخصرته يوما اشتد بؤسه وما خصر باردا قال الشاعر رب عال لي لرايته سبط المشية في
اليوم الحصر والحصر لا يمنع الصغرى والجمع الخناصر وخصاصه بقم الخنا بلكم بكم
والحصر السوط وكل ما اخصر الانسان يديره فامسكه من عصا وخوها قال ابو بلو
ايما تم بالخامس وخصاص الرجل صاحبه اذا اخذ يديه في شيء قال عبد الرحمن بن حسان
الى ابيته الحصر ارضي في مرسنوني ابي بكمس وخصاص القوم اخذ بعضهم بيد بعضهم
الخنازير وهو ان ياخذ صاحبك في طرقة تاخذت في غيره حتى يتبعها في مكان الضيق والاربع
سلوك اقربيه واختصاص الكلام بجان **خبر** الحصر لون الخضر والخضر التي الخضراء
واخضر وخر وخرته انا واما سواد اسود اخضر وقوله مداهما مثل قالوا اخضر دانها اقربا
الي السواد من شدة الذي شمت قري العران سوادا كثيرة عجزها والخضر في الوان ابل
والخيل عيرة تحت الطهاد فمة انا في من اخضر وهو الذي ربح وفي الوان الناس البصرة قال
التهلي وانا اخضر من بخر في اخضر الجلد من نيت لغرب قول انا لغيره ان الوان العرب
الخضر والخضر التي يغلوها سواد الجريد وفي الحديث اياكم وخر الدمن يعني به الماء
الخنا في نيت السوط ان ما نيت في لدمته وان كان نافر الا يكون نائرا ويقال له يا خلو
خضر وقولهم يا د الله خضرهم اي سوادهم ومقطهم وانكم الاممجي وقال اما يقال ايا الله
عجزهم اي جبرهم وخضارتهم والخضراء النحلة التي ينشد ابيوها ونوا خضر واخصيت
الكل اذا جرت زهوا خضر ومنه قيل للرجل اذا مات شاة غصا قد اخصر وكان يقال يقول
ليخ اجرت يا شيخ فيقول نعم اي نبي ويخضرون وخضار بالقم الحور معرفة لا يخزي قوله شيخ
هذا اخضر طاميقا والخضاري طاميقا يسمى الخيل كانه يتسوق الى الاول والخضار بالذين
اكثر ماوه والخضار البقل الاول والخضار سيع التمار قبل ان يبدوا صلاحها وهي خضر

بعد فني عنه ويدخل فيه سيع الزطار والفقون واسماها ولها كس بعضهم سيع الزطار
اكثر من جرة واحدة ويقال للزريع الخضاري شديد الخضار مثل اشجاري وقوله تعالى فاحش
منه خضرا قال الاخضر يزيد اخضر كقول العرب ايدنها مرة اركها مطر ويقال ذهب دمه
خضر امضرا اي خضر والاحمر ايضا صاحب موسى عليه السلام ويقال الحضر مثل خمر وكبد وهو
انفخ **خطر** الخطر المشواقي على الهلاك يقال خاطر نفسه والخطر السبيل الذي يتراهن عليه
وقد اخط المالك في جعله خطرا بين الدنيا وبين الله فيد خاطر على كذا وخطر الرجل ايضا قد
ومنزله وهذا خطر لهذا او خطرا في مثله في العذر والخطر بالكسر يات مخضربا ويوم
يقال للفقير كذا ما خطر والخطر ايضا الكليل من كل بل والجمع اخطار وخطر البعير يدنو خطرا
خطرا وخطرا اذا وقع مرة بعد مرة وضرب خديه قال ذو الرمة وقوس بالزو والجمال
بعد ما تعوب عن غيبان اواركها الخطر قوله تعوب يحتمل ان يكون معني تعوب كقول تعالى
تقطعوا ائمرهم بينهم اي قطعوا وتعوبت اي اتي قسمة وقال بعضهم اراد تعوبت عن بانها
عن الخطر فقلبه وخطر الروح خطر اهدى ورشح طارده واهترار ويقال خطر الروح ارتفاعه
والخطاطة للطقن ورجل خطر بالروح طعان قال مصاليت طارون بالروح في اوعا وخطرات
الرجل ايضا اهترار في الشجيرة وخطر الدهر خطرا فاقول غربا لدهر غربا به والخطير
الزمان ورجل خطرا اي له قدر وخطر وقد خطر بالقم خطورة والخطار اسم فرس حديقه ابن
بورا الغداري وخطر التي بها الخطر بالقم خطورة واخط الله بني **خبر** الخطير الخطير خمر
الرجل اخضر بالكسر خمر اذا اجزته وكنت له حجة منعه قال الاصمعي وكذلك خمرته خمره
واشد لا في خمره لهدى خمر في سبيل اذا راخفر قاله وخرقت بعلال اذا اشجرت
به وسأله ان يكون لك خمر او اخضرته اذا انقضت عهد وعدت به ويقال ايضا
اخضرته اذا نعتت معه خمر قاله ابو الجراح العقيلي والاسم اخضر بالقم وهي الزمة
يقال وقت خمرتك وكذلك الخفارة بالقم والخفارة بالكسر والخفارة بالتحريك شد خفا تقول
منه خمر بالكسر وجارية خمره وخمره والشوير والخافور يثمن المصمجي **خطر** الخطر مثال
الشكر الخليلان ويقال القول **خمر** خمر وخمر وخمر مرة وخمر وخمر فيقال خمر خمر فان
الاعراب في نيت الخمر خمر لا بها بركت فاحمرت واجتمارها تعوبت بها ويقال له نيت برك
خمرتها العقل وما عند فلا رخل ولا خمر اي خمر ولا شر والخمر الدائم التي يتجر الخمار
ببرته الشكر سولر منه ورجل خمر اي في عقب خمار قال امرؤ القيس اجاز من خمر وكما في خمر
على المدة ما يا خمر ويقال هذا الذي عابره الداد خمر عني الخمر اي حتى والخمر الذي هو خمار
والخمر بالقم سجادة صغيرة تعمل من شعوط الخيل وتعمل بالخطوط والجمع لغة في الغمر شي يطلى
به الخبير القرون وخمر النيد والطين ما يجعل فيه من الخمر والذري دهم الخمر ما جعل
فيه من الخمر ويقال دخل في خمار النار وخمار لغة في عارها من اي في رختهم
وخمارهم وكثرهم والخمار لغة تقول منه اخمر تالمرا واما الحسنه الخمر وفي التل ان العون

[illegible][illegible]

ويجوز انما اذا قيلت من المطر من المطر ذلك الما تجوز والجمع تجوز منه التجوز والتجوز
ما تجوز به التجوز في جدار الله جل جلاله وصغيره والجمع تجوز والتجوز الذي ياتي به
والساجد الموضع الذي ياتي عليه السيل فيملوه ومنه قول الشاعر واخي عليها انا يدي من سبي
المرا من كل جنس وساجر والساجد حشبه تجعل في غلق الكلب يقال كلب مسوجر والساجد انهم
مومنين وتجوز لثاقه التجوز تجوزا وتجوزا اذا مدبت جديتها قال حنت ابي رقي فقلت لها قري
بعض الجيبي فان تجوزا ناسي في اللؤلؤ المسجور والمطلوم المسترسل والشدا ابو عبيد كما لؤلؤ
المسجور اغفل في ذلك النظام فحاشاه القطر وعين تجزأ بجنة السجور اذا خالطت بيضا حشرة
والا تجوز لغيره الحوطين قال الحادرة يعرض مناربه ادرته الصبار من نيا التجوز كلب المستع
الما صمعي سمع مسجور هو المسترسل قال اذا انا انني شغرها المسجور والتجوز ابل في السبر
تأ تحت وتجوزا بلل **سجور المسجور** الا يفرق قال لبيد وناجية اعملها وانتهى اذا اما
استجور انما في كل سبب **سجور** التجوز لونه والجمع السجور مثل نرد في نرد ذلك التجوز والجمع
تجوز مثل قيس فلويس وقد تجوز فيقال تجوز مثل نرد ونرد لكان هو في الحلق ويقال ليجاز قد
استجوز تجوز ومنه قولهم فلا تبت لقطعة لا تجوز والقطعة التجوز والقطعة الشباط وهو
التقاول في تجوز هذا لقطع على هذا الاسباب وفي المناجر من يقول القطعة بكسر الهمزة اي من سببها
وشدة قوتها كما انها تقطع سجوها ونيا طها والتجوز قيل الصم تقول لبيد تجزأ هذا
لونه تجوز لبيد لم يضره ما تم معدول عن الالب واللام وهو معرفة وقد غلب عليه التعريف
بغير اضافة ولا اللف وكما غلبت من الزبير على اجد من نبيه ويقول سبب على فربك سجورا
ففي لا ترفعه لا ترفعه لا ترفعه لا ترفعه وان اردت سجورة مرفعة كما قال تعالى لا اله الا الله
تجوزا في سجور ان سميت سجورا فلا او صغرته انصرف لا نه ليس على وزن معدول كما هو يقول
سبب على فربك سجورا وانما لم ترفعه لا نه التغير لم يزد حله في النرد ولا يمكنه كما اذ حله
في الا سبب المتصرفه والتجوز بالفتح التجوز على يقال آتية التجوز سجورا والتجوزا اي سببنا
في وقت التجوز والتجوزا ايضا مرنا في التجوز والتجوزا في ذلك او في التجوزا
يتجوز والتجوزا اخذ وكل ما لطف ما اخذ وقد هو سجورا وقد سجورا سجورا والتجوزا
لغالب التجوز ايضا معنى حده وكذلك اذا علله والتجوزا لبيد فان تسلينا فيم
تجوزا في انما عصاره من هذا الانام التجوز وقوله قالوا انما انت من المسجون يقال الذي خلق ذا
سجورا يقال لبيد لبيد والتجوزا انما هو موضع كمرقيب ويسجور بالطعام وبالشراب عصاره
وذو ثابن وذو ثابن من تجوزا لبيد **سجور** التجوزا لبيد اذا هو من عصاره يقال التجوزا
في خطبه اذا مضى فاشع وكلامه وبلد سجور في واسع **سجور** التجوزا لبيد التجوزا
التجوزا والتجوزا والتجوزا قال انا عني باهله انا عني لسان لا عني بها من علولا عجب منها
ولا سجور والتجوزا لبيد للكلمة وكان قد انا عني عني التجوزا والتجوزا والتجوزا
وفي اردا الملعين وقال اخفش التجوزا والتجوزا والتجوزا والتجوزا والتجوزا والتجوزا

يقال والاسم التجوزية والتجوزي والتجوزي وقوله بها قوله تعالى ليتخذ بعضهم بعدصا سجورا وسجورا
وتجوزا تجوزا كلفه عملا بلا آخر وكذلك تجوزا والتجوزا والتجوزا والتجوزا والتجوزا والتجوزا
وطابت لها الزمخ وقلان تجوزا التجوزا في العمل يقال تجوزا منه تجوزا وتجوزا التجوزا
منه وتجوزا التجوزا التجوزا التجوزا التجوزا التجوزا التجوزا التجوزا التجوزا التجوزا التجوزا
اذا عذر قال الشاعر والعدو يثبت في اصول التجوز **سجور** التجوزا التجوزا التجوزا
سجور والجمع سجوريات وسجوريات وسجوريات وسجوريات وسجوريات وسجوريات وسجوريات وسجوريات
بالفارسية سببه دلي في فيه قيات منخله مثل الحاردي سجين وقوله جالان لطيف سببه
واصد ويه أي عطفيه ومنكبه اذا جالان فريديس عني ولم تقض حاجته وزمنا قالوا
ازد ورجع بالزاد والساد والتجوز والساد الذي لا يبالى ولا يهتم بما صنع والساد تجوز
التجوز يقال سبب التجوزا التجوزا التجوزا التجوزا التجوزا التجوزا التجوزا التجوزا التجوزا التجوزا
ايضا من انما التجوزا لبيد لكان مرفوع والملايك حوها سبب تجوزا تجوزا التجوزا التجوزا
عليه السلام الحينكم بالمتف ككل اشدة يقال هو كمال سجور كالتفعل والجواني
والسجور في قريش من الهمام منسوب الي السجور وهي تجوزا والسجور في شاعر كان عني
بن علافة وكان لبيد مع عابريها لتفصيل قد عني لبيد في مناجاته فاني وقال لبيد لبيد لا يكون
السجور في قريش في واشتم اقواما عموما عابرا وسجوريات التجوزا سجورها فاسد والتجوزا
لأن لبيد واي شريح بعض لا سراج والساد من منعها لبيد عني الشكر وعني النعاس
والجوزا قال لبيد ولما زلت المرقبات مذالة وانكوت انا بالسجاد تجوزا التجوزا التجوزا
وتجوزا سجورا سجورا **سجور** التجوزا التجوزا التجوزا التجوزا التجوزا التجوزا التجوزا التجوزا
التجوزا في النرد بايوم طلبة يسر يضرب لكل امرئ شعار مشهور وفي حليمه بنت الحبيب
ابن أبي شمر القسافي لأن اباها لما وجه جيشا الي المنذر بن ماء السماء اخرجت لفرطها من
سركن طليطهم فبسط اليوم اليها واليسر الكاح قال ربيعة فعتت عن اسوارها بعد العنق
واليسر المذكور قال الفوق الذي لما زلت سري تغير وانتهى من دون نمة بشرها حتى
اشمى وسوا النسب حشبه وافضله ومصدر السراج بالفتح يقال هو في سرقومه أي في
أوسطهم وسرا لادري فضل موضع فيه والجمع اسراج مثل قريش واقية قال طرفة بن يعقوب
القشيري في النرد نردني هذا في موزي الأميرة اعيد وكذلك سراج الزاد والجمع سراج
قال فان اخذ تجوزا سببكم اكن منها التجوزا والتجوزا والتجوزا والتجوزا والتجوزا والتجوزا
سرة القبي يقال عرفت ان قيل ان يقطع سرك ولا تغل سرك لان السرة لا تقطع في
هي الموضع الذي قطع منه السرة واليسر والتجوزا التجوزا التجوزا التجوزا التجوزا التجوزا
سجورا القبي وجوه اسرة عن يعقوب وجمع السرة سرج وسرجات لا تجوز كون القبي بها
كانت مدعمة وسجوريات القبي السرة اذا قطعت سرجا واما قوله في وسب يا ابا
ما وقعت والركاب من التجوزا التجوزا التجوزا التجوزا التجوزا التجوزا التجوزا التجوزا

وَالْمَكَانَ الَّذِي تُعْرَضُ فِيهِ الدَّوَابُّ شَوْارِثًا يَأْكُلُونَ وَخَلْفَهُمْ شَوْارِثُهُمْ الْقَعَقَاءُ
 لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ شَيْبَانَ رَزَقَهُمْ نَعْلِيَّةً وَاشْتَارَتْ بِهَا بِلَالًا إِذَا سَمِعَتْ نَعْلِيَّةَ
 الْمَرْءِ يُبَالِجَاتِ بِإِلْهِ شَيْئًا أَوْ أَيْ سَمَانًا حَسَنًا وَقَدْ شَارَا لَمْ يَرَا بَيْنَهُمَا وَفَرَسَ شَيْئًا
 وَخَيْلَ شَيْئًا وَمِثْلَ حَيْدٍ وَحَيَادٍ وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِبَ أَعْبَاسُ لَوْ كَانَتْ شَيْئًا إِجَادًا بِتَلْكَ
 مَا نَأْتَفَقَتْ بَعْدِي إِلَّا خَامِسًا وَكَانَتْ الْعَرَبُ تُسَمِّي يَوْمَ الْمَسْبُوتِ شَيْئًا أَوْ الْمَقْبُوتِ الشَّوْبُ وَكَذَلِكَ
 الْمَقْبُوتُ يُسَمَّى الْيَمِينَ يَقُولُ مِنْهُ شَاوَرٌ وَتَهُ فِي الْأَمْرِ وَاسْتَلْزَمَتْهُ بِمَعْنَى أَبُو عَمْرِو وَالْمُسْتَشِيرُ
 الْيَمِينُ وَتَقْدِيرُ شَيْئًا رَأْيُ الْبَعِيرِ مِثْلَ شَيْئًا أَوْ شَيْئًا أَوْ شَيْئًا أَوْ شَيْئًا أَوْ شَيْئًا أَوْ شَيْئًا أَوْ شَيْئًا
 بِكَوْنِهِ عَرَبِيٌّ قَالَ لَا يَبْقَى يَقُولُ الْمُسْتَشِيرُ الْفَعْلُ الَّذِي يَجْرِي فِي الْحَائِلِ مِنْ غَيْرِهَا وَشَوْرَتْ
 الْوَجْهَ فَشَوْرَتْ أَوْ تَحْلِيَّتُهُ فَحَلَّ وَشَوْرَ لَيْلَهُ بَيْدَهُ أَوْ شَارَعَ عَنْ بِنَاتِ كَيْتٍ وَرَجُلٌ حَسَنُ الصُّورِ
 وَالشُّوْرُ وَلَيْلَهُ لَصِيرَ شَيْئًا أَوْ يَمْلَحُ بِالشَّوْرَةِ **شَهْرٌ** الشَّهْرُ مِثْلُ الشَّهْرِ وَهُوَ الْجَوْرُ
 وَالْمُسْتَهْ قَالَ الرَّاجِزُ رُبْتُ عَجُوزًا مِنْ بَنِي شَهْرَةَ عَلِمْتُهَا إِلَّا تَقَاصُ بَعْدَ الْقَدْرَةِ وَالْجَمْعُ
 الشَّهَارُ قَالَ جَمَعْتُ مِنْهُمْ عَشْرًا شَعَابِرَ **شَهْرٌ** الشَّهْرُ وَاحِدُ الشُّوْرِ وَقَدْ شَهَرْنَا أَوْ عَلَيْنَا
 شَهْرًا قَالَ الشَّاعِرُ مَا زِلْتُ مَذْأَمَ شَهْرٍ أَشْفَارًا أَنْظُرُ فِيهِ مِثْلَ أَنْظَارِ الْمُطْعَمِ رَأَيْتُ الْعَيْنَ ابْنَ
 الْمَسْكِيَةِ أَشْهَرْنَا فِي هَذَا الْمَكَانِ أَتَقْنَاهُ شَهْرًا وَقَالَ تَقَلَّبْتُ أَمْرًا نَادَى خَلْفَنَا فِي الشَّهْرِ
 وَالْمَشَاهِيرُ مِنَ الشُّهُرِ كَالْمَعَارِضِ مِنَ الْقَامِ وَالْأَشْرَعُ وَفُتُوخُهَا مِمَّنْ يَقُولُ مِنْهُ شَهْرَتُ الْأَمْرِ
 أَشْهَرُ شَهْرًا وَشَهْرًا قَاشِرًا أَوْ يَمْلَحُ وَكَذَلِكَ شَهْرَتُهُ شَهْرًا أَوْ لَعْلَانٍ فَصِيلَةُ الشُّهُرِ
 النَّاسُ شَهْرٌ سَيْفُهُ يَشْرَعُ شَهْرًا أَوْ سَلَهُ **شَهْرٌ** رَجُلٌ شَهْرَانِ أَوْ فَارِسٌ يَأْتِي إِلَى الدَّلَالِ
فصل في صبر الصابر الصَّابِرُ جَسَدٌ يَقْبَلُ مِنَ الْخُرُوجِ وَقَدْ صَبَرَ فَلَانٌ عِنْدَ الْمُصِيبَةِ
 يَصْبِرُ صَبْرًا وَصَبْرَتُهُ أَنَا وَصَبْرَتُهُ حَبْسَتُهُ قَالَ تَعَالَى وَاصْبِرْ نَفْسَكَ لِلَّذِينَ يُدْعُونَ
 رَبَّكَ ثُمَّ قَالَ عَشْرَةٌ يَذْكُرُ حُزْبًا كَانَ فِيهَا فَصِيرَتْ قَارِئَةً لِيَذْكُرَ حُرَّةً يَزْهَوُهَا نَفْسُ الْجَبَانِ
 تَطْلُعُ يَقُولُ حَبْسَتْ نَفْسًا صَابِرَةً وَفِي حَبْرِيهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي رَجُلٍ أَمْسَكَ رَجُلًا وَقَبْلَهُ
 آخَرُ فَقَالَ أَقْتُلُوا الْقَاتِلَ وَاصْبِرُوا وَالصَّابِرُ أَيْ أَحْبَسُوا الَّذِي حَبَسَهُ لِلْوَيْتِ حَتَّى يَمُوتَ وَصَبْرَتُ
 الرَّجُلِ إِذَا حَلَفَتْهُ صَبْرًا وَتَقَلَّبَتْهُ صَبْرًا يَقَالُ قَتَلَ فَلَانٌ صَبْرًا وَحَلَفَ صَبْرًا إِذَا جَسَدٌ عَلَى
 الْقَتْلِ حَتَّى يَقْتُلَ أَوْ عَلَى الْيَمِينِ حَتَّى يَحْلِفَ وَكَذَلِكَ صَبْرَتُ الرَّجُلِ إِذَا لَبَّى وَالْمَصْبُوتَةُ مِثْلُ
 الْيَمِينِ وَالْمَصْبُوتَةُ الَّتِي تُسَمَّى عَنْهَا هِيَ الْمَحْبُوسَةُ عَلَى الْمَوْتِ وَكُلُّ ذِي رُوحٍ يَصْبِرُ بِهَا ثُمَّ يَمُوتُ
 حَتَّى يَقْتُلَ نَفْسَ صَبْرًا أَوْ لَمْ يَصْبِرْ تَحْلِفُ الْمَيِّتُ يَقُولُ صَبْرَتُ وَلَا يَقَالُ أَطْبَرْتُ فَلَانٌ
 الصَّادُ لَا تَدْعُرُنِي لَهَا يَأْنِي أَنْ تَذْهَبَ الْإِدْغَامُ قَبْلَتْ الْفَتْحُ صَادًا أَفَعَلْتَ صَبْرَتُ وَالصَّبِيرُ
 الْكَفِيلُ يَقُولُ مِنْهُ صَبْرَتُ صَبْرًا بِالْفَحْمِ صَبْرًا أَوْ صَبْرَانِ أَوْ يَحْلِفُ بِهِ يَقُولُ مِنْهُ صَبْرَتُ فِي رَجُلٍ
 أَوْ عَطِي كَفِيلًا وَالصَّبِيرُ سَحَابٌ أَسْفَلَ بِكَادٍ يَحْلِفُ قَالَ تَدْرُونَ عَلِيمٌ عَكَرْتُ أَيْ كَانَ دُونَهَا
 وَغَدَا الصَّبِيرُ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الصَّبِيرُ السَّحَابُ لَا يَمُوتُ الَّذِي يَصْبِرُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ وَرَخَاتُ
 وَقَالَ حَسَنًا تَصِفُ حَيْثُ صَكَّرَ فَرَسَهُ الْفَيْثُ ذَاتُ الصَّبِيرِ وَالْجَمْعُ صَبْرٌ وَالصَّبِيرُ بِكَذَا بَسَاءُ

وَالْمَكَانَ الَّذِي تُعْرَضُ فِيهِ الدَّوَابُّ شَوْارِثًا يَأْكُلُونَ وَخَلْفَهُمْ شَوْارِثُهُمْ الْقَعَقَاءُ
 لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ شَيْبَانَ رَزَقَهُمْ نَعْلِيَّةً وَاشْتَارَتْ بِهَا بِلَالًا إِذَا سَمِعَتْ نَعْلِيَّةَ
 الْمَرْءِ يُبَالِجَاتِ بِإِلْهِ شَيْئًا أَوْ أَيْ سَمَانًا حَسَنًا وَقَدْ شَارَا لَمْ يَرَا بَيْنَهُمَا وَفَرَسَ شَيْئًا
 وَخَيْلَ شَيْئًا وَمِثْلَ حَيْدٍ وَحَيَادٍ وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِبَ أَعْبَاسُ لَوْ كَانَتْ شَيْئًا إِجَادًا بِتَلْكَ
 مَا نَأْتَفَقَتْ بَعْدِي إِلَّا خَامِسًا وَكَانَتْ الْعَرَبُ تُسَمِّي يَوْمَ الْمَسْبُوتِ شَيْئًا أَوْ الْمَقْبُوتِ الشَّوْبُ وَكَذَلِكَ
 الْمَقْبُوتُ يُسَمَّى الْيَمِينَ يَقُولُ مِنْهُ شَاوَرٌ وَتَهُ فِي الْأَمْرِ وَاسْتَلْزَمَتْهُ بِمَعْنَى أَبُو عَمْرِو وَالْمُسْتَشِيرُ
 الْيَمِينُ وَتَقْدِيرُ شَيْئًا رَأْيُ الْبَعِيرِ مِثْلَ شَيْئًا أَوْ شَيْئًا أَوْ شَيْئًا أَوْ شَيْئًا أَوْ شَيْئًا أَوْ شَيْئًا
 بِكَوْنِهِ عَرَبِيٌّ قَالَ لَا يَبْقَى يَقُولُ الْمُسْتَشِيرُ الْفَعْلُ الَّذِي يَجْرِي فِي الْحَائِلِ مِنْ غَيْرِهَا وَشَوْرَتْ
 الْوَجْهَ فَشَوْرَتْ أَوْ تَحْلِيَّتُهُ فَحَلَّ وَشَوْرَ لَيْلَهُ بَيْدَهُ أَوْ شَارَعَ عَنْ بِنَاتِ كَيْتٍ وَرَجُلٌ حَسَنُ الصُّورِ
 وَالشُّوْرُ وَلَيْلَهُ لَصِيرَ شَيْئًا أَوْ يَمْلَحُ بِالشَّوْرَةِ **شَهْرٌ** الشَّهْرُ مِثْلُ الشَّهْرِ وَهُوَ الْجَوْرُ
 وَالْمُسْتَهْ قَالَ الرَّاجِزُ رُبْتُ عَجُوزًا مِنْ بَنِي شَهْرَةَ عَلِمْتُهَا إِلَّا تَقَاصُ بَعْدَ الْقَدْرَةِ وَالْجَمْعُ
 الشَّهَارُ قَالَ جَمَعْتُ مِنْهُمْ عَشْرًا شَعَابِرَ **شَهْرٌ** الشَّهْرُ وَاحِدُ الشُّوْرِ وَقَدْ شَهَرْنَا أَوْ عَلَيْنَا
 شَهْرًا قَالَ الشَّاعِرُ مَا زِلْتُ مَذْأَمَ شَهْرٍ أَشْفَارًا أَنْظُرُ فِيهِ مِثْلَ أَنْظَارِ الْمُطْعَمِ رَأَيْتُ الْعَيْنَ ابْنَ
 الْمَسْكِيَةِ أَشْهَرْنَا فِي هَذَا الْمَكَانِ أَتَقْنَاهُ شَهْرًا وَقَالَ تَقَلَّبْتُ أَمْرًا نَادَى خَلْفَنَا فِي الشَّهْرِ
 وَالْمَشَاهِيرُ مِنَ الشُّهُرِ كَالْمَعَارِضِ مِنَ الْقَامِ وَالْأَشْرَعُ وَفُتُوخُهَا مِمَّنْ يَقُولُ مِنْهُ شَهْرَتُ الْأَمْرِ
 أَشْهَرُ شَهْرًا وَشَهْرًا قَاشِرًا أَوْ يَمْلَحُ وَكَذَلِكَ شَهْرَتُهُ شَهْرًا أَوْ لَعْلَانٍ فَصِيلَةُ الشُّهُرِ
 النَّاسُ شَهْرٌ سَيْفُهُ يَشْرَعُ شَهْرًا أَوْ سَلَهُ **شَهْرٌ** رَجُلٌ شَهْرَانِ أَوْ فَارِسٌ يَأْتِي إِلَى الدَّلَالِ
فصل في صبر الصابر الصَّابِرُ جَسَدٌ يَقْبَلُ مِنَ الْخُرُوجِ وَقَدْ صَبَرَ فَلَانٌ عِنْدَ الْمُصِيبَةِ
 يَصْبِرُ صَبْرًا وَصَبْرَتُهُ أَنَا وَصَبْرَتُهُ حَبْسَتُهُ قَالَ تَعَالَى وَاصْبِرْ نَفْسَكَ لِلَّذِينَ يُدْعُونَ
 رَبَّكَ ثُمَّ قَالَ عَشْرَةٌ يَذْكُرُ حُزْبًا كَانَ فِيهَا فَصِيرَتْ قَارِئَةً لِيَذْكُرَ حُرَّةً يَزْهَوُهَا نَفْسُ الْجَبَانِ
 تَطْلُعُ يَقُولُ حَبْسَتْ نَفْسًا صَابِرَةً وَفِي حَبْرِيهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي رَجُلٍ أَمْسَكَ رَجُلًا وَقَبْلَهُ
 آخَرُ فَقَالَ أَقْتُلُوا الْقَاتِلَ وَاصْبِرُوا وَالصَّابِرُ أَيْ أَحْبَسُوا الَّذِي حَبَسَهُ لِلْوَيْتِ حَتَّى يَمُوتَ وَصَبْرَتُ
 الرَّجُلِ إِذَا حَلَفَتْهُ صَبْرًا وَتَقَلَّبَتْهُ صَبْرًا يَقَالُ قَتَلَ فَلَانٌ صَبْرًا وَحَلَفَ صَبْرًا إِذَا جَسَدٌ عَلَى
 الْقَتْلِ حَتَّى يَقْتُلَ أَوْ عَلَى الْيَمِينِ حَتَّى يَحْلِفَ وَكَذَلِكَ صَبْرَتُ الرَّجُلِ إِذَا لَبَّى وَالْمَصْبُوتَةُ مِثْلُ
 الْيَمِينِ وَالْمَصْبُوتَةُ الَّتِي تُسَمَّى عَنْهَا هِيَ الْمَحْبُوسَةُ عَلَى الْمَوْتِ وَكُلُّ ذِي رُوحٍ يَصْبِرُ بِهَا ثُمَّ يَمُوتُ
 حَتَّى يَقْتُلَ نَفْسَ صَبْرًا أَوْ لَمْ يَصْبِرْ تَحْلِفُ الْمَيِّتُ يَقُولُ صَبْرَتُ وَلَا يَقَالُ أَطْبَرْتُ فَلَانٌ
 الصَّادُ لَا تَدْعُرُنِي لَهَا يَأْنِي أَنْ تَذْهَبَ الْإِدْغَامُ قَبْلَتْ الْفَتْحُ صَادًا أَفَعَلْتَ صَبْرَتُ وَالصَّبِيرُ
 الْكَفِيلُ يَقُولُ مِنْهُ صَبْرَتُ صَبْرًا بِالْفَحْمِ صَبْرًا أَوْ صَبْرَانِ أَوْ يَحْلِفُ بِهِ يَقُولُ مِنْهُ صَبْرَتُ فِي رَجُلٍ
 أَوْ عَطِي كَفِيلًا وَالصَّبِيرُ سَحَابٌ أَسْفَلَ بِكَادٍ يَحْلِفُ قَالَ تَدْرُونَ عَلِيمٌ عَكَرْتُ أَيْ كَانَ دُونَهَا
 وَغَدَا الصَّبِيرُ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الصَّبِيرُ السَّحَابُ لَا يَمُوتُ الَّذِي يَصْبِرُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ وَرَخَاتُ
 وَقَالَ حَسَنًا تَصِفُ حَيْثُ صَكَّرَ فَرَسَهُ الْفَيْثُ ذَاتُ الصَّبِيرِ وَالْجَمْعُ صَبْرٌ وَالصَّبِيرُ بِكَذَا بَسَاءُ

عن بعض من المتأخرين نقله وقد اختلفوا في ان كانا معا في الضيق العصية وقد ضربت
المرأة شعرها وهاهنا متغيران ايضا في عيشتهما عن يعقوب ويقال للحقير الذي
مغيرة وكذلك المستانه وكما انه مفرغ أي متبيلة والمغيرة بكسر الهمزة التمثيل المتغير
بعضه على بعض المجمع مفرغ وتسا فرديا لا يترعا ونوا عليه والضم المفعول قد صغر بعض
مفرغ أيضا عدا والضم أيضا جلد في الرجل **صغر** الضم والضم مثل العشرة العسر المزال
وحقة المثل قال لوران يبعث في سائر بلدناه على علم في وعلى التفسير منه والقدر قد صغر
المفرغ في الجمع مفرغ أو مفرغ بالضم لغة فيه فأمر به أنا وقد صغرته فمفرغ هو
واللؤلؤ المصطبر الذي في وسطه بعض الانصاف والضم الرجل الهضم البطن اللطيف
الجميم وتارة ماله وصغيرة وتفسير الغرس في تعلقه حتى يمتلئ ثم تروى ايا القوت وذلك
في الزبيب عذما وهذه المدة تسمى المصاير والجمع الضم الذي يفرغ فيه الخيل ايضا شارب واضربت
في بعض شيئا والاسم الضمير والجمع الضمير والمضمر الموضع والمفعول قال سيبويه في مفرغ
انقلب فالحق مفرغ وقد يورث في السراير والبقار ما لا يرضى في الدين والوعود وكل ما لم تكن
منه على نية قال الراعي ايضا اخذني سعيه بطر وقا ثم عجلت بتركها واخذت من ان كان
منه عطا لم تكن علة فصارا في نواضع من كانه رهط عرو من ائمة الضمير وضمر موضع
والضمير في الفم والضمير في الضمير من الذين قالوا لاجبا بكراين والضمير من الذين
بالسج لا طر والضمير ان ثبت قال الراعي عن شعنا منبت الحنق ومنبت الضمير والضمير
بالضم الذي في شعر النابض اسم كلب **صور** صان يطون ويصير صورا وصيرا أي مفرغ
قال ابن كثير سمعت بعضهم يقول لا ينبغي ان ولا يصور في الضمير والضمير في الضمير
الضرب او شدة الجوع والمصون بالضم الرجل الحقد الصغير **الان** **وصيل** **الطرا**
طرا الطيرة الحماة والما الغليظ قال الراعي اتمك غير تحمل المشيا ما من الطيرة
أخوذ يا والطيرة خنونة الذين التي تغلوا في انه يقال خد طيرة سقاياك وقد طير الذين
تطيرا والطير الذين الخائرو وقد طير والطيرة سعة العيش يقال انهم لود طيرة طير
بطن من الارز ويريدون الطيرة الكاعر تشير في امه طيرة في الطيرة البعوط والاشد
طير طيرت العين قد اها طير طيرا ومنه في طير وكذا في طير عين الماء العريض
قال زهير بطير عينا العداة كاجرها والطير المسرع والطير القوس القوس البعيدة
الذي وقال الامصغي المطير بكسر الميم السهم البعيد الذي هات قال ابو ذؤيب غزني فالحق
فما عديا بطيرا بالكمج فاشتملت عليه المصراع وخوت مطير زبون والطير النفس
الغالي والطير الذي جل بطير بالكمج طيرا وهو مثل الذي يورث بالطير والحق والحق
الطير من السحاب لعليل وقال الامصغي هو قطع شدة قور قال يقال ما في السماء طيرة
وطير وطير في المكان من فالحق والطير وطير وطير بالحق والحق والحق والحق
السماء طيرة أي شيء من قيم وما بقيت على الا طيرة اذا سقطت او بارها وما عداها

طيرة اذا كان عاريا وطيرة ايضا مثل طيرة بالياء والتا جميعا **طير** طيرت السحيا
ملاثة وطيرت القوس وتويعا من السكيت ما على السحيا طيرة وطيرت بالياء والحق
أي شيء من قيم **طير** الطير مثل الطير وقال الراعي لا تاجل لئلا يطير وطيرت
الجمع المبيت من هدير من ولفظ الطير وراشد لا ضمني في هذا المفعول اذا قلت طير
الترغ وصدرا الشارب منها عن جوع فقولها البسيف القليلات الجمع وقوله جاني
طير برأشاه من الناس مفرغون ابو عبيد يقال يترجل اذا لم يكن حذله لولا كذا
لطير **طير** الطير كفة الثوب وهو جانيه الذي لا يذهب له وطيرت الثوب والواحد
شعيرة وطيرت كل شيء حرفة والجمع طير واطار ايلاد اطرافها القاصية والطر تان
من الحمار خطايل سوداوان على كفة منه وقد جعلها ابو ذؤيب ليدور الوحي ايضا
يقال يفت الثوب والكلايت يندسبه ويدو ذهن ويخفي عمل الشوي بطيرتين برفع
وطير متينه طيرتته وكذلك الطيرة من السحاب وقوله جاني طير بالياء والحق
التمت طيرة بالضم طرو وانبت ومنه طير شارب الغلام فهو طار وطيرت السنان
حد دته فهو مطير وطيرت وقد يكون الطير الشق والقطع ومنه الطير او يقال طير حرمه
أي طاته والطر الشل وطيرت السبل مثل طرد بها اذا صممتها من نواحيها قال يعقوب
طيرت السبل طرها طرا اذا استبنت من احد جانبيها ثم من الجانب الاخر لتقوم بها
وطيرت يده مثل ثورت أي سوطت يقال ضربه فاطر يد أي قطعها فاندرها واطر
أي أدت في مثل اطر في ثوبك فاعله قال ابن السكيت أي أدلى فاق عليك فغير
للذكر والموت والذين والجمع على لفظ التانيث لأن اصل المثل خوطبت به امرأة فمري
عيا ذلك وقال ابو عبيد معناه ان كيا لا مولا شديدا في ثوبك قوي عليه قالوا اصله ان رجل
قال لراعيه له كانت ترحي في الثوبه وتترك الخزونة اطرأي أي خدي طورا لودي وهي
نواحيه فان عليك ثوبين قال واخبره عني بالثوبين غلظ جلد فديها وقوله فمضبط
اذا كان في غير موضعه ونما لا يوجب غضبا قال الخطيبه عصبته علينا ان قلنا عا ليدعي علم
ها ان ذا غضب مطير وقال الامصغي يقال فلان مطير أي مستطيل امدة وقال ابو ذؤيب
الاطر والاعر اطر ودوا لوداوا والمنظر قال العباس بن براديس ويحبك الطير
فتبليه فتخلف طنتك الرجل الطير وزجل طورا أي دقيق طويل الطير طور للنبوة
والاعراب طويلة دريق لراس **طفر** الطفرة الزهبة وقد طفر بطفر **طفر** الطور
شبه التوتير في السماء وقد طفر القوس في الاخيل بطور في طيرانه وقال ابو بكر يصف رجلا
واذا اذقت له الحصة وانيته ينزول وتغصا طورا الاخيل وطار المكان المرفوع قال
الاصمعي يقال نصب عليه من طار ميثاق طعام قال ابن هارون كنت لا تدري من ما الموت
نا نظري في هاتفي في السور وابن عجيل في بطل قد عقر الشيف وجهه واخو يعقوب من
طار وطار يفتح الثوب وكثيرها والطر الثوب الخلق والجمع اطار واطر المثلج الذي

يكون نوع البنايين والظواهر واجداً لظواهرها من المظلمات والمظهور ٥
خفة بطنها الطاهر الذي يطير وقد طير بها أي خلاها وطيرها أي غوت ويقال للرجل طائر
أمن طائر إذا لم يرد من هو وقرس طيرت يديها أي وهما المستعرجان للوثب والعدو وقال
أبو عبيدة هو المستعرج الملقب **طير** الطيور فادري ما قربت والظواهر لغة وفيه **طور** طور الدار
ما كان معتداً معها من الغنى ويقال لا طور به أي لا أثر به ولا نظر حنا أي لا تقرب ما حولنا
وقد قال فلان طور أي جاء وزحف قال الطور الشاة وقال تطلقه طورا وطورا أترجع وقوله
خلفكم أطواراً قال لا تخفش طورا علقه وطورا مضجعه والناس طورا أي أحياء على حاله
شيء بلغ فلان في ليل أطور به أي حذره أي قوله وأجره وكان أبو زيد يقول بكسر الراء
أي بلغ أفضاه حكى ذلك عنه أبو عبيدة والظواهر الجبل والظود أي الوحشي من المظفر والناس
يقال حاتم طير يدي وطورا أي ويقال ما بها طوري أي أحد قال النجاشي ولين بها
طوري **طير** طير الشيء وطهر أيضاً بالفتح طهارة فيها جميعاً وإلهم الطير وطهرته أنا تطهيراً
وتطهرت بالماء وهم قوم يتطهرون أي يتنزهون من الأذى من وجعل طاهراً لثياب من
أي تنزهه وثياب طهاري على غير قياس كأنهم جمعوا طهراً قال ثياب بني عوف طهاري ثيابه ٥
وأبو جهمر يرض المسافر عناناً ولا تظهر بعض الجيوش الزاها طاهر من الجيوش وطاهر من النجاسة
ومن العيوب والظهور ما يظهر به كالظهور والصور قال الله تعالى رأوا لنا من السماء ظهورياً
والمظهر والمظهر الإمداوة والفتح أو على الجمع المظهر ويقال السوال مظهر بفتح الميم
للزيت **طرا** الطائر مفعلة طير مثل مباحب ومحب وجمع الطير طيور وأطيار مثل فرج ودرج
وأفراج وقال قطرب الطير أيضاً قد يقع على الواحد وأبو عبيدة رثله ودرى تكون طير إذا ذل
وطار الإنسان عمله الذي يلهو به الطير أيضاً إلهم من النظر ومنه قوله لا طير إلا طير الله
كما يقال لا أمراً لله وأشد لا أصحى قال الأسد بالفتح تعلم أنه لا طير إلا على منظر وهو
الصور على شيء يوافق بعض شيء أحسن وأطله كثير قال ابن السكيت يقال طار الله طائر
ولا تقتل طيرا لله وأرض من طارة كثيرة الطير وذو المطار جبل ومطر طارة واسعة النقر
قال الشاعر كان خقيقها إذا بر كوها هوى الريح في جحر مطار وقوله كان على وسم الطير
إذا سكتوا من هيبته وأمله أن الغراب يقع على رأس البعير فيلقط منه اللحم والحنانة فلا
يترك البعير رأسه لئلا ينزع عنه الغراب وطار يطير طير وره وطيرانا وأطار غبيرة
وطيرة وطيرة بمعنى من مشاهير الخصب وكثرة الخير في خير لا يطير غابة يقال أهداها
فهو طار قال النابغة أبو هريرة غراب وقد سوت في الجحير غرابها مطار وفي بلاد طيرة
وطير وره أي حرفة وطيرش قال السكيت وحمل سعة إذا ما حملت وطيرتك الصبا والحنظل
ومن قوله أجزأ طيرك أي جزأ بك حقيقك وطيرتك ونظير التي تغرن الشجر وتطير
الشيء أي تطير قال إذا الغبار استطار الغشا وتطيرت من الشيء وبالماء والآنم منه
البعرة من الغيرة وهو ما يشاء من الغار الذي في الحديث أنه كان تحت القاب

يكون نوع البنايين والظواهر واجداً لظواهرها من المظلمات والمظهور ٥
خفة بطنها الطاهر الذي يطير وقد طير بها أي خلاها وطيرها أي غوت ويقال للرجل طائر
أمن طائر إذا لم يرد من هو وقرس طيرت يديها أي وهما المستعرجان للوثب والعدو وقال
أبو عبيدة هو المستعرج الملقب **طير** الطيور فادري ما قربت والظواهر لغة وفيه **طور** طور الدار
ما كان معتداً معها من الغنى ويقال لا طور به أي لا أثر به ولا نظر حنا أي لا تقرب ما حولنا
وقد قال فلان طور أي جاء وزحف قال الطور الشاة وقال تطلقه طورا وطورا أترجع وقوله
خلفكم أطواراً قال لا تخفش طورا علقه وطورا مضجعه والناس طورا أي أحياء على حاله
شيء بلغ فلان في ليل أطور به أي حذره أي قوله وأجره وكان أبو زيد يقول بكسر الراء
أي بلغ أفضاه حكى ذلك عنه أبو عبيدة والظواهر الجبل والظود أي الوحشي من المظفر والناس
يقال حاتم طير يدي وطورا أي ويقال ما بها طوري أي أحد قال النجاشي ولين بها
طوري **طير** طير الشيء وطهر أيضاً بالفتح طهارة فيها جميعاً وإلهم الطير وطهرته أنا تطهيراً
وتطهرت بالماء وهم قوم يتطهرون أي يتنزهون من الأذى من وجعل طاهراً لثياب من
أي تنزهه وثياب طهاري على غير قياس كأنهم جمعوا طهراً قال ثياب بني عوف طهاري ثيابه ٥
وأبو جهمر يرض المسافر عناناً ولا تظهر بعض الجيوش الزاها طاهر من الجيوش وطاهر من النجاسة
ومن العيوب والظهور ما يظهر به كالظهور والصور قال الله تعالى رأوا لنا من السماء ظهورياً
والمظهر والمظهر الإمداوة والفتح أو على الجمع المظهر ويقال السوال مظهر بفتح الميم
للزيت **طرا** الطائر مفعلة طير مثل مباحب ومحب وجمع الطير طيور وأطيار مثل فرج ودرج
وأفراج وقال قطرب الطير أيضاً قد يقع على الواحد وأبو عبيدة رثله ودرى تكون طير إذا ذل
وطار الإنسان عمله الذي يلهو به الطير أيضاً إلهم من النظر ومنه قوله لا طير إلا طير الله
كما يقال لا أمراً لله وأشد لا أصحى قال الأسد بالفتح تعلم أنه لا طير إلا على منظر وهو
الصور على شيء يوافق بعض شيء أحسن وأطله كثير قال ابن السكيت يقال طار الله طائر
ولا تقتل طيرا لله وأرض من طارة كثيرة الطير وذو المطار جبل ومطر طارة واسعة النقر
قال الشاعر كان خقيقها إذا بر كوها هوى الريح في جحر مطار وقوله كان على وسم الطير
إذا سكتوا من هيبته وأمله أن الغراب يقع على رأس البعير فيلقط منه اللحم والحنانة فلا
يترك البعير رأسه لئلا ينزع عنه الغراب وطار يطير طير وره وطيرانا وأطار غبيرة
وطيرة وطيرة بمعنى من مشاهير الخصب وكثرة الخير في خير لا يطير غابة يقال أهداها
فهو طار قال النابغة أبو هريرة غراب وقد سوت في الجحير غرابها مطار وفي بلاد طيرة
وطير وره أي حرفة وطيرش قال السكيت وحمل سعة إذا ما حملت وطيرتك الصبا والحنظل
ومن قوله أجزأ طيرك أي جزأ بك حقيقك وطيرتك ونظير التي تغرن الشجر وتطير
الشيء أي تطير قال إذا الغبار استطار الغشا وتطيرت من الشيء وبالماء والآنم منه
البعرة من الغيرة وهو ما يشاء من الغار الذي في الحديث أنه كان تحت القاب

وَمَا قَدْ غَبَرَ اسْتَفَارَ يَسْتَفْرِ فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْمَجْمُوعُ وَالْمَوْتُ بِمَثَلِ الْفُلَانِ أَيْ لَا تَزَالُ سَأَلَ فِيهِ عَلَيْهِ
وَكَيْفَ بَلَغَ اسْتَفَارَ بِالْكَسْرِ وَالْمَعْبُورُ يُقَالُ لِمَنْ كَثُرَ فِي كُلِّ شَيْءٍ حِكْمُهُ أَوْ عَمِيدُ عَيْنٍ
أَوْ مَعْنَى وَالْعَبْرِيُّ مَا نَبَتْ مِنَ السَّعْدِ عَلَيَّ مَشْطُوطِ الْأَنْهَارِ تَعْلَمُ الْعَبْرِيُّ أَيْضًا وَالْعَبْرِيُّ
بِالْكَسْرِ الْعَبْرِيُّ أَيْ لُغَةُ الْيَهُودِ وَالْيَهُودُ فِي الْعِبْرَانِيَّةِ لِقَعْنِ بْنِ هَاشِمٍ أَيْ خَلْفَ الْحِزَابِ
بِذَلِكَ بِأَنَّهَا عَبْرَتُ الْخَمْرَةِ بِالْعَبْرِ مَا يَبْعَثُ عَلَيْهِ مِنْ مَغْصَبَةٍ أَوْ قَنْطَرَةٍ وَقَالَ أَبُو عَمِيرَةَ الْعَبْرِيُّ لَمْ يَكُنْ
الَّذِي يُعْبَرُ فِيهِ وَالْعَبْرُ مَشْطُوطٌ مَرَّضٌ لِلْعَبُورِ وَرَجُلٌ عَابَرَ سَبِيلًا أَيْ مَالَ الْبَلَدِ فَقَبْرُهُ الْقَوْمُ أَيْ
مَا تَزَالُ تَابِي الْعَبْرِيَّ فَإِنَّ لَهَا مَخَالَطَ وَفِيهَا مِنْ نَحْوِ مَا يَقُولُ إِنْ مَشَا نَلَيْتَ الْوَرْدَانَ فَإِنْ
بَتَيْتَ نَحْنُ نَمُتُّظْ مَا لَا يَدْرِيهِ كَأَنَّهُ لَا يَدْرِيهِ نَدْوَى وَفِيهَا مِنَ الْهَرَمِ وَغَيْرُهَا مِنْ أَعْرَافِ الْعَبْرِ
وَعَبْرًا وَعَبْرَتِ الرَّؤُوفِ الْعَبْرُ مَا عَابَرَ فَسُزَّهَا وَقَالَ لَمَّا لَمَّا لَمَّا كُنْتُمْ لِلرُّؤُوفِ الْعَبْرُونَ أَوْ سَبَلِ
الْفِعْلِ بِاللَّامِ كَمَا يَقَالُ لَمَّا لَمَّا كُنْتُمْ لَمَّا جَامِعًا قَالَ لَا مَعْنَى عَبْرَتِ الْكِتَابِ أَعْبَرَهُ عَيْنُهُ إِذَا
تَدَبَّرْتَهُ فِي تَفْسِيكِ وَلَمْ تَرْفَعِ بِهِ صَوْتَكَ وَقَوْمُهُ لُغَةُ قَابِرٍ أَيْ جَارِيَةٍ قَالَ الْكَلْبِيُّ أَعْبَرْتُ
الْمَعْمُ إِذَا تَرَكْتُهَا عَامًا لَا تَجْزُهَا وَقَدْ أَعْبَرْتُ الشَّاةُ فِي مَعْبَرَةٍ وَفَلَانٌ مَعْبَرٌ أَيْضًا إِذَا تَرَكْتُهَا
قَالَ بَشَرٌ أَيْ جَارِيَةٍ يَمُوتُ كَيْسًا بِمَرُورِهَا لِقَعْنِ شُعْبَانَ بْنِ مَعْمَرٍ حَدِيثُ الْعَبْرِ وَارِدٌ فِي الْعَبْرِ
لَعْبَرُ أَيْ خَيْرُ مَجْرُورٍ عَابَرَ وَمَعْبَرَةٌ مَعْبَرَةٌ لَمْ تَحْفَظْ وَنَحْنُ مَعْبَرٌ نُوَفِّرُ الرِّيشَ وَمَعْبَرَتُ
الرُّؤُوفِ تَبِيرًا فَسُزَّهَا وَمَعْبَرَتُ عَنْ فَلَانٍ أَيْضًا إِذَا تَكَلَّمْتَ عَنْهُ مِنْ جَمَاعَةٍ أَوْ لَمَّا لَمَّا لَمَّا
فَسَا فِي الْعَبْرِ وَتَعْبَرُ الْقَوْمُ وَزَيْنُهَا جَمْعٌ لِقَعْنِ الْبَقَرِ لَوْ مَا تَعْبَرَتْ فَلَا تَابِي الرُّؤُوفِ أَيْ
قَصَصَتْهَا عَلَيْهِ لِيَعْبُرَ هَذَا الْعَبْرُ أَجْلًا طَعْلًا بِالرُّغْفَرِ عَنْ الْأَمْعِيِّ وَقَالَ أَبُو عَمِيرَةَ الْعَبْرِيُّ
عَبْرًا الْعَبْرَةُ لِرُغْفَرٍ وَخَدَةٍ وَالْعَبْرُ إِلَى عَشِيٍّ وَتَبْرُورٌ وَدُرٌّ وَالْعَبْرُ وَمِنْ الْعَبْرِ رَقْرَقَتْ
أَيْمَهُ الْعَبْرُ وَفِي الْحَدِيثِ أَيْضًا عَبْرٌ إِذَا كَانَ أَنْ يَجِدَ تَوْشِيًا لِقَعْنِ الْعَبْرِ وَالْعَبْرُ أَيْضًا وَقَوْلُهُ فِي هَذَا
الْحَدِيثِ بَيَانٌ أَنَّ الْعَبْرَ خَيْرٌ مِنَ الْغُرِّ **عَبْرٌ** لِدُرِّ الْوَرْدَانِ نَبَتْ طَلْسًا لِرَجُلٍ وَفِيهِ أَخْبَارُ
أَرْبَعِ عُمُورٍ وَغُمُورٍ أَيْ وَغُمُورٍ قَالَ الرَّاجِزُ لِقَعْنِ الْبَقَرِ رِيحًا وَقَدْ بَدَأَ صُلَابِي
كَأَنِّي جَائِعٌ عَبْرًا **عَبْرٌ** الْعَبْرُ مِنَ التُّرْبِ السَّوْبَةِ **عَبْرٌ** عَمْرٌ نَوْجٌ تَرَعْرَعُ
الْعَرَبُ أَيْ مِنْ أَوْامِي الْحَبْلِ قَالُوا لَيْسَ كَهَوْلٍ وَشَبَابٍ كَجَنَّةِ عَمْرٍ تَرَسُّوْا إِلَيْهِ كُلِّ شَيْءٍ
تَجُورُ مِنْ حَذَرِهِ أَوْ جَزْءٌ مَسْعُوفٍ وَقَوْلُهُ فَقَالُوا عَبْرِي وَهَذَا وَاحِدٌ وَجَمْعٌ وَلَا أَلْفِي
عَبْرِيَّةٌ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ كَانَ لَيْسَ عَمْرٍ عَمْرِيٌّ وَهِيَ هَذَا الْبَسْطُ الَّتِي فِيهَا الْأَعْيَانُ
وَالنَّعُوشُ حَتَّى أَتَمُّ قَالُوا طَلْعُ عَمْرِيٍّ وَهَذَا عَمْرِيٌّ قَوْمٌ لِلرُّجُلِ الْقَوِيُّ وَفِي الْحَدِيثِ فَلَمْ
أَرِ عَمْرِيًّا يَعْزِي رِيَّةً ثُمَّ خَالَجَهُمْ بَعَا لِي بِمَا عَرَفُوهُ فَقَالُوا لَوْ عَمْرِيٌّ حَكِيمٌ قَدْ قَرَأَ نَعْمَتَهُمْ
وَعَمْرِيٌّ وَهُوَ خَطَأٌ بِأَنَّ الْمَشُوبَ لَا يَجْمَعُ عَلَى نَسْبَتِهِ وَعَمْرٌ السُّوَابُ تَلَاوُحًا وَأَمَّا قَوْلُ لَمَّا لَمَّا
سُوزَّ أَعْرَفْتُ الْمَدَارَ أَمْ أَتَمُّهَا بَيْنَ تَبْرَاكِ فَشَبَّ عَمْرٌ فَإِنَّهُ لَمَّا أَحْتَاجَ إِلَى تَجَرُّبٍ لَبَّاقٍ
الْوَرْدِ وَتَوَقَّعَ تَعْبِيرَ الرَّأْفِ أَيْ الْقَافِ لِيَلْأَخْرِجَ إِلَيْهَا لِيُجِيبَ شُكْلَهُ فَالْعَمْرُ بَيْنَا جَائِعًا فِي الْمَدَارِ
وَهُوَ قَوْمٌ أَوْ ذِمِّنٌ عَمْرٌ وَيُقَالُ حَمْرٌ كَأَنَّهَا لَمَّا لَمَّا جِيلَتَا وَاحِدًا لَوْ أَنَّهَا عَمْرٌ مِنَ الْعَبْرِ رِيَّةً

This image shows a page from an ancient Arabic manuscript, possibly a Quran. The text is written in a dense, cursive script, likely Maghrebi or a similar style. The page is heavily obscured by dark, irregular markings, possibly ink bleed-through or damage, which makes the text largely illegible. A red border is visible around the edges of the page. There are some faint, lighter-colored markings and a small, distinct red mark near the bottom center, which might be a decorative element or a specific word. The overall appearance is that of a well-preserved but heavily worn historical document.

أَبُو يُونُسَ عَيْتٌ قَرَأَ قَالَ وَالْعَبْرَانِيَّةُ الْبَرْزَخِيَّةُ بِمَنْزِلِ الْمَنْزِلِ وَهِيَ حَقٌّ الْعَامَّ وَالْعَيْنُ مَبْدَأُ
مِنْ الْحَيَاةِ وَالْقَرَارُ الْبَرْزَخِيَّةُ وَالْمَشْدُ كَانَتْ فَهَاجَتْ قَبْرًا دَاوَرِيخَ وَوَصَرَتْهُ تَضَاحُ رُكْ
الْبَرْزَخِيَّةُ الْمَطَرُ الْمَصْبُوفُ وَتَضَاحُهُ تَرْشُهُ **عَبْرَانِيَّةٌ** وَجَلَّ عَنْهُمْ أَيْ تَمَتَّلَى الْبَرْزَخِيَّةُ وَالْمَرْأَةُ
عَيْنُهُ وَعَيْنُهُ وَتَوَسَّسَ عَنْهُمْ مَبْلَيْهِ الْعَجَسُ قَالَ أَبُو كَبِيرٍ وَغَرَضُهُ الْبَرْزَخِيَّةُ تَوَسَّسَ
تَأْوِيلُ عَلَى طَرِيقِ الْعَجَسِ وَالْمَبْلَى بِالْفَارِ سِتَّةَ يَوْمَيْنِ أَمْزُورِي **عَبْرَانِيَّةٌ** الْعَبْرَانِيَّةُ بِالْكَسْرِ
الْأَصْلُ وَفِي الْمَثَلِ عَادَتْ لِعَبْرَانِيَّةٍ أَيْ رَجَعَتْ إِلَيْهَا فَلَهَا يَضْرِبُ الْمَرْجِعُ إِلَى خَلْقِ كَانَتْ
تَرْكُوهَا الْعَبْرَانِيَّةُ بَيْتًا يَتَدَاوَى بِهِ مِثْلُ الْمَرْجِعِ وَفِي الْحَدِيثِ لَا بَأْسَ بِالْمَرْجِعِ أَنْ يَتَدَاوَى
بِالْخَيْبَةِ وَالْعَبْرَانِيَّةُ أَيْ عِبِيدَةُ الْعَبْرَانِيَّةِ شَجَرٌ صَغِيرٌ وَاحِدُهُ فَيْزَةُ وَالْعَبْرَانِيَّةُ أَيْضًا قِلَادَةٌ تَقَعُ بِالْمَلِكِ
وَالْأَفَارِوِيَّةُ وَغَيْرُهَا لِرَجُلٍ ذُرِّيَّتُهُ تَرْكُوهَا الْأَذْنُونُ مِنْ بَعْضِ بَنِيهِمْ وَمِنْ غَيْرِ وَغَيْرَةُ الْأَمْسَانِ
أَشْرَاهَا وَغَيْرَةُ السَّحَابَةِ الْحَسْبِيَّةُ الْمَعْتَرِضَةُ فِي بَعْضِهَا يَقَعُ عَلَيْهَا الْخَافِرُ بِرَجُلِهِ وَالْعَبْرَانِيَّةُ
الْمَعْتَرِضَةُ وَهِيَ شَاةٌ كَانَتْ تَدَاوَى فِي رَجَبِ الْعَتَمِ بِمَنْزِلِ دِيحٍ وَذِيحَةٍ وَقَدْ عَثَرَ الرَّجُلُ لِعَبْرَانِيَّةٍ
عَثَرَ أَيْ بِالْعَجَسِ إِذَا دَخَلَ الْعَبْرَانِيَّةُ يُقَالُ هَذَا أَيْامُ تَرْجَبٍ وَتَعَثَرَ وَرُفَعَا كَانِ الرَّجُلُ مِنَ الْبَاهِلَةِ
يَتَدَاوَى بَيْنَ أَنْ رَأَى مَا يَحْبِبُ يَدْعُو كَذَا وَكَذَا مِنْ غَيْرِهِ فَإِذَا وَجَبَ ضَاقَتْ نَفْسُهُ عَنْ ذَلِكَ فَيَعْتَرِ
بَدَلَ الْعَتَمِ لَيْثًا وَهَذَا الْمَعْنَى أَرَادَ الْحَيَاةُ مِنْ حِلْزَةٍ يَقُولُهُ عَنَّا بِالْأَطْلَافِ كَمَا تَقَرَّرُ مِنْ حَجَرِهِ
الرَّجُلُ يَعْثُرُ لَيْثًا وَغَيْرُ الرَّجُلِ اضْطَرَبَ وَاهْتَرَأَ يَعْتَرِ عَثَرَ وَغَثَرْنَا **عَبْرَانِيَّةٌ** الْعَبْرَانِيَّةُ الْقِلَادَةُ وَقَدْ
عَثَرَ فِي نَفْسِهِ يَعْتَرِ عَثَرَ وَيُقَالُ عَثَرَ بِهِ نَفْسُهُ فَسَقَطَ وَعَثَرَ عَلَيْهِ يَعْتَرِ أَيْضًا عَثَرَ وَغَثَرَ
أَيْ أَطْلَعَ عَلَيْهِ وَغَثَرَهُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَكَذَلِكَ أَعْتَرْنَا عَلَيْهِمْ وَتَعَثَّرْنَا لِيَسَاءَ
تَلْعَنَهُمْ فَمَا لَعَنُوا رَجُلًا حَقَّ لَلْأَشَدِّ وَغَيْرِهِ فَيُضَادُّ ذَلِكَ الْمُسَاعَدُ وَهَلْ يَدْعُو النَّوْشُونَ أَفْسَا
بَيْنَنَا وَجَفَّ النَّوْشُونَ مِنَ حَيْثُ لَا تَدْرِي وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا تَوَرَّطَ قَدْ وَقَعَ فِي عَثَرٍ
شَرٌّ وَعَاثَرُ شَرٌّ قَالَ الْأَمْعِيُّ يَقَالُ لِعَيْتٍ عَاثَرٌ أَيْ شَدِيدٌ وَقَعَ الْقَوْمُ فِي عَاثَرٍ شَرٍّ أَيْ فِي
شَرٍّ قَالَ زَوْجُهُ وَبَلَدٌ مَرْهُومٌ لَلْعَاثَرِ قَالَ الْخَلِيلُ لَعْنِي حَسْرَتٌ وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ ٥
وَمَرْهُومٌ الْعَاثَرُ بِرُكْبَتِهِ إِلَى مِثْلِهِ عَزَّتْ بِعِيدٍ مَنَاهِلُهُ وَالْعَبْرَانِيَّةُ تَسْكُنُ الْبَنَاءَ الْعَبْرَانِيَّةُ
السَّاطِعُ وَلَا تَعْلُ عَشْرَةً نَهَ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعِيلٌ يَفْعِلُ الْعَبْرَانِيَّةُ الْأَضْفِيدُ وَهُوَ مَصْنُوعٌ وَمَعْنَاهُ
الضَّلْبُ الشَّدِيدُ وَالْعَبْرَانِيَّةُ أَيْ الْقَتْلُ الْأَثَرُ الْحَقِي يَقَالُ هَذَا أَيْتُ لَهُ أَثَرٌ وَلَا عَثَرَ
وَلَا عَثَرَ عَنْ يَعْثُوبٍ وَعَثَرَ يَجْعَفُ بَلَدٌ بِالْمِيزِ وَغَيْرِهِ بِالشَّدِيدِ مَوْضِعٌ مَا سَدَّ قَالَ زَيْدٌ
لَيْتَ بَعَثَ يَصْطَلِقُ الرِّجَالَ إِذَا مَا اللَّيْثُ كَذَبَ عَنْ أَقْرَابِهِ مَدَّ قَا وَالْعَبْرَانِيَّةُ بِالْجَزْءِ الْبَرْزَخِيَّةُ
وَبَعَثَ الْمَرْجِعُ إِلَى النَّفْسِ أَيْ سَقَمِهِ الْأَمَّا الْمَطَرُ **عَجْرَانِيَّةٌ** الْجَزْءُ مِنَ الْعَتَمِ فِي الْخَيْبَةِ أَوْ فِي غَرَفٍ
الْجَسَدِ وَكَبَتْ بَيْنَ عَجْرَةٍ مِنَ الْمَحَابَةِ وَالْعَجْرَةُ بِالْكَسْرِ نَوْعٌ مِنَ السَّحَابَةِ يَقَالُ فَلَانْ حَسَنَ الْعَجْرَةِ
فَالْعَجْرَةُ بِالْجَزْءِ الْعَجْرَانِيَّةُ يَقَالُ رَجُلٌ عَجْرَانِيَّةٌ الْجَزْءُ مِنَ الْعَتَمِ وَالْبَطْنُ وَهِيَ أَنْ عَجْرَانِيَّةٌ
وَالْعَجْرُ لَا عَجْرَ الْعَجْرَةِ وَوَلَفِيفٌ عَجْرٌ وَعَجْرٌ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَفِيهَا أَيْ غَلِظَ وَعَجْرَانِيَّةٌ رَجُلٌ بِالْكَسْرِ عَجْرَانِيَّةٌ
عَجْرَانِيَّةٌ غَلِظَ وَفِيهَا وَفِيهَا بَطْنُهُ تَعْلَنُ وَالْعَجْرُ وَالْعَجْرَانِيَّةُ الْمَرْأَةُ حَيَاةً أَيْهَا يَقَالُ قَدْ

اعجزت المرأة والجارية أيضا لعالم علي الرضا قال دكين جات به فمجدوا
 بزره سقوا تردي نبيج وحده وعجزا لفرس دامد ذنبه نحو عجزه في اعدو ثم قيل
 مررا لفرس عجزا اذا مررا اسويبا وعجزا عليه بالسيف يشد عليه ابن التكتيب عجز
 عنقه عجزا عجزا اي ثناها ويقال عجز به بعيره عجزا انا كانه ارا دان برلميه وحما
 فوجع به قيل لا لغيره واهله مثل عكر به وحكي فعضهم عجزا الرجل اذا امتد شقيقه ولحمها
 قالوا والعجزه بالسيفه والنجرة بالاصبع والعجز العجز بالتراب والراي جريها وهن
 الذي لا يابا بالنساء والعجوة غلاف القاذورة **عذر** لا عذر اذ من الذنب واعتذر
 رجل الي براهيم النخعي فقال له قد عذرتك غير معتذر بان المعاذير يشوبها الكذب
 واعتذر بمعنى عذر اي مارد واعتذر قال لينيد الي الحرم مر اسم السلام عليهما من يباب
 حولا كايلا فمعا عذره والاعذار ايضا القروى قال ام كنت تعرف ايايت فقد
 جعلت الفلك بالوزن كل ثمنه والاعذار لا تقصا من قولهم عذرتك لاني لاني هلم
 من يعذرك منه اي يلومه ولا يلومك قال عذرت النخعي من عذوان كانوا حقيقا لارض
 والعذرة وجع الحلق من الدم وذلك الموضع ايضا يسمى عذرة وهو قريب من الهاء وعذرة
 الفرس ما يجا التبيج من الشعر والجمع عذرة قال الاممعي العذرة الخصلة من الشعر واشد
 لاني النخعي شي العذرة في الشعب ينفض العذرة وعذرة فيلق من اليمن والعذرة كواكب
 في النجرا المجرة خسة والعذرة البكان والعذرة البكان والجمع العذرة والعذرة والعذرة
 قلنا في الصماد ويقال فلان ابو عذرها اذا كان هو الذي فقير عنها واقصها وقولهم ما انت
 يدي عذرها هذا الكلام اي لست يا ولي من اقصيه والعذرة فينا التار سميت بذلك لان
 العذرة كان تلي في الاقصيه قال الخطيب نحو اقومه لعزري لعذرتكم فوجدكم قباح
 الوجه سميت العذرة ارا د سميت بخدك التوك في مفاوه ومدح في هذه القصيدة
 ابلة نقال مهاريس يزوي رسلها ضيف اهلها اذا الما باهت اوجد الحفريات فقال
 له عمر رضي الله عنه بيني ان جل انت تمدح ابلك ولحقوا قومك ويقال عذرتهم فيما صنع
 اعذرت عذرا وعذرا او الاسم المعذرة والعذرة يقال لا ردك اري قد رستم لواحده
 ولا عذري المحدث وكذلك العذرة وهي مثل اركبة من الخيل قال النابغة هاننا
 عذرة الا تكن نعتت فان صاحبها قد تاه في ابله قال مجاهد في قوله تعالى بل الانسان
 على نفسه بصيرة ولو القى معاذيره اي ولوجاد عليه والعذرة بكذا والجمع عذرة وكذا
 عذرا الغلام شعرة الثابت مستويا في موضع العذرة تقول منه عذرت الفرس بالعذار عذ
 اذا شدت شدان وكذلك عذرتة بالزلف والعذار سمية في موضع العذار بالبعير
 ويقال للمهلب في النخعي خلق عذار والعذار في قول دي لامية عذارين في جزاءه وعذره
 خيلان مستطيلان من رمل ويقال طبعان وعذرا الغلام خسته قال في فتيه جعلوا القليل
 الا همم حاشاي ابي مسلم معذور قال ابو عميرة يقال عذرت الجارية والغلام عذرها

مَذْرُوعًا حَتَّمَتْهَا وَكَذَلِكَ أَهْدَرَتْهَا وَلَا تَكْثُرُ حَقَقَتُهَا جَلَدِيَّةً وَعَذْرُ اللَّهِ مِنَ الْعَذْرِ
قَعْدَرٌ وَهُوَ مَعْدُورٌ أَيْ هَاجَ بِهِ وَجَعَ الْخَلْقُ مِنَ الْقَدَمِ فَالْجَرِيرُ عَمَرٌ مِنْ مَرَّةٍ يَأْتِي ذَاتُ
كَثْرَتِهِ الْعَذْرُ الطَّيِّبُ نَعَابِجُ الْمَعْدُورِ وَهَذَا فِي كَثْرَتِ عُنُوبِهِ وَكَذَلِكَ أَهْدَرَتْ فِي الْحَدِيثِ
لَنْ يَهْلِكَ لِمَنْ هَاجَ يَهْدِرُ مِنْ أَنْفُسِهِمْ أَيْ تَكْثُرُ ذُنُوبُهُمْ وَيَعْبُونَ قَالُوا أَبُو عُبَيْدٍ وَكَانَ لَهَا
أَلَا مِنَ الْعَذْرِ أَيْ يَسْتَوْجِبُونَ الْعَنْوَابَ فَكَوْنُ بَيْنَ الْعَذْرِ وَالْمَعْدُورِ فِي الْأَمْرِ الْقَصِيرِ
فِيهِ وَالْعَذْرُ وَالْجَرِيرُ قَالُوا بَيْنَ الْأَخْرَازِ إِخْمٌ بِالْجَابِ إِذَا يَدْفَعُونَ فِيهَا لُطْفًا مِمَّنْ تَرَى بَابَ
عَاذَرْتُ قَالَ عَذْرٌ بِهِ أَيْ تَرَكْتُ بِهِ عَاذَرْتُ وَالْمَعْدُورُ شَلَّةٌ وَالْعَاذِرُ لُغَةٌ فِي الْعَاذِلِ وَالْمَعْدُورُ
وَصُورَتُهُ لَا تَسْتَحْضِرُهُ وَأَعْدَرْتُ الْأَمْرَ أَيْ بَالَيْتُ فِيهِ وَتَبَالُ مُرَبِّ فَلَا تَعْدَرُ أَيْ فِي الشَّرَفِ
بِهِ عَلَى الْهَلَاكِ وَأَعْدَرْتُ الدَّارَ كَثُرَتْ فِيهَا الْعَذْرُ وَأَعْدَرْتُ الرَّجُلَ صَارَ ذَا عَذْرِ وَنِيَّةٍ
الْمَثَلُ عَذْرٌ مِنَ عَذْرٍ قَالُوا الْمَشَاعِرُ يَسْتَعْنِفُكَ أَوْ حَامِيًا وَسَعْدَرْتُ أَيْ سَمِعْتُ مَا يَنْصَحُ فِيهِ
قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ عَذْرَتُهُ وَأَشْدُّ لِلْأَخْطَلِ فَإِنْ تَرَكَ حَرْبًا أَيْ تَرَادَتْ وَأَمْعَتْ قَعْدَا عَذْرَتُنَا
بِالْبَابِ وَيُكْتَفَى أَيْ خَلَّتْ نَادِي وَيَعْدُرُ وَإِلَّا عَذْرُ طَعَامِ الْخِتَانِ وَهُوَ فِي الْأَمَلِ مَعْدُورٌ وَالْقِدْرُ
شَلَّةٌ الْأَمْعَى لَقِيَتْ مِنْهُ عَاذَرٌ أَيْ شَرَّ وَهُوَ لُغَةٌ فِي الْفَأْثُورِ أَوْ لُغَةٌ وَتَعْدَرُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ
أَيْ تَعْدَرُ وَتَعْدَرُ أَيْ تَقْصُرُ مِنَ الْعَذْرِ أَيْ تُلْطِخُ وَتَعْدَرُ بِمَعْنَى عَمَلٍ وَاحِدٍ لِنَفْسِهِ قَالُوا
الْقَارِعُ كَانَ يَدْنِيهَا حِينَ يَلْقَى مَعْدُورًا يَنْصَحُ غَيْرِي تَعْدَرُ مِنْ جَرْمٍ وَتَعْدَرُ الرِّمَّ
أَيْ تَنْسُكُ قَالُوا بَيْنَ مَنَادَةٍ لِقِيَتْ بِهَا هَوَجٌ (وَرَجَحٌ) فَاصْبَحَتْ قَعْدَرًا تَعْدَرُ عَذْرًا وَرَقَ قَاهِدٌ
وَعَذْرُ تَعْدَرُ أَيْ لُطْفٌ بِالْعَذْرِ وَالْمَعْدُورُ دُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ يَشْتَرِي بِالشَّدِيدِ وَالْمُخَفَّفِ
فَأَمَّا الْمَعْدُورُ بِالشَّدِيدِ فَتَعْدُرُ كَوْنٌ مُخَفَّفًا وَتَعْدُرُ كَوْنٌ غَيْرُ مُخَفَّفٍ فَأَمَّا الْحَقُّ فَهُوَ فِي الْمَعْنَى
الْمَعْدُورُ لِأَنَّهُ لَهُ عَذْرٌ أَوْ لِكُنْ لَنَا قُلْتُ ذَا لَأَوْدَعْتُ فِيهَا وَجَعَلْتُ حَرْكَتَهَا عَلَى أَيْتَيْنِ
كَمَا لَاجْتِمَاعُ السَّائِكِينَ وَتَجَوُّزُ مَعْنَاهَا أَيْبَاعًا لِلْجَمِّ وَأَمَّا الَّذِي لَيْسَ بِمُخَفَّفٍ فَهُوَ الْمَعْدُورُ عَلَى جِهَةِ
الْمُفْعَلِ لِأَنَّهُ الْمَقْصُورُ تَعْدُرُ تَعْدُرُ بِمَعْنَى تَعْدُرُ وَكَانَ الْأَصْحَقُ مِنْ عِبَارَتِي تَعْدُرُ وَجَاءَ
الْمَعْدُورُ مِنْ تَخَفُّفِهِ مِنْ عَذْرِ وَيَقُولُ وَاللَّهِ لَعْدَرًا أَنْزَلْتُ وَكَانَ يَقُولُ لَعْنُ اللَّهِ الْمَعْدُورُ
كَأَنَّ الْأَمْرَ عَلَيْهِ أَنَّ الْمَعْدُورَ بِالشَّدِيدِ هُوَ الْمُنْظَرُ لِلْعَذْرِ أَيْ لَا مِنْ غَيْرِ حَقِيقَةٍ لَهُ
فِي الْعَذْرِ وَهَذَا لَا عَذْرَ لَهُ وَالْمَعْدُورُ الَّذِي لَهُ عَذْرٌ وَقَدْ بَيَّنَّا الْمَوْجِدَ الثَّانِي فِي الْمَشْدَدِ
وَالْمَعْدُورُ بِغَيْرِ الْمَذَالِ مَوْضِعُ الْعَذْرِ وَنَقَالَ عَذْرٌ عَيْنٌ بِعَيْنِكَ أَيْ سَمِعْتُ بِعَيْنِي سَمِعْتُ بِعَيْنِي
لِشِّعَارِ فِ ابْنِ بَلْتَا وَنَعَاذُورُ سَمَةِ كَالْخَطِّ وَالْجَمْعُ الْعَوَادِرُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَذُو خَلْقٍ
تَقْصِي الْعَوَادِرُ بِرَيْبُهَا وَالْعَذِيرُ الْحَالُ الَّذِي تَحَاوِلُهَا الْمَرْءُ يَعْدُرُ عَلَيْهَا إِذَا نَعَلَهَا قَالُوا
الْفِتْيَانُ جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذْرِي سَعْيِي وَاشْتِغَالِي عَنَّا بِعَيْنِي بِرِيدٍ بِأَجَارِيَّةٍ تَرَوْنَهُ وَالْجَمْعُ
عَذْرٌ وَمِثْلُ سِرِيرٍ وَسِرِيرٍ وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ تَخَفُّفًا وَأَشْدُّ أَبُو عُبَيْدٍ وَقَدْ عَذَرْتُ فِي جَنْبِ
طَلَاكُمُ عَذْرٌ وَالْعَذْرُ وَالْأَيْتِيُّ الْخَلْقُ قَالُوا الشَّاعِرُ إِذَا أَنْزَلَ الْأَفْئِيفَاتِ كَانَ عَذْرًا
عِنَا لِحِيٍّ حَتَّى تَسْتَقِلَّ مَرَا جِلَّةً وَجَارَ عَذْرٌ وَاسِعَ الْخَوَافِ **عَذْرٌ** جَلَّ عَذْرُوهَ وَهُوَ الْعَظِيمُ

الشَّدِيدُ وَمَا تَهْ عَذْرُوهَ وَجَارَ عَذْرُوهَ وَاسِعَ الْخَوَافِ **عَذْرٌ** جَلَّ عَذْرُوهَ وَهُوَ الْعَظِيمُ
بِالْفَتْحِ الْجَرِيرُ يَقُولُ مِنْهُ عَرَبٌ لَا يَلِيقُ تَعْدُرُ عَذْرًا قَالُوا وَهِيَ عَارَةٌ وَهِيَ أَبُو عُبَيْدٍ جَلَّ عَذْرُوهَ وَهِيَ عَارَةٌ
تَقُولُ مِنْهُ الْقَوْلُ يَخْرُجُ بِالْأَبْلِ مَتَرٌ قَالُوا فِي مَسَافِرِهَا وَقَوَامُهَا يَسِيلُ مِنْهَا الْإِبِلُ الْأَمْتَرُ فَتَلَوِي بِهَا
لَيْلًا يَبْعُدُ بِهَا الْمَرْءُ يَقُولُ مِنْهُ عَرَبٌ لَا يَلِيقُ فِيهِ مَعْرُوفٌ قَالُوا لَنَا بَعْدُ لِمَنْ لَيْتَنِي ذَنْبُ ابْنِي وَتَرْكُهُ
كَذِبُ الْعَرَبِ يَكُونُ عَرَبٌ وَهُوَ رَابِعٌ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ مِنْ رَوَاهُ بِالْفَتْحِ فَتَعْدُرُ غُلَطٌ بِأَنَّ الْجَرِيرَ
يَكُونُ مِنْهُ وَتَقَالُ بِهِ عَرَّةٌ وَهُوَ مَا عَذَرَاهُ مِنَ الْجَمْعِ قَالُوا أَمْرٌ وَالْقَيْسُ وَخُفَيْدٌ فِي الْأَمْرِ حَتَّى كَانَا
عَرَّةً أَوْ طَائِفَ غَيْرِ مَعْقِبٍ وَالْمَعْرَةُ أَيْضًا الْبَعْرُ وَالْمَسْرُوعُ وَسَيَّحُ الْبَطْنُ لَيْلًا مِنْهُ عَرَبٌ أَعْدَا
وَعَرَّ الْبَطْنُ يَعْرِ عَرَّةً سَلَحٌ وَلِلَّانِ عَرَّةٌ وَجَارُورٌ وَجَارُورَةٌ أَيْ قَدْرٌ وَهُوَ يَفْرُغُ قُوَّةً أَيْ يَزْجُلُ
عَلَيْهِمْ مَكْرًا وَهِيَ تَطْلُقُ هَمَّ وَالْمَعْرَةُ الْأَمُّ وَالْمَعْرَةُ فَتَكُ الْجَيْشُ دُونَ الْأَمْرِ وَيُقَالُ لِمَنْ عَزَمَ
الْحَرْبَ أَيْ فَتَاحِهِمُ وَالْعَوَارُ نَعَارٌ يَنْفُخُونَ لَبَرًا وَهُوَ بَنَتْ طَيْبُ الرِّيحِ الْوَاحِدُ عَرَانٌ قَالُوا تَمْتَعُ
بِشَيْءٍ عَرَانٌ يَجِدُ مَا يَنْفُذُ الْعَيْشَةَ مِنْ عَرَارٍ وَجَارُورٌ قَطَامٌ سَرَقَتُهُ وَفِي الْمَثَلِ نَاتٍ
عَرَارٌ جَلَّ رَهَا بِعَذْرَتَانِ أَنْطَوْنَا مَا تَنَا جَمِيعًا بَابُ تَعْدُرُ يَضْرِبُ هَذَا لِلْكَامِلِ مَسْتَوِيَيْنِ
وَالْعَوَارُ سَوَ الْخَلْقِ وَاسْمُ فَرْسٍ قَالُوا لِكَلْبَةٍ الْبَرْبُوعِي شَابِلِي مَوْجَعَةٍ مِنْ بَرٍّ أَعْرَا وَالْقَرْنُ
أَيْ بَعِيرٌ كَسِبَتْ غَيْرَ كَلْبَةٍ وَلَكِنْ كَلُونِ الْقَرْنِ فَلَيْسَ بِهِ إِلَّا دَبِيرًا وَيُقَالُ هُوَ فِي عَوَارٍ خَبِيرٌ
أَيْ فِي أَمَلٍ خَبِيرٌ قَالُوا أَصْحَابُ الْعَوَارِ الْمَشْرُوعُ وَأَشْدُّ لِلْأَخْطَلِ أَنَّ الْعَوَارَ وَالنَّبُوحَ لِدَارٍ رِيمٍ
وَالْمُسْتَحْفَافُ آخِرُهُمُ الْأَنْثَى وَجَارُورٌ الْعَظِيمُ نَعَارُ عَرَارًا إِذَا مَنَعَ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ عَرَّ الْعَظِيمُ
يَعْرِ عَرَارًا كَمَا قَالُوا زَمَرْتُ لِنَعَامَةٍ تَزْمُرُ مَا زَا وَجَارُورٌ رَجُلٌ وَهُوَ عَرَارٌ مِنْ عَرَارٍ
شَابِلِي لَاسْمِدِي قَالُوا فِيهِ أَبَوُهُ فَإِنْ عَرَارًا أَنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاحِدٍ فَإِنْ أَجِبَ الْجَوْنُ ذَا الْمَثَلِ لِقِيَتْ
وَتَعَارَا لِرَجُلٍ إِذَا جَبَتْ مِنْ نَوْمِهِ يَبْلُغُ مَوْتًا وَالْعَرَّ عَرَّ مَوْتًا وَجَارُورٌ وَاسْمُ مَوْضِعٍ قَالُوا
أَمْرٌ وَالْقَيْسُ وَحَلَّتْ سَيْلِي بَطْنُ عَرَّ عَرَّ وَجَارُورٌ قَوْلُ الْمَعْرُوعَةِ لَعْنَةُ لِهَيْسَلَانَ لَا عَرَّ
وَعَرَّ عَرَارًا يَضْرِبُ عَلَى الْأَسَدِ وَهُوَ مَعْدُولٌ عَنْ عَرَّ عَرَّ مِثْلُ قَوْلِ رَمْعَدُولٍ عَنْ قَرْقَرَةٍ قَالُوا
الْمَرْبُوعَةُ يَدْعُو وَيَدْرُهُمْ بِهَا عَرَّ عَرَّ لِأَنَّ الْقَيْسَ إِذَا رَمَعَدُولًا فَعَمَّرَتْهُ فَقَالَ عَرَّ عَرَّ فَإِذَا
سَمِعُوا خَرَجُوا إِلَيْهِ فَلَغِبُوا بِتِلْكَ اللَّعْنَةِ وَعَرَّ عَرَّتَ زَائِلٌ لِقَارُونَ إِذَا اسْتَخْرَجَتْ مِنْهَا مَوَارِدُ عَرَّ
الْجَبَلُ بِالْقَيْمِ أَعْلَاهُ وَكَذَلِكَ عَنْ عَرَّ الشَّامِ وَعَرَّ عَرَّ الْأَنْفِ يَقَالُ رَكِبْتُ عَرَّ عَرَّ إِذَا سَا
جَلَدُهُ كَلَيْتَالُ رَكِبْتُ نَاسَهُ وَعَرَّ عَرَّ مِنْهُ يَعْرِ مَا أَوْ سَمِعَهَا فَالْعَرَّ بِرَيْبُهَا وَخَلَّةٌ مَعْدُورٌ
أَيْ يَحْشَاكَ الْعَرَّ عَرَّ وَتَكُ حَاجَتِي أَيْ تَزَلُّهَا بِكَ وَعَرَّ بِشَرِّ لُجَّةٍ بِهِ فَهُوَ مَعْدُورٌ وَعَرَّ
فَهُوَ مَعْدُورٌ وَعَرَّ أَيْ سَاءَ قَالُوا ذُو بَعْدٍ مِنَ الْفِتْيَانِ مَدَابِغُ سَوَكٌ إِلَّا سَوَكِي لُصًّا وَلَا عَرَّ إِلَّا
جَرَّ أَيْ وَالْعَرَّ بِرَيْبُهَا لِقَيْمٍ وَيَعْرِ عَرَّ عَرَّ الْعَرَّ لَا سَمَامَ لَهُ تَقُولُ مِنْهُ أَعْرَا لِقَيْمٍ
وَنَاسَهُ عَرَّ أَوْ الْمَعْرُ الَّذِي تَعْرِضُ لِنَاسِهِ وَلَا يَسَاكُ وَلَا جَرَّ وَجَارُورٌ بِالْقَيْمِ أَيْ بِسَمِيَّةٍ وَاسْمُ
مَوْضِعٍ أَيْضًا قَالُوا لَنَا بَعْدُ زَيْدٌ بَدْرٌ خَافَرُ يَمْرَأَةٍ وَعَلَى كَيْتِيبِ نَائِكَ مِنْ جَارِهِ وَمِنْهُ مِثْلُ
عَرَّ عَرَّ وَالْعَرَّ أَيْضًا الشَّدِيدُ وَالْجَمْعُ عَرَارٌ بِالْفَتْحِ قَالُوا كَسِبْتُ مَا أَنْتَ مِنْ شَجَرِ الْعَرَّ

يَنْدَمُ

عند الامور ولا العزائم وقال منهل خلع الملوك وتاوت تحت ارجلهم العزائم
 الا قولهم اي ساداتهم والعزائم ايضا على الاشياء في قولك كعبت سبلي نرا اذ خولت الناس
 كما بعد اعيان **ع** العزائم والعزائم ايضا التاديب ومنه يحيى العزائم دون الحدود
 ومنه عزائم الجوار وقوته والعزائم شجر وابوالعزائم ركنية طائر طويل العنق تراه
 في ليل الصحاح يسمى السبيط وعزائم اسم يصف فحنته وان كان عجيبا مثل مزج ولوط
 لانه لم يغير عزائم **ع** العزائم العزائم يقال عزم وعزم قال عيسى بن عمر كل اسم على ثلثة
 ا حروف اوله مضمر واوسطه ساكن فمن العرب من ينقله ومنهم من يحذفه مثل عزم وعزيم
 وزحم وزحير وخلم وخلم وقد مضى بالقمم بعض عزماء فهو عزم وعزيم وعزيم عليه الا مر بالكمم بعض
 عزماء فهو عزماء والثالث ويوم عزماء وعزيم وعزيم الثاقه بدنها بعزماء عزماء
 مثل ضرب العزيم يضربها اذا شالت به قال ذو الرمة اذ احيى لم تعزم به دببت
 به وعزيمت العزيم اعزيمه واعزيمه عزماء اذا طليت منه الدية على عزميه وكر
 ولز شيطوع واعزيمت لثا المرء اذا عزموا دها وعزيم في فلان اي جافا ياربى وزحل
 اعزيمت العزيم الذي يجلد باليد والبا الذي يجلد بكلي يديه فهو اعزيم ولا تقبل
 اعزيمت وكان عزيم من الخطاب رحمه الله اعزيمت اعزيمت عزماء اي بها من الجانب
 اكثر من الايمن وحام اعزيمت جرم من يباري بياض العزيم قلته ذاك اليد واعزيم
 الرجل اصابا والمعزيمه مندا ليا سمر ما تعاسر مندا ليا سمر والعزيمه من الميسور
 بصد وان قال سينبؤهم ما صنعنا ولا يحيى عند المصد دمي زنه مفعول بته ونبأول
 قولهم دعه الى ميسور واي ميسور ويقول كانه قال دعه الى ميسور فيه ونبأول
 المفعول ايضا والعزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم
 في جناحها قوادم بعض العزيمه الثاقه اذا غطت فاحها فلم تجل العزيمه الثاقه
 التي لم ترض وقدا عزموا اذا ركبها قيل ان تراض ما عزمه مثل قسره قال ذو الرمة
 اناس اهلكوا الرؤسا قبلوا وقالوا لاس طوما واعزيموا واعزيموا الرجل من مال ولين اذا
 اخذ من ماله وهو كان وثاقه عزيمه ركب قيل ان تراض وعزيموا وعزيموا
 من الجن يعني ارض جنة والعزيم مع الزيا ب التي لعسل في عدوها وتكره اذا نالها **ع**
 العزيم ولذا الصنيع من الله في الذكر والاني فيه سوا قال كعبت ومع المعزيمون
 من العزيم والعزيم من العزيم ولذا الصنيع من الله في الذكر والاني فيه سوا قال كعبت ومع المعزيمون
ع العزيم العزيم والعزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم
 من جنسها ونات شط من الزكرك وعزيم الرجل فهو عزماء والعزيم عزماء عزماء
 رجال وعزيمت قال من العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم
 تسعة عزماء اي عزماء العزيم منه لا تسكن العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم
 تسكنوا العزيم لقال الامم وكثرت حر كانه وتقول اخذ عزماء امرأة تكسر العزيم وان

يثبت سكنت الي تسع العزيمه العزيمه العزيمه العزيمه العزيمه العزيمه العزيمه العزيمه العزيمه
 وعزيمون اسم موضع لهذا العزيم والعزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم
 استعظمت النون قلت هذه عزماء وعزيمت قلت لواء يا للي بعدها وتدعم والعزيم
 جزو من اجزاء العزيم وكذا ذلك العزيم والعزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم
 تسعة عزماء العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم
 وعزيمت النون عزماء العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم
 ايام لا تعزيم اليوم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم
 العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم
 فليس لها نسبه في ما هي خوارى واعزيمت العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم
 واعزيمت النون عزماء العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم
 تحركه مع خلقه من العزيم والعزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم
 عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء
 اشياء منه فعزيمه حكى ذلك عنه ابو عبيد ويوم عاشورا وعزيموا ايضا مدودان اليوم العزيم
 من الحزم والمعزيم عزماء العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم
 من العزيم والعزيم عزماء العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم
 العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم
 عن عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء
 احاد وثلاث وربع الا في قول كعبت ولعزيمت يثوب حتى ربيت قول الرجل خصالا
 عزماء والعزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم
 من يوم اذ رسل فيها الفحل عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء
 وبعد ما تسع ايضا يقال ناقان عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء
 واوا قد عزميت الناقه لعزيم اي مارت عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء
 المصاحف جعل لعزيمتها وعزيمها الجوار ترجمه لعزيمه عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء
 لعزيمت عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء
 من ناله عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء
 الجزو والاقصا قال ابن ابي عمير ما ذرفت عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء
 يعني اسمها العزيم والعزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم
 قطعها وقلت عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء
 قول الشاعر فاعزيمت عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء عزماء
 لنا ابل لعزيمت العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم
 ابرع وعزيمت العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم العزيم

ينبغي المطايعه العنبر ر الحندي حيث ترفع ولا تسمى عشرين زه قالد العنبر في صفة صبيح
عشرون جوارها ثمان ومنهوا بكثرة الجهر كان لها جوارع كثيرة كما يقال فلان يأكل
في سبعة أمتا فإن كان له سعة واحد وهو مثل لكثرة أكله **عصير** العنبر الدهر وفيه لغتان
أخرى بان عصير مثل عسبر وغيره قال ابن الأثير وهل يعين من كان في العنبر الحار إلى الجمع
عصير قال النجاشي والعنبر قبل هذه العصور مجر سائت عر العنبر والعنبران الليل والنهار
قال حميد بن ثور ولئن نليت العنبران يوم وليلة إذا طلبا أن يدركا ما شئنا والعنبران
أيضا الفداء والعنبر ومنه سميت صلاة العنبر قال ابن بطينة العنبر من حيث يمتلي ويرضى بعض
المؤمنين ولا أنت العنبر تقول إذا جازي ولا لها زعمته أخره قال الكسائي يقال جازي فلان
عصرا أي بطيا حكاية عنه أبو عبيد والعنبر بالتحريك النجاشي والنجاشي والعنبر أيضا النجاشي
وفي الحديث تربت امرأة شطبية لذيها عصرا ونوع عصرا أيضا من عند العنبر منهم من خرج
العنبر والعنبرة بالعنبر النجاشي قال أبو بكر الطائي صناديا يستعيب غير معاش وقد
كان عصير النجاشي والعنبر أيضا النجاشي يقال هو كذا موا لينا عصير أي ذنبه دون
من سواهم واعتصرت ثوبلان وتعتصرت به أي التفت إليه والعنبر الذي يمتص من الشيء
ويأخذ منه قال ابن الأثير وإنما العنبر ثوبان وأنت من ثوبان به تعصير قال أبو عبيد ومنه قول
طرفة بن كنان في أنسها تلك تعصير فينا كأنها تعصير • وكذلك قوله تعالى فيه نبات النار
وفيه يعصرون قال أبو عبيد أي يجرون وفي العنبرة وهي النجاشة وقال أبو العنبر يستعملون
وهو من عصير العنبر والزيت واعتصرت ماله إذا استخرجته من شيء وفي الحديث يعتصرون
الزاد في ناله أي يمتصه إياه ويحبسه عنه وعصرت العنبر واعتصرت ناله تعصير
والعنبرة فالتعصير والتعصير وقد اعتصرت عصيرا أي أخذته وقول أبي النجاشي لو عصير منه
النبات والمساك منه العنبر بر يد عصير تخفف والإعتصار أن يعجل الإنسان بالطعام فيتعصير
بالماء وهو أن يجرحه قليلا قليلا ليعصيه قال عدي بن زيد في شعره لما خلعت شرقي كنت كالنصار
بالماء اعتصارية العصار ما سأل من العصار ما بقي من الشغل أيضا بعد العصار المعوض بكره الميم
ما يعصر فيه العنبر والزيت وفلان كجور العنبر بالفتح أي كجور جند النساء والمقصود
الجارية أول ما أدركت وحاصت يقال قد عَصِرَتْ كذا إذا حلت عَصْرُهَا بها وبلغته قال
الراجز جارية إسفوان دارها عني هو نيا سا قطار حارها قد عَصِرَتْ أو قد دنا العصار
والجمع معاوض ويقال هي التي قاربت الحيض لأن الإعتصار في الجارية كالمرا حقة في الفلألم سمعته
من أبي العنبر الأعرابي وقوله لا أفعله ما دام للزيت عاصر أي أبدأ والمعصرات السحاب يتعصرون
بالخطبة عَصْرَ العنبر مثل ورينه قول بعضهم وفيه يعصرون في الإعتصار ربح كثيرا العنبر فيرفع
أي السحاب كما هو عموم وتسميه العامة زوبعة قال الله تعالى فأصابها العصار فيه نار ويقال
هي ربح كثير إذا دار عود في زوبعة تعصروا عصارهم وجل لا يضره لأنه يقال يقتل ما يقتل
وهو أبو قبيلة منها بأهله والعنبر والعنبر الأصل الحب **عصير** العنبر صبيح العنبر

عصير

وقد في المطايعه العنبر ر الحندي حيث ترفع ولا تسمى عشرين زه قالد العنبر في صفة صبيح
عشرون جوارها ثمان ومنهوا بكثرة الجهر كان لها جوارع كثيرة كما يقال فلان يأكل
في سبعة أمتا فإن كان له سعة واحد وهو مثل لكثرة أكله **عصير** العنبر الدهر وفيه لغتان
أخرى بان عصير مثل عسبر وغيره قال ابن الأثير وهل يعين من كان في العنبر الحار إلى الجمع
عصير قال النجاشي والعنبر قبل هذه العصور مجر سائت عر العنبر والعنبران الليل والنهار
قال حميد بن ثور ولئن نليت العنبران يوم وليلة إذا طلبا أن يدركا ما شئنا والعنبران
أيضا الفداء والعنبر ومنه سميت صلاة العنبر قال ابن بطينة العنبر من حيث يمتلي ويرضى بعض
المؤمنين ولا أنت العنبر تقول إذا جازي ولا لها زعمته أخره قال الكسائي يقال جازي فلان
عصرا أي بطيا حكاية عنه أبو عبيد والعنبر بالتحريك النجاشي والنجاشي والعنبر أيضا النجاشي
وفي الحديث تربت امرأة شطبية لذيها عصرا ونوع عصرا أيضا من عند العنبر منهم من خرج
العنبر والعنبرة بالعنبر النجاشي قال أبو بكر الطائي صناديا يستعيب غير معاش وقد
كان عصير النجاشي والعنبر أيضا النجاشي يقال هو كذا موا لينا عصير أي ذنبه دون
من سواهم واعتصرت ثوبلان وتعتصرت به أي التفت إليه والعنبر الذي يمتص من الشيء
ويأخذ منه قال ابن الأثير وإنما العنبر ثوبان وأنت من ثوبان به تعصير قال أبو عبيد ومنه قول
طرفة بن كنان في أنسها تلك تعصير فينا كأنها تعصير • وكذلك قوله تعالى فيه نبات النار
وفيه يعصرون قال أبو عبيد أي يجرون وفي العنبرة وهي النجاشة وقال أبو العنبر يستعملون
وهو من عصير العنبر والزيت واعتصرت ماله إذا استخرجته من شيء وفي الحديث يعتصرون
الزاد في ناله أي يمتصه إياه ويحبسه عنه وعصرت العنبر واعتصرت ناله تعصير
والعنبرة فالتعصير والتعصير وقد اعتصرت عصيرا أي أخذته وقول أبي النجاشي لو عصير منه
النبات والمساك منه العنبر بر يد عصير تخفف والإعتصار أن يعجل الإنسان بالطعام فيتعصير
بالماء وهو أن يجرحه قليلا قليلا ليعصيه قال عدي بن زيد في شعره لما خلعت شرقي كنت كالنصار
بالماء اعتصارية العصار ما سأل من العصار ما بقي من الشغل أيضا بعد العصار المعوض بكره الميم
ما يعصر فيه العنبر والزيت وفلان كجور العنبر بالفتح أي كجور جند النساء والمقصود
الجارية أول ما أدركت وحاصت يقال قد عَصِرَتْ كذا إذا حلت عَصْرُهَا بها وبلغته قال
الراجز جارية إسفوان دارها عني هو نيا سا قطار حارها قد عَصِرَتْ أو قد دنا العصار
والجمع معاوض ويقال هي التي قاربت الحيض لأن الإعتصار في الجارية كالمرا حقة في الفلألم سمعته
من أبي العنبر الأعرابي وقوله لا أفعله ما دام للزيت عاصر أي أبدأ والمعصرات السحاب يتعصرون
بالخطبة عَصْرَ العنبر مثل ورينه قول بعضهم وفيه يعصرون في الإعتصار ربح كثيرا العنبر فيرفع
أي السحاب كما هو عموم وتسميه العامة زوبعة قال الله تعالى فأصابها العصار فيه نار ويقال
هي ربح كثير إذا دار عود في زوبعة تعصروا عصارهم وجل لا يضره لأنه يقال يقتل ما يقتل
وهو أبو قبيلة منها بأهله والعنبر والعنبر الأصل الحب **عصير** العنبر صبيح العنبر

الذين لا يمنة عن ابويهم واصحابها من عقر الحوض وهو موقوفه والنعارة انما هي من
التياب احرى قال طيغيل عمار تظن انظر تحطف رهوة وعالين افلا تاتي كل مقامه في
الحاقي المقطوعة وتوهم ريع فلان عقرته اي موته واصله ان رجلا قطعت احدى يديه
فرفعها ووضعها على الاخرى فخرج بها على موته فقبل بعد الكل رافع موته فذرع عقرته
وقال ما رأيت كاليوم عقرته وسط قدم للرجل الشريف يقتل وعقرت البعير او الفرس
بالسيف ناعقرا اذا ضربت به قوامه فهو عقره وجعل عقرته الخلة اذا قطعت
راسها كله من الجار والاسم العقار وعقرت ظهر البعير عقره اذا برسته وعقر السرج
ناعقرا واعقر وقولهم عقرت به اي اطلت هبتي كما عقرت بعيري فلا اقدر على المشي
وانشد بن السكيت لا يلبس العباسي العاني وانشد بن حبيب لا يلبس الخيم قد عقرت بالقوم امرؤ
والعقار ان تلبس الانسان قوامه فلا يستطيع ان يتأكل من القروا والرهش يقول منه عقرت
بالكسري دحشت ومنه قول عمر رضي الله عنه فعقرت حتى خربت الى الارض واعقر غيره اذا
والعقار العظيم من الرمد لا يثبت شيئا والعقار المرأة التي لا تحبل ورجل عاقرا اي لا يولد له
بين العقر بالهم قال في الامم ورجل عاقرا اي عقره وقال ايضا لعنت لثاقه عقره وقد
عقرت امرأة بالهم تعقر عقر امسارت عاقرا مثل عشت حسنا عن ابي زيد والعقار ايضا من
المرأة اذا لم يثبت على شئ ومنه العقر وهو بيضة الدبك لانه يلبس في عقر بيضة واحد
الى القول ما هي بيضة بذلك لان عذرة الجارية تختار لها ومنه قولهم كانت بيضة الفم
للعطية اذا كانت مرة واحدة وقال بعضهم بيضة العقر ما هو كقولهم بيض النوق والابلق
العقوق فهو مثل لما لا يكون وعقر النار ايضا وسطها ومنظرها قال الهذلي يبعث السبوك
وليشبهها بالنار ويضرب كالسلاجير من هفات كان طباشيرا عقر يبيع وعقر الحوض موقوفه حيث
تقف الابل اذا وردت يقال عقر وعقر مثل عقر قال امرؤ القيس يا ذا الحوض وعقره والطلع
المر عمار والعقر الناقة التي لا تشرب الا من عقر الحوض لا رية اي لا تشرب الا من اربو اي من مقدم
والعقر بالفتح العقر وكل بناء مرفيع قال لبيد يصف ناقته لعقر الفاجر اذا بناه باسله حبر
شارب والعقر موضع يابل فيه قيل يزيد بن المهدي يوم العقر وعقر كل شئ اسمه قال الاصبغ عقر
المرأة اصلها هو حلة القوم واهل المدينة يقولون عقر الدار بالهم والعقر قرية على شاطئ البحر
بعد ايجر وعقر العصب صلة بزيادة النون وعقر الرجل اصله **عقر** العقر من الدابة
وقد عقرته الدابة اي هلكته **عكر** عكر يعكر عكرا عطف والسكر الكرخ وفي الحديث
قلنا يا رسول الله نحن القراون ونقال انهم العكارون لا القراون نافية السين وعكروا بغير
شئ عكروا الى عطفه الى اهله وعلبه واعتكروا للبلاد اختلط كما انه كرهه على بعض من يظن
الخلاية واعتكروا نظرا في كثرة واشتد فاعتكروا القوم وتماكروا اختلطوا والعكر دودي الذئب
وعكروا وقد عكروا بالمرجة تعكروا عكرا اذا اجتمع فيها الدودي وعكروا القراون القراون
اخرج وخائره وقد عكروا وشاب عكروا فلوته انا وعكروا تعكروا جعلت فيه فكر او لعكر انما

الذي لا يمنة عن ابويهم واصحابها من عقر الحوض وهو موقوفه والنعارة انما هي من
التياب احرى قال طيغيل عمار تظن انظر تحطف رهوة وعالين افلا تاتي كل مقامه في
الحاقي المقطوعة وتوهم ريع فلان عقرته اي موته واصله ان رجلا قطعت احدى يديه
فرفعها ووضعها على الاخرى فخرج بها على موته فقبل بعد الكل رافع موته فذرع عقرته
وقال ما رأيت كاليوم عقرته وسط قدم للرجل الشريف يقتل وعقرت البعير او الفرس
بالسيف ناعقرا اذا ضربت به قوامه فهو عقره وجعل عقرته الخلة اذا قطعت
راسها كله من الجار والاسم العقار وعقرت ظهر البعير عقره اذا برسته وعقر السرج
ناعقرا واعقر وقولهم عقرت به اي اطلت هبتي كما عقرت بعيري فلا اقدر على المشي
وانشد بن السكيت لا يلبس العباسي العاني وانشد بن حبيب لا يلبس الخيم قد عقرت بالقوم امرؤ
والعقار ان تلبس الانسان قوامه فلا يستطيع ان يتأكل من القروا والرهش يقول منه عقرت
بالكسري دحشت ومنه قول عمر رضي الله عنه فعقرت حتى خربت الى الارض واعقر غيره اذا
والعقار العظيم من الرمد لا يثبت شيئا والعقار المرأة التي لا تحبل ورجل عاقرا اي لا يولد له
بين العقر بالهم قال في الامم ورجل عاقرا اي عقره وقال ايضا لعنت لثاقه عقره وقد
عقرت امرأة بالهم تعقر عقر امسارت عاقرا مثل عشت حسنا عن ابي زيد والعقار ايضا من
المرأة اذا لم يثبت على شئ ومنه العقر وهو بيضة الدبك لانه يلبس في عقر بيضة واحد
الى القول ما هي بيضة بذلك لان عذرة الجارية تختار لها ومنه قولهم كانت بيضة الفم
للعطية اذا كانت مرة واحدة وقال بعضهم بيضة العقر ما هو كقولهم بيض النوق والابلق
العقوق فهو مثل لما لا يكون وعقر النار ايضا وسطها ومنظرها قال الهذلي يبعث السبوك
وليشبهها بالنار ويضرب كالسلاجير من هفات كان طباشيرا عقر يبيع وعقر الحوض موقوفه حيث
تقف الابل اذا وردت يقال عقر وعقر مثل عقر قال امرؤ القيس يا ذا الحوض وعقره والطلع
المر عمار والعقر الناقة التي لا تشرب الا من عقر الحوض لا رية اي لا تشرب الا من اربو اي من مقدم
والعقر بالفتح العقر وكل بناء مرفيع قال لبيد يصف ناقته لعقر الفاجر اذا بناه باسله حبر
شارب والعقر موضع يابل فيه قيل يزيد بن المهدي يوم العقر وعقر كل شئ اسمه قال الاصبغ عقر
المرأة اصلها هو حلة القوم واهل المدينة يقولون عقر الدار بالهم والعقر قرية على شاطئ البحر
بعد ايجر وعقر العصب صلة بزيادة النون وعقر الرجل اصله **عقر** العقر من الدابة
وقد عقرته الدابة اي هلكته **عكر** عكر يعكر عكرا عطف والسكر الكرخ وفي الحديث
قلنا يا رسول الله نحن القراون ونقال انهم العكارون لا القراون نافية السين وعكروا بغير
شئ عكروا الى عطفه الى اهله وعلبه واعتكروا للبلاد اختلط كما انه كرهه على بعض من يظن
الخلاية واعتكروا نظرا في كثرة واشتد فاعتكروا القوم وتماكروا اختلطوا والعكر دودي الذئب
وعكروا وقد عكروا بالمرجة تعكروا عكرا اذا اجتمع فيها الدودي وعكروا القراون القراون
اخرج وخائره وقد عكروا وشاب عكروا فلوته انا وعكروا تعكروا جعلت فيه فكر او لعكر انما

فتح عكره وفيه القطيع الضخم من بل قال أبو عبد الله ما بين الحسين إلى المدينة وثلاثون ألفاً مني العكر
 الحسن إلى الحسين إلى السبعين وثلاثون ألفاً مني العكر إذا كانت عند عكره والعكر أيضاً
 العكر وهي مثل لسان والعكر بالكسر لا مثل مثل العكر يقال رجع فلان إلى عكره وباع فلان
 عكره أي مثل زينه وفي الحديث لما نزل قوله تعالى اقرب الناس حسبانهم تشابهوا مثل العكر
 فليلاً عادوا إلى عكرهم أي إلى أصل مذاهبهم الردية وأعمالهم السوء والعكر امتداد كسيف
 وقبره **عمر** عمر الرجل بالكسر يعمر عمر أو عمره أي غير قيس إن قيس مصدره الخمر أي عكر
 ومما نأطوياً منه قوله تعالى الله عزك وهما وإن كانا مصدرين بمعنى الأنة استعمل في القسم
 أحدهما وهو المفتوح فإذا أدخل عليه اللام رفعت به إلى مبتدأ فقلت لعمر الله واللام لترديد المبتدأ
 والخبر محذوف والتقدير لعمر الله قسمي لعمر الله ما أقيم به فإن لم يأت باللام لصحته نصب لمصدر
 فقلت لعمر الله ما فعلت كذا وعمر الله ما فعلت كذا ومعنى لعمر الله وعمر الله أحلف ببقا الله وبقا
 ودوابه عز وجل فإذا قلت لعمر الله فكأنك قلت بشهرين الله أي يا قريش له يا بقاء قال
 عمر بن أبي ربيعة أيتها المنجى المزيهاً سميلاً لعمر الله كيف يلقيان يريدان لست الله أن ظليل
 عمرن إلا أنه لم يرد القسم بذلك وسمي الرجل عمرًا تعادلاً أي بقي والعمرو واحد الأشراك
 وهو ما بيننا من الخمر وعمره اسم الرجل ككتب بالواو والفرق بينه وبين عمر ويقتطها في المقام لأن
 الألف تخلفها ويجمع على عمور قال وشبهه في ندائه بأدخات وعمر والحيران ذكر العمور
 وعمر وفيه شيطان جعلاً واحداً وكذا سمي يوبه ونظيره زبي على الكبر لأن عمره عجمي
 مضارع للأصوات فشيء يقال إن نكرته نونته فقلت من رتب عمره وعمره وسبب الخبر
 وذكر الخبر في تبيينه وجهه العمر بهما والعمر والعمور وذكر غيره أن من قال هذا
 عمره وسببه وسببه ورأيت عمره وسببه فاعلم أنه ثناء وجمعه ولم يشرطه المبرد
 والعمر أن يضي الرجل في الخمر وأصلها من المقتاد وهي الزيادة والجمع العمر والعمر أن يضي الرجل
 إنراة في أهلها فإن نقلا إلى أهله فذلك العمر من قال بن الإعرابي وعمرت الخراب عمره
 عماث فهو عامر أي معمر مثل ما ذاق أي مدقوق عيشة راضية أي مرضية والعمان أيضاً
 البسيلة والعسيرة قال النحلي لكل أناس من معد عات عروض لها يلجأون وجانب وعامة
 حصن على أنه يدل من أناس مكان عمير أي ضيق ويقال تركت القوم في عومرة أو في مياج
 وحلبة وأعرته داراً أو أرضاً أو بلاداً إذا أعطيتهم إياها وقت له هي لك عمرها وعمرك
 فإذا مات رجعت إلى قاله ليسر وما المال إلا معمرات ودائع والاسم العمرى والعمرت
 لم أره وجدتها عامرة أبو زيد يقال عمره الله بك منزلك وعمر الله بك منزلك قال ولا
 يقال عمر الرجل منزله بالالف واعمر أي زان وقصد واعمر في الخمر واعمر تعم بالهمزة
 وهي العامة قال أبو عبيد العامر بالفتح كل شيء جعلته على رأسك من عامية أو قلنسوة أو ثياب أو
 غير ذلك ومنه قول الأسي فلما أنا ناعية لا كوي بخد ناله ورعنا التهادي أي ومنعنا
 بني رؤسنا عطف ناله وقال جرهم أي رفعت أصواتنا بالمدح له وقلنا عمرك الله أي أحيانا

[illegible]

السليبي لثقبته من سبل وعلج خراسان بعد من يد من المذهب أفتيت قد قلنا غزاة أفتيت
 بدلة لثقبته من سبل وعلج خراسان بعد من يد من المذهب أفتيت قد قلنا غزاة أفتيت
 كما لها خلاف ديارا نكاح ميلة عور كانه جمع خلط على خلاف مثل جبل وديار
 العور وقد عارت العين لغز قال وسالبة يظهر الغيب على عارت فبينة أم لو عارت
 أو ادتقارن فوقف بالالف ويقال أيضا عورت عينة وإنما صححت لوار فيها ليجتبا في أصلها
 وهو عورت لسكون ما قبلها ثم حذفت الزايد لالف والتكثير في عورت يدل على
 أن ذلك أصله محيى أو أخته على هذا السود يسود واخر عور ولا يقال في الما لان غيره وكثير
 يقاسمه في العيوب العوج والغبي في عرج وعي ولم يسمع ويقول منه عورت عينة عورها ولا
 عورتا لا ما بها وعنده من المال غيرة عين أي ما يحار فيه المص من كثرته كما أنه غلا
 العين فيكاد يعورها والعار من الشهام والجانح الذي لا يذري من ماء يقال أصابعه منهم
 غيرة وعور الجراد جماعات متفرقة والعوراء الكلمة القبيحة وهي السقطة قال جازم
 طيحي وأغفر عورتا أكرم إرخاء وأعر من شتم الليم كزينا أي لا دكان وللتكرم يقال
 يغفراب أعوذ يسمي بذلك لجد يصح على الشومر ويغفر عور أو عور عور مع ويقال في
 الحظاين المذكور ههنا كثير وعور وكل غير خير وهو تصغير عور من عور والعور
 الغيب يقال سبعة ذات عوار يغيب العين وقد نهم عن أبي زيد قال عوار بالفتح والتشديد
 الخطاف وتشد كما نقص تحت الضيق عوار والعوراء أيضا القذي في العين يقال يغيبه
 عوار أي قد زيد الغار بشله والغار الزاد عوار الجبان الجمع العوارير وإن شئت
 لم يعور في الشعر فعلت العوارير قال السيد نعمت مقام لم يقم العوارير قال أبو علي النحوي
 إنما صححت فيه الواو مع قرنها من الطرف لأن الواو الحذوفة للفر والزيادة في حكم
 المنطوق به فلما عدت في الحكم من الطرف لم تقلب حمزة والفتحة بالفتحة كما لها منسوبة
 إلى العار لأن طهرها عار وعبت وتشد إنما انفسا عاربه والعوارير تصار أن يزد والعار
 شلل العاربه قال ابن مقبل ما خلف وألف إنما المال عار وكلمة مع الدهر الذي هو أكلة
 وكله من الدهر ويقال هم يتعورون العوارير بينهم واستعان ثوبا فأعان ومينه قول
 بشير كان خفيف مخز إذا ما كمن أبو بكر مستعار وقد قيل مستعار بمعنى متعادي
 أي متداول والأعوار الريمه عن أبي عبيد وهذا مكان معور أي يخاف فيه القطع وأعو
 لك السيد أي أملك وأعو العار من إذا بدا فيه موضع خلل للضرب قال الشاعر
 له الشدة الأولى إذا العز أعورا وأعورت عينة لغة بني عورتها وعور لغا عورتا
 وعورت عين لركبة إذا كسرتها حتى يغيب لها وعورت عن فلان إذا كذبت عنه
 ورددت وعورته عن امرئ فته عنه قال أبو عبيد يقال للشجر الذي يطلب الماء
 إذا لم يسعه فذورت شرب به قال الفرزدق بني ما برد يوم ما جرد بها أديهم من بني النضير
 المعور قال وأما عور الذي قد عور ولم تقص حاجته ولم يغيب بعينه وليس من عور

متداول

العور واشد بجماع وعور الخمان من ولى العور يقال ثقبه أفتيت من ولى العور واشد
 وعور في المكاريل لغة في غار بها وتعدا ولى التي أي فعل به مثل ما فعل صاحبها وعور
 التي أي تداول فيها بينهم وكذلك تعورون وتعاورون ما يظهر الوادي في عتور وديار
 في معنى تعاور وتبني عليه كما قرناه في تعاور وتعاور يقال باح وسبح الميراج المذار شاد
 وعار يعور ويعبره أي أخذه وذم به يقال ما أدري أي الجراد ما أن أي الناس ذهب
 بعور أبو عمرو العهر لثقبته كذا ذلك العهر مثل نصر ونهر ولا أحكي الميراج عن أبي عمرو
 يقال عهر عهر غار في الحديث الولد يلعب بين الغار والجر أي لا حق له في النسب والجر
 العهر بكسر واو تشد يقال لا محل تركه ولا يبالى في عهره والمراد غارهم وعار
 وعهره ويعبره الزجل إذا كان فاجر أسمع الشرع العير الجار والجرى والأضلي أيضا
 عيرة والجمع أعيار ومعير أو عيورة مثل لجل ونحوه وعير العير جفنها ومنه قولهم فعلت
 ذلك قبل عير وما جرى أي قبل الخطا لعين قال أبو عبيد ولا يقال أعتل قال قال الجرب
 ابن جندب زعموا أن كل من ضرب العير قال أنا العير قال أبو عمرو بن العلاء ذهب من كان
 ليرف معنى هذا البيت ويقال ما أدري أي من ضرب العير هو أي في الناس فوحدها تبعوا
 وعير تقوم بينهم وقولهم عير عير زيادة عشر كان الخليفة من بني أمية إذا مات وقار
 آخر زاد في زناهم عشر ذراهم والعير القبيحة وعير جبل بالندبة وفي الحديث أنه لم ياب
 خبرني ثور وعير المتصل الثاني منه في وسطه وكذلك عير الكيت وعير القدم المشاخص
 في ظهرها وغير الأذن الزبد الذي في بطنها وغير الزفة الخط الثاني في وسطها وفيها شرا
 طائر كهيئة الجماعة ويقال للومع الذي لا خير فيه موكب عير لانه لا شيء في جوده يتفجع به
 ويقال أصله قولهم فرأيت من جوف حمار قد قسزاه وفلان عير عير في عجب برأيه وهو دم
 وإن شئت كثرت العين مثل شيخ وشيخ ولا تقل عور ولا شوح وعار في الما من عير أي ذهب
 والعاربه الناقة تخرج من الما إلى عور يضر بها الفعل والحمل عار يترون الشوك إلى عور
 وعار القرس ثقب ثقب ما فشاها ههنا من وجه وعار مناجه فهو معار ومنه
 قول الطير تاع وجذنا في كتاب بني تميم أحم الخيل الركن المعار قال أبو عبيد والناس
 يزوت المعار من العاربه وهو خطأ وقرس عاريا من مال أي بين هاهنا وههنا من
 نشاطه وبني الأسد قيارا الجحيم وذها به في طلب صيده قال المازني أبا عمرو زرت
 له بني كازم العيار إذا كان كثير في الغرب الغروب جمع عن يمين القابة وحكي العور
 رجل عار إذا كان الطواف والخزكة ذكيا ويقال عار الرجل في القوم يضرهم مثل عات
 وعار بكسر الهمزة اسم جبل قال بشر بديل ما أدرك عاروم وشابة عن شهابها تبار وهما جلا
 في بلاد قيس وعيره كذا من التعير العامة تقول عيره بكذا قال النابغة وغيره
 بتوذيان رهته وصل على بان أحتاك من عار وعار السبه والقيت يقال عارة
 إذا عابه والمعار المعارب قالت نيلي الأحمليّة لعرك ما مات عار على لغتي إذا عر

تغير

في الحياة والمخاطر وتعاير القوم تعاينوا معايرت المكارم والموارد من عباد الله وارتبوا
 معنى يقال غابروا ومساكنكم ومواريتكم وهو فاعلو من العباد ولا تغفل غيروا والمعتاد
 العباد وبنات معبر لعدواهي والعبادة الناقة تشبه بالعباد في سوتها ونسائها والعباد
 بالكثير الابل التي تحمل الميرة ويجوز ان يقع على غير اب **فصل العبر غير العباد** والعباد
 كون الامير وهو منبذ بالعباد وقد اعبر التي اعبر اذا اعبر الارض والعباد اعبر
 من النبات وهو غير الذي في شجر طرفة الحاروج والاشياف والوطاة العبر الابل
 وهي مثل الوطاة التي تروى من العبر والعباد من غير العبيد والعباد بالمدح
 معروفة والعباد التي تروى من العبر من العبر والعباد في الحديث انما العبر
 بانها حمر العباد والعباد التي تروى من العبر من العبر والعباد في الحديث انما العبر
 وغير العباد التي تروى من العبر من العبر والعباد في الحديث انما العبر
 ومبرر العباد على قوله والعباد التي تروى من العبر من العبر والعباد في الحديث انما العبر
 غير العباد التي تروى من العبر من العبر والعباد في الحديث انما العبر
 الجرح غير العباد التي تروى من العبر من العبر والعباد في الحديث انما العبر
 يتعبر بها العباد التي تروى من العبر من العبر والعباد في الحديث انما العبر
 انت لها من العباد التي تروى من العبر من العبر والعباد في الحديث انما العبر
 في طلب الحاجة اذا جد في طلبها عن ابن السكيت واغبرت لسانا اذا جد وتعبها واشد قال
 واغبرت اثار العباد وكذلك غبرت لغبر العباد من المرأة ولد او تزوج
 رجل امرأة كبيرة شريفة فغبر له في ذلك فقال لغبر العباد ولدا فلما ولدت سماء غير
 مثال عمو **عبر** لا غبر قريب من العبر ويسمى الطول الاغبر والعبرة غبرة في خضرة
 والعبر او العبر سغلة الناس من واحد غبر كاحمر وخمر وكذلك العبرة وفي الحديث
 رماح غبرة هكذا يروى في فضل غبرة حدثت منه ابا وهو كالث بين القوم غبرة
 شديد قال ابن الاعراب هي مساوية القوم بعضهم يغيب في القتال والعبور لغة في الغفر
 وهي شئ ينضج العرق والبرث مثل الصمغ وهو حلو كالسبل يركل واما سائل لسانا عبادا
 مثل الوبس وله ربح كريمة والمغبر كبر اليم لغة فيه حكاه يعقوب **عبر** المغبر الثوب
 الحرس الذي في الشجر قال الواجد عدا كسوت من هبنا مغبر او لوانا حكمة مخبرا نقوت
 تقول البسة مغبر لا دفع به عنه العين ومن هبنا اسم ابنه **عبر** العذر ترك الوقا وقد
 عذر به بعدد فهو عاذر وعذر ابطاوا اكثر ما يستعمل هذا في التبر بالاسم يقال يا عذر
 اسكت اسعي عذر بك ويقال في الجمع باله عذر وعذرت القيلة بالاسم عذر عذرا او
 اشتد طلبها نبي عذرة واعذرت نبي مغيرة وعذرت لسانا ايضا في الابل والاشاة
 عن النعم اذا خلقت عنها فان تركها الذي في عذرة وقد عذرها قال الرازي فعلمنا
 طارح عذرا وسطا العباد حرا باجونا **عبر** العذر ايضا الموضع التلعب الكثير الحار قال

النجاج سبابك الخيل يصعد عن الابل من العصى والعباد في الحديث انما العبر
 التي تروى من العبر من العبر والعباد في الحديث انما العبر
 الجرح غير العباد التي تروى من العبر من العبر والعباد في الحديث انما العبر
 يتعبر بها العباد التي تروى من العبر من العبر والعباد في الحديث انما العبر
 انت لها من العباد التي تروى من العبر من العبر والعباد في الحديث انما العبر
 في طلب الحاجة اذا جد في طلبها عن ابن السكيت واغبرت لسانا اذا جد وتعبها واشد قال
 واغبرت اثار العباد وكذلك غبرت لغبر العباد من المرأة ولد او تزوج
 رجل امرأة كبيرة شريفة فغبر له في ذلك فقال لغبر العباد ولدا فلما ولدت سماء غير
 مثال عمو **عبر** لا غبر قريب من العبر ويسمى الطول الاغبر والعبرة غبرة في خضرة
 والعبر او العبر سغلة الناس من واحد غبر كاحمر وخمر وكذلك العبرة وفي الحديث
 رماح غبرة هكذا يروى في فضل غبرة حدثت منه ابا وهو كالث بين القوم غبرة
 شديد قال ابن الاعراب هي مساوية القوم بعضهم يغيب في القتال والعبور لغة في الغفر
 وهي شئ ينضج العرق والبرث مثل الصمغ وهو حلو كالسبل يركل واما سائل لسانا عبادا
 مثل الوبس وله ربح كريمة والمغبر كبر اليم لغة فيه حكاه يعقوب **عبر** المغبر الثوب
 الحرس الذي في الشجر قال الواجد عدا كسوت من هبنا مغبر او لوانا حكمة مخبرا نقوت
 تقول البسة مغبر لا دفع به عنه العين ومن هبنا اسم ابنه **عبر** العذر ترك الوقا وقد
 عذر به بعدد فهو عاذر وعذر ابطاوا اكثر ما يستعمل هذا في التبر بالاسم يقال يا عذر
 اسكت اسعي عذر بك ويقال في الجمع باله عذر وعذرت القيلة بالاسم عذر عذرا او
 اشتد طلبها نبي عذرة واعذرت نبي مغيرة وعذرت لسانا ايضا في الابل والاشاة
 عن النعم اذا خلقت عنها فان تركها الذي في عذرة وقد عذرها قال الرازي فعلمنا
 طارح عذرا وسطا العباد حرا باجونا **عبر** العذر ايضا الموضع التلعب الكثير الحار قال

منها لغارة على القعد ورجل شرب يد القاع أي شرب يد القاع من الأسمعي وغار يغور غورا
إذا أي الغور فهو غار قال ولا يقال أغار يغار الما غورا وغورا أي سبيل في الأرض غا
عينه تغور غورا وغورا دخلت في قعرها وغارت تغار لغة فيه قال ابن أحمر أغارت غيرة
أفروغا وغارت الشمس تغور غيازا أي غارت قال أبو ذؤيب هل الدهر إلا ليلة ولها
والأطلوع الشمس تغور غيازا أي أبو عبيد غار النوا أي شدة حره وغار يغور ويغور
أي نفعه يقال اللهم غارنا منك بعثت أي غارت على العدو ويدرجان وغار
وكذلك غارهم مغاراة وغارا وزجل يغور ويغور أي يغار من قوم يغارون ويغور
مغيرة ومغيرة اسم رجل وقد يكسر الميم فيقال مغيرة كما قالوا من يغار من الغيرة من
من السبابة يسبوا في مغيرة بن سعد بن أبي حنيفة وأهله في الجبل في غارته فهو مغار وغار
فلاز أهله أي تزوج عليها حكاية أبو عبيد عن الأصمعي وغار أي شدة العدو واسترح وكان يغور
أشرف شيركيا لغار أي يسرع للفرار منه فوهم غارا غارا الثعلب إذا أسرع ودفع في عذره
قال بشر لغار غارا لغار غارا أي قد يغار إذا توقع وأخطأ في قول الأصمعي
يزي ما لا تزون ويذكر أن غار كغري في البلاد وأخذ فقال الأصمعي غار يغار استرح
وأخذ استرح ولغور في الغور ولا أخذ وليس عنده في بيان الغور لا غار وزعم القراء
أنها لغة وأصح بهذا البيت وأما شيركيا لول غار وأخذ فإذا أفردوا قالوه في الطعام
وأما في فإذا أفردوا قالوه في الغور برايان الغور يقال غورنا وغارنا معنى والغور
الغيلولة يقال غوروا أي أزلوا للعبادة قال أبو عبيد يقال للغيلة الغارة واستعار ابن
ودخل فيه الشجر وما قالوا استعارت لغارة إذا أوزمت وتغاوروا القوم غار بعضهم على بعض
غبير الغيرة بالكسر الميرة وقد غار أهله بغيره غيازا أي بغيره وينفخهم قال لبيد
ونفخته شهما أو غارته تومل نصا من بغيرها بغيرها أي ياتينها بالغيرة وقد قيل قال
أبو عبيد يقال غارني الرجل يغورني داودا كمن لا يهتبه والإسم ميرة بالكسر
وجها غير قال الشاعر لجذع بن أبي ذؤيب أوفى بني أمية أن لم يقتلوا بغيره وقال بعضهم
لته واحد وجهه أغير وأغير أيضا الاسم من قولك غرت التي تغير والغيرة بالفتح مصدر
قولك غار الرجل على أهله بغيره أو غيره وغاروا رجل غيورا وغيران جمع غيور غيور
غيران غياري وغيار ذي رجل غياري وقور غياري وأغراة غيور ونسوة وأغراة غيور ونسوة
غيارى وغار يغور ويغور أي نفعه قاله ابنه شاف بن ربيع الهذلي ما ذا يغير ابني ربيع
غور لاهل لا تغار ودان ولوسا من قد يغور لا يغور كما يغور بها من طلب تار شيئا وغار
الله يغورهم ويغورهم أي معام يقال اللهم غارنا غيورا وغارنا غيورا قد غارنا غيورا
الأرض يغورها أي سقاها قال وغارنا الله يغورنا غيورا أعطانا خيرا قال أبو ذؤيب
وما جمل الخبي عام غيار عليه السوق برها وشعبها وأرض مغيرة بفتح الميم ومغيرة
أي سقيته وغارت الرجل مغارس غار منه بالبيع وبأذنه وغار برت الشيا اختلقت

منها لغارة على القعد ورجل شرب يد القاع أي شرب يد القاع من الأسمعي وغار يغور غورا
إذا أي الغور فهو غار قال ولا يقال أغار يغار الما غورا وغورا أي سبيل في الأرض غا
عينه تغور غورا وغورا دخلت في قعرها وغارت تغار لغة فيه قال ابن أحمر أغارت غيرة
أفروغا وغارت الشمس تغور غيازا أي غارت قال أبو ذؤيب هل الدهر إلا ليلة ولها
والأطلوع الشمس تغور غيازا أي أبو عبيد غار النوا أي شدة حره وغار يغور ويغور
أي نفعه يقال اللهم غارنا منك بعثت أي غارت على العدو ويدرجان وغار
وكذلك غارهم مغاراة وغارا وزجل يغور ويغور أي يغار من قوم يغارون ويغور
مغيرة ومغيرة اسم رجل وقد يكسر الميم فيقال مغيرة كما قالوا من يغار من الغيرة من
من السبابة يسبوا في مغيرة بن سعد بن أبي حنيفة وأهله في الجبل في غارته فهو مغار وغار
فلاز أهله أي تزوج عليها حكاية أبو عبيد عن الأصمعي وغار أي شدة العدو واسترح وكان يغور
أشرف شيركيا لغار أي يسرع للفرار منه فوهم غارا غارا الثعلب إذا أسرع ودفع في عذره
قال بشر لغار غارا لغار غارا أي قد يغار إذا توقع وأخطأ في قول الأصمعي
يزي ما لا تزون ويذكر أن غار كغري في البلاد وأخذ فقال الأصمعي غار يغار استرح
وأخذ استرح ولغور في الغور ولا أخذ وليس عنده في بيان الغور لا غار وزعم القراء
أنها لغة وأصح بهذا البيت وأما شيركيا لول غار وأخذ فإذا أفردوا قالوه في الطعام
وأما في فإذا أفردوا قالوه في الغور برايان الغور يقال غورنا وغارنا معنى والغور
الغيلولة يقال غوروا أي أزلوا للعبادة قال أبو عبيد يقال للغيلة الغارة واستعار ابن
ودخل فيه الشجر وما قالوا استعارت لغارة إذا أوزمت وتغاوروا القوم غار بعضهم على بعض
غبير الغيرة بالكسر الميرة وقد غار أهله بغيره غيازا أي بغيره وينفخهم قال لبيد
ونفخته شهما أو غارته تومل نصا من بغيرها بغيرها أي ياتينها بالغيرة وقد قيل قال
أبو عبيد يقال غارني الرجل يغورني داودا كمن لا يهتبه والإسم ميرة بالكسر
وجها غير قال الشاعر لجذع بن أبي ذؤيب أوفى بني أمية أن لم يقتلوا بغيره وقال بعضهم
لته واحد وجهه أغير وأغير أيضا الاسم من قولك غرت التي تغير والغيرة بالفتح مصدر
قولك غار الرجل على أهله بغيره أو غيره وغاروا رجل غيورا وغيران جمع غيور غيور
غيران غياري وغيار ذي رجل غياري وقور غياري وأغراة غيور ونسوة وأغراة غيور ونسوة
غيارى وغار يغور ويغور أي نفعه قاله ابنه شاف بن ربيع الهذلي ما ذا يغير ابني ربيع
غور لاهل لا تغار ودان ولوسا من قد يغور لا يغور كما يغور بها من طلب تار شيئا وغار
الله يغورهم ويغورهم أي معام يقال اللهم غارنا غيورا وغارنا غيورا قد غارنا غيورا
الأرض يغورها أي سقاها قال وغارنا الله يغورنا غيورا أعطانا خيرا قال أبو ذؤيب
وما جمل الخبي عام غيار عليه السوق برها وشعبها وأرض مغيرة بفتح الميم ومغيرة
أي سقيته وغارت الرجل مغارس غار منه بالبيع وبأذنه وغار برت الشيا اختلقت

أى ليكن خروجا وعقبون ففكر بالفتح استمر رجل **قبط** القبطية بالفتح ضرب من الرقاب قال عدي
بن الرقاب كان زورا القبطية عقلت شاد كها منه بغير مقوم **قبط** الضيق العظيم
العظيم الخلق قال المبرد القبطية العظيم الشرب لا يعطيه ليست بالتأنيث وإنما
زيدت لتفريق نيات الحسنين استترة فلو كانت المذكر لما ثبتت الحقة تأنيث آخر
فقد أوما شبهه لا يتصرف في المعرفة ويتصرف في المذكر الجمع قبا عث لأن ساراد شيا
أربعة أخرى لا يتصرف في الجمع ولا المتصرف حتى ترد إلى ما يبي إلا أن يكون الحرف الرابع
شبه أحد حروف المد واللين نحو أسطوانة وحانوت **قبط** القبط جمع قطة وهي البعوضة ومنه قوله
تعالى توهمها قطة عن أبي عبيدة وأشد للفرقة ذق مخرج برودة الملك يتبعه نوح تربي
نوحه الرقاب والقدر والقدر الحجاب والمناجاة لغة في القطة والقطة ناعسة أو من الأصابع
والقطة بالكسر من بئر القحطال نحو من المصاة وهو سم القدر والقدر والقطة والسدرة أحد
وإن قطة حية خبيثة إلى الصغر ما هي وقطة صغيرة لا يتصرف ورجل فارتأى وأى يفتقر
ظهر البعير وجوف فارتأى من حسن التقدير ومنه قول ذو ربيعة الجحى وزجى ذكاه من شكاها
شك عجبت وجوها الفار من سورا يلبث وقطة ثلاث أي لغيا للقتال مثل قطة وقطة
ورثا من ساريرى بدوي قال الرقابان جوارتا تربي لها قطة والقطة أيضا الشب والقطة
وتع الشب والقطة والقطة يفتقر بالكسر إذا ارتفع قناره وقطة القلم بالكسر لغة فيه حكاهما
أبو عمر والحرف قنار والقنار أيضا ربح المود وقنار غيا حيا له يقنر ويقنر قنار وقنورا
إذا صفت عليهم في النقة وكذلك التقدير والافتقار ثلاث لغات والتقدير
تقدير القنار يقال تقنرت للأسيادة أو صنعت له لحما في زينة مجد قنار وكما تقنر
وقد اقترن المرأة فهي مقنرة إذا تجوزت بالمود وأقترن الرجل تقنر قال كعب بن جهم
الله المزدور ربه الجحى كعبه من بين أثرى وأقترى برزدين بين أثرى وأقترن قال أبو
ولم يقترن من أي غلام **قحط** القحط الشح الكبر الحزم والبعد المسن والنجارية مثل
القحط يقال للأثني ثاب وشارف ولا يقال قحرة وبعضهم يقول **قحط** قدر الذي يبلغه
وقدر الله وقدره معنى وهو في الأصل مصدر وقدر الله تعالى وما قدره والله حق قدره
أي ما خلقه من عظمته والقدر والقدر أيضا ما يقدره الله من العباد والشياطين
أي لا يقوم بالشوايب والقدر ولا يبرأ في الميزان حيث لا يدري يقال ما لي عليك قدر
ومقدر ومقدر أي قدر ومنه قولهم القدر تذهب الحبيطة وتدخل ومقدر
أي ذكرا وما من القضا والقدر والقدر بالفتح لا غير قال القدر في زمانه يبي على الأيام
شي فينا عجا القدر الكتاب وقدرت على أي أقدرت وقدرنا وقدرنا وقدرنا وقدرنا
أي يتأخر قدرنا الشئ أقدره وأقدره قدرنا من شديدا وفي الحديث إذا أقم قلوبكم
الجلال فأقدروا في ثلاثين قال ابن الأثير القدر ما يقدرون وقدرنا ما هو قادر
أي من قدره وقدره عليه الثوب قدرنا ما قدرنا في الجاهل والقدر والقدر والقدر والقدر

فأزمن ثلاث ليلة قاله إذا كانت ليلة السبيل فابعدوا راحة من يعقوب وقدر
فيما له قدر قيل قدره الله على الدنيا بركة فقدره الله على الدنيا بركة فقدره الله على الدنيا بركة
الله خير وأقدر له الشئ أي لها ولا أقدر على الشئ القدر عليه وأقدره الله على الدنيا بركة
بذروا القدر دون أم تستويل والقدر من الطبع في القدر والقدر وقدره الله على الدنيا بركة
مثل طبع والجمع والقدر والقدر وتعتبرها قدرها على الدنيا بركة والقدر والقدر والقدر
الطبع وقدره الله على الدنيا بركة له أخى محمد عاقبة صالحة النبي عليه السلام
والأقدر القدر من الجاهل القدر الذي أتبع لها القدر ذو حشيف إذا شامت على
اللعنات ساما والأقدر من الجاهل الذي جاورها قدره الله على الدنيا بركة والقدر والقدر
الأقدر والقدر من الشرف القهرات ساطع كيت لا أخى ولا شيت **قحط** القحط الشح
الطفاوة وهي قدر بين القنار وقدرت الشئ بالكسر وقدرته واستقدرته إذا
كبرته والقدر وقدر الشئ القدر الذي يقدره من لا يقدره أبو عبيدة ناقة قد ورد
تبرك من لا يقدره قال الكوفي مثلها إلا أنها لا تستعبد قال الكلابي رجل
قدرة مثل قطة يفسد من الملام ورجل فادور وقدره الله على الدنيا بركة
حقيقه ولا يبارهم قال شمر بن ذريرة يوم أحياه ما يسكا وإن بلغه في الشرب لا تلق
وأجمل فلا كسر وقادر من يربى وقدره الله على الدنيا بركة والقدر والقدر والقدر
القدر **قحط** القحط الشح القحط القحط والقحط والقحط والقحط والقحط والقحط والقحط
قال أبو عبيدة وهو يدار والدار جملها والقدر من لا يقدره قال الأصمعي سألت خلقا من
قحطهم ما له من يفتقر من يفتقر واحد يقال أما وأنت سبورا متوحدا في مثل القدر
والأشد الأصمعي القدر من جمل مثل الشح القحط القحط القحط القحط القحط القحط
قحط القحط الشح من الأرم والقدر أي أخيا ط قال الأصمعي شئ الأمر وقحطها
كقحط القدر أي قويا لودن الأصمعي القدر والقدر والقدر والقدر والقدر والقدر والقدر
الجودم قضا والقدر القحط والقدر والقدر والقدر والقدر والقدر والقدر والقدر
بما لا يحل والقدر القحط والقدر والقدر والقدر والقدر والقدر والقدر والقدر
القدر والقدر والقدر والقدر والقدر والقدر والقدر والقدر والقدر والقدر والقدر
كأقصر بين قواهم وعز وقدر القدر القحط القحط القحط القحط القحط القحط القحط
والقدر والقدر والقدر والقدر والقدر والقدر والقدر والقدر والقدر والقدر والقدر
فصرت من غلام الجوارح القحط القحط القحط القحط القحط القحط القحط القحط
أي القدر وقدره الله على الدنيا بركة القحط القحط القحط القحط القحط القحط القحط
وقدره الله على الدنيا بركة القحط القحط القحط القحط القحط القحط القحط القحط
قحط القحط القحط القحط القحط القحط القحط القحط القحط القحط القحط القحط القحط
القحط القحط القحط القحط القحط القحط القحط القحط القحط القحط القحط القحط القحط

[illegible]

انزل من العظام قال وعيا انقياسا من في الحذر وكوا عيب رشح الزواجر فالتفتا من ردة الفتح
 الواحد فليسري والنسور انت قال جيتا اذ لا شجعي في غزله لجأ فذ كان ان القصور الجرن
 بجها عسا ليجه والناير المتنازع والنسور والنسور الا عهد فاك تعاني فرت من قسور
 وقيل من الزمات من الصيادين والنسور بلدا بالسام بكسر الناف والنون مشددة فكسر
 وتفتح والشد الزواجر بالعباس ففتح هذا البيت سلمات الله فنيا فاذ اني تركتهم جارا
 فليس من من سبل القطر والقبلة اليه ونسري فارت شئت فسرني يا ما كثرناه في نصيبين
 من باب البرا واما فوك العجاج اطربا وانت رقبتي فهو الشيخ **قصر** القصر واحد القصور
 والقصور اجزاء منه وقد قشرت العود وغيره اقشع واقشعه اقشوا اذا انزععت عنه
 قشره وقشرتة تقشيرا او تقشقا تقشرا والقصور العود تقشع معنى والمطر القصار
 قشور وجه الارض والقصار اول العجاج لا لقها القصر الجلد والباس ان رجل قشره وفيه
 قبلة وكنت اذا آيت وجلاد اذ واوذا قشر طمح بصرى اليه وممر قشراي ككبر القصور
 ورجل اقشعني القصر بالتحريك اي شديدا الخرق والقصور الذي عني في الحيلة اخر الليل
 وهو القصر والاشكيت انما والقصور القصور وسنة قاشور اي محدة قال الرازي
 فاقشع قشع سنة قاشور تخلف المالك اخلاق الهون وقشيرا بوقيلة وهو قشور من كعب
 من دسعة من عمار من موصعة من معوية من بكر من هو ان قد قشع اشام من قاشور هو اسم
 قشع كان لبني عوانة من سعد بن زيد مناة من عجم وكانت لقومه ابل يذكروا قاشوروه وجاء
 ان يوثق ابلهم فاشتا الامانة والنسور **قصر** القصر من لحي الحشا قال الرازي اقشع
 جلد الانسان لا يلبس من الويل القشبان وان تراه منه العين والها **قصر** القصر
 جلد الانسان اقشعرا فهو مقشع والجمع قشاع عذرا ليم لا تقار ابله يقان اخذته
 قشعيرة **قصر** القصر واحد القصور والجمع قشاع عذرا ليم لا تقار ابله يقان اخذته
 عن اي صيد واشد من القيل بعفنا قشع بعفنا بعض المقامر بعد ما كبرت حياة النار
 فلتشور وقد قشع القصر بقصر قصور اذا انسيت قال العجاج حتى اذا ما قصر القصر وبقاب
 آتية قصر اي عشا وقال كاتم قصر اصابع واهب موزن دوي بالسليطة بالقصر وقوم
 قشع ان تفعل كذا وكذا وقصارك ان تفعل ذاك بالجمع وقصارك ان تفعل ذاك
 بالفتح اي غارتك واخر امرك واما القصر عليه قال الشاعر انما انشأ عارية والقوار
 قصارا نورد وروى فلان معصر عما كان يحاول بكسر الصاد اي بدون ما كان يطلب ويقال
 هرا من حجة قصر بالجمع ومقصود ايضا اي دشا والقصر اي القصور والقصور بالفتح
 هذا الذي يكثر فيه القصور البوارى قال الرازي اخذ من كانت له قوصرة يأكل منها كل
 يوم مرة وقد تحففت والقصر بالفتح اي اكل القصر والجمع قصر وقصر بالفتح اي القصور
 كالقصر وقصره قصر القصر اي لا غنائ والقصران بالفتح ما بقي من التنبيل يعني لا غنائ
 والقصران بالفتح ما بقي من التنبيل من الحب بعد ما يباس وكذلك القصر بالفتح

وهو رعا الطبع والقصور يثبت وهو في شعر من آخر **فقد** رجل تغار بضم القاف وقفا
 ظهر الجنة ونحوه أيضا يدل جرد جلد اللون من بين من محمد بن السري **فقد** القصد
 القصد المطر قال الزجور لما ألومر بالبيض لا ينجح أو قدرا من المطر القصد را يريد أن
 نجر ولا زائد وقال تعالى ما منعك ألا تسجد **فقد** القصد ثلاث إلى آخر الشعر
 قر البياض وفي كمال بعضهم قير وهو صغيره والقير أيضا يحمر البصر من الشعر وقد
 قير قير من إذا لم يضر في الشعر وقيرت القير أيضا وهو يصبها من القير كالأحمر
 قيدخل الماء من الدمة والبسة عن يعقوب ونحوه أتيته في القير أو قير الأسد إذا
 خرج في القير يمتحي أصفر منه قول الشاعر بن زيد بن روم سقط القير على شعر
 وقال لما عني قيرها شيخ مشاها صحت قضا عني يا ليكواهن ناصبا تقول مائة ها
 في القير أو تهر فلان أي علب من بياضه قال ابن دويد والقيار القامره وتقامر ولعبو
 القيار وقوت الرجل أقره بالكسر قرأ (إذا ما فيه فيه فعلته وعود قماري شرب
 إلى قمار عومع بلاد الهند والقير يمتوب في طير قير وقرا ما أن يكون مع آخره
 وأما أن يكون مع قير يمشد روية ورور ورجي وزج قال الشاعر لا صلح بيني ما علوه ولا
 بينكم ما علتم عاتقي سبغ وما كنا بجحد وما قر قرأوا ما ساهي والاسم مربة
 والذكر ساق جواز الجع قماري غير مصر وفي الأثر لا بين يقال عاز آخر وسحاب آخر
 وأنان قمار أو لبلة قمار أي نصيبه وأقرت نيلنا أصوات وأقرنا أي طلع علينا القير
 وأقرت القير مربة البرد قد صبت حلاوته قبل أن يتضح **فقد** القير القواس قاري
 مربة وأشد أبو عبيد مثل القير عاها المعج **فقد** القير يشهد بالواو والقير الرأس
 يعبر قنوز ويقال هو الشعر المصب من كل شيء **قور** قور وقنوز وقنوز وقنوز كله
 بمعنى قطعه سدور أو بنية قوار القيص بالتحفيف قيا بطيح وذاد قور أو اسعة
 الكسري لقيت منه إلا قودين بكسر الدال والاقوريات وهي الدواهي النظام قاب
 بن تويعة وكنا قبل ملك بني سليم نسوهم الدواهي الاقورينا واثور الجلد اقور اذا
 شحم قال دابة عند اقور الجلد والشحم القور من الخيل القار قال بشر بن قيس
 فهو هذا أتت مخلص فيه اقورار والقار النكه وجمعها قار وقور قال الزجور هل تعرف
 الدار بأعلى ذي القور قد كنت غير رما د مكفوزا لقارة الدابة والقار قبيلة وهو
 غصن والديش ابنا القور بن خزيمة سمو قار لا جماعهم والتعاقب لما أراد من السداج
 أن يقر قهر في كانه فقال شاعر همد عونا قان لا تنفرونا فجعل مثل اجبال العظيم
 وهم رماة وفي النمل قار نصف لقان من رماها ولان من عبد القاري مشوب إلى لقارة
 عبد منون ولا يضاف القار القار ت البير اندست والقار القور والقار الابل قال الشاعر
 ما بان رأينا ملكا أعاد أكثر منه قرة وقار أو يوم ذي قار يوم بني شيبان وكان أبو
 أعزاهم جيشا فطفت بنو شيبان وهو أول يوم انتشرت فيه العرب من الحج **فقد**

فَقَرَأَ عَلَيْهِ وَأَقْرَأَهُ وَجَدْتُهُ مَقْرُورًا قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَبِهِ قَوْلُ الْمُجْتَلِ السَّعْدِيُّ عَمِّي حَسْبُكَ
يَسُودُ جَدَاغَهُ فَأَسْبَغْتُ خَصِيصَ قَدَّ أَدَلَّ وَأَقْرَأَهُ عَامًا نَالَهُ يَسْمُرُ فَأَعْلَهُ أَيْ وَجَدْتُكَ قَدَّ أَدَلَّ
قَدَّ أَدَلَّ وَأَقْرَأَهُ إِلَى مَارَ أَمْرُهُ إِلَى الدَّلِّ وَالْقَهْرِ وَهُوَ مِنْ قِيَّاسٍ قَوْلُهُمْ أَحَدُ الدَّلِّ جَلَّ مَارَ أَمْرُهُ
إِلَى الْخَدِّ وَخَصِيصَ اسْمُ الرِّقَالِ بَنِي دُرٍّ وَجَدَاغَهُ رَهْطُهُ مِنْ تَجَمُّعٍ وَقَهْرُ النِّجَمِ أَيْضًا إِذَا اخَذَتْهُ
النَّارُ وَسَالَ مَائُهُ وَيُقَالُ أَخَذْتُ فَلَا نَأْفُزُهُ بِالْقَهْمِ أَيْ اضْطَرَّ أَنْ أَوَّاهُ الْقَهْمُ فِي الرَّجْعِ إِلَى ٥
خَلَّتْ فَأَذْأَلْتُ رَجَعْتُ الْقَهْمُ فِي كَأَنَّكَ قَلْتُ رَجَعْتُ الرَّجْعِ الَّذِي يُعْرَفُ بِهَذَا
الْاسْمِ لِأَنَّ الْقَهْمُ فِي مَرْبُوعِ الرَّجْعِ وَالْقَهْمُ بِشِدَّةِ الدَّلِّ الْحِجْرُ الصَّلْبُ وَكَانَ أَحَدُ
أَبْنِ عَمِّي يَقُولُ وَجَدْتُ الْقَهْمَارَ **قِر** أَعْيَانًا تَقَرَّرَتْ السَّعِينَةُ طَلْعُهَا بِالْقَارِ وَمَا بَعْدَهُ
قِيَّارُهُ قِيَّارُ اسْمٍ جَلَّ مَارَ فِي ابْنِ الْحَرْثِ قَالَ مِنْ بَيْتٍ أَسْبَغْتُ بِالْمَدِينَةِ رَحْلَهُ فَأَلَى قِيَّارُهَا لَقَدْ
رَفَعَ قِيَّارُهَا الْمَوْضِعَ وَالْقَهْرُ وَانْ مَعْظَمُ الْعَسْكَرِ وَالتَّأْفَلَةُ **فَصِيلُ الْكَافِ كَبُرَ** الْكَبِيرُ
فِي الْمَسْنُونِ وَقَدْ كَبُرَ الْإِنْسَانُ كَبُرَ كَبْرًا أَيْ أَسْنَى وَكَبُرَ الْكَبِيرُ الْبَاقِيَاءُ عِلَاءُ الْكَبِيرِ وَالْمَسْنُونُ
الْكَبِيرَةُ بِالْفَتْحِ يُقَالُ عَلَتْ فَلَا تَأْكُتُهُ وَكَبُرَ بِالْقَهْمِ كَبُرَ أَيْ عَظُمَ فَهُوَ كَبِيرٌ فَإِذَا افْتَرَقَ قِيلَ
كَبَارًا بِالسُّدُودِ وَالْكَبِيرُ بِالْكَسْرِ لِعَظَمَتِهِ وَكَذَلِكَ الْكَبِيرُ يَأْكُتُ الْكَبِيرُ أَيْضًا مَعْظَمُهُ قَالَ
تَعَالَى الَّذِي تَوَلَّى كِبَرَهُ ثُمَّ قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ سَأَمُ عَنْ كِبَرِ شَارِبِهَا إِذَا قَامَتْ رَوْدُهَا
تُشْعَرُ وَيُقَالُ أَيْضًا فَلَانْ كِبَرُهُ وَلَدُ أَبُونِي (ذَا كَانَ الْكَبِيرُ هُمْ قَالَ بِنِ السَّكِينَةِ يُسْتَوِي فِيهِ
الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ وَالْمَوْتُ) وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ هُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ عَجْزُهُ وَلَدُ أَبُونِي وَقَوْلُهُمْ هُوَ كَبِيرُ
قَوْمِهِ بِالْقَهْمِ أَيْ هُوَ أَقْبَلُهُمْ نَسَبًا وَفِي الْحَدِيثِ الزُّوْلَا لِلْكَبِيرِ وَهُوَ أَنْ مَوْتُ رَجُلٍ وَتَبَرُّبُ
أَبْنَاهُ وَابْنِ ابْنِ ابْنِهِ وَابْنِ ابْنِهِ وَيُقَالُ أَيْضًا كَبُرَ سِيَاسَةُ النَّاسِ فِي الْمَالِ دَلِيلُ
الْكَبَرَةِ قَوْمِهِ بِالْكَسْرِ وَتَشْدِيدُ الدَّلِّ أَيْ فِي كَبَرِ قَوْمِهِ وَيُسْتَوِي فِيهِ لَفْظُ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالْمَوْتُ
وَالْكَبَرُ الْأَصْفُ فَأَرَبِي مَعْرُوفٌ وَالْكَبَرُ تَأْنِيثُ الْكَبَرِ وَالْجَمْعُ الْكَبَرُ وَالْجَمْعُ الْكَبَرُ الْكَبَرُ
وَالْكَبَرُ لَا يُقَالُ كَبُرَ لَنْ هَذِهِ الْبَلَدِ جُعِلَتْ لِلصَّغِيرِ خَاصَّةً مِثْلُ الْأَسْوَدِ
وَالْأَحْمَرِ وَأَنْتَ لَا تَصِفُ بِالْكَبَرِ كَمَا يُصِفُ بِالْجَمِّ لَا تَقُولُ هَذَا رَجُلٌ الْكَبَرُ هُوَ تَصْلُهُ مِنْ أَوْ
تَنْزُلُهُ عَلَيْهِ الْأَلْفُ وَالْأَلْفُ وَالْمَكْبُورُ وَالْكَبَارُ وَقَوْلُهُمْ تَوَاتَوْا وَالْمُحَدِّثُ كَبَرًا عَنِ كَبِيرٍ
أَيْ كَبِيرًا عَنِ كَبِيرٍ فِي الْعِزِّ وَالْمَشْرِفِ وَكَثُرَتْ السُّبُوحُ أَيْ السُّبُوحَةُ وَالْكَبَرُ الْمَبْنِي
لَنْ تَعُودَ وَهُوَ كِبَارَةٌ وَالْكَبِيرُ الْمَعْظِيمُ وَالْكَبَرُ وَالْكَبَرُ وَالْكَبَرُ الْمَعْظِيمُ وَالْكَبَرُ
جَوْهَرٌ مَعْرُوفٌ وَقَوْلُهُمْ أَعْلَى الْكَبَرِ الْكَبَرُ أَيْ كَبَرًا هُوَ كَبَرُهُمْ هُوَ أَعْلَى مِنْ ذَلِكَ ٥
الْعَقُوقُ وَيُقَالُ لَوْ يُقَالُ هَذَا كَبُرَتْ أَيْ خَالِصٌ قَالَ رُوِيَ عَنْ هَلْ تَجِبُ كَبُرَتْ تَحْتِ
لَوْ يُقَالُ أَوْ هَذَا كَبُرَتْ أَيْ خَالِصٌ **كَبُرَ** الْكَبَرُ بِالْكَسْرِ اسْمًا قَالَ عَلِيٌّ كَبُرَ كَبَرًا
كَبَرًا الْقَيْنُ مَعْرُوفٌ قَالَ الْأَمْعِيُّ لَوْ أَسْمَعَ الْكَبَرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَالْكَبَرُ بِالْعَرَبِ مِثْلُهُ قَالَ
أَبُو عُبَيْدٍ يُقَالُ هُوَ بِأَسْمِ الْكَبَرِ شِبْهُ السَّامِ بِهِ **كَبُرَ** الْكَبَرَةُ تَقِيصُ لِقَوْلِهِ وَلَا
تَقِلُّ الْكَبَرَةُ بِالْكَسْرِ فَإِذَا لَقِيَ رَدِيَّهُ وَقَدْ كَبُرَ إِلَيْهِ فَهُوَ كَبِيرٌ وَقَوْمُهُ كَبَرُونَ وَالْكَبَرُ الدَّلُّ

ومما عطف قال بن السكيت انهم يمدون اليم من اللون مثل حجت له لو فحيت بحر حوت
السبعة نحو ونحو ونحو اذا جرت تشق لما مع موت ومنه قوله تعالى في تلك
نواجر فيه يعقوا ربي في تلك الحوت الا من يارسلت فيها الماء وبنات نجر حجاب حجين
قبل القيت من تصانيف رفاقا واستخرجت اليم اذا استقبلها بانفك قال الزهرى
فيما يستخرج اليم اذا لم يسمع مثل منقراج الصفا المرقع وفي الحديث اذا اذ احدكم البول
فليخرج اليم اي فليطهر من اين جواها فلا يستعملها كمالا ثم د عليهما البول وانحوت القوم
استغثت خبارهم ونحوهم قال لراجه من حجة الناس لئلا كان المنحور والحجرة والحجرة
بكر اليم وفيها التي الذي يختار عن اي زيد والمأخوذ بحلب الفساق في البحر الطويل
قال الجاهل يفت حلا في شعشعان حتى يخرج حيا في الجود فارد من الحجور **مد** المدد واحد
المدد والعرب تسمى القربة مدد قال لراجه لئلا وما نادى في المدد بيتك اهل
المدد والمدد قربة باليمن ومنه فلان المدري والمدري رماح كانت تركب فيها
القدون المحدة فكان الاسنة قال كيمد يفت بقية الكلاب فيحرق واعترت لها
مدريه كاستهريه جدها وتماها يعقو القدون ومددت الحوض مدد اي اصلحه بالمدد
وفي المنل اخل ماردا وهو رجل من بني هلال بن عامر بن صعصعة كان سقى ابله بقرى
في سفل الحوض ما قليل فسلح فيه ومدد به خزمه خلا ان يشرب من فضله قال
تعد جلدت جذبا هلال بن عامر من السحرة باردة والمدرن بالفتح الوضع الذي يؤخذ منه المدر
يعد فيه الحوض في نيد خصام بين حجارتهما ورجل مدر بين المدر اذا كان مشتمع
الجنين والامدر من الصباغ الذي في جسده لمع في سحبه ويقال لونه **مدد** يقال تفرقت
ابله مشد مدد وشدر مدر اذا تفرقت في كل وجه ومدد راتب ومدد رتب
البينة فسدت وامدر رتها الدجاجة ومددت معله اي فسدت والامدر الذي
يكثر الاختلاف الى الحلال والمدر رخت النفس يقال دأيت بصفة مدره فمددت
لذلك نفسي اي خبت **مدد** المدر من اللبن المتقطع يقال اندق الراتب اندقا
اذا انقطع وصار اللبن ناجة والنا ناجة وفي حديث عبد الله بن جباب حين قبلته
الحوار على شاطئ نهر فسال دمه في الماء اندق قال لا صحبي لان مدره ان تجتمع
الدم ثم يتقطع قطعا ولا يختلط بالماء يقول فلم يكن كذلك ولكنه سال وامدر الماء
مد المدر من عند الحلاق والمدر ان عند الحلاق والمدر ان التي فيها المزة وهي شمر والجمع
انما اراد فني مياة بالبادية مرة ويقال ربي فلان المدر اني بالبادية والجمع
انما اراد فني مياة بالبادية مرة ويقال ربي فلان المدر اني بالبادية والجمع
والمدد راحب مدر مختلط بالير ومز انوميم وهو من ابد من طائفة بن الحسن بن مضر
ومره ابو كسيلة بن قيس عيلان وهو مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن قيس بن ريث

بن عطفان بن سعد بن قيس عيلان والمدر الذي يقطع به كانه منسوب الى المزارق
والعامة تحفة السد في ابو الفوت وامر قنوي لبا حجة وعندها المروي والكساح
والمرور كنية ابليس المزارق اليم شجر مر اذا اكلت منه الا بل قلصت عنه عمار
الواحدة مرارة ومنه بنو اهل المزارق وهو قوم من العرب والمز بافتح المجل قال
الراجل ثم سددنا فوقه بمن وبطن من ايها موضع وهو من مكة على حرة والحرة
واحدة المزارق قال د والراجل لا بل هو المزارق من ذرايحها من السحاب ومز
وبدعه مرارة اي يبع تربت ويقال فلا في موضع ذلك انما هو هذا المزارق اي يبعه
بما وازيد مرارة والمزارق من المزارق والمزارق من المزارق والمزارق من المزارق
المزورة والمزورة لا هي اذ والمزورة احدى احدى الطبائع لا ريع والمزورة القوة
العقل ايضا ورجل مزير اي قوي ومزرة والمزورة اي التي تلبس عليها المزة والمزورة
القميعة قال ولا انني من طيرة من مزير فاذا لا خطب الذي على المذبح
والمزير من الجبال ما لطفت وطان واشتد قتله وجمعه المزارق والامو المصارين
يجمع فيها النوت قال ولا تفدي لا من وما يليه ولا تفرون معروفا انما هو انما
لغيت منه انما من يقول الخج وحقن الدواهي من امير من اهل الشام في بن اقلبي
ان اول من وضع خطنا هذا رجال من طيهم من امير من مرة قال تلت في جاد ذلك
من امير سؤدت انوار في ذلك بكتاب وانما قال آل مولودا انه كان قد سمي كل واحد
من اولاده بكلمة من ابي جاد وهو عمانية ومن عليه ربه بمز مرارة اي اجاز ومز
ومرارة ذهاب واستمر مثله ويقال ايضا استمر من ابي استحكم عزه وقوله لم تجد
فلا تالوي بعدد المستمر يفتح اليم الثانية اي انه قوي في الخطومة لا ينال المراس
وانشد ابو عبيد وجدي الذي عبيد المستمر اهل ما جعلت في خير وشروا المصروع
المزور والمصدر وكرالى صا ومز او كذلك مر الشجر غير بالفتح من ان فهو مزور
وامره غيره ومزور وامر رت الحبل فهو مزور اذا قتله قتلا مشربا ومنه قوله
ما زال فلان مزور فلانا ومارة ايضا اي عالجته ويلتوي عليه ليصرعه وفلان امر عفا
من فلانا اي احكم امرا منه واذا في ذمة وقوله ما امدا فلان وما اخل اي ما قال مرارة
ولا خلوا المزارق شجر الرماح تذكر في باب اللون لانه فعال **مز** المز من المزد والعلب
عن اي عبيد وقدم مز ربا ليم مزارة وفلان امز قال العباس بن برذاس ترى رجل
التيخيف تفر دريم وفي قوله اسد مزيد وروى رجل مزير والجمع اما ز مثل اصيل
واقابل وانشدنا يفتش اليك امته الاعراب في يسالة الرجال واحلال الرجال
ولا تذهبن عيناك في كل شرم طوا اليان لا تفر من اما ز قال زيدا قاصم واما
كما يقال فلان اجبت الناس واشتقه وهو غير جار به واقهله والمز بالفتح من
انما شوبه وذكر ابو عبيد ان ابن عمر قد قسر الاندع فقال استع بيبه الفصل والجمعة

صا

ميرة

كل جازيل جازيل اي فيه كل لون من الاطلاق وليس له رأي يثبت عليه عن اي جيبه ونحو
ارض مكة والمدنية ونحو ان يلد وهو من اليمن قال لا خطيل مثل القنا فذهب اخرون قد
بلغت جيران او بلغت سواهم هجره والتعاريفه من روعة وانما السون هي ابدا لغيره الا
انه قلها والجران حسنة تدور عليها رجل الباب واسم ابو عبيدة صبيته لما في الجوار
حتى تركت الباب ليس له غير له والجران العطشان والجران الجربان عطش بصيت
الجران والجران من اكل الحبة فلا تكاد تروى من الماء يقال جربت الجربان ونحوت ايضا
قال حتى اذا اشتد لوبان البحر ومنه شجر باجر وهو كل شجر في جميع الجربان الجربان
نحو في ذلك الشجر قال ذو الرمة صري جن يزوي له المزدوخه ولو ذاقه طمان بلا
شجر باجر قال يعقوب وقد يصيب الانسان البحر من شرب اللبن الحامض في شدة الحر
فلا يزوي من الماء **ح** البحر شويح القلاذير من العذرة وهو البحر والمخبر ايضا الوضع
الذي يجر فيه الهدي وغيره ونحو النهار اوله والجر في الله مثل الدخ في الخلق ونحو
مخار وهو لها لغة لا ته يوصف بالجره ومن كلام العرب انه لمخار بوايها اي تخير
بما ان اهل بل ونحوت اهل بل المرحل اصبحت حرة وكذلك اذا حرت في حرة وغيره
اخبرهم من الشجر قال كعب بن جراح المطار بالديار والفتى بالمتا لغات من الاهلة
والنواحي وقال ابو الفتح الجيرة اخبرته من الشجر مع قومها بها نحو الشجر الذي
لغيرها اي يصير في حرة ويصير حرة في ناحية والجمع الزاهر والجمع يقول عروة بن اخضر
ابا هلي فما استمر عليها واكف مع في ليلة نحت سوال او رجبا والجره انما هو
المتنقح المظن في الناحية ان عرقان في صدر الفرس وذايرة الناحية تكون في الجوار
اي اسفل من ذلك ويقال انجر اي نحر نفسه وفي المتنقح السارق الناحية ونحو
القوم على المشي اذا نساخو عليه حرضا وساخروا في الناحية **ح** نجر اي بالكر اي بالي
وتنعت ويقال عظام حرة وحرة الرخ بالهم شدة هبوبها والنج ايضا شال لمة
مقدم الانف من الغرس في الجار والنجير يقال هم حرة اي لغة والنحو تنقح المتف
وقد تكثر الهم انما على كسرة الخاء كما قالوا منين وها ناد وان بان متعلا لرس من الامة
والنحو لغة في النجر قال الزاهر من لدخيمه الى مخور الاقبيعي النجر من الترقا التي
لا تدح حتى يضرب انفسها ويقال حتى تدخل اميغلت في نفاها النجر اي التواضع او الجليل
والنجر صوت بالانف يقول منه نجر نجر او نجر او الناحية من العظام المزدور
اليدخ فيه نجر نجر منه ولها نجر ويقال ما بها نجر اي ما بها احد فالت حكاة
يعقوب عن الباهلي **ن** نذر الشيء نذرا نذرا اسقط ومنه النواذر وانذره
غيره اي اسقطه يقال انذر نجر حساب كذا وضرب يده بالسيف فانذرها وتروى
الشاعر اذا الكاه تذاذروا همن الكلي نذرا البكاه في الجزار المقصود يقال هدير
وما هم كما نذروا البكاه في ليدروهم جمع بكر من اهل بل وقولهم لقيته في النذر والنذر

اي نذرين لا يامر وكذا لك لقيته في النذر اي بالتحريك وان ثبت لقيته في نذري
بلا اليف ولا مرد ولا نذرا لغيره بلغة اهل الشام والجمع الا ناذر قال ذو الرمان
عدم الناذر ولا النذر اسم بلغة بالشام تقول اذا نسيت ايتها هولا الا نذروا ونقول
عزوين كل يوم ولا نذري نذرا لا نذروا لما نسيت النذر اي اهل القرية اجتمعت
ثلاث ايات تحفظها ضرور كما قال الاخرون ما على النذر انما نذر الانذار والابلاغ ولا
يكون الا في التحريف والاسم النذر ومنه قوله تعالى فكيف كان عذابي ونذر اي انذار
والنذر اي النذر والنذر بالانذار والنذر واحد النذر وما قول من اخرون
ليكن من تنويعه لما عهده نذريها النذر فيقال انه جمع نذر مثل نذر ونذر
انه جمع نذر بمعنى نذر ورسل قبيل وحديد وقد نذرت بنو تعالى كذا انذر وانذر
قال الاخضر يقول العرب نذر على نفسه نذرا ونذرت ما لي فانا انذر نذرا اخبرنا بذلك
يونس بن ابي العريب وابن مناذر شاعر من اهل الميم منه لم يصره وتقول انه جمع نذريه
نجر نذريه من نذريه من نذريه ومن نذريه من نذريه من نذريه من نذريه من نذريه
التي مثل نذريه من نذريه من نذريه من نذريه من نذريه من نذريه من نذريه من نذريه
خل عليه نومرد في الخصة عرفت من عامر قطع يده ونذريه من نذريه من نذريه من نذريه
بعضهم بعضا وقال الناحية يصف حنة شاذرها الاقول من سور بها نطقه حينا
وحينا من جمع يعني ان السمر تحف الله وقتا ويعود وقتا ونذر العوم في بكر النذر
اذا قلنا نذر النذر القليل لثافته وقد نذرا التي بالهم نذر نذر وعطا من ذراي
ليل وقولهم فلان لا يعطي حتى يذرا اي يح عليه ويصير من قدره والنذر المرأة القليلة
الوكر قال العباس بن مرداس نيات الطير اكثرها فرائها وامر الصقر بقلاب نذروا
ونذر ان يرب قيلة وهو نذر من معدن عدنان ويقال نذر الرجل ذائسته بالترارية
او اذ حل نفسه فيهم **ن** نذر طار ووع القلة السور والكثير سور ونذر
النذر لا يحلب له نذر ما له الظفر كظفر الدجاجة والغراب والرخمة ونذر من كان
له في الكلاع باليمن حيدر وكان يقول بلذرج ويعوق لهدان من اصنام قوم نوح قال الله تعالى
ولا يعوق ويعوق ونذر او قد نذر عليه الا ليل واللام قال اما ودما ما بوات نخلها
على قدة العروبة بالنذر عدما والنذر ايضا حنة بالمنة في نطن الحافرة كانها نواة
او حصة والجمع سور والناسور باليمن ما اصار جميعا على عذبة في ما في العين شقي
فلا تنطق وقد عذبت ايضا في نواحي المشقة وفي لمة وهو معرب وفي النجر نذر النذر
والنذر الواقع بالنذر النذر باليمن منسوم وقد نذروا نذروا والنذر كسر الميم
بلسان الطير نذروا النذر النذر باليمن منسوم وقد نذروا نذروا والنذر كسر الميم
قال كليل بن ربي موارن ما لهم من الجعد حتى انهم يذري حيت كالطود ليقن ينسدر
والنذر مثل النذر لغة فيه واستنسر النذر باليمن منسوم وقد نذروا نذروا والنذر كسر الميم

بِالْقَوْمِ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَقَدْ نَزَّلْنَا فِي يَوْمِ لُوطٍ وَ قَدْ نَزَّلْنَا فِي يَوْمِ لُوطٍ
 بِرُؤُوسِهِمْ أَقْدَارًا فَتَخَدَّفَ النَّاسُ الْأُولَىٰ فَخَفُّهَا وَلَطَقِي فَخَفُّهَا عَلَى النَّاسِ فَيَسْتَعْنِي عَنْهَا بِمَلِكِهِ
 مَا بَعْدَ مَا وَجَّهَ قَوْلَهُمْ قَرَأْتُمْ قَرَأْتُمْ يَا لَكُمْ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ مِنْ أَقْدَارٍ بِكُفْرَانِهِمْ عَلَىٰ هَذَا كَمَا تَرَى
 فَطَلَمَ تَكَلُّهُنَّ بِصَحِّ الطَّارِ وَكُفْرَهُنَّ وَهُوَ مِنْ شَوَابِ التَّخَدُّفِ وَالتَّوَقُّرِ الْعَظِيمِ وَالْإِزْزِ
 أَيْضًا وَقَوْلُهُ تَعَالَى مَا كُنْ لَا تَرْجُونَ كَقَوْلِهِمْ قَارًا أَيْ لَا تَخَافُونَ اللَّهَ عِظَةً عَنْ الْخُفْضِ وَدَجَلِ مَوْقَرٍ
 أَيْ تَجَرَّبَ وَاسْتَبَقُوا لَوْ قَارَ وَأَصْلُهُ وَتَقَوُّهُ قَلْبُتِ الْوَأْيَا قَالَ الْبَاحِثُ فَإِنْ يَكُنْ أَسْبَى
 الْبَلِي تَقَوُّرِي أَيْ أَسْبَى تَارِي لَوْ قَارَ تَقَرَّرَ فِي الْجَبَلِ عَظِيمَةً وَقَوْلُهُمْ فَيَقْبِرُ وَيَقْبِرُ أَتَبَاعُ
 لَهُ وَيَقْبَلُ مَعْنَاهُ أَنَّهُ قَدْ أَوْقَعَ الدِّينَ أَيْ أَثَقَلَهُ وَبَطَّطَهُ وَالتَّوَقُّرُ أَفْعَمُ قَالَ دَوَالِمَةُ
 يَصْعَقُ بَعْزُ مَوْلَانَةٍ حَتَّى لَا يَسِيَّبَ بِشَجَّةٍ يَدْرِي أَحْوَابَ الْمَيَاءِ وَيَقْبِرُهَا وَكَذَلِكَ الْفِرَّةُ
 وَالْعَاقِبَةُ مِنَ الْوَارِثِينَ لَا غَلَبَ الْعَلِيِّ مَا أَنْ يَأْتِيَ مَلِكًا غَارًا أَكْثَرُ مِنْ قَرَّةٍ وَقَارًا
وَكُرَّ وَكَرَّ الطَّارِ عَيْنَهُ وَالْجَمَاعُ أَوْ كَرَّ وَوَكَّرَ قَالَ أَبُو يُونُسَ سَمِعْتُ أَبَا يُونُسَ
 عَنْ وَيْقُولُ الْوَكَّرَ الْعَيْشَ حَيْثُ كَانَ فِي حَيْلٍ وَبَحْرٍ وَحَاطِطٍ وَقَدْ وَكَّرَ الطَّارِ بِكَرَّ وَكَرَّ
 أَيْ دَخَلَ وَكَرَّ وَوَكَّرَتِ الْبَقَاعُ تَكْرًا وَكَرَّ إِذَا عَوَّثَ الْوَكْرُ فِي وَهُوَ عَذْرَتُهُ نَدْوَكْرَ
 الْفَرَسُ نَدْوَاةٌ وَكَرَّى أَيْضًا قَصِيرٌ وَوَكَّرَتِ السَّحَابُ الْمُرَادُ مَرَّطًا تَوَكَّرَ وَكَرَّ
 وَكَرَّ فَلَنْ يَطْنَهُ وَأَوْكَّرَهُ وَالتَّوَكَّرَ اتِّخَاذُ الْوَكْرِ وَفِي طَبَاوِشَ قَالَ الْفَرَسُ تَرَبَّ
 حَتَّى تَوَكَّرَ حَتَّى تَطْلُعَ وَتَوَكَّرَ الطَّارِ تَمَلَّاتٌ حَوْصَلَتُهُ **فصل في الهاء** الْهَاءُ مَا أَطَالَ
 مِنَ الْمَرْمُوعِ كَذَلِكَ الْهَيْبَةُ وَالْجَمْعُ هَيَّوٌّ وَيُقَالُ هَيَّوْهُنَّ مِنَ الزَّوَابِي وَالْهَيْبَةُ الْقِطْعَةُ
 مِنَ الْخَبَرِ وَقَدْ هَيَّيْتُ لَهُ مِنْ أَلْفِ هَيْبَةٍ أَيْ قِطْعَةٍ لَهُ قِطْعَةٌ وَقَدْ هَيَّيْتُ الْجَلَّالَ كَسْرُ هَيَّيْتُ هَيَّيْتُ
 هَيَّيْتُ وَهَيَّيْتُ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْقِيَمِ وَتَعَوُّهُ وَرَأَى كَيْدَ الْهَيْبَةِ وَالْوَرْدُ هُوَ الْقِيَمُ عَنْ يَفْعُولٍ
 وَالنَّاقَةُ هَيْبَةٌ وَهَيَّيْتُ وَهَيَّيْتُ لِقَرْدٍ وَكَثَرُ الشَّعْرِ وَكَذَلِكَ الْهَيْبَةُ قَالَ سَمُرْتُ فَعَلْتُ
 لَهَا هَيَّيْتُ فَعَلْتُ فَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّعْتُ هَيَّيْتُ زَاهٍ وَهَيَّيْتُ زَاهٍ مِنْ زَجَلٍ مِنْ قَرَارٍ وَقَوْلُهُ لَا
 أَيْتُكَ هَيْبَةً مِنْ سَعْدٍ أَيْ بَرٍّ وَهُوَ رَجُلٌ فَعَدَّ وَيُقَالُ فِي زَاهٍ هَيْبَةً وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ
 فِي الشَّعْرِ مِثْلَ الْخَالَةِ وَهُوَ فَعْلِيَّةٌ وَهَيَّيْتُ مِثْلَ الْخَيْبِ وَلَوْ الْعَصْبُ قَالَ أَبُو بَرْدٍ مِنْ أَسْمَاءِ
 الضَّبَاعِ أَمَّا الْهَيْبَةُ فِي غَنَةِ بَنِي قُرَآنٍ قَالَ يَا قَاتِلَ اللَّهِ صَبِيحًا نَاجِي بِهِمْ أُمُّ الْهَيْبَةِ مِنْ
 زَيْدٍ هَا وَرَأَى وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو وَالْهَيْبَةُ الْحَشَنُ مِنْهُ قِيلَ لِلْأَنْثَى أَمَّا الْهَيْبَةُ **هَيَّيْتُ** الْهَيْبَةُ
 بِالْكَسْرِ السَّقَطُ مِنَ الْكَلَامِ يُقَالُ هَيَّيْتُ هَيَّيْتُ وَهُوَ تَوَكُّدُهُ قَالَ وَسَمِعْتُ رَاجِعَ هَيَّيْتُ مِنْ
 تَمَاضٍ هَيَّيْتُ وَالْهَيْبَةُ أَيْضًا الْعَجَبُ وَالْمُتَعَبُ يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ دَاهِيَا أَنَّهُ هَيَّيْتُ هَيَّيْتُ
 وَهَيَّيْتُ لَوْ جَلَّ هَيَّيْتُ هَيَّيْتُ وَهَيَّيْتُ لَوْ جَلَّ هَيَّيْتُ هَيَّيْتُ بِالشَّرَابِ أَيْ مَوْجَعٌ بِأَيْبَانِي
 مَا قِيلَ فِيهِ وَهَيَّيْتُ لَوْ جَلَّ هَيَّيْتُ هَيَّيْتُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى صَاحِبِهِ بِأَطْلَ **هَيَّيْتُ** الْهَيْبَةُ
 صَدْرًا وَمِثْلُ قَدْ جَعَلَ هَيَّيْتُ هَيَّيْتُ وَهَيَّيْتُ هَيَّيْتُ وَهَيَّيْتُ هَيَّيْتُ وَهَيَّيْتُ هَيَّيْتُ وَهَيَّيْتُ هَيَّيْتُ
 أَيْ لَيْبَتُهُ وَالْمُهَاجِرَةُ مِنَ الزَّيْلِ إِلَى أَرْضٍ تَكُنُ الْأَرْضُ لَيْبَتُهُ وَالْمُهَاجِرَةُ تَقَالُ وَالْمُهَاجِرَةُ

أَيْضاً هَذَا بَيَانٌ قَدْ هُوَ لِلْبَيْتِ يُعْجِرُ هُوَ أَفْهَمُ مَا جَاءَ وَالْعِلَامُ مُجَوِّدٌ قَالَ أَبُو عَبْدِ
عَنْ أَبِيهِمْ مَا بَيَّنَّتْ هَذِهِ الْقَوْلُ فِي قَوْلِهِ أَعْلَى أَنْ قَوْمِي أَخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ فَهَوَّنُوا قُلُوبَهُمْ
فِيهِ غَيْرَ الْحَقِّ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ هَاجَرُوا قَالُوا غَيْرَ الْحَقِّ عَنْ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ هَاجَرُوا بِالْعَمَلِ الْأَسْمَى مِنْ الْأَهْلِ
وَقَالُوا لَا تَحَاسُنْ فِي مَنْطِقِ الْخَنَازِقِ قَالُوا لَيْسَ بِهَذَا عَرَفَ قَالُوا فِي ضَرْفَةٍ عَلَيْهَا كَلَامٌ جَارِي فِيهِ
وَالْهَجْرُ وَكَذَلِكَ إِذَا أَكْثَرَ الْكَلَامَ فِيهَا لَمْ يَنْجُ عَنْ رِجَالِهِمْ هَاجَرُوا وَتَحْجَرَاتُ أَيُّ
بِقَضَائِهِمْ وَالْهَجْرُ وَالْهَاجِرَةُ نَعْفُ النَّهَارِ عِنْدَ شَيْءٍ هَاجَرُوا قَالُوا وَالْوَمَّةُ وَبَيْدُ الْبِقَاعِ
يَكَادُ أَنْ تَكْأُضَهَا بِأَلِ الْبَيْتِ وَالْهَجْرُ بِالطَّرْفِ مَحْجُوعٌ يَقُولُ مِنْهُ هَجْرُ النَّهَارِ قَالُوا أَمْ
الْقَيْسُ فَرَعَهَا وَجَلَّ لَهُمْ عَنْكَ خَشْرَةٌ فَيَقُولُ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَرُوا وَيُقَالُ لِنِسَاءِ أَهْلِهَا
مُهَجَّرَاتٌ كَمَا يَقُولُ مَوْصِلَانِ أَيُّ فِي وَقْتِ الْهَاجِرَةِ وَالْهَجْرُ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْهَاجِرَةِ وَالْهَجْرُ
فَلَنْ نَسْتَبِيحَ بِالْمُهَجَّرَاتِ وَفِي الْحَدِيثِ هَاجَرُوا وَالْهَجْرُ وَالْهَجْرُ نَاقَةُ مُنْجَرَةٍ أَيْ خَالِفَةٍ
بِالنِّسْبَةِ وَالْمُسِيرُ وَبَعِيدٌ مُهَجَّرٌ وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي تَمَنَّا عَنْهُ الْمَنَاسِقُ يُعْجِرُ بِهِ كَيْفَ لِي يَنْجُو
قَالَ عَرَفَكَ مِنْ هَجْرٍ لِقَوْلِي أَنْ هَدَرَ مِنْ الْقَذَافِ رُبْعًا أَيُّ تَأْوِيلُ هَذَا هَجْرٌ
بِزَهْدٍ أَيْ أَكْرَمُ وَيُقَالُ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَيَشْدُو وَيَأْتِي مَا لَمْ يَكُنْ مِنْهُ طَلَقَ هَجْرٌ تَقُولُ طَلَقَ
لَمْ يَطْلُقْ مِنْهُ وَالْهَجْرُ بِبَيْتِ الْحَضَرِ الَّذِي كَثُرَتْهُ الْمَنَاسِقُ وَهَجْرُ أَيُّ تَرَكَ قَالُوا وَالْمَرْءُ
وَلَمْ يَسُقِ الْخَلَصَ تَمَنَّا عَنْهُ مِنَ الرُّطْبِ الْأَيْسَرِ وَهَجْرُهَا وَالْهَجْرُ هَاجِرَةٌ وَالْهَجْرُ
الْحَوْضُ الْكَبِيرُ وَالْقَنْيَاقُ يُعْرَفُ بِالْهَجْرِيِّ بِالْهَجْرِ الْوَاسِعِ وَهَجْرُ اسْمٍ بِلَدٍّ مَذْكُورٍ
نَحْرُوفٌ وَبِئْسَ لِمَنْ يَتَّبِعُ هَجْرًا نِسْبَةُ إِلَيْهِ هَاجِرٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَمِنْهُ قِيلَ
لِنِسَاءِ هَاجِرِي وَالْهَجْرُ مِثْلُ الْقَيْسِ لَدَاثُ وَالْعَادَةُ وَكَذَلِكَ الْعَجْرُ وَالْهَجْرُ
يُقَالُ سَارَ الْهَجْرُ وَالْهَجْرُ وَالْهَجْرُ أَيْ دَائِمٌ وَعَادَتُهُ الْأَهْلِيَّةُ بِالْهَجْرِ
يُسَدُّ فِي رُجْعِ الْهَجْرِ تَمَنَّا عَنْهُ أَيْ خَفَوَهُ إِنْ كَانَ غَيْرَ يَأْتِي وَإِنْ كَانَ مِنْهُ شَيْءٌ فِي الْحَقِّ يَقُولُ مِنْهُ
هَجْرَتُ الْهَجْرِ هَجْرَةٌ وَهَجْرَاتُ الْعُورِ تَرْتَابُ وَيُقَالُ لِلْمُجَوَّرِ لَعْلُ يَسُدُّ رَأْسَهُ إِلَى رِجْلِهِ
هـ هَدَرَ دَمُهُ هَدَرَ هَدْرًا أَيْ بَطَلَ وَهَدَرَ السُّلْطَانُ دَمَهُ أَيْ بَطَلَ وَبَاحَهُ
وَهَدَرَ الشَّرَابَ هَدْرًا أَوْ هَدْرًا أَيْ عَلَا قَالُوا لَا خَطْلَ يَصِفُ عَمْرًا كَثَرَتْ لَيْلَةُ أَحْوَالِ
بَطْنِهِمَا حَتَّى إِذَا صَرَ حَتْمٌ مِنْ بَعْدِ هَدْرٍ وَهُوَ دَمُهُ هَدْرًا أَوْ هَدْرًا أَيْ فَرَعًا
بِأَلَا لَيْسَ فِيهِ قُوَّةٌ وَلَا عَقْلٌ وَيُقَالُ أَيْضًا يَنْوِي لَنْ هَدَرَ بِالْهَجْرِ أَيْ سَاقَطُونَ لَيْسَ بِي
وَرَجُلٌ هَدَرَ مِثْلَ هَجْرَةٍ أَيْ سَاقَطَ حَامِلٌ قَالُوا هَجْرًا أَيْ إِذَا خَابَ الْخَيْلَانِ هَدَرَ وَهُوَ
بِأَلَا فِي ذَلِكَ الْوَضْعِ أَوْ دَمُهُ بِأَلَا وَهُوَ وَابَةٌ أَيْ مَعِيدٌ وَضَرْفَةٌ هَدْرٌ وَهَدْرٌ
هَدْرٌ وَهَدْرٌ أَيْ سَقَطَتْ وَهَدْرُ الْحَامِ هَدْرٌ أَيْ مَوْتٌ وَهَدْرُ الْهَجْرِ هَدْرٌ أَيْ
رَدُّ صَوْتِهِ فِي خَشْوَتِهِ بِأَلَا هُوَ ذَلِكَ هَدْرٌ هَدْرًا أَوْ فِي الْمَثَلِ كَالْمِيدِ
فِي الْعَنَةِ لَيْسَ بِمِثْلِ الْمَثَلِ يَصْبَحُ وَتَحْلُبُ وَلَيْسَ وَرَأْدُ ذَلِكَ شَيْءٌ كَالْهَجْرِ الَّذِي يَحْسَبُ فِي
الْعَنَةِ وَهِيَ الْخَطِيرَةُ وَنَسَمٌ مِنَ الْأَرْبَابِ وَهُوَ هَدْرٌ قَالُوا لَيْسَ فِي عَنَتِهِ مَخَاطَبٌ مَعَا

[illegible]

فليطه بكثرها من قاع الخليج جوارز وأما من كان رأيها من الجوز الحرة من
 بقول غير من شبهة عجيبة والجوز بالكسر باس من لسان لا من الورد يقال هو القز
 الحليط **جوز** من الجوز بالضم بين الجزية بالفتح أي حب وهو القز أيضا وهو معربان
جوز من الجوز الحريص الصغير قال أبو محمد الفقهني أس جزاميرها وجامها وهو أمير القز
 أيضا حسنة وأما قوله يقال مع جزاميره إذا تقصص ليدب قال أمية بن أبي عامر لا تقصص
 جازا وحشيا أو أصح جازمير جزامير حيدى بالفتح قال ابن جرير قال ابن أبي عمير
 وجوز من التي جازعنا التي أي أجمع إلى ما حبه ونحوه الليل ذهب قال الرازي لما رأيت
 الليل قد جازعنا ولم أجد لها أمرا يماز **جوز** من الجوز الثعل والثعل والثعل والثعل جاز
 والجوز ما يجز جوارز من الجوز والجوز أي من الحصاد وصرام الثعل والجوز الثعل والثعل
 والفتح أي كان لها أن تجزوا جوارز القوم إذا أخرجت عنهم أروهم وانجرت البر والشجر
 أي شجيرة ما جازت الشجر وغيره وأجدر زته إذا جازته وأشد الكراي لخصر من
 الأسد يثقل لصاحبه لا يخسأ بانبج أصوله وأجرت شجرا ويروي أجدر وأوله أغسأ
 فإن العرب ربما خاطبت الواحد بلفظ الاثنين كما قاله أبو أحمد فإن جاز إلى باس عفا أن جاز
 وإن تدعاني أجم من ضامعا وجوز القز جاز جاز أي ليس وأجرت مثله ونحوه جاز
 أي ليس عن يعقوب والجزء صوف شاة في السنة يقال أقر مني جزء أو جزئين فيعطيه صوف
 شاة أو شابين قال الرازي في القز جاز صوفها وهو مثل الركوبة والجلود والجلود أي هي
 جاز والجوز أن ما سقط من الإديم وغيره إذا قطع والجز من حصدة من صوف وكذلك
 الجز جزء وهي عضة الساق في الحيوان قال الرازي كما أنما يست قوقعة الجوز **جل** جلوت
 السكين والسوط جلته إذا شددت مقبضة يعلو البعير وكذلك الجلير وأسم
 ذلك لعلها الجلاز بالكسر ويقال لا غلط السنان جلوت هذا أبو جاز قد في كسر الميم قال
 يعقوب هو مشتق من جلز السنان وهو غلطه ومن جلز السمط وهو مقبضة وجلز
 الشريط والجمع الجلاز والجلوز البندقة لما كثر **جل** من الجوز الحليط والجوز
 المشجحة العول قال الرازي الجوز التي فيها بقية **جسر** الجسر ضرب من السير كالوشر
 وهو شديد من العن وقد جسر البعير بجسر بالكسر حتى لو ألقاه البعير الذي تركه
 الجسر قال الرازي الجوز التي لها شئ على حارحدين حسان غضا فجازي جازي جازي
 أي سريع قال الهذلي كاني ورجلي دار عثها على جازي جازي بالرسالة والبقاة
 تعدد الجوزي كسر ذلك الغرس والجبان بالضم مزرعة صوفي قال الرازي كفيك
 من طاق كثير المثلين جاز شمر منها المكان والجبان ضرب من القز والجمع كسرة
 من قز وخوه والجمع جسر والجسر شبهة بالبين **جس** الجس الجبان والجبانة
 تقول الجبان بالفتح والمعنى الميت على السرير فإذا المرء كان عليه ميت فهو سرور وسر
جسر المصطفى أجهزت على الجسر إذا أمرت قتله وقد سميت عليه ولا تقل أجهزت على

البحر والجزر من جهة إذا كان سريخ الشد من أسافل في الشد إذا لم يقدّر ضرب
في جهار بالفتح قال الأصمعي وأصله في البحر يسقط عن ظهر القلب بأدائه فيقع بل قوامه
فيلقى عنه حتى يذهب تارة إلى الأرض ويجمع فيا أحسنه قال من الجاهل بغيره لا يبين شغل
بأجهزتها وأجلها أيضا من جهة المرأة فاشا جهار العروس جهار الشجر فيقع ويكسر
وجهرت العروس جهرا وكذلك جهزت الحيل يقال جهز عليه الجبل جهزت فلانا
إذا هيأت جهرا سريخا وجهزت من كذا أي هيأت له وجهيرة السراة المحق
قال من استكبت هي أم هي أم شبيب الخاريجي وكان أبوه من سبي الشام فوقعه فجعلت
تخون أولاد في بطون فقالت في بطني أي يفرغ فقبل الحق من جهيرة **جوز** حوت المكان
أجوز جوارا سلكته وسرت فيه وأجزته خلفته ونقطته قال أمروؤ القيس فلما أجزنا
ساحة البحر وانتهى ساطن حيث ذوقنا عناق عمنقل وأجزته أودته قال الرازي خلوا
الطريق عن أي سيار حتى يجز سائنا جان ولا جيارا الشوك ابن السكيت أجزت على
اسمه إذا جعلته جارا والجارح أن تصير مزارع غيرك قال الفراء الإحسان في قول
الحليل أن تكون الثانية طاء أو لا أخرى إلا وجود ذلك وهو الإكساف في قول أبي زيد وجاز
التي في غيره وجازته بمعنى أي جزته وتجاو الله منه أي عفا وذو الجارح موضع مكة قال
بو سؤق في الجاهلية قال الحرب بن جرة الشكري وإذا ذكر وحلف ذي الجارح وما قدم فيه العفو
والكفلا وجوزته ما صنع وأجاز له أي سوغ له ذلك وجوز في صلاته أي خفف وجوز في كلامه
أي تكلم الجارح وقوله جعل فلان ذلك لا من جاز إلى جاحيه أي طرعا وسلكا ونيك
الهم جوز عني تجاوز عني أي أومر والجواز الما الذي يتعاه الما ليس الماشية والحرب
والجواز أيضا السقي والجوزة السقية قال يابن ربيع وردت خمس أجن جوازي وأقل جبي
يريد أجن سقي أبي واستجوزت فلانا فاجازنا إذا استعان بنا لا رصك أو ما شئت قال
الطحاوي وقالوا فقير قيم الما فاستجوز عبادة أن المستجيز على فقره على قدر أي على حاجة
وعرفت أمان أن يني لي وأمان أن لا يسقي والجوز فارسي معرب الواحدة جوز والجمع جوزان
وأرض يجاز فيها شجر الجوز وجوز كل شجرة وسطه وجعه لأجواز قال زهير مقورة
تنتان في شوا لها الما لظوع على الجواز والوزن والجوز الشاة بيتض وسطها
والجوز المحر و يقال لها تعريض في وسطها سما والجوز الجذع يقال له بالفارسية سيم تير
وهو سهم البيت والجمع جيز وأجان بجارة سنية أي عظم وأفر ويقال أصل الجوز أن يظن
ابن عبد الحرف من بني هلال بن عامر من معصعة ولي فارس لعبد الله بن عامر بن عبد الله بن عبد
في حبشه غارنا أي خراسان فوقف ههنا فطعم فقال أجزوه فم جعلت في رجل
فيعطينه على قدر حبه قال الشاعر تدي للأكبر من بني هلال على علامي أهلي ومالي
فهم سوا الجواز في معية فصارت سنة أخرى للوالي وأما قول الطحاوي فقلت أسال
أهل الجارة في الشربة من الماء والجواز بضم ز من البرود قال السكيت جي كان

عراش

عراش لذارا وذية من الجواز بوزن أسال سفار **فصل الحار** **جوز** شجرة الجوز التي
منه وكفه قال الجوز هو قاحلة الما لعدة وفي المثل أن أردت الما حرة فقبل لنا حرة
وقد تاجنا كعبتيان وقد يقال كما نشأ بين القوم ميثاقا ميثاقا والي حيزي أي تراوا
ثم تاجروا وهما على مشارك حيزي وقوله حيزي بك مثاله حنايك أي أجزت بين القوم والجوز
بالجوز بك لقلته وفي حديث قبيلة الجوز ابن هذه أي تنصف من ذرة الحرة وهو الذي
يجوزونه عن هبة والجواز بلاد سميت بذلك لأنها أجزت بين الجوز والفوز وقال الأصمعي
لها أجزت بالجواز الجنس حرة أي سلمه وحرة وأجزت حرة لي وحرة لنا يقال
أجزت رجل بالذلة أي شدة على وسطه وأجزت القوم أي أجزوا الجواز والجواز أيضا على المكي
وأجزت البعير حرة جوزا قال الأصمعي هو أن يبيعه ثم يشتريه بغيره فيأخذ حقه جميعا
بمن خليه ثم يرفع ذلك الجوز من حقه حتى يشد على حقه وذلك إذا أردت أن يرفع حقا
وذلك الجوز هو الجواز والبعير حوزة قاله أبو العرش الجواز جعل من وسطه يد البعير
ثم يرفع فتمنعل وحلاه ثم يمشطه فاه إلى حقه ثم يلقى البعير على جنبه شبه القوط
ثم يرد أي ذب عنه فلا يستطيع أن يمتنع إلا أن يجر جنبه على أنه من أشد كوس الجوز النطف
المحزون والجوزة الإزار معقل وحزة الشراويل كفته التي فيها البكرة وأما قول الشاعر
يرفاق البعير طيب حوزا ثم يحشون بالرحيل يوم التماسيت فاما كني بها عن الفرج يريد
أنهم أعفوا **جوز** الحوز الموضع المين يقال هذا حوز حوزة ويسمى الثوب حوزا وأجزت
من كذا وأجزت أي توفيقه وأجزت بالحق لك الخطو وهو الجوز المحكوك يلعب به الصبي
ومن أسال لهن فم طمع في الزوج حتى فاته رأس المال فلهو وأجزت أي أبعي النوا ولا يريد وأجزت
تحدث وقد أختلف فيه **جوز** الجوز من بيم **جوز** حرة وأجزته أي قطعه وأجزت
القطع وفي سنن أبي شرة وأجزت حرة وأجزت حرة وأجزت حرة وأجزت حرة وقد
حزرت العود حرة حرا وإذا أصابك من طرف لركرة البعير قطعه وأدماه قبل به جاز
فإذا لم يبيعه فهو ما سيج وفي الحديث لا تخوار القلوب والجواز الحيز والوقت قال أبو ذؤيب
حتى إذا حزرت مائة رزومه وبأي حوز ملاه تقطع وحزة الشراويل حوزة وأما الذي
الحديث أخذ حوزته فاما يريد ببعته وهو على التشبيه والحزة قطعة من لحم قطعت هو لا قال
أعني ما هله تكفيه حزة فلان لم يها من لشوا ويروي شربة العود والجواز البعير في الرا
الواحدة حزانة والجواز أيضا جمع في القلب من غبط وحزه وقال زهير الحرب الكلاي وقد
ثبت المزمعي على من القوي وشقي حزانة الشقوق من حازها قال أبو عبيد مرة شلالين
يظن مودة وقيل له نول بعدا وقال وكذا الحزانة والجواز أيضا جمع في الحزانة
يذكر رجلا باع قوسا من أخرفين فيها فلما شراها فاصت العين عزة وفي القلب حزان
بلا للوم حارة فإله الحزانة حارة في القلب وكل شيء حك في صدره فقد حزن والجواز المكان
القليل النفا والجمع حزان مثل ظلم وظلمان وأجزته قال لبيد بأجرة الثوب يزيها

والنفسور تقول عجزت عن كذا العجز بالكسر عجز أو معجزة ومعجزة أيضا بالفتح على القياس
وفي الحديث لا تلقوا يدك في الميزان أي لا تقيموا يديكم في ميزان تجوزون فيها من الكثرة عجزت
المراة تجوز بالفتح عجز أي صارت عجوزا أو عجوزت بالكسر عجزت عجزا بالفتح معجزة عجوزها قال
ثعلب سمعت من الأعرابي يقول لا يقال عجز إلا بكسر الهمزة وإذا عظم عجزه وامرأة عجوزا
عظيمة العجز العجز أو ماله من لوعة وعجز عجزا أو صيرة الذئب والعجزت الرجل وحده
عاجزا أو عجزه التي أي فاته ولا عجزا ما عظم به المرأة الرضا عجزا وعجزت المرأة
عجوزا صارت عجوزا أو العجز التثنية وكسر اللام إذا نسبت إلى العجز وما جز فلان إذا
ذمت فلم يوصل إليه وأنه لعجوز أي ثمة إذا مال إليه والمجزة واحدة عجوزات أما ثبنا عليهم
السلام والعجز المرأة الكثرة قال ابن السكيت ولا تقول عجوز والعامة تقول والجمع عجائز
وعجز وفي الحديث أن الجنة لا يدخلها العجز وقد تسمى العجوز العجوزة والعجوزة بالله
قال يصف دارا عجاظها عجزا العجز كنهاده وأبرز في سيرة قرام وأيام العجز عند العرب
خمسة أيام من صيف وأخيرا من مطفي الحمر ومكفي الطعن وقال بن كاسه هي في يوم
الضربة وقال أبو الهيثم هي سبعة أيام وأشد في لبن آخر كعب الشاة بسعة غير أيام
شغلنا من الشهر فإذا انقضت أيامها مضت من صيف مع الوبر وبابروا فيه مؤخر
ومعطل ومطفي الحمر ذهب الشاة مؤليا عجلا وأشد وأشد من العجز وأعمار الخيل أصواتها
وتعجزت البعير وكنت عجزه عن يعقوب والعجزة بالكسر عجز ولد الرجل يقال هو عجزه وله
أوبه إذا كان آخرهم يستوفى فيه الذكر والموت والجميع والعجز الذي لا يقي لها بارأي
والأجبعيا **عجلز** ناقة عجلزة أي قوية شديدة وعجلز أيضا بالفتح لقيم والكسر لقيس
وقر عجلزة أيضا قال بشر بن شاعر عجلزة وتاج ولا يقال للذكر وعجلزة اسم رمله بالباء
عز أبو عبد المعادن المعادن والمجانية **عزط** عزط لغة في عزطس أي عجز **عز** العزلا
الذل ومطر عز أي شديد وعز التي يعز عزاء وعز أن إذا قل حي لا يكاد يوجد فهو عز
وعز فلان يعز عزرة وعز أن أيضا أي صار عز من أي قوي وأشد بعد له وأعزه
الله تعالى وعزرت عليه أيضا كرمت عليه وقوله تعالى فعز ربنا شاك تحفت وشهد داي
توبنا وشهد دنا قال الأصمعي أشد في فيه أبو عمر من العلاء للمسلم إذا دخلت فعزرت
لحمها وإذا لم يدر ينسجها لا ينسج ويروي إذا ضمرت ولا تنسج أي لا ترعوا وتعز
الرجل صار عزير وهو يعز بعلان دعوا فلان على أن يفعل كذا وعز على ذلك أي حق
واشتد وفي المثل إذا عز أخوك فمن وعز رعي إذا أميت به وقد عزرت عما أمالك
أي عظم على وجه العزير مما لا يدر يبر ويكره قوم أعز وأعز قال يصف لوجه الية
ومعز على كل بابية عز إذا لا ألف والعز من نور الحقيقة ألا حاريل والجمع عز وتعز
منه عزت الشاة تعز بالضم عزورا وعزرا أو عزرت وتعزرت شاة وهذا اسم العزرة وهي القوة
والعزلة ومعز بالفتح بنت الطيرة قال الرازي هان على عز بنت الشحاح رموي جمال ما يبع

والنفسور تقول عجزت عن كذا العجز بالكسر عجز أو معجزة ومعجزة أيضا بالفتح على القياس
وفي الحديث لا تلقوا يدك في الميزان أي لا تقيموا يديكم في ميزان تجوزون فيها من الكثرة عجزت
المراة تجوز بالفتح عجز أي صارت عجوزا أو عجوزت بالكسر عجزت عجزا بالفتح معجزة عجوزها قال
ثعلب سمعت من الأعرابي يقول لا يقال عجز إلا بكسر الهمزة وإذا عظم عجزه وامرأة عجوزا
عظيمة العجز العجز أو ماله من لوعة وعجز عجزا أو صيرة الذئب والعجزت الرجل وحده
عاجزا أو عجزه التي أي فاته ولا عجزا ما عظم به المرأة الرضا عجزا وعجزت المرأة
عجوزا صارت عجوزا أو العجز التثنية وكسر اللام إذا نسبت إلى العجز وما جز فلان إذا
ذمت فلم يوصل إليه وأنه لعجوز أي ثمة إذا مال إليه والمجزة واحدة عجوزات أما ثبنا عليهم
السلام والعجز المرأة الكثرة قال ابن السكيت ولا تقول عجوز والعامة تقول والجمع عجائز
وعجز وفي الحديث أن الجنة لا يدخلها العجز وقد تسمى العجوز العجوزة والعجوزة بالله
قال يصف دارا عجاظها عجزا العجز كنهاده وأبرز في سيرة قرام وأيام العجز عند العرب
خمسة أيام من صيف وأخيرا من مطفي الحمر ومكفي الطعن وقال بن كاسه هي في يوم
الضربة وقال أبو الهيثم هي سبعة أيام وأشد في لبن آخر كعب الشاة بسعة غير أيام
شغلنا من الشهر فإذا انقضت أيامها مضت من صيف مع الوبر وبابروا فيه مؤخر
ومعطل ومطفي الحمر ذهب الشاة مؤليا عجلا وأشد وأشد من العجز وأعمار الخيل أصواتها
وتعجزت البعير وكنت عجزه عن يعقوب والعجزة بالكسر عجز ولد الرجل يقال هو عجزه وله
أوبه إذا كان آخرهم يستوفى فيه الذكر والموت والجميع والعجز الذي لا يقي لها بارأي
والأجبعيا **عجلز** ناقة عجلزة أي قوية شديدة وعجلز أيضا بالفتح لقيم والكسر لقيس
وقر عجلزة أيضا قال بشر بن شاعر عجلزة وتاج ولا يقال للذكر وعجلزة اسم رمله بالباء
عز أبو عبد المعادن المعادن والمجانية **عزط** عزط لغة في عزطس أي عجز **عز** العزلا
الذل ومطر عز أي شديد وعز التي يعز عزاء وعز أن إذا قل حي لا يكاد يوجد فهو عز
وعز فلان يعز عزرة وعز أن أيضا أي صار عز من أي قوي وأشد بعد له وأعزه
الله تعالى وعزرت عليه أيضا كرمت عليه وقوله تعالى فعز ربنا شاك تحفت وشهد داي
توبنا وشهد دنا قال الأصمعي أشد في فيه أبو عمر من العلاء للمسلم إذا دخلت فعزرت
لحمها وإذا لم يدر ينسجها لا ينسج ويروي إذا ضمرت ولا تنسج أي لا ترعوا وتعز
الرجل صار عزير وهو يعز بعلان دعوا فلان على أن يفعل كذا وعز على ذلك أي حق
واشتد وفي المثل إذا عز أخوك فمن وعز رعي إذا أميت به وقد عزرت عما أمالك
أي عظم على وجه العزير مما لا يدر يبر ويكره قوم أعز وأعز قال يصف لوجه الية
ومعز على كل بابية عز إذا لا ألف والعز من نور الحقيقة ألا حاريل والجمع عز وتعز
منه عزت الشاة تعز بالضم عزورا وعزرا أو عزرت وتعزرت شاة وهذا اسم العزرة وهي القوة
والعزلة ومعز بالفتح بنت الطيرة قال الرازي هان على عز بنت الشحاح رموي جمال ما يبع

خزنا ليس فيها وعد ولا بركة وعلم آخر إذا لم يفتح في الجبل صوت صدى إلا جرمنا من السكون
والنسيئة إلى خراسان خراساني وخراساني وخراساني وخراساني وخراساني وخراساني وخراساني وخراساني
وخراساني وخراساني وخراساني وخراساني وخراساني وخراساني وخراساني وخراساني وخراساني وخراساني وخراساني
يقال قد أحسنت أخسا إذا فعلت فعلا غيبيا وحسنت بعدي بالكسر خس خسة وخسا
إذا كان في نفسه خبيثا من الغد وخس نصيبه خسة بالضم أي جعله غيبيا وأخسته
وجردته خبيثا واستخسته على خبيثا والخس بالخس بقله والخس بالضم استمر رجل خسة
هكذا أمته الخس ويقال وقعت من خبيثه إذا فعلت به فعلا يكون فيه رقة وخبيثه
الناقة أمنا نقادون أمنا يقال جاورت الناقة خبيثتها وذلك في السنة السادسة
إذا ألفت نيتها وهي التي جاورت في النكاح والهدي **خفس** أخفس الرجل إذا قال أجمع ما يقدر
عليه يقال شراب خفس أي سكر لا يكسار ويقال لهذا النوع خفسا بفتح الخاء ممدود
والألف خفسا والخفس لغة فيه والألف خفسا **خلس** خلس الخيول إذا خلت لحيها وخلسه
إذا استلبته والخيول السائب والاسم الخلسة بالضم ويقال المروسة خلسة والخلسة أيضا
الاسم من قولهم أخلس ثبات إذا اضطرب طبعه وبأسه وأخلس رأسه إذا خالط سواده البياض
قال سويد الخاربي في قول لم يعبس ليس وجهه سوي خلسة في الرأس كالبقرة في الدخان والخيل
الثبات لا تخط الثبات لها **خلس** الخلاء بس بضم الخاء الحديث الرقيق قال أكتبت وأشد من
الحديث الخلاء وربما قالوا خلسة وخلس قلبه أي فسده وذهب به كما يقال قلبه وليس بعد
أن يكون هذا أصل لأن أصل ليس من حروف الزيادة والخلاء ليس المتفرق **خلس** الخسة
عدد يقال خسة رجال وخس نسوة والتذكير بالهاء جأ فلان خاسا وخاسيا أيضا الشد
الساكت كمن لما زل من شدة من غامر بالخيول أنهارا جأ مضي ثلاث سنين منذ حل
بها وغامر حلت وهذا الشاع الخاوي والخس بكسر الخاء من أطعمته إلى بله هو أن ترعى نبتة الأيام
وترد اليوم الرابع وقد أحسن الرجل أي وردت إليه خسا وإبل خوايس والرجل يخسر
وأما قول شبيب بن عروة عقيقة ذلة فله خسر بفتح الخاء والتأني بفتح الخاء ففعله
والخسر جلال وأحسن لغو صار وخسة والخس أيضا ضرب من نودج ليس قال أبو عمرو
أول من عمله ملك من ملوك اليمن يقال له الخس قال أعيى يصفى أراضى يوما تراها
كبيته أن يدم الخسر يوما أدبها ناعلا ويوم الخبيث جمع أخسا وأخسة والخيس الخيس
لأنهم خسر في القدم والقلب واليمين والميسرة والساعة أما تعالى إلى قوله قد كفر
الخيس الخيس لا زورا فجعله صفة والخيس ثوب الذي طوله خمس أذرع ومنه حديث
معاذ بن أنس في خيس وليس كأنه يعني الصغار من الثياب وكذلك الخوس مثل خرير وخرير
قال عبيد بن كرم ناقة هارنيك تخلي ما بين صاريها ومذربا في ما بين مخوس يعني دحنا
طول ما ربه خمس أذرع وخسث القوم الخس بالضم إذا أخذت منهم حتى انزلهم وحسث الخس
بكثر إذا كنت خاسما أو كملتهم بفعلك خسة ونبي الخس له خسة إذا كان في جبل مخوس

أي قتل من خمس قوي وتقول عندي خمسة ذراهم الها من فوعة وإن شئت أدعيت ثلاثها
من خمسة نصيبا أي لو قتل فيد عمر في الدار فإن أدعيت ألفت واللام في الدار نصيبا
عندي خمسة ذراهم يعني الها ولا يجوز إلا ذراهم لك قد أدعيت اللام في الدار ولا يجوز أن
تدعو الها من خمسة وقد أدعيت ما بعد ها قالا لغزو وق ما زال من عقدت بدها إذا ر
وسما قاذوك خمسة أما شبار وتقول في المونك عندي خمس لغزوكما قال ذو الرمة وهل نزع
الشبل أو يكلفنا لثلاث الأثافي والرسوم البلالع وتقول هذه الخمسة الذراهم والرسوم
دعيت الذراهم ونحن بها نجزي لثقت وكذلك في لغزوك وتقول فلان يخرىها ما سدراس
أي يسعي في الكرو والخديعة وأصله في أطبا إلى بله فلام رباحي وخاسي ولا يقال سابع لأنه
إذا بلغ سبعة شبار صار رجلا **خفس** خفس عنه خفس بالكسر والضم جنوسا أي نأخر
وأخسسه غيره إذا خلفه ومنه عنده والخس باخا أو لف من الوجه مع ارتفاع قليل في الدار
والرجل أخسر المرأة خسا والغير عليها خسر الخس من شيطان لأنه يخلص إذا ذكر أو يبد
بجانه والخس الكواكب كلها لا بها لا خسر في المعيب أو لا بها تخفيها أو يقال هي الكواكب
التيان منها ومن المواب وقال لغزافي قوله فلا أقيم بالخس الجوار كمن بها النجوم
الخسة رجل والمشرى المرح وعطارد والزهرة كمن بها خسر لا يخرىها أو كمن في
شتر كما خسر الطب في الغار وهي الكواكب يقال سميت خسا لأنها كواكب الكواكب
المخيرة وتسمي وقول د ريد من الصفة أخسا سر قذها من الفؤاد بك وأصانه شل
من الحب يعني به خسا بنت عمرو من الشريد وغيره ليستقيم له وزن الشعر **خيس**
الخيس بكسر الخاء لا يشب للثقل وموضع السر أيضا خيس والخس بالفتح مفعلة وخاست
المبيعة أي أدرحت ومنه قيل خاس بيع والطعام كأنه كسد حتى قسد وخاس به خيس
أي غدر به ويقال خاس فلان بالعهد إذا نكح وخيسه تخيب أي ذلله ومنه
الخيس وهو سرور من كان بالهوا أي بوضع التذليل قال علي عليه السلام أما ترى في خيسا
مكيسا بكت بعد نافع خيسا بابا خيسا وأمين خيسا وكل من خيس وخيس أيضا قال
الفرزدق فلم يبق إلا ذا خوي خيس بنجر في غير زميك ونجر **فصل الدال ذي**
الدال بسبيل من الرطب والأد من الرطب والطيور الذي لونه بين السواد والجرع وقد
أدبنا ديسا والدال من طائر وهو منسوب إلى طير ديس ويقال في ديس الرطب كمن
يعتدون في النسب كمنوا كالد هوي والتملح وأدبست أرض في مديسة وذلك
أول ما يرى فيها سوادا لثب والدال ناسا ممدود والألف من الجراد وقول ليطير من الدال
لو سمع وقع الدال يسر واحد هاد لو سار أدة معربا أارة معربا **دحس** دحس دحس
أي ضدت ومنه قول العجاج يصف خلقا ويعتدون من ماي في الدحس والدحس أيضا إذا خال
اليد من جلد الساة وصفها بلسانها والدحس دوية تقي في الشرب والجمع الدحيس
وذا حرس من شربون لقيس بن زهير من جذيمة العنسي ومنه ضرب داحس وذلك أن ثيسا

فصل في بيان...

الظهور قال أبو عمر...
فصل في بيان...
فصل في بيان...

مَقْرُوحَةٌ بِمَا كَانَتْ عَلَيْهِ سَوَاءٌ كَانَتْ أَمْ لَا أَصْلِيَّةً أَوْ غَيْرَ أَصْلِيَّةٍ وَكَانَ الْكِبَارِيُّ يُعْرِفُ
 بَيْنَهُمَا وَيُفَرِّقُ فِي الْأَصْلِيَّةِ فَيَقُولُ مَعْرُوفٌ وَيُفَرِّقُ فِي غَيْرِ الْأَصْلِيَّةِ فَيَقُولُ عَيْسُونَ وَكَذَلِكَ
 الْقَوْلُ فِي مَوْتِي لَيْسَ إِلَهُمَا عَيْسَوِيٌّ وَتُرْسَوِي تَقْلُبُ لَيْتًا وَإِذَا كُنْتَ فِي مَوْتِي تَرْمِي
 وَإِنْ شِئْتَ حَذَفْتَ لَيْتًا فَقُلْتُ عَيْسِي وَمَرْسِي بِكُنْزِ الْبَيْنِ كَمَا قُلْتَ تَرْمِي وَمِنْهُ **فصل**
العيس الْعَيْسُ لَوْنٌ لَوْنُ الْمُرَادِ وَهُوَ يَأْخُضُ فِيهِ كَذِبٌ يَقَالُ ذَيْبٌ أَعْيَسُ وَالْوَرْدُ
 الْأَعْيَسُ مِنَ الْخَيْلِ هُوَ الَّذِي تَدْعُوهُ الْأَعَارِجُ السَّمْدُ وَقَوْلُهُمْ لَا أَتِيكَ مَا غَيَا عَيْسِي مُرَادُ
 بِهِ الَّذِي هُوَ قَالِ بْنِ الْأَعْرَابِيِّ مَا أَذْرِي مَا أَصْلُهُ وَأَمَّا عَيْسِي فِي مَوْتِي تَرْمِي كَيْسَ
 عَيْسِي الطَّعَامُ مَا غَيَا عَيْسِي فِي فِيهِمْ جُودٌ وَمَا غَيَا عَيْسِي طَرَفُ رِمَانٍ وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَصْلُهُ الذَّيْبُ
 وَعَيْسِي لَمَعْبَرٌ أَعْيَسُ مُرْتَجِمًا وَغَيَا عَيْسِي فَأَيْ ذَلِكَ مِنْ أَحَدِهِمْ فِي لَمَعْبَرٍ أَعْيَسُ لَمَعْبَرٌ
 أَصْلُهُ تَقَعُّصٌ يَقُولُ لَا أَتِيكَ مَا دَامَ الذَّيْبُ يَأْخُضُ فِي الْعَيْسِ عَيْسِي الْعَيْسِي لَمَعْبَرٌ الَّذِي
 تَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ كَأَنَّهُ يُخَاطَبُ وَيَقَالُ بَلَدٌ يَكُونُ عَلَى وَجْهِ الْحَوَارِ سَاعَةً يَنْتَبِهُ فَإِنْ تَرَكْتَ فَقِيلَ
 قَالُوا لِمَ تَرَكْتَهُ يَنْتَبِهُ فِي كُلِّ مَنَاجِزٍ الْبَرْقُ كُلِّ حِينٍ مُشْرِقٌ فِي غَرْسٍ وَغَرْسَتِ الشَّجَرُ أَعْرَسَتْ عَرَسًا
 وَأَعْرَسَتْ السَّيْلُ الْخَلْجَ وَالْغَرْسُ نَيْضًا وَقِيلَ الْغَرْسُ وَيُقَالُ لِلشَّجَلَةِ أَوَّلُ مَا تَنْبُتُ غَرْسِيَّةٌ
عيس الْعَيْسُ بِالْفِعْلِ الْبَيْتُ مِنَ الرِّجَالِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا وَأَشْدُّهُ وَسْ مِنْ
 حَجَرٍ مُخْلَفُونَ وَيُقَالُ لِلنَّاسِ أَنْزَلَهُمْ عَيْسُ الْأَمَانَةِ مُنْشَبُونَ وَمُنْشَبُونَ وَذَوَاهُ الْمُفْضَلُ عَيْسُ
 الْأَمَانَةِ بِالْبَيْنِ لِقِيَّةٌ كَأَنَّهُ يَجْعَلُ عَيْسٌ مِثْلَ بَارِزٍ وَتُرْزَلُ وَتُرْزَلُ عَيْسُ الْأَمَانَةِ نَصْبًا عَلَى الدَّرَجِ
 بِأَصْفَارٍ أَعْنَى قِيَّةٍ تَرُودِي عَيْسُ الْأَمَانَةِ أَيْضًا بِالْبَيْنِ أَيْ عَيْسُونَ تَحْدِثُ لَوْنٌ بِالْإِضَافَةِ وَبِخَوْرَعِي
 تَكْنِيسُ الْمَنْ نَصْبًا بِأَصْفَارٍ أَعْنَى قِيَّةٍ تَرُودِي عَيْسُ الْأَمَانَةِ أَيْضًا بِالْبَيْنِ أَيْ عَيْسُونَ تَحْدِثُ لَوْنٌ بِالْإِضَافَةِ وَبِخَوْرَعِي
 عَائِلًا وَغَضَبَتْ بِالْهَرَّةِ إِذَا نَابَتْ فِي زَجْرِهَا وَعَيْسُ الْقَيْلَةِ مِنَ الْبَيْنِ مِنْهُمْ مُلُوكٌ عَيْسَانُ
 وَيُقَالُ عَيْسَانُ مَا نَسَبُوا إِلَيْهِ هَذَا إِذَا كَانَ فَعْلَانُ هُوَ مِنْ هَذَا الْبَابِ وَإِنْ كَانَ فَعْلًا فَهُوَ
 بِأَبِ الثَّوْنِ **عطر** الْعَطَرُ فِي الْمَاءِ الْعَطَرُ فِيهِ وَقَدْ عَطَسَ فِي الْمَاءِ يَعْطِسُهُ تَعْطِيسُ الشَّيْءِ
 أَبُو عَمْرٍو وَذَلِكَ إِذَا رَجَعَتْ لَهَا نَفْسُهَا مِنْ الْمَاءِ فَقُلْتُ فِي الْحِمِّ تَعْطِيسُ وَتَعْطِيسُ حَجَرٍ
 يَحْدِثُ الْخَدِيدَ وَهُوَ مَعْرُوبٌ **عطر** الْعَطَرُ فِي الظَّالِمِ التَّكْبِيرُ قَالَ الْكَلْبُ خَاطِبٌ يَزِيدُ
 فَلَوْلَا هَذَا مِثْلُهُ هِيَ أَمْسَلَتْ جَنَابًا سِنَاكَ الْإِبَاءُ الْعَطَارُ سَاءَ وَقَدْ تَعْطِيسُ هُوَ مِثْلُ
عطر الْعَطَرُ قَوْلُهُ أَحْمَدُ الْبَيْهَقِيُّ قَالَ لَا حَظَّ لَكَ بِتِلْكَ عَيْسِي أَمْ أَرَأَيْتَ بَوَاسِطَ عَيْسِي نَظَامُ
 مِنَ الرِّبَابِ خَيْلًا وَالْعَيْسِي لَمَنْ يَعْطِيسُ يَقَالُ عَيْسِي أَلَمْ يَأْخُذْ مَا فِي وَرْدِ مَا فِي عَيْسِي كَذَلِكَ
 إِذَا فَعَلْنَا أَصْلًا يَعْطِيسُ قَالُوا يَزِيدُ فَقَالَ وَقَعَ فَلَانٌ فِي يَعْطِيسُ غَيْرُ مَضْرُوبٍ مِثْلُ خَيْسِي هِيَ
 الْمَاهِيَّةُ وَالْبَاطِلُ **عس** عَسَ فِي الْمَاءِ أَيْ مَقْلَهُ فِيهِ فَالْعَسُ وَالْعَسُ مَعْنَى الْقَامِ بِه
 الْمَاءُ قَلَهُ وَكَذَلِكَ إِذَا رَفِيَ لَمْ يَحُلْ فِيهِ فِي سَبْطَةِ الْحَرْبِ وَالْمَاءُ هُوَ الْعَسُ الْمَشْرِقُ وَالْمَاءُ
 الْعَسُ أَيْ يَعْطِيسُ مَرَا جَهَا فِي لَانٍ وَالْعَسُ الْعَسُ لَمَّا قَدْ رَفِيَ وَنَاقَةُ عَوْسٍ لَا يَسْبُلُ خَلْقًا هِيَ
 لَتَرِبٌ وَالْعَيْسُ مِنَ الشَّيْءِ الْغَيْرِ وَالْعَيْسُ مِثْلُ مَا مَعْدُودٌ مِنَ الْبَقْلِ وَالنَّبَا **عس** الْعَيْسُ

وَكَانَ الْكِبَارِيُّ يُعْرِفُ بَيْنَهُمَا وَيُفَرِّقُ فِي الْأَصْلِيَّةِ فَيَقُولُ مَعْرُوفٌ وَيُفَرِّقُ فِي غَيْرِ الْأَصْلِيَّةِ فَيَقُولُ عَيْسُونَ وَكَذَلِكَ
 الْقَوْلُ فِي مَوْتِي لَيْسَ إِلَهُمَا عَيْسَوِيٌّ وَتُرْسَوِي تَقْلُبُ لَيْتًا وَإِذَا كُنْتَ فِي مَوْتِي تَرْمِي
 وَإِنْ شِئْتَ حَذَفْتَ لَيْتًا فَقُلْتُ عَيْسِي وَمَرْسِي بِكُنْزِ الْبَيْنِ كَمَا قُلْتَ تَرْمِي وَمِنْهُ **فصل**
العيس الْعَيْسُ لَوْنٌ لَوْنُ الْمُرَادِ وَهُوَ يَأْخُضُ فِيهِ كَذِبٌ يَقَالُ ذَيْبٌ أَعْيَسُ وَالْوَرْدُ
 الْأَعْيَسُ مِنَ الْخَيْلِ هُوَ الَّذِي تَدْعُوهُ الْأَعَارِجُ السَّمْدُ وَقَوْلُهُمْ لَا أَتِيكَ مَا غَيَا عَيْسِي مُرَادُ
 بِهِ الَّذِي هُوَ قَالِ بْنِ الْأَعْرَابِيِّ مَا أَذْرِي مَا أَصْلُهُ وَأَمَّا عَيْسِي فِي مَوْتِي تَرْمِي كَيْسَ
 عَيْسِي الطَّعَامُ مَا غَيَا عَيْسِي فِي فِيهِمْ جُودٌ وَمَا غَيَا عَيْسِي طَرَفُ رِمَانٍ وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَصْلُهُ الذَّيْبُ
 وَعَيْسِي لَمَعْبَرٌ أَعْيَسُ مُرْتَجِمًا وَغَيَا عَيْسِي فَأَيْ ذَلِكَ مِنْ أَحَدِهِمْ فِي لَمَعْبَرٍ أَعْيَسُ لَمَعْبَرٌ
 أَصْلُهُ تَقَعُّصٌ يَقُولُ لَا أَتِيكَ مَا دَامَ الذَّيْبُ يَأْخُضُ فِي الْعَيْسِ عَيْسِي الْعَيْسِي لَمَعْبَرٌ الَّذِي
 تَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ كَأَنَّهُ يُخَاطَبُ وَيَقَالُ بَلَدٌ يَكُونُ عَلَى وَجْهِ الْحَوَارِ سَاعَةً يَنْتَبِهُ فَإِنْ تَرَكْتَ فَقِيلَ
 قَالُوا لِمَ تَرَكْتَهُ يَنْتَبِهُ فِي كُلِّ مَنَاجِزٍ الْبَرْقُ كُلِّ حِينٍ مُشْرِقٌ فِي غَرْسٍ وَغَرْسَتِ الشَّجَرُ أَعْرَسَتْ عَرَسًا
 وَأَعْرَسَتْ السَّيْلُ الْخَلْجَ وَالْغَرْسُ نَيْضًا وَقِيلَ الْغَرْسُ وَيُقَالُ لِلشَّجَلَةِ أَوَّلُ مَا تَنْبُتُ غَرْسِيَّةٌ
عيس الْعَيْسُ بِالْفِعْلِ الْبَيْتُ مِنَ الرِّجَالِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا وَأَشْدُّهُ وَسْ مِنْ
 حَجَرٍ مُخْلَفُونَ وَيُقَالُ لِلنَّاسِ أَنْزَلَهُمْ عَيْسُ الْأَمَانَةِ مُنْشَبُونَ وَمُنْشَبُونَ وَذَوَاهُ الْمُفْضَلُ عَيْسُ
 الْأَمَانَةِ بِالْبَيْنِ لِقِيَّةٌ كَأَنَّهُ يَجْعَلُ عَيْسٌ مِثْلَ بَارِزٍ وَتُرْزَلُ وَتُرْزَلُ عَيْسُ الْأَمَانَةِ نَصْبًا عَلَى الدَّرَجِ
 بِأَصْفَارٍ أَعْنَى قِيَّةٍ تَرُودِي عَيْسُ الْأَمَانَةِ أَيْضًا بِالْبَيْنِ أَيْ عَيْسُونَ تَحْدِثُ لَوْنٌ بِالْإِضَافَةِ وَبِخَوْرَعِي
 تَكْنِيسُ الْمَنْ نَصْبًا بِأَصْفَارٍ أَعْنَى قِيَّةٍ تَرُودِي عَيْسُ الْأَمَانَةِ أَيْضًا بِالْبَيْنِ أَيْ عَيْسُونَ تَحْدِثُ لَوْنٌ بِالْإِضَافَةِ وَبِخَوْرَعِي
 عَائِلًا وَغَضَبَتْ بِالْهَرَّةِ إِذَا نَابَتْ فِي زَجْرِهَا وَعَيْسُ الْقَيْلَةِ مِنَ الْبَيْنِ مِنْهُمْ مُلُوكٌ عَيْسَانُ
 وَيُقَالُ عَيْسَانُ مَا نَسَبُوا إِلَيْهِ هَذَا إِذَا كَانَ فَعْلَانُ هُوَ مِنْ هَذَا الْبَابِ وَإِنْ كَانَ فَعْلًا فَهُوَ
 بِأَبِ الثَّوْنِ **عطر** الْعَطَرُ فِي الْمَاءِ الْعَطَرُ فِيهِ وَقَدْ عَطَسَ فِي الْمَاءِ يَعْطِسُهُ تَعْطِيسُ الشَّيْءِ
 أَبُو عَمْرٍو وَذَلِكَ إِذَا رَجَعَتْ لَهَا نَفْسُهَا مِنَ الْمَاءِ فَقُلْتُ فِي الْحِمِّ تَعْطِيسُ وَتَعْطِيسُ حَجَرٍ
 يَحْدِثُ الْخَدِيدَ وَهُوَ مَعْرُوبٌ **عطر** الْعَطَرُ فِي الظَّالِمِ التَّكْبِيرُ قَالَ الْكَلْبُ خَاطِبٌ يَزِيدُ
 فَلَوْلَا هَذَا مِثْلُهُ هِيَ أَمْسَلَتْ جَنَابًا سِنَاكَ الْإِبَاءُ الْعَطَارُ سَاءَ وَقَدْ تَعْطِيسُ هُوَ مِثْلُ
عطر الْعَطَرُ قَوْلُهُ أَحْمَدُ الْبَيْهَقِيُّ قَالَ لَا حَظَّ لَكَ بِتِلْكَ عَيْسِي أَمْ أَرَأَيْتَ بَوَاسِطَ عَيْسِي نَظَامُ
 مِنَ الرِّبَابِ خَيْلًا وَالْعَيْسِي لَمَنْ يَعْطِيسُ يَقَالُ عَيْسِي أَلَمْ يَأْخُذْ مَا فِي وَرْدِ مَا فِي عَيْسِي كَذَلِكَ
 إِذَا فَعَلْنَا أَصْلًا يَعْطِيسُ قَالُوا يَزِيدُ فَقَالَ وَقَعَ فَلَانٌ فِي يَعْطِيسُ غَيْرُ مَضْرُوبٍ مِثْلُ خَيْسِي هِيَ
 الْمَاهِيَّةُ وَالْبَاطِلُ **عس** عَسَ فِي الْمَاءِ أَيْ مَقْلَهُ فِيهِ فَالْعَسُ وَالْعَسُ مَعْنَى الْقَامِ بِه
 الْمَاءُ قَلَهُ وَكَذَلِكَ إِذَا رَفِيَ لَمْ يَحُلْ فِيهِ فِي سَبْطَةِ الْحَرْبِ وَالْمَاءُ هُوَ الْعَسُ الْمَشْرِقُ وَالْمَاءُ
 الْعَسُ أَيْ يَعْطِيسُ مَرَا جَهَا فِي لَانٍ وَالْعَسُ الْعَسُ لَمَّا قَدْ رَفِيَ وَنَاقَةُ عَوْسٍ لَا يَسْبُلُ خَلْقًا هِيَ
 لَتَرِبٌ وَالْعَيْسُ مِنَ الشَّيْءِ الْغَيْرِ وَالْعَيْسُ مِثْلُ مَا مَعْدُودٌ مِنَ الْبَقْلِ وَالنَّبَا **عس** الْعَيْسُ

[illegible]

أَيْضًا بَيِّنَاتٌ مُجْتَمِعَةٌ مِنَ النَّاسِ وَالْجَمْعُ الْكَرَّاسُ وَالْكَارِسَةُ الْكَرَّاسُ أَيْضًا الْمَصْلُ قَالَ
الْعَجَّاجُ مَذْحُجُ أَبَا الْعَبَّاسِ ابْنُ أَبِي الْعَبَّاسِ أَنْتَ أَبَا الْعَبَّاسِ وَذُو الْعَبَّاسِ مَعْدُونُ ذَلِكَ
الْعَبَّاسُ الْكَرَّاسُ وَالْكَارِسَةُ الْكَرَّاسُ وَالْكَارِسَةُ الْكَرَّاسُ أَيْضًا الْمَصْلُ قَالَ
وَإِذَا كَرَّاسِي وَرُفَعَا لَوَا الْحَرْبِي بِكَرَّاسٍ نَفَافٍ وَالْكَرَّاسُ نَفَافٌ وَالْكَرَّاسُ نَفَافٌ
وَأَسْمَرُ رَجُلٌ وَالْكَرَّاسَةُ رَأْسُهُ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ
أَوْ دِيْنَةُ مِنَ الشَّجَرِ وَبَرَزَكَ اسْمُ اسْمَارٍ اسْمَارُ جَمْعٍ سِفْرٌ وَهُوَ الْكَتَابُ وَالْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ
رَوَى عَلَى السُّطْحِ وَالْجَمْعُ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ
أَخْضَرَ مِنْهُ رَأْسُ الْكَرَّاسِ **كَرْدَس** الْكَرْدَسُ الْكَرْدَسُ الْكَرْدَسُ الْكَرْدَسُ الْكَرْدَسُ
الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا يُقَالُ كَرْدَسٌ لَوَيْحَةٌ أَوْ كَرْدَسٌ لَوَيْحَةٌ أَوْ كَرْدَسٌ لَوَيْحَةٌ أَوْ كَرْدَسٌ
فَقَوْلُهُ دُونَ الْكَرْدَسِ الْكَرْدَسُ الْكَرْدَسُ الْكَرْدَسُ الْكَرْدَسُ الْكَرْدَسُ الْكَرْدَسُ
وَيُخْبَرُ بِهِ الْأَرْضُ وَاسْتَدْرَجَتْ كَرْدَسٌ فِي الْحَبْلِ مَا عُلِمَ كَانَ عَمْرٍو عَلَى قَتْلِهِ
يُقَالُ جَبَلٌ كَرْدَسٌ لَوَيْحَةٌ أَوْ كَرْدَسٌ لَوَيْحَةٌ أَوْ كَرْدَسٌ لَوَيْحَةٌ أَوْ كَرْدَسٌ
وَأَسْمَرُ رَجُلٌ وَكَرْدَسٌ كَرْدَسٌ وَكَرْدَسٌ كَرْدَسٌ وَكَرْدَسٌ كَرْدَسٌ وَكَرْدَسٌ كَرْدَسٌ
وَالْكَرْدَسُ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ
بَنِي مَالِكٍ وَكَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ
كَرَّاس الْكَرَّاسُ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ
أَعْنَابٌ وَجَمْعُهَا نَعْنََابٌ أَيْضًا كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ
الْحَجَّاجُ تَرْتِيقٌ وَتَرْتِيقٌ وَتَرْتِيقٌ وَتَرْتِيقٌ وَتَرْتِيقٌ وَتَرْتِيقٌ وَتَرْتِيقٌ
الْقَارِ وَجَمْعُهَا تَرْتِيقٌ وَتَرْتِيقٌ وَتَرْتِيقٌ وَتَرْتِيقٌ وَتَرْتِيقٌ وَتَرْتِيقٌ
فِي اللَّوْنِ يُقَالُ ذِيْبٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ
بِهِ وَبَسْتَرٌ وَكَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ
لِلنَّصَارَى وَالْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ
الْحَبْلُ الشَّيْءُ **كَرَّاس** كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ كَرْدَسٌ
خَرَلَكَ لَكَوْكَ لَكَوْكَ لَكَوْكَ لَكَوْكَ لَكَوْكَ لَكَوْكَ لَكَوْكَ لَكَوْكَ
يَكُوْسٌ إِذَا فَعَلَ هُوَ ذَلِكَ وَيُقَالُ كَاسٌ لِبَعِيرٍ إِذَا حَمَلَ عَلَيْهِ ثَلَاثَ قَوَائِمٍ وَهُوَ مَعْرُوفٌ قَالَ
عَمْرٌو أَهْلُ الْعَبَّاسِ بَنِي مَعْدُونٍ وَهُوَ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ
وَقُلْتُ تَكُوْسٌ عَلَى كَرْمٍ ثَلَاثٌ وَغَادَرْتُ أُخْرَى خَضِيْبًا تَعْنِي الْقَائِمَةُ الَّتِي عَرَبٌ نَهَى خَضِيْبَهُ
بِالْزَّمِ وَالْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ
الْكَبِيرُ وَيُقَالُ هُوَ مَعْرُوفٌ وَالْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ الْكَرَّاسُ
كَهْمَس الْكَهْمَسُ الْكَهْمَسُ الْكَهْمَسُ الْكَهْمَسُ الْكَهْمَسُ الْكَهْمَسُ الْكَهْمَسُ
بَعْدَ مَا نَزَلَ مِنَ الدَّهْرِ عَمْرٌو **كَيْس** الْكَيْسُ الْكَيْسُ الْكَيْسُ الْكَيْسُ الْكَيْسُ الْكَيْسُ

وَأَرْعَاهُ اللَّهُ وَرَجُلٌ رَعِيٌّ أَيْ جَبَانٌ وَنَاقَهُ رَعُوشٌ لَيْتِي تَرْجِفُهَا مَبْتَلَانِ الْكِبَرِ وَرَعُوشٌ
بَلَدٌ فِي التَّغْوِيرِ مِنْ كَوْنِ الْجَزِيرَةِ وَالْمَرْعُوشُ جَنْبُ مِنَ الْحِمَامِ وَهِيَ الَّتِي تَخْلُقُ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ مَبْتَلَانِ
وَيُقَالُ رَجُلٌ رَعِيٌّ لَكَذِبِي يَرْعُوشُ وَهَلْ رَعُوشٌ لَوْ هُوَ رَجُلٌ فِي الْبُشْرَةِ وَالْمَوْنُ فِيهَا زَائِدٌ
وَنَعَامُهُ رَعِيٌّ **رَقِشٌ** الرِّقْشُ كَلَامُ الْعَشْرِ وَالرَّقِشُ الْمَشْرِيقُ وَالْقِشُّ كَلَامُهُ دُونَ
وَرَحْمَةُ قَالَ رُوِيَ عَادِلٌ قَدْ أَوْعَيْتُ بِالرَّقِشِ لِي سِرًّا فَاطْرُفِي فِي مَيْتَةٍ وَجِدْتُ رَقِشًا
ذَاتَ نَوَاطِئَ سَوْدٍ وَبَيْضٍ وَجَدْتُ الرَّقِشَ لَا ذَيْنَ أَيْ أَدْرَا وَالرَّقِشُ حَقِيقَةُ الْبَعِيدِ
وَالْمَرْقُشُ الشَّاعِرُ وَهِيَ مَرْقُشَانِ أَيْ كَبْرٌ وَأَمَّا مَرْقُشٌ فَمَا أَكْبَرَ فَهُوَ مِنْ سِدْرٍ مَالِدٍ
عَنْ أَبِي قَبِيلَةَ وَرَقِشٌ سَمُّ الْمَرْءِ فَأَهْلُ الْحِجَارِ يَمْنُونَهُ عَلَى الْكِبَرِ فِي كُلِّ حَالٍ وَكَذَلِكَ كُلُّ نَسَمٍ
فِي الْعَالَمِ يَنْتَحِزُ الْعِلْمَ مَعْدُومًا عَنْ قَاعِلِهِ لَا يَنْتَحِلُهُ إِلَّا لَهْفٌ وَالْمَلَأَ وَبَلَغَ شَيْئًا قَطَامَ خَدَامِ
وَعَلَامَتِ وَأَهْلُ عَجْدِ بَحْرٍ وَنَمَّ بَحْرِي مَالًا يَنْصَرِفُ خَوْفُهُ وَزُفْرٌ يَقُولُونَ هَذِهِ رَقِشٌ وَنَمَّ
بِرَقِشٍ وَرَأَيْتُ رَقِشًا لَفِخٌ وَهُوَ الْقِيَامُ بِهِ أَسْمَ عِلْمٍ وَلَيْسَ فِيهِ إِلَّا الْعَدْلُ وَالْقَانِثُ
غَيْرُ أَنَّ الْأَشْعَارَ حَامَاتٌ عَلَى لَعْنَةِ أَهْلِ الْحِجَارِ فَلَمَّا إِذَا قَالَتْ خَدَامُ قَصْدَ قَوْهَا يَأْنِ الْقَوْلُ
نَا قَالَتْ خَدَامُ وَقَالَ أَمْرٌ وَاقْتِضَا لَمْتُ وَقَاسِرٌ فَأَتَى عَلَى عِلْمٍ لَيْتِي لَكَ الْخَوْفُ وَاللَّبَاتِ
وَالْجِيرَاءُ وَقَالَ السَّابِقَةُ أَتَارِكَةٌ تَدْلِيهَا قَطَامُ وَطِئًا بِالْحَبِيبَةِ وَالْكَلَامُ إِذَا كَانَ يَكُونُ فِي
أَخْرَجَ تَادِيَةً شَلَّ جَعَلَا سَمُّ الْقَبِيحِ وَحَصْلُهُ رَأْسُ الْكُوكِبِ وَسَقَارُ سَمِّ يَرُوهُ بَارِاسُ لَوْضِ
فَيُؤَا فَيَقُولُ أَهْلُ الْحِجَارِ فِي السَّلْبِ عَلَى الْكِبَرِ **رَهْشٌ** الْأَرْيَاسُ أَنْ يَصْلُكَ الْفَدَاةَ بَعْضُ خَائِفٍ
عَنْ جَبَابَتِهِ مِنْ أَيْدِي الْأَخْرَجِي قَدْ أَدْرَا مَا هَذَا لَيْتِي لَعْنَتِي وَالدَّاهِيَانِ عَرَقَانِ فِي
بَابِ الدَّاهِيَانِ لَيْتِي لَعْنَتِي مِنَ الْمَوْتِ لَعْنَتِي مِنَ الْمَوْتِ وَالرَّهْشُ مِنَ الْمَوْتِ الْقَلِيلَةُ لَحْمِ الطَّرِيقِ
أَيْ جَبَابَتِهِ وَيُقَالُ الرَّهْشُ قَالِ رُوِيَ كَثُفَ الْحَيَاةِ يَمْنُونُ قَدْ أَدْرَا هَيْتِي وَالرَّهْشُ أَيْضًا الْقَلِيلُ
الرَّهْشُ قَالِ الرَّهْشُ الَّذِي يَصِيبُ وَشَرَّهَا طَائِفُهَا وَقَدْ أَدْرَا لَعْنَتِي لَعْنَتِي مِنْ
وَهِيَ الْيَمْنُ إِذَا رَمَى عَيْنًا أَهْتَرَتْ فَصُرَتْ وَتَرَاهَا أَيْدِيهَا وَالْأَوْدَابُ طَائِفُهَا **رِشٌ** الرِّشُ
لِلطَّيْرِ أَوْ الْوَحْدَةِ رِيشَةٌ وَجَمْعُهَا رِيشٌ أَيْ يَأْسُ الرِّيشُ بِالْقَبِيحِ مَقْدَرُ قَوْلِكَ وَشَيْءٌ لَسَمِّ إِذَا
الْقَصْدُ قَلْبُهُ أَلَوْ يَمْنُونُ قَوْمُ رِيشٍ وَرِيشٌ مَلَكَةٌ أَوْ رِيشٌ أَيْ لَيْسَ لَهُ شَيْءٌ قَالَتْ
مَرْطُ الْقَوْمِ إِذْ قَلْبُهُمْ قَصْدٌ لَا يَمْنُونُ مِنْهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ وَرِيشٌ قَالَتْ قَالَتْ حَالَهُ
وَهُوَ عَلَى التَّشْبِيهِ قَالِ فَرِيشِي خَيْرٌ لِي مَالًا قَدْ رِيشِي خَيْرٌ لِي مَالًا مِنْ رِيشِي وَلَا يَرِيهِ الْحَارِثُ
الرَّيَاشُ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ الْأَمِيرِ وَالرِّيشُ حَالُ الرِّيشِ مَعْنَى وَهُوَ الْقَبِيلُ الْحَارِثِي
الرِّيشُ الْقَبِيلُ وَرِيشٌ وَرِيشًا وَلِبَاسُ الْقَوْمِ وَيُقَالُ الرِّيشُ لِلرِّيشِ الْمَالِ وَالْجَبَابَةِ
وَالْمَعَارِشُ وَالرَّقِشُ بِلَالٌ حَسَنَتْ حَالَهُ وَقَوْمُهُ أَعْطَاهُ مَائَةً وَمِثْلَهَا قَالِ أَبُو عَمِيلَةَ كَانَتْ
الْمُلُوكُ إِذَا أَحْبَبَتْ جَعَلُوا فِي أَسْمَةِ الرِّيشِ لِي رِيشُ الْمَعَامِ لِيَعْرِفَ أَنَّهُ حَسْبُ الْمَلِكِ وَقَالَتْ
أَمَّا قَوْمِي فَيَمْنُونُ بِرَحَالِهَا وَكَبْرُهَا وَرِيشٌ وَرِيشًا وَنَاقَهُ رَأْسُهُ أَيْ قَبِيلَتُهُ **فَضِلٌ**
الْفَضِلُ الْبَيْتُ وَالْبَيْتُ لَعْنَةُ فِي الْبَيْتِ وَالْبَيْتُ وَالْبَيْتُ بِاللَّكِّ مِنْ تَمَرٍ

وَالْمَعْمَةُ

وَأَرْعَاهُ اللَّهُ وَرَجُلٌ رَعِيٌّ أَيْ جَبَانٌ وَنَاقَهُ رَعُوشٌ لَيْتِي تَرْجِفُهَا مَبْتَلَانِ الْكِبَرِ وَرَعُوشٌ
بَلَدٌ فِي التَّغْوِيرِ مِنْ كَوْنِ الْجَزِيرَةِ وَالْمَرْعُوشُ جَنْبُ مِنَ الْحِمَامِ وَهِيَ الَّتِي تَخْلُقُ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ مَبْتَلَانِ
وَيُقَالُ رَجُلٌ رَعِيٌّ لَكَذِبِي يَرْعُوشُ وَهَلْ رَعُوشٌ لَوْ هُوَ رَجُلٌ فِي الْبُشْرَةِ وَالْمَوْنُ فِيهَا زَائِدٌ
وَنَعَامُهُ رَعِيٌّ **رَقِشٌ** الرِّقْشُ كَلَامُ الْعَشْرِ وَالرَّقِشُ الْمَشْرِيقُ وَالْقِشُّ كَلَامُهُ دُونَ
وَرَحْمَةُ قَالَ رُوِيَ عَادِلٌ قَدْ أَوْعَيْتُ بِالرَّقِشِ لِي سِرًّا فَاطْرُفِي فِي مَيْتَةٍ وَجِدْتُ رَقِشًا
ذَاتَ نَوَاطِئَ سَوْدٍ وَبَيْضٍ وَجَدْتُ الرَّقِشَ لَا ذَيْنَ أَيْ أَدْرَا وَالرَّقِشُ حَقِيقَةُ الْبَعِيدِ
وَالْمَرْقُشُ الشَّاعِرُ وَهِيَ مَرْقُشَانِ أَيْ كَبْرٌ وَأَمَّا مَرْقُشٌ فَمَا أَكْبَرَ فَهُوَ مِنْ سِدْرٍ مَالِدٍ
عَنْ أَبِي قَبِيلَةَ وَرَقِشٌ سَمُّ الْمَرْءِ فَأَهْلُ الْحِجَارِ يَمْنُونَهُ عَلَى الْكِبَرِ فِي كُلِّ حَالٍ وَكَذَلِكَ كُلُّ نَسَمٍ
فِي الْعَالَمِ يَنْتَحِزُ الْعِلْمَ مَعْدُومًا عَنْ قَاعِلِهِ لَا يَنْتَحِلُهُ إِلَّا لَهْفٌ وَالْمَلَأَ وَبَلَغَ شَيْئًا قَطَامَ خَدَامِ
وَعَلَامَتِ وَأَهْلُ عَجْدِ بَحْرٍ وَنَمَّ بَحْرِي مَالًا يَنْصَرِفُ خَوْفُهُ وَزُفْرٌ يَقُولُونَ هَذِهِ رَقِشٌ وَنَمَّ
بِرَقِشٍ وَرَأَيْتُ رَقِشًا لَفِخٌ وَهُوَ الْقِيَامُ بِهِ أَسْمَ عِلْمٍ وَلَيْسَ فِيهِ إِلَّا الْعَدْلُ وَالْقَانِثُ
غَيْرُ أَنَّ الْأَشْعَارَ حَامَاتٌ عَلَى لَعْنَةِ أَهْلِ الْحِجَارِ فَلَمَّا إِذَا قَالَتْ خَدَامُ قَصْدَ قَوْهَا يَأْنِ الْقَوْلُ
نَا قَالَتْ خَدَامُ وَقَالَ أَمْرٌ وَاقْتِضَا لَمْتُ وَقَاسِرٌ فَأَتَى عَلَى عِلْمٍ لَيْتِي لَكَ الْخَوْفُ وَاللَّبَاتِ
وَالْجِيرَاءُ وَقَالَ السَّابِقَةُ أَتَارِكَةٌ تَدْلِيهَا قَطَامُ وَطِئًا بِالْحَبِيبَةِ وَالْكَلَامُ إِذَا كَانَ يَكُونُ فِي
أَخْرَجَ تَادِيَةً شَلَّ جَعَلَا سَمُّ الْقَبِيحِ وَحَصْلُهُ رَأْسُ الْكُوكِبِ وَسَقَارُ سَمِّ يَرُوهُ بَارِاسُ لَوْضِ
فَيُؤَا فَيَقُولُ أَهْلُ الْحِجَارِ فِي السَّلْبِ عَلَى الْكِبَرِ **رَهْشٌ** الْأَرْيَاسُ أَنْ يَصْلُكَ الْفَدَاةَ بَعْضُ خَائِفٍ
عَنْ جَبَابَتِهِ مِنْ أَيْدِي الْأَخْرَجِي قَدْ أَدْرَا مَا هَذَا لَيْتِي لَعْنَتِي وَالدَّاهِيَانِ عَرَقَانِ فِي
بَابِ الدَّاهِيَانِ لَيْتِي لَعْنَتِي مِنَ الْمَوْتِ لَعْنَتِي مِنَ الْمَوْتِ وَالرَّهْشُ مِنَ الْمَوْتِ الْقَلِيلَةُ لَحْمِ الطَّرِيقِ
أَيْ جَبَابَتِهِ وَيُقَالُ الرَّهْشُ قَالِ رُوِيَ كَثُفَ الْحَيَاةِ يَمْنُونُ قَدْ أَدْرَا هَيْتِي وَالرَّهْشُ أَيْضًا الْقَلِيلُ
الرَّهْشُ قَالِ الرَّهْشُ الَّذِي يَصِيبُ وَشَرَّهَا طَائِفُهَا وَقَدْ أَدْرَا لَعْنَتِي لَعْنَتِي مِنْ
وَهِيَ الْيَمْنُ إِذَا رَمَى عَيْنًا أَهْتَرَتْ فَصُرَتْ وَتَرَاهَا أَيْدِيهَا وَالْأَوْدَابُ طَائِفُهَا **رِيشٌ** الرِّيشُ
لِلطَّيْرِ أَوْ الْوَحْدَةِ رِيشَةٌ وَجَمْعُهَا رِيشٌ أَيْ يَأْسُ الرِّيشُ بِالْقَبِيحِ مَقْدَرُ قَوْلِكَ وَشَيْءٌ لَسَمِّ إِذَا
الْقَصْدُ قَلْبُهُ أَلَوْ يَمْنُونُ قَوْمُ رِيشٍ وَرِيشٌ مَلَكَةٌ أَوْ رِيشٌ أَيْ لَيْسَ لَهُ شَيْءٌ قَالَتْ
مَرْطُ الْقَوْمِ إِذْ قَلْبُهُمْ قَصْدٌ لَا يَمْنُونُ مِنْهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ وَرِيشٌ قَالَتْ قَالَتْ حَالَهُ
وَهُوَ عَلَى التَّشْبِيهِ قَالِ فَرِيشِي خَيْرٌ لِي مَالًا قَدْ رِيشِي خَيْرٌ لِي مَالًا مِنْ رِيشِي وَلَا يَرِيهِ الْحَارِثُ
الرَّيَاشُ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ الْأَمِيرِ وَالرِّيشُ حَالُ الرِّيشِ مَعْنَى وَهُوَ الْقَبِيلُ الْحَارِثِي
الرِّيشُ الْقَبِيلُ وَرِيشٌ وَرِيشًا وَلِبَاسُ الْقَوْمِ وَيُقَالُ الرِّيشُ لِلرِّيشِ الْمَالِ وَالْجَبَابَةِ
وَالْمَعَارِشُ وَالرَّقِشُ بِلَالٌ حَسَنَتْ حَالَهُ وَقَوْمُهُ أَعْطَاهُ مَائَةً وَمِثْلَهَا قَالِ أَبُو عَمِيلَةَ كَانَتْ
الْمُلُوكُ إِذَا أَحْبَبَتْ جَعَلُوا فِي أَسْمَةِ الرِّيشِ لِي رِيشُ الْمَعَامِ لِيَعْرِفَ أَنَّهُ حَسْبُ الْمَلِكِ وَقَالَتْ
أَمَّا قَوْمِي فَيَمْنُونُ بِرَحَالِهَا وَكَبْرُهَا وَرِيشٌ وَرِيشًا وَنَاقَهُ رَأْسُهُ أَيْ قَبِيلَتُهُ **فَضِلٌ**
الْفَضِلُ الْبَيْتُ وَالْبَيْتُ لَعْنَةُ فِي الْبَيْتِ وَالْبَيْتُ وَالْبَيْتُ بِاللَّكِّ مِنْ تَمَرٍ

انجته ما لم ياكل الجذري فاذا اكل سمي كرسا وقد انشكرت وقول الرجل اذا كلفته امران
 وحده شرا في ذلك فاكرس اصله ان تطلا فصل شاة فاذهبا في كرسها ليطبخها فضايق فسر
 لكرش عن بعضها فقبل له اذ خل الراس فقال ان وجدت ربي ذاك فاكرش يعني ان وجدت
 اليها سبيلا وتكرش وجهه او نقبض ابن السكيت امرأ فكرشها واستوى اخمصها وقصرت
 بلا تار الفخمة الخاضعين كرسا والكرش التقدم التي كرسها واستوى اخمصها وقصرت
 أصابعها **كشش** كشش انما وقع صوتها من جلد هالاق فيها وقد كشش بكش قال الزاهر كان
 صوت ثجيبا المرفض كشش اي اجعت بعض كشش مثله وكشش البقع صاحت
 وكشش الشراب صوت غلبا به وكشش الرند صوت حوار سمعه عند خروج
 النار وكشش كمشه اي سيد ابدال العين من كاف الخطا لكونت كقولهم طيش وعش
 وبش في عليك وملك وبك قال لا اصغي اذا بلغ الذكر من الجبل الهدى فاكش
 الكشش وقد كش بكش قال روبة هذرت هذرا ليس بالكشش وبغير كشش
 قال العنبري في لغته يذرك ويلازك يا من هذرت هذرا ليس بالكشش فاذا ارتفع
 قليلا قبل كك يكش فاذا اقع قبل هذرا فاذ اصفا صوته ورفع قبل قوق **كش**
 الكش الرجل الشرح الماضي وقد كش بالضم كاشه فهو كش وكش كاشه ككش
 انخله فتكش وانكش اي اسرع وانكش الصغرة الصغرة من التوق ومن
 كش وكش مفعل الجردان وانكش بالثاقه اي صرقت اخلاها جمع **فصل الميم**
ميم الميم الحشا الحشا الجلد وقد حش حش جلد او حرقته وفيه لغة اخرى
 امحشته بالشارع من السكيت وحكي هو من اي صاعدا الحشا اي امحشته الحشا اي
 احرقة قال وحكي ابو عمرو وهذه سنة قد امحشت كل شيء اذا كانت جربة والشارع
 الا حرقا يقال هذا حشا حشا وشوا حشا حشا بالفتح المباح والانات حكاة
 ابو عبيد والمحاشر بالكر المقوم يجمعون من قبل بل يفتح لقول هذا النار وهو قول
 النابغة مخاطب يزيد بن سنان مع حشاك يا يزيد فاني اعددت برؤسك
 ومما ومعشة التي اسجحه قال ابو عمرو يقول مرت في غزان فميتني اي محجنتني
 وقال ليلا في اول مرت في غزان فميتني **مدس** المدس زحاة عصيب لبيد
 وقوله لخمها رجل امس لبيد وقدم مدس وامرأة مدسا لبيد **مرش** المرش الحادس
 قال ابن السكيت اصابعه مرش وهي المروش والخوش والحوش والمرش ايضا المروش
 اي مرش المطر وحشا يقال انتمينا الي سوس من الامش والامش اي المروش
 يقال امششت التي من يدك واختلسه **مدش** قال ابن السكيت المزدقوش
 المزدقوش وانكش لا بن يقبل يقولون بالمدش لوزد صلاحيه على سعايب
 مالا الصائغ الحش ويقال هو الكرفان وانا اظنه معروفا وقد خفف الورد حمله
 من بغيته والجزر **مشش** مشش يده اي مسحها بي امشش يمشطها يقال اعطي

شوشا امش يده اي يمشطها او شوشا امش يده اي يمشطها او شوشا امش يده اي يمشطها
 الحش ينقع الدسم منها وانكش منس ما عرا فالحشاد اكشها او الحش ينقع شوشا
 مضطرب وسشت الثاقه حطتها وانكش في صرعا بعض اللين ولان عس من ماب
 ولان اي نصبت منه والمسا شة والين المشا وهو من العظم والينة المنصعة
 والمسا شة ايضا ارض كيشة قال الزاهر راسي العروق في المشا من الحشاج ولان طيب
 المشا اي كرم النفس وقول اي ذوبت بعت فرسا بعدد به نفس المشا اي كرم
 النفس وقول اي ذوبت كانه صرغ سليم رجه لا يطلع يعني انه خفيف المنظر لظا
 اركش به عن العوام وسشت العظم اكلت شاشه او تمكشته والمشا هذا الذي
 الذي يركش والمشا ايضا بالفتح عن ابن عبيد وسشت الدابة بالكرمشا وهو
 ليخص وطيفها حتى يكون له حشر ليس له ملا به العلم القبح وهو احد ما جالسنا
 الا قبل **ميش** المش خطا الصوف بالشعر او لوبر تاله عاذل قد اولعت بالترقيش
 اي سيرا فاطري اذ ميثي قال ابو نصر اي اخلط ما سبت من القول والمشا خلط
 المشا زلزل المشا وسشت الحشا اي خلطته قال الكشي اذا اخبرت به عن خبر
 وكشمت بعضا والمشا حلت زفت ما في الصرع فاذا اجاوز النصف فليس بميش
 والمشا حش هو معرب او مؤنث **فصل النون ناس** النون ناس التناوش بالهز المشا
 والناس عدو وزناشت الامراناشه ناسا اخرته فاننا ش ويقال فعلة نكشا اي
 اخيرا قال لفسل بن جري نبي ناسا ان يكون اطاعي وقد حش بعد الامور
نيس نيس لبقل واليسيت انيس وانيس بالضم والكش نيسا ومنه المشا بالانيس
 اصل البقل المنبوس والجمع اناسا نيسا قال امرؤ القيس كان السباع فيه عن غيبة
 با وجابه القسوي ناسا نيسا **ننش** ننش اي بالمشا وهو المشا اي
 انشخر به ويقال ما ننش فلان شي ما اضميت بن دريد ننش الجراد
 انشيت اذا اكله وارض منوشة اكل بها ناسا **نحش** نحش الصيدا الحش اي انشخره
 والنحش الذي يحوش الصيدا والنحش ان نرا يد في البيع بيع عبيد وليس من حاشك
 وفي الحديث لا تشا حش ونحش الجراد اذا اجتمعوا بعدد فرت قال الزاهر فاما الله
 من انشاس غير السري ساسي حشاش والنجاشي بالفتح اسم للاحشة ومن فلان
 نحش نحشا اي ينسج **نشش** نشش اي يمشط المشا اي احد ما في النصب
 ويقال مشحة ناسه وما يظهر من ناسا السباح فيمش منها حتى يعود بها والنشش
 صوت الماء وغيره اذا غلا والنش عروون درهما وهو نصف ذببه بالهم يشول
 الامر بعين درهما او ذببه ويشول العشر من ثا ويشول الحشة نواة ونشش
 الجلد اذا اسرعت شحبه وقلمه عن اللحم قال ابن خلكان ينشش الجلد منها وهي
 تاركة كما ينشش كفا فابل سلا حشوي فابل بالثاق **نطش** نطش قولهم نطش نطش

ان بني اسرائيل لما اول على الفتح وبعثوا في الامم ابان ما لا ينصرف ويحفل الامم اسمها
لشيء يقينه نحو خضر موت وبعثك وراهم من زود ادب جود وما سرجيس وسام
ابرم وان حيثما صنعت انما في لنا في فعلت هذا خضر موت اعزيت خضر او خضنت
موتنا وفي معدي كرت ثلاث لغات ذكرنا هاهنا باب لبار وتقول في التثنية هاهنا ان
سما الارض وفي الجمع هو لا سوان ابرم وان حيث قلت هو لا السوان ولا تذكر ابرم
وان حيث قلت البرصة والابار حى ولا تذكر ساما قال لا ابرم والله لو كنت لهذا اخلصا
لكنك عبد اياكل الابار صا **بص** البصيص البراق وقد برى لشيء يصنع والمصا
المعين وقد يصنع الجزء اذا فتح عينه مثل حصص وبصيص كلب وبصيص حرك ذنبه
والبصيص الملقى وخمس بصيص اي حاد ليس فيه نور **بصل** البصل الذي اضطرب
قال يعقوب بن ابي الحية اذا قتلت فتلوت فتلوت قد تنصصت قال الحجاج يفت نائنه
كان حتى حصة تبصص قال ابو عبيد والبصوصة دويبة **بلمص** البلمص طائر
وجعه البلمص على غير قبايس قال سيبويه المون لا يدع لك تقول البلمص
ابو زيد بلا ص لرجل بلا صة بالهمز اي فر وانشد اذا راى بالبرار بلا صا **بوم**
البوم من تقدموا السبق قال ابو العباس امين في كليل اذا نالت تنوص بقبض عنها
خلوة وبوم وبوم بامص اي تستعمل ومنه قول الراعي حتى وردني بستر حى بامص
جدا ناعا وراى بامص وبلا وبوم بالهمز المون يقال حال بومته اي تغير لونه قال
يعقوب بن ابي الحية بومته اي تحننه ولونه والبومى من سقى البحر وهو مغرب
بوزي قال الراعي مثل الغرائي اذا ما طما يتدفق بالبومى والماء هرو بوضان بطن من
بني سيد والبومى والبومى العجزة قال الراعي فبومته بوم اذا اذبرت هضم الحشا
شحنة المحتضن **ببص** قوتهم وقوتهم في جيب بيس اي في خلاطة الجيب ثم منه وكذا
جيب بيس كثر اواباها وجعلهم انما رضى حبسا بيسا وحبسا بيسا في ضيق عليه
فصل الثامن في بومته التي وترومته احكمته وترومته فهو مرم من ما نحن
وتحجن وجعل مبرم وبرم قال د والاصبع العذوان يصف بيللا ترم افوا قها
وقوتها انبل عذوان كلها متعاه ومبرم ان بوم اي تقوم عدل **فصل الحميم**
حصص الحصص والحصص ما يبتى به وهو معقوب والحصص الذي يخلد وحصص دارة
مثل قصصها وحصص الجرد وفيه مثل بصل **فصل الحارص** الحارص الخشع
وقد حرم على الذي يحرم فهو حارص والحارص من الشجاع اتى لشق
الجلد قليلا وكذلك الحرمة قال الراعي وحرمة يعقها الما موم وحر من نقصان
البوب حرمة اي حرقة بالندق والحرمة والحارصة الشجاعة التي تشرع وجهه
ان من يطرها **حارص** يقال ما علمه حر بصصة ولا حر بصيصه اي شى من الحلي
حرقص الحرقص دويبة كالبرغوث ورمتا نبت له جناحان قطار قال الراعي

ما بقي البصيص من الحرقص من ملاده ليس من اللصوص يدخل تحت الغلق المرموم
بمتر كما قال ولا رخص ولا بلا **حصص** جل اخص بين الحصص اي قليل شعرا
وقد حصص البصصة راى قاطع قوتها غير تحتاج وسنة حصا اي جودا لا خير فيها قال
جرير يا وى اليكم بلا من ولا حرم من ساقه السنة الحصا والذيت اذ ان يقول والصح
وهي السنة الجوزة توضع موضعها لا جل القافية والخاصة الدالة وبيننا ثومته الشعر وقد
انحص ثعده انحصامنا اي تناثر وطاير اخص الجناح قال تالط شرا كما ما حنونا حصا قراومه
او ام خفيف يدي شت وطباق وانما حصان لعبد والحارص بها بيان انما حتى يهرى
تنتفع انما شتا ونمونا والحصاة المصيب وخصصت لرجل اي اعطته نصيبه ونحو
القوم شحاتون اذا اخصوا اخصوا وكذا لك الخاصة والحص بالهمز الوردى يقال
الزعران قال عمر بن كلثوم شحشعة كان الحص فيها اذا ما انما لظها سخيا
والحصص بالهمز التراب والحارص وخصص الشيء بالظهور يقال ان خصص الحق
اي التاعة وظهر الحق وتبين والخصصة تحريك الشيء في الشيء حتى يستمكن ويستقر فيه
وفي الحديث ان سمر بن جندب اى من خلعتين فاشترى كاه خارية من بيت مال واخذ
معه ليلة فلما اصبح قال له ما صنعت قال فقلت حتى خصصت فيه فسال الجارية
فقلت لم يصنع شيئا فقال خل سبيها يا محصص وكذلك البعير اذا اثبت ركبيه
لدى موم من الغل قال حميد المحصص في سيم الصفا لغنايه ونابلي نوة ثم صمما
والخصصة الاسراع في السير المصطفى قرب حصصا مثل حشرات اي سريع ليس
فيه فتور وذا الحصص موضع وانشد ابو الفراء الكلابى لرجل من اهل الحجاز المالك
شعري هل تغير بعدنا طما يدي الحصص بخل عيونها يعني قسا والحصص بالهمز شدة
العز ووسوعته وقد حصص حصصا وفي حديث ابي هريرة ان الشيطان اذا سمع اذان
ترو له حما من قال عاذ بن سلمة قلت لعاصم بن ابي النجود ما الحصا فقال لما رايت
الحمار اذا ابيض باذنه ومنع بذنبه وعذا فذبت حصاصه قال ابو عبيد هو
الضابط في قوله بعضهم قال وتول عاصم اعجب اى وهو قول الراعي **ححص**
الحصص ربيع من خلوة والحصص ولد الاسد انما وام حصصه الدجاجة وخصصت
التي جعلته حكاة بن دوير **حصص** حصص الجرح تحمص هو ما سكر وزمه وكذلك
انحص الجرح خصصت ارجوحه سكنت نورها وحسن لذيكر ويوت والحصص
مغروك قال ثعلب المختار رفتح الميم وقال المبرد هو الحصص بكسر الميم ولزنايت عليه
من المسميات الاجزاء وهو القصور ورجل اسم موضع ما شام **حوص** الحوص الحياطة والتضييق
بين الشين وقد حصصت عين البارى حوصها هو حصار حياصة وقولهم لا طعن في حوصهم
اي اخرقن ما خاطوا وافدن ما اصلحو او الحارص لنا قة التي لا يجوز فيها قصيب
الحجل قال الراعي الحارص مثل الرقيا في الشرا والحوص مبيع في مؤخر العين والرجل



التي تحيط بالفضائل **الفصل الثاني** **د** حصص لذي يرفع برجله يذبح حصصا أي ارتكس
قال عليه بن عبد رمان قصص سقيا السما قد احسن شكره لم يستلب وسيلب
وخرص **د** خرص لذي يرفع واحد ذخيرين الغيرة هي السائق والشافح **د** رص لذي
ولذا لسان ولا يرفع واحد ذخيرين الغيرة هي السائق والشافح **د** رص لذي
يفوت لمن يعيا بامر وجمعته ووصية وأدرا من عن المصطفى وأما إذا رص جرحه
الذي يرفع قال فما أتم أدرا من رص ضلعة بأحد من قيس الأليل الظلم **د** عصب لذي
قطعة من الأمل شديدا والجمع إذا غاص في عصاة أو زيدا أو عصا الحرف فلا تأتي قتله
كما يقال اهراق البرد والعضا الأرض السهلة تنجي عليها الشمس فتكون زناؤها أشد
حرارة غيرها **د** عصب الغوص ذوبية تغوص في الماء والجمع الدغاميص والدغاميص أيضا
قال المصنف فاذننا أن خاشع من عظم ونحون ساج لا يوارى الدغاميص وذيقع
الذي يرفع رجل كان ذاهبا يضرب به المشد وتقال هو ذيقع هذا أنه يرى حاله
د عصب عصب الإبل باليمن تدغص غصا إذا امتلأ من الكلام حتى منعها ذلك أن
تجتر وحي تدغص باليمن من بين الكلام والذغصة العظم المدور الذي تحرك سبطا
والذي يرفع كنية **د** لص لذي يرفع لذي لا من اللبن لذي يقال ذرع دامن وأدروع دامن
الواحد والجمع على لفظ واحد وقد لخصنا لذي يرفع بالفتح تدغص لذي لا تدغص
قال ذوالقعدة إلى صومع عذو وحاس كانه صفا لخصه طحة السيل أخلق والله
أفترق والمدلص مقصور منه والجميع ذابذ وقد لك الدما لذي والدملص والدلص
الذي من يدي سقط والذوم من يال الغنوم لذي يرفع قال الذوم يات ينفور يستل
منور العوز العصب الذوم فحيا بالصا دمع الذي **د** حصص لذي يرفع كنية **د** لص
عرق من الحاريط ما خلا العوق لأستقل فإنه رخص والاذم لذي رقي حاجبه من آخر
كل عرق من الحاريط ما خلا العوق لأستقل فإنه رخص والاذم لذي رقي حاجبه من آخر
من دأبه نواع وقيل شعر والدوم رخصه الحريد **د** حصص لذي يرفع كنية **د** لص
أي ناع وحاد قاله الزهير أن الجواد قد رأى في صفيها فأيماء أصاب يد من مديمتها
وأحسبت النعمة وهي العدة إذا حركتها بيدك فجات وذقبت ورجل دأص إذا
كان لا بد عليه والدأص لذي رخصه وأصه مثل قايذ وقادة وذأيد وذادة
والأند دأص لذي لا يرفع من اليد وتقال أنا من علينا فلان بشره وأرأه لذي دأص
بالش **فصل الثاني** **د** حصص لذي يرفع كنية **د** لص
أي يرفع لذي رخصه من الألفا وقد رخص لذي رخصه الله فهو رخص
وأرخصه لذي وأرخصه من رخصه وأرخصه من رخصه وأرخصه من رخصه
خلافا للشديد فيه وقد رخص له في كذا أرخصا من رخصه أي لم يستقص
والرخص الشاع يقال هو رخص الحديين الرخصه والرخصه عن أي عيبه

وَفِي رِجْلِ الْخَيْلِ الْخَيْلُ وَالْخَيْلُ الْخَيْلُ
 بَعْضُهُ بَعْضٌ وَبَعْضُهُ بَعْضٌ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ لَا يَفَادُ مِنْهُ شَيْءٌ خَيْرًا وَكَذَلِكَ الْقَوْمُ
 وَالْقَوْمُ يَفَادُ أَنْ تَقْبَلَ لِرَأْيِهِ لَا تَقْبَلُ لِرَأْيِهِ وَلَا تَقْبَلُ لِرَأْيِهِ وَلَا تَقْبَلُ لِرَأْيِهِ
 وَالرَّصَافُ بِالْفَتْحِ مَعْرُوفٌ وَدَلِيلُهُ تَقُولُهُ بِكُلِّ الرَّأْيِ وَشَيْءٌ مَقْبُولٌ بِهِ **رِجْلُ**
 الْمَرْصُوفُ بِالضَّمِّ أَيْ قَالَ لَا يَمْنَعُ نَيْلُ الرِّجْلِ حَيْثُ إِذَا هَرَبَتْ فَلَوْ رَدَّهَا مِثْلُ
 شَيْءٍ مَصْنَعٌ قَالَ الْحَاجُّ أَيْ لَا يَمْنَعُ أَيْ دَاعِيَةً إِلَّا أَنْ تَعْلَمَ أَنَّهَا كَانَتْ تَعْلَمُ الْحَيَّةَ **رِجْلُ**
 الرِّجْلُ نَفْسُهُ الْمَاءُ يَكُونُ نَوْبُهُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَهُوَ قَلْبُ الْقَوْمِ وَهُمْ يَزِيدُ فَضْلُ الْمَاءِ أَيْ تَبْنُو وَتَبْنُو
 أَبُو زَيْدٍ الرِّجْلُ لِسْعٌ أَيْ عَلَا حِكَاةً عَنْهُ أَبُو عُبَيْدٍ رَدَّ تَعْلِيلَ الرِّجْلِ **رِجْلُ** رِجْلُ رِجْلٍ
 رِجْلًا وَرِجْلًا طِفْرٌ فَهُوَ رِجْلٌ قَدْ رِجْلُ الْمَاءِ أَفْطَرِبَ وَخَفِيَ وَرِجْلُ الشَّرَابِ أَحَدُ
 فِي الْعِلْمَانِ وَرِجْلُ الْمَرْأَةِ وَلَدَهَا مَرْفُوضًا وَرِجْلُهُ أَيْ نَزَلَتْ وَارْتَضَى الرَّجُلُ لِبَعْدِهِ
 أَيْ حَمَلَهُ عَلَى الْحَبِّ وَهُوَ الرِّجْلُ **رِجْلُ** أَبُو زَيْدٍ رِجْلُ اللَّهِ مَصِيبَتُكَ يَزْمِنُهَا رِجْلًا
 أَيْ جَبَرَهَا وَرِجْلُ بَيْنَهُمْ أَصْلَحَتْ وَرِجْلُ لَدَى حَاجَةٍ زَرَقْتَ قَالَ بَرٌّ لَمْ يَكُنْ يَدُلُّ
 تَبَحُّ اللَّهِ أَمَّا رِجْلُهُ أَيْ وَلَدَتْهُ وَالرِّجْلُ بِالْخَوْبِ وَخُجَّعٌ فِي الْمَوْقِفِ بَارٌّ سَالٍ
 فَهُوَ رِجْلٌ وَإِنْ خَدَّ فَهُوَ رِجْلٌ وَتَدْرُسُ مَصِيبَتُهُ بِالْكَرِّ وَرِجْلُ الرِّجْلِ **رِجْلُ** الرِّجْلِ
 بِالْكَرِّ الْعَدُوُّ الْأَسْفَلُ مِنَ الْحَابِطِ نَيْلُ رِجْلِهِ الْحَابِطُ ذُعْمَتُهُ بِمَا يَقْبَلُهُ أَبُو عُبَيْدٍ
 أَيْ وَهُوَ الْقَوْرُ الْمُرْصُوفَةُ الثَّابِتَةُ وَالرِّجْلُ بِالْفَتْحِ لَدَى رِجْلِهِ وَالرِّجْلُ قَالَ
 الْحَافِي وَرِجْلُ الْقَوْمِ عَلَيْهِمْ مَوَاهِبُهَا وَالرِّجْلُ أَنْ يَزِيدَ بِطَرَفٍ جَاوِزٍ لَدَى رِجْلِهِ مِنْ
 حَجَرٍ تَطَاهُ مِثْلُ الْقَوْمِ قَالَ لَطَرِيحٌ كَبُرَ عِزُّهُ لِيَطْرُقَ رِجْلُهُ لِكُلِّ رِجْلٍ تَابَ
 الْكِبَارِيُّ نَيْلُ رِجْلِهِ لَدَى رِجْلِهِ بِالْكَرِّ وَهُوَ أَرْجَمُهَا اللَّهُ مِثْلُ وَقُرْتٍ وَأَوْقَرَهَا
 اللَّهُ وَلَكِنْ يَقُولُ رِجْلُهُ مِثْلُ رِجْلِهِ وَرِجْلُهُ نَالَ غَيْرُهُ وَهُوَ صَحِيحٌ وَالرِّجْلُ الْعَمْرُ
 الشَّرِيدُ نَيْلُ رِجْلِهِ بِلَا رِجْلِهِ أَيْ أَخَذَ أَخَذَ شَرِيدًا وَهُوَ سَدُّ الرِّجْلِ الَّذِي
 يَطْلُعُ فِي شَيْءٍ خَيْرًا وَهُوَ سَدُّ الرِّجْلِ لِقَبْلِ رِجْلٍ نَائِلٍ كَأَنَّهُ مِنْ رِجْلِهِ أَيْ رِجْلُ
فصل في الشَّيْءِ **شَيْءٌ** قَالَ الْكَلْبِيُّ إِذَا ذَهَبَ لِبَنٍ لَكَ كُلُّهُ فَبَيْنَ شَيْءٍ لَتَكُنْ
 أَوْ أَمْرًا وَالحَمْدُ فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ وَكَذَلِكَ النَّاسُ عَنْهُ أَبُو عُبَيْدٍ وَقَالَ الْأَمَلِيُّ هِيَ
 شَيْءٌ بِالْجَرِّ وَهُوَ أَيْ أَيْ شَيْءًا لَتَكُنْ شَيْءٌ وَهُوَ جَرٌّ خَلْقٌ قَالَ الْعَدَنِيُّ
 الشَّيْءُ أَيْ كَرِيْمٌ عَلَيْهِمْ فَطَرْنَا لَنَا بِلَا رِجْلِهِ لَتَكُنْ شَيْءٌ عَلَيْهِمْ تَعْلَمُ نَحْلُ **شَيْءٌ** شَيْءٌ سَوَادُ
 الْبَاسِ وَغَيْرُهُ نَوَادٍ مِنْ عِبِيدٍ نَيْلُ لَدَى شَيْءٍ الْكَبِيرُ شَيْءٌ مِنْ أَشْخَاصٍ شَيْءٌ الرِّجْلُ
 بِالْفَتْحِ فَهُوَ شَيْءٌ إِذَا فُتِحَ عَيْنُهُ وَجَعَلَ بِطَرَفٍ وَنَيْلُ الرِّجْلِ إِذَا وَرَدَ عَلَيْهِ أَمْرٌ
 أَقْلَهُ شَيْءٌ وَشَيْءٌ مِنْ بَلَدٍ أَيْ بَلَدٌ شَيْءٌ أَيْ ذَهَبَ وَشَيْءٌ غَيْرُهُ وَقَوْلُهُمْ شَيْءٌ
 عَلَى سَفَرٍ فَهُوَ شَيْءٌ أَيْ حَانَ شَيْءًا وَشَيْءٌ لَدَى أَيْ إِذَا جَارَ سَمْعُهُ الرِّجْلُ مِنْ
 أَعْلَاهُ وَهُوَ شَيْءٌ شَيْءٌ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ نَيْلُ شَيْءٍ لَدَى بَلَدٍ وَشَيْءٌ أَيْ عَتَابُهُ

قَالَ قَدْ مَنَعْتُ عِلَادَ بِنَا لَصِبَ فَاثِقًا مِنْ بَدِي حَتَّى خَلَصْتُ مِنْهُ قَالَ لَمْ أَصْغَى قَوْلَهُمْ مَا عَنَهُ
مَحْضًا وَلَا مَقْصُودًا بِمَعْنَى مَحِيدٍ وَمَا اسْتَطَعْتُ أَنْ أُنْقِصَ مِنْهُ أَيْ أَحْدِدَ وَتَكَانَ قَوْلُ امْرِئٍ
الْقَيْسِ لَعَنَ امْرُؤًا وَهُوَ عَذِيبٌ بَعْلُصٌ قَالَ لَمْ يَكُنْ مَا أَذَى بِي مَا لَقِيتُ قَوْلَ غَيْرِ هَؤُلَاءِ
قَوْلَهُمْ نَا مَرَّةً أَمْرًا مِنْ أَيْ قَطْرَةً وَهَبَ يَقَالُ لِمَا يَنْشُرُ فِي مَاءٍ بَرْدَهُ **فصل الثاني**
فصل القيس لما نزل باطراف الشام ما بين مكة والمدينة فوجدته قد غلبت قيسية من أهل الروم
والقيس وجع يصبب الكبد عن أكل الخبز على الرق ثمر ثمرت عليه لما قال له ابن
لوقمة شكرا لحي فبقا القيس جلودهم لكن من من القيس يقول منه قصص الرجل بالكر
والقيس أيضا ممدود ذلك المدة ثمما أي فحمة من قعدة قال له ابن لوقمة فبقا
كامل من من من القيس الكبر بعدة الكبر من الناس قال الكبيته مدح بني أمية لكر
سجدة الله المروزي المجلد بالجلية ومنه قولهم أخذت من علي القيس القيسية ما
تناولته باطراف أصابعك وقصة أيضا اسم رجل وهو يا س من قيسية الطائي
فصل القيس من بالاصبعين وقد قرأ منه بقرعة بالقم قد قرأ من لرايت لبعها
والأقارصة السكينة المؤدية قال الشاعر قوارض تاتي بي وتحقر وبقا وقدملا
القطر لا تاتي فيقعح وفي الحديث أن امرأة ساكنة عن ذم الخمر فقال أقرميه
تأذي أغلبه باطراف أصابعك ويروي قيسيه بالشهد بدعاه أبو عبيد بن قطيبه
رجل القيس والقيسية من الخبر وجع القيس قيسية أو قرص مثل عفن وعصية وأغصان
وجع القيسية قيسية مثل زهرة وزهر وقد صفت امرأة الحبان قيسية قيسية قيسية
تقريرا أي قطعته قيسية قيسية والتشديد للكر وقيل لقيس عيناها والقارص
اللبن الذي يحد في لسان وفي المثل عند الحارص تحرر أي جاوز إلى أن يحمي يعني
تعاقر المرأة وأشدروا القرامن لبا بوج وهو نور الخوان الأصغر إذا بس
الواحدة قرصة عن أبي عمرو **فصل** القيسية أن جمع الإنسان وتشديد به
ويحليه قال الشاعر ظلت عليه عقاب الموت ساطة قد قرصت روجه ذلك
المخالب والقرا قضا ضرب من القعود ممد ويقصر في ذلك قلت قد فلا
القرصا وكان قلت قد تعودا خصوصا وهو أن يجلس على التربة ويلصق
بجده بطنه ويحتج بيديه يضعهما على ساقيه كما يحتج بالثوب يكون بدله كما
الثوب عن أبي عبيد وقال أبو مهدي موان يجلس على ركبته متكيا ويلصق بطنه
بجده ويأخذ كفيه وهو جلسة الأعراب وأشد ولو تكحت حرها وكلها
ويش عيلاك الكواثر الغلبا ثم جلست القيسية شيئا ما كنت إلا نبطيا قيسيا
فصل من السكيت القيسية جف مفرغ يستل فيها الإنسان من البرد الواحد
فريوس وأشد جأ الشا وكما أخذ ريشا يادح كفي من جف القيسية **فصل**
بار مفرص أي مغتنى للمطيان وقد قرصته أي اقتنصته **فصل** قيسية أي

قَالَ قَدْ مَنَعْتُ عِلَادَ بِنَا لَصِبَ فَاثِقًا مِنْ بَدِي حَتَّى خَلَصْتُ مِنْهُ قَالَ لَمْ أَصْغَى قَوْلَهُمْ مَا عَنَهُ
مَحْضًا وَلَا مَقْصُودًا بِمَعْنَى مَحِيدٍ وَمَا اسْتَطَعْتُ أَنْ أُنْقِصَ مِنْهُ أَيْ أَحْدِدَ وَتَكَانَ قَوْلُ امْرِئٍ
الْقَيْسِ لَعَنَ امْرُؤًا وَهُوَ عَذِيبٌ بَعْلُصٌ قَالَ لَمْ يَكُنْ مَا أَذَى بِي مَا لَقِيتُ قَوْلَ غَيْرِ هَؤُلَاءِ
قَوْلَهُمْ نَا مَرَّةً أَمْرًا مِنْ أَيْ قَطْرَةً وَهَبَ يَقَالُ لِمَا يَنْشُرُ فِي مَاءٍ بَرْدَهُ **فصل الثاني**
فصل القيس لما نزل باطراف الشام ما بين مكة والمدينة فوجدته قد غلبت قيسية من أهل الروم
والقيس وجع يصبب الكبد عن أكل الخبز على الرق ثمر ثمرت عليه لما قال له ابن
لوقمة شكرا لحي فبقا القيس جلودهم لكن من من القيس يقول منه قصص الرجل بالكر
والقيس أيضا ممدود ذلك المدة ثمما أي فحمة من قعدة قال له ابن لوقمة فبقا
كامل من من من القيس الكبر بعدة الكبر من الناس قال الكبيته مدح بني أمية لكر
سجدة الله المروزي المجلد بالجلية ومنه قولهم أخذت من علي القيس القيسية ما
تناولته باطراف أصابعك وقصة أيضا اسم رجل وهو يا س من قيسية الطائي
فصل القيس من بالاصبعين وقد قرأ منه بقرعة بالقم قد قرأ من لرايت لبعها
والأقارصة السكينة المؤدية قال الشاعر قوارض تاتي بي وتحقر وبقا وقدملا
القطر لا تاتي فيقعح وفي الحديث أن امرأة ساكنة عن ذم الخمر فقال أقرميه
تأذي أغلبه باطراف أصابعك ويروي قيسيه بالشهد بدعاه أبو عبيد بن قطيبه
رجل القيس والقيسية من الخبر وجع القيس قيسية أو قرص مثل عفن وعصية وأغصان
وجع القيسية قيسية مثل زهرة وزهر وقد صفت امرأة الحبان قيسية قيسية قيسية
تقريرا أي قطعته قيسية قيسية والتشديد للكر وقيل لقيس عيناها والقارص
اللبن الذي يحد في لسان وفي المثل عند الحارص تحرر أي جاوز إلى أن يحمي يعني
تعاقر المرأة وأشدروا القرامن لبا بوج وهو نور الخوان الأصغر إذا بس
الواحدة قرصة عن أبي عمرو **فصل** القيسية أن جمع الإنسان وتشديد به
ويحليه قال الشاعر ظلت عليه عقاب الموت ساطة قد قرصت روجه ذلك
المخالب والقرا قضا ضرب من القعود ممد ويقصر في ذلك قلت قد فلا
القرصا وكان قلت قد تعودا خصوصا وهو أن يجلس على التربة ويلصق
بجده بطنه ويحتج بيديه يضعهما على ساقيه كما يحتج بالثوب يكون بدله كما
الثوب عن أبي عبيد وقال أبو مهدي موان يجلس على ركبته متكيا ويلصق بطنه
بجده ويأخذ كفيه وهو جلسة الأعراب وأشد ولو تكحت حرها وكلها
ويش عيلاك الكواثر الغلبا ثم جلست القيسية شيئا ما كنت إلا نبطيا قيسيا
فصل من السكيت القيسية جف مفرغ يستل فيها الإنسان من البرد الواحد
فريوس وأشد جأ الشا وكما أخذ ريشا يادح كفي من جف القيسية **فصل**
بار مفرص أي مغتنى للمطيان وقد قرصته أي اقتنصته **فصل** قيسية أي

وَتَمَّال

تَقْتَصُّهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَإِنَّ تَدَا عَلَى أُنْثَى مَا قَصَصْنَا وَكَذَلِكَ أَقْتَصُّ لُزْمَةً وَالْقَصَّةُ هـ
الْمَرْءُ وَالْحَدِيثُ وَقَدْ قَصَصْنَا الْحَدِيثَ وَدَبَّحَ عَلَيْهِ وَجْهَهُ وَقَدْ قَصَّ عَلَيْهِ الْخَبَرَ
قَصَصًا وَالْأَسْمَاءُ الْقَصَصُ بِالْفَتْحِ وَنَمِيعُ الْمَصْدَرِ حَتَّى صَارَ أَغْلِبَ عَلَيْهِ وَالْقَصَصُ
بِكسرة القاف مع القصص التي كتبها القصاص من العود وقد قصص الأمير فلان فلان
إذا القصص له منه فخره مثل جرحه أو قتله قودا أو استقصه سألته أن يقصده منه
والتقص من العود إذا قام كل واحد منهم بما جبه في حساب أو غيره ويقال ضرب به حتى أقتصه
من الموت أي أدناه منه وقال القصاص الموت وأقتصه يعني أي ذامنه وكان
يقول ضرب به حتى أقتصه الموت وقصصت الشعر قطعتنه وطالب من يتقصون الحجاج
والقصاص القصاص وهو ما قصص قال الأصمعي قصاص الشعر حيث تنبت ييشته من
معدمه ومؤخره وفيه ثلاث لغات قصاص قصاص وقصاص والقصاص القصاص على بال
أما السكت القصصه نبت يخرج إلى جانب الكفاة والجمع قصيص وقد قصصت الأرض
أي أشتت ويقال أقتصت شاة والفرد إذا اشتبان خلها فهي مقص من خيل مقاص
عن الأصمعي والقصيصه من لا بل الزائلة محل عليها الطعام والمشاغ لصغيرها
والقصص رأس القدر ويقال له بالفارسية سرسيه وكذلك قصص الشاة وغيرها
ومنه قولهم هروا لزوم لك من شعيرات قصصك والقصة القص لغة حجازية وقد
قصص دار أي قصصها وفي حديث عائشة لا تغسلن من الحيض حتى ترين القصة هـ
البيضاء أي حتى تخرج القصة أو الخرقه التي تحتها لها الحاض كما أنها قصة لها لها
مفرقة ولا ترى والقصة بالضم شعرا ناصية قال له قصة شعرت حاجيته ولعين
تبصر ما في نظمي أو جللت ناصية حاجيته ورجل قصصه بالضم أي قصير
خلط طمع شدة وجعل قصاص قصص أي عظيم وأسدر قصاص بالفتح وهو لغت له في صوته
وحية قصصا من أيضا وهو لغت لها في جملتها **فقص** يقال ضربته بالقصة أي قتله
مكانه والقصص الموت الوجه يقال مات فلان قصصا إذا أصابه ضربة أو
مات مكانه وفي الحديث من قيل قصصا فقد استوجب المأب والقصاص
بأخذ الغنم لا يلبثها أن تموت وفي الحديث وموتان يكون في المأب من قصاص
الغنم وقد قصصت فهي متعومة **فقص** الوجه وقصصت الظبي إذا شد ذك قوائمه
وجمعها حكاها عنه أبو عبيد وكل شيء اشتبك فقد تقاصص بالفتح واحد
القصاص التي للظبي والقصاص أي يصيبه بالفتيل من قوائمه والقصاص الزوب
قصص يقصص **فقص** يقال تقصص فلان أو تقصص يقال قصص الظل وقصص لما إذا
ارتفع في البيت فهو ما قاله وقصص قال امرؤ القيس فأورد هاهنا آخر
البيتين بابلان قصصا أنا وهن قصص وقال آخر باربعها من باربع قلاص فبحر
حتى هم بالقصاص وهو قصة البير وجمع قصصا بابلان الذي يحرق فيها ويرفع وقصص

وقصص

وقصص وقصص كله يعني القصص وأورد في يقال ققصت شفته تقصص أي انزوت
وقصص اللوب المجرد بعد الغسل وشفته قاصصة وظل قاله القاص قال ابن
السكيت يقال أقصص البعير إذا ظهر شامه شتاء وأقصصت لثاته إذا سمحت في الصيف
وقصص تقصص بكسر اللام أي شرف مشتم طوبى القوام قال بشر بن عبد الله بن
مغزله أقصص تقصص فيه أو راد القلوص من النوق القبيصة وهي منزلة الجاه
من النساء وجمع القلوص ققص وقصص مثل قدوم وقدم وقصص وجمع الققص ققص
مثل سلب وسلاط وأشد أبو عبيد له بيان على قلاص تحت الخط بطا وقال القاص
القلوص أول ما يركب من إناث إبل إلى أن تلبس فإذا أشتت فهي ناقة والقعود أول
ما يركب من ذكور إبل إلى أن يلبس فإذا أشتت فهو رجل ورما سموا الناقة الطويلة
القوام ققصا والققص أيضا التي من اللغام من الرسل **فقص** الققص للرسل وغيره
تقص وتقص قصصا وقصاصا أي شتم وهو أن يرفع يديه ويظهر خفافا ويخجل
برجله يقال هذه ذائبة فيها قاص ولا تقبل قاص في مثل ما بالبعير من قاص وهو
الحمار يقص بطنه ولا بعد عن يقال للفرسانه لغام من القروب وذلك إذا شخ
نساء فقصصت رجله وقصص الحمار بالسفينة إذا حركها بالروح والققص بطن البعير
القصاص والققص والقصة وقصصه تقصصا تقصصه أي أبسه فليسه والققص قاص
يكون على وجه المار الواحد قصة **فقص** القاصم وكذلك الققص والقصاص
والققص أيضا القصيد فكذلك الققص بالتحريك وبوتقص من معد قوم وزجر
والققص بالتحريك بالتحريك مصدر قصة أي مادة والققصه أي مطاوعة وقصصه
أي قصصه والقاصصة واحد القواص وهي للظبي منزلة لا كرس غيرها **فقص**
تقصص لسن سقوطها من أصلها قال أبو ذؤيب فراق كقصص لسن فالصنارة لكل الناس
عشر وجبورة ويروي بضاد قال أبو جري القاصصة البير أي انهارت وقال الأصمعي
القصاص المنقص من أصله والمقص من بضاد المعجمة المنقح طولا وقال أبو عمرو
يعني وقصص من ضامة بكسر الجيم رجل من قريش قتله النبي صلى الله عليه وسلم يوم
الفتح **فقص الكاف** كرس كرس الأبط **كقص** كقصص لرعدة ويقال
الحركة والالتواء الجهد ومنه قولهم أقلت ذك كقصص وأقصص تقصص قال أبو عبيد
فرا لرعدة وخجها وكقصصه الحباله التي تضاد بها الظن **فقص اللام** قصص
قال الأصمعي لا التحاص مثل التحاج يقال التحصه أي ذك الأمر والنحو أي التحا
إليه واضطرب وأشد لامية بن أبي عازر الهذلي قد كنت خراجا ولجافير قال
تلتخصني حين يمين لحاص أي لراشت فيها ولحاص فعال من التحص بنية على الكسر
وهو ستر بلادعية والشدح لا تصامفة غالبة تحلا في اسم بليدية وهي فاعلة تلخصني
وموضع حصن يمين أصب على نزع الحافض تقول كرس تلخصني أي تلخصني الداهية إلى ما

حمية وانما اخذت من شهوة الحيض لا من غيرة الحيض الخلة اشبهت الحيض بحول
رائيه وانضمت الى من في محضه اي كثره الحيض وانضمت الى قلل من التي
يقال حيض لنا فلان في القوي اي قلل وانما قول ان غيرة الحيض لا تحسن الحيض
الا سردا فانه اراد التخييد الا محض حيض الحيض الحيض الحيض الحيض
فهي حامية وخامض وانضمتها الى ابل حيضه اذا كانت نقيصة في الحيض الحيض
بالفتح الموضع الذي فيه ابل الحيض قال الرازي وقولها اي غيرة قريصة
نحوه من محضه ونحوه من محضه اي من غيرة عن اي غيرة وانضمتها
لكن من الغيرة كانه وانما من حيث انه لو اخذت ذلك روبة كذا من الحيض
من هفتا لعل شبيه الدم بنور الحماض **حوض** الحيض من اخذ الا حواض الحيض
احوض حوضا اي اخذت حوضا واستخدمت الماء اجمع والحوض بالفتح يدني كالحوض
يجعل حول الخلة شرب منه ومنه قوله انا اخوض من حول ذلك الا مرأي ادور حوله
مثل اخوط حكاة يقرب وحوضي اسم ترويع قال ابو ذؤيب من وحش حوضي يراكي
الصبر مشيدا كانه كوكب في الجو تجرد يعني بالصبر الوضو **حيض** خاصية المرأة
حيض حيضا ويحيضا اي خاصية وانما قاله الفراء واشد كناية بزي
لها غير طاهر ونساء حيض وحوايض والحيضة المرة الواحدة والحيضة بالكسر
اسم ولحم الحيض والحيضة ايضا الحرة التي تستمر بها المرأة قالت عائشة
ليني كنت حيضة متفاعة وكذلك الحيضة والجمع الحواض من ما استحضت المرأة
اذا استمر بها الدم بعد ايامها في مستحاضة وتحيضت اي تعذر ايام حيضها
عن الصلاة وفي الحديث يحيطني في علم الله شيئا او سبعا وخاصية الشهر حيضا وهي
تجزة يسيل منها شيء كالدخ **فصل في الحيض** الحيض الحيض الحيض الحيض
وحجوه وقد حوضته تحيض والحاض التي السيد بن الحلي قال القاني ولو
اشرفت من كفة الشتر عاهلا لقلت عن ان ما عليه حواض او رجل حواض وحضا
اي حوض والحواض المداو والنفس وربما جاء بكسر الخاء والحوض الحوض الذي
الصفار يلبسه الاما قال وان قد ورطه انزلتني حيث تروي من الحوض الحوض
وهذا مثل قول لي القيني اصابني احسانهم ووجوههم في ليلى حتى
نظمت الجرح فاقبه وكان حواض كبر الماء والجر قال حواضه يحضج
السيول قد بلغ السيل جد فارهة ويقال نبت حوض وحواض اي تبارك
والحواض من ضرب من القطر ان لغناه ابل **حوض** الحوض المدعة يقال عيش
حافض وهم في حوض من العيش قال ابن سحلي وان سكلك شي قال في الحوض والحوض
يتحصى اي اذ يحصى فزاد فزاد الى الفاضل من الحوض لغيره وهو من
الزنج يقال يني ويملك ليله خافضة اي هيبة البير قال طرفة تحفوها ذون

زمن ثوبها كرموب حيت تحت ربح وحضنت الجارية مثل حنت الغلام وانضمت
هي والحاضنة الحائنة وحضنت لصوت غصه يقال حوض عليك القول وحضن عليك
الامر اي هوته والحوض والجرح واحق وهما في الاعراب بمنزلة الكبر في البنا في مواضع
التجوين والاحضاض من الحواض والله يحوض من ثوبه من ثوبا اي يضع قال الرازي
يجوز المصدر قال اخذ منه ما لا يلزمه ابل ناكلها مصفا حرا من سن ومثيلا سنا قال
ابن الاعرابي هذا رجل عايط امراته ونحوها بالاشارة كان امه عايطا بين يديها
بنات لهن لبا خدوها واذارها بنات لبون مهن وله يقول هذه بنت عايط لبنتها
فقال لا جعلن لاسنة عمن فقا حتى يكون منهن هذا هذا من ابن عثرون لها من انا
يا كروا ناصك فاكها ناك فشيء بالفتح فلما سنا بل لذي ناي عسا سنا ابل
يا كلكها مصفا حرا من سن ومثيلا سنا **حوض** حوضت الماء اغوضه حوضا وحياض
والحوض حوضا وهو ما جارا الناس فيه ساء ورصنا نال في الجاهلية حوضها
الحواض والحواض اي من ابي زيد فاحضت في الماء اي افاض القوم اي خاصية
حبلهم الماء وحضت الغرات انضمتها ويقال خاصية بالشفيف اي حرك سيفه في
الحوض وب حوض في جميعه شرب ثوبا لغة والحوض للشراب وخاصية القوم في الحديث
وتحواضوا اي تقاضوا فيه **فصل في الدال** **دخض** مكان دخلت اي بالفتح
اي لو قال الرازي يصف ناقته قد بردت التي تزي غومته فستبج مائة قبله حتى
يعود دخضا شتمه ودخضت رجله دخضا دخضا وقت ودخضت الشمس
عن كبد السماء زالت ودخضت حجة رجله دخضا دخضا حجة دخضا بطلت
واذ حضا الله والاذ حاض الامان **دخض** لدخض اسم موضع قال غيره شرب
بما لدخض من فاضحت ورا تفر عن حياض لدليل ويقال الدخضان ما ان
اسم اخبر ما دخض والآخر وسبع فلما تشاها غلب احداهما شمن فشاها بلفظ
احد ما كما يقال الغمران **فصل في الدال** **دخض** لدخض اسم موضع قال غيره شرب
وهي جبال الرجل وامعاء البطن مدبض المدبضة اي ما حوضا ورصن القم ايضا
ما واهاتاي فجاج يصف ثورا وحشيا واعنادا زبا صاها اري ورصن الرجل
امراته وكل ما يابوي ليه من بيت او حوضه قال جال شتا ولما اخذت شتا وبع
كبي من حفر لغراميم ومنه قيل لغوت الانسان الذي يقيمه وكيفيه من اللبن
رصن وفي مثل منك رصنك وان كان سمارا اي منك اهلك وخدمك ومن يابوي
اليه وان كانوا يقيمون وهو كقولهم انفل منك وان كان اجدع قال الكباري
الرصن القم وسط المني والرز بن بالخر بك نواحيه ورصن القم والبقر والفرس
والكلب مثل رول ابل وحشوم الطير يقال منه رصن القم ترصن بالكر رصنا
وارصنها انا وارصن الشمس شد حرها حتى ترصن لاشاة والظني وقولهم دعا

الحنفية كل الجبن عرصا قال الامام الحنفى يعني عرصة واشتره من وجدته ولا تسال
ولا تسال عن من عليه امن على اهل الكتاب هو ام من عمل الجورس وغيره حتى يفر
منه من غير ما لم يتم ربه صفة بعد وبقية عن طيبة فيها صفة قال حبيب بن
الاعرج تار و مات معتز صايت غير عن صيانت تقول ليس اعلا ارض من خلقه وانما
هو للنشاط والنجى ابو نعيم يقول فلان فيه من صفة اى من فيه ونحوه ومعجزة
ويقال فلان ربي انه يستعرض الناس اى يفتلهم ولا يسال عن شئ ولا غيره واشهر
اعطى من اقبل وادبر يقال استعرض العيوب اى سئل من شئت منهم عن كذا وكذا
واستعرض من له اى قلت له اعني من على ما عرفت ولا يعرف من لا يعرف ولا يحسب ولا يحسب
طيبه كانت او حبيبه يقال فلان طيب العوض من من العوض من سقا حبيبت العوض
اذا كان متنا عن اى عبيد العوض من ايضا الجسد وفي صفة اهل الجنة انما هو من سئل
من اعراضهم مثل المسك اى من احبهم مع العوض ايضا المتكلم يقال اكرمت عذرة
اى صنت عذرة نفسي ولان تعني العوض من في بركي من اى بركي او بركي وقد قيل عرض اهل
حسبه والعوض من بركي اى بركي وادب بالامامة بركي ولود ووجع من عرض من قال لعرض من الاعراض
بني حامة ويضي على اقمانه الهين تعرف احبتي في قلبي من الدليل والى ذاك ما لم
للعقل يعرف بهما الحقيقى اعني اللدني من قوله من قوله لا بين الحجاز واليمن اعني
الحض والى كل والى ذاك **الحض** قال الامام الحنفى لعرض من اهل البلي ليلك الشد يد وكذا
العرض من اهل البلي **الحض** العرض من اللطيف وهو الاخضر الذي يخرج من اسفل الماء
حتى يعلو ويسمى ايضا تور من اى ربه يقال فما هو من قال امرو القيس
يتممت لعين التي عند خارج يعني عليها الطل عن مضطط **عضض** اى لم يمت
عضضت بالثقة فاما عضض قال ان عبيدك عضضت بالفتح لغة في الديات يقال
عضضته وعضض عليه وهما يتعاضبان اذا عض كل واحد منهما صاحبه وكذا لك المعاض
والعضاضة عضضته التي لعضضه وفي الحديث فاعضوه بعضيكم بعضا لا تكونوا
للعن عضض مما ابي المراسي له من ابيه في الامم الغابر ويقال لعضضته سيفي
اى ضربته وعضض الرجل ايضا جبهه بعض عضضه اى لزمه ومالنا في الامر بعض اى
تستمسك وما عندنا عضوض وعضاض اى ما يفتح اى ما يعض عليه فيقول وانشد القراء ان
كان نحي باريا عضاضا احدى رجليك لزيدك عضاضا فوضض اى يعض الجوان
والامر من العضاض بالكم يقال برئت اليك من العضاض والعضض ايضا عن يعقوب
وقلان عضاض على اى مبدوء على الشدة وقاض النور العيش منذ العلم فاستدعضا
اى عيشهم والامر عضوض اى يعيد العضوض صفة تستقي منها الماء شافية ومياه بني ميم
عضض واما كانت اى يعض عضوضا ولقد اعضضت واما كانت جودا ولقد اهرت وامن
اى كلب وقلان يعضض شفتيه اى يعض ويكثر ذلك من العضض والعضوض من

الحنفية كل الجبن عرصا قال الامام الحنفى يعني عرصة واشتره من وجدته ولا تسال
ولا تسال عن من عليه امن على اهل الكتاب هو ام من عمل الجورس وغيره حتى يفر
منه من غير ما لم يتم ربه صفة بعد وبقية عن طيبة فيها صفة قال حبيب بن
الاعرج تار و مات معتز صايت غير عن صيانت تقول ليس اعلا ارض من خلقه وانما
هو للنشاط والنجى ابو نعيم يقول فلان فيه من صفة اى من فيه ونحوه ومعجزة
ويقال فلان ربي انه يستعرض الناس اى يفتلهم ولا يسال عن شئ ولا غيره واشهر
اعطى من اقبل وادبر يقال استعرض العيوب اى سئل من شئت منهم عن كذا وكذا
واستعرض من له اى قلت له اعني من على ما عرفت ولا يعرف من لا يعرف ولا يحسب ولا يحسب
طيبه كانت او حبيبه يقال فلان طيب العوض من من العوض من سقا حبيبت العوض
اذا كان متنا عن اى عبيد العوض من ايضا الجسد وفي صفة اهل الجنة انما هو من سئل
من اعراضهم مثل المسك اى من احبهم مع العوض ايضا المتكلم يقال اكرمت عذرة
اى صنت عذرة نفسي ولان تعني العوض من في بركي من اى بركي او بركي وقد قيل عرض اهل
حسبه والعوض من بركي اى بركي وادب بالامامة بركي ولود ووجع من عرض من قال لعرض من الاعراض
بني حامة ويضي على اقمانه الهين تعرف احبتي في قلبي من الدليل والى ذاك ما لم
للعقل يعرف بهما الحقيقى اعني اللدني من قوله من قوله لا بين الحجاز واليمن اعني
الحض والى كل والى ذاك **الحض** قال الامام الحنفى لعرض من اهل البلي ليلك الشد يد وكذا
العرض من اهل البلي **الحض** العرض من اللطيف وهو الاخضر الذي يخرج من اسفل الماء
حتى يعلو ويسمى ايضا تور من اى ربه يقال فما هو من قال امرو القيس
يتممت لعين التي عند خارج يعني عليها الطل عن مضطط **عضض** اى لم يمت
عضضت بالثقة فاما عضض قال ان عبيدك عضضت بالفتح لغة في الديات يقال
عضضته وعضض عليه وهما يتعاضبان اذا عض كل واحد منهما صاحبه وكذا لك المعاض
والعضاضة عضضته التي لعضضه وفي الحديث فاعضوه بعضيكم بعضا لا تكونوا
للعن عضض مما ابي المراسي له من ابيه في الامم الغابر ويقال لعضضته سيفي
اى ضربته وعضض الرجل ايضا جبهه بعض عضضه اى لزمه ومالنا في الامر بعض اى
تستمسك وما عندنا عضوض وعضاض اى ما يفتح اى ما يعض عليه فيقول وانشد القراء ان
كان نحي باريا عضاضا احدى رجليك لزيدك عضاضا فوضض اى يعض الجوان
والامر من العضاض بالكم يقال برئت اليك من العضاض والعضض ايضا عن يعقوب
وقلان عضاض على اى مبدوء على الشدة وقاض النور العيش منذ العلم فاستدعضا
اى عيشهم والامر عضوض اى يعيد العضوض صفة تستقي منها الماء شافية ومياه بني ميم
عضض واما كانت اى يعض عضوضا ولقد اعضضت واما كانت جودا ولقد اهرت وامن
اى كلب وقلان يعضض شفتيه اى يعض ويكثر ذلك من العضض والعضوض من

ضمه

الله يتعدى ولا يتعدى وأغاضه الله أيضا وأغاض من السبعة أي نقص وعرضه أنا
قال لا يجوز لا تأوي بالحوط أن يغضوا من أن يغضوا يقولون لا تأوي
خير من أن يغضوا وتوله تعالى وما يغضوا لا زحام قال لا يغضوا أي وما يغضوا غيض
الدمع لغضته وجبته ويقال غاض الكرام أي قتلوا وغاض الليل أي كثروا وقيل
أعطاه غيضا من غيظ أي قتلوا من كبر والغيضة اسم الجمل وهي غيضة لما يخرج فيبيت
فيه الشجر والجمع غيظان واقتياض غيظ أي ألبس الغيضة **فصل في**
فرض الغرض الحزني الذي يقال فرضت الزند والسواك وفرضت الزند حيث يندح
منه وفرض الغرض هو الحز الذي يقع فيه الوتر والجمع غراض والغرض أيضا قوله
المنبر قال لبيد تجزي حذر الله على من تابه جزي الغرات على فراض الجذول وقوله ما عليه
فراض أي من لباس وفرض من جلس من الشجر قال لا ضعي أجود ثم غام الغرض بالغرض
قال شاعرهم الغرض إذا أكلت سحكا وفرضا ذهبك طولا وذهبت غرضا والغرض
سما أو حبه الله يعني بذلك أن له مغالروا وحذوفا وقوله لا تحذون من عبادك نصيبا
منهم وضاع أي مقتطعا مغروا والمغرض من الحديث أي يحوي بها والغرض من المرفوع
نورته والغرض من الحديث وقوله سورة أنزلناها وفرضا بها بالشديد قال أبو عمرو
ابن الفلاح ففرضاها وفرضه التمر لثمة التي منها يستقي وفرضه التمر من ثمرها
وفرضه اللذوة أو موضع الغرض منها وفرضه الباب بخزانة والغرض للثمن وأشد
أبو عبيد أرقت له مثل لعل الشجر قلب بالكتف فرضنا خفيقا والغرض من التذرع قال
عبيد بن الأبرار من يصف نوقا فهو كذا راس للبيط أو الغرض بكفا للأعب المسهر
المسهر لدا جلي السهر والغرض لقطعة المزسومة يقال ما أصبت منه فرماذا
فرما وفرضت الرجل وفرضته أعطيته وقد فرضت له في المعاد وفرضت له في الدون
وفرضت له بقره وفرض فرودنا أي كبرت وأسنت وقوله تعالى لا تفر منكم بكون
نا لغرض المسنة وكذلك فرضت البقرة فرامة والغرض من الغرض أي الذي فرضت
الغرض من الغرض من الغرض أي قال لا أخفى يقال لحية فارضة إذا كانت عظيمة
وأشد شيبا أصدا إلى فراسي بيض تحايل فيها رجالة فرس وفرض الله علينا كذا
وأفرض من أي ذبح والاسم الغرضية ويسمى العلم بقسمته المخاريط فراس في الحديث
أفرضتمكم نيدوا الغرضية أيضا ما فرض في السائمة من الصدقة وقد فرضت لنا شيئا
أي وجبت فيها الغرضية وذلك إذا بلغت ثمانا والغرضية الجذوة من الغنم والجمعة
من الجبل **فصل في** الغرض بالتمزقة وقد فرضه يغضه وفرضت ختم الكتاب وفي
الحديث لا يغض الله قال ولا تغل لا يغضض والغرضية ما يغض به المدد والغرض
الشيء ما تغرق منه عند كسرك إياه والغرض الشيء إذا اكسر وتغرق وتغرق
وفرضت لغنم فافضوا أي فزقتم فزق فزق أي تغرق فهو فرض وفي الحديث

فأنت فرضت في لغة وسول الله ما انقض من نطفة الرجل وتزجده في صلبه ويقال
لها ومن من الناس أي تغزو نطفة الناهية من النطفة التي تغزو النطفة من
الغذبة وقد انقضت لما إذا أصبته ساعة نبع وقال أبو عبيد الغرض من
السائل المنتسب والغرض مغزوفة ولها من مضن أي من مضن بالغض والغرضية
سعة التزينة والغرض والغرض يقال ثوب فضفاض وغرض فضفاض ودرع فضفا
أي واسعة **فصل في** الغرض من ردة إليه والغرض في الكج الدخول بلاهر
وقوم فوهي أي مساوون لا يدرسون بينهم قال أبو نوح إذا ودي لا ينعى الناس فوهي
لا سواه لغز ولا سواه إذا جهاهم ساءه ونعام فوهي تحتلط بغضه بعض وكذا
جاء القوم فوهي ويقال أن الغرض فوهي أي شركا فيها وفيض فوهي مثله فوهي
وتغاضوا من الشريك في المال إذا اشتراك فيه أجمع وهي شركة المغاورة وفأوه
في أمره أي جازاه وتغاضوا من القوم في الأمر أي غاضوا فيه بعضهم بعضا **فصل في**
الحز والغرض والغرض أي فشا وشاع وهو حديث مستفيض في شتى الناس
ولا تغل مستغاضا لأن يقول مستغاض فيه وتغاضهم يقول استغاضهم فهو مستغاض
فاستغاضوا زادي شجرا أي شيع وكثير شجرة والغرض من الغرض أي فاضة الماء
وغيره ودرع غاضة أي واسعة سابعة وأمرأة غاضة إذا كانت حجة البطن
زغاضا لما يغض فبضا فبضومة إذا كثرت حتى سال على صفتي الكواكب وأرض ذات
نور من إذا كانت فيها مياه تفيض وفاض مدح بالسيوف أي نأح به وفاض الليل كثر
وفاض الإنسان يفيض فيضا وقبوضا مات وكذا لك قامت لنفسه أي خرجت روضة
من أبي عبيد والغرض قال وفي لغة في بني تميم وأبو زيد يمدحله وقال أبو عبيد لا يقال
فاض الإنسان ولا قامت نفسه وأما يفيض لدرج والماء ويقال فاض نازة أي
ملا حتى فاض وفاض دموعه وفاض لما جلى نفسه أي أفرغه وفاض الناس
من عذابت إلى سبيل أي دفعوا وكل دفعه فاضة وفاضوا في الحديث أي دفعوا
فيه وفاض من البعير أي دفع بجزءه من كثره فاضها إلى فيه فوضه قول الدار
وأفرض بخره كطوبى من جزاء من ذي النورين فاضه فاضا وأفاض بالعداج
ضرب بها قال أبو ذؤيب يفت حاروا وأشد وكفا فاض رباة وكانه كسر يفيض
على العداج ويصدع يربد بالعداج وحروف الجرب يربد بعضها مناب بعض
والفيض نيل مصر قال أبو عبيد من المصير يسمى الفيض ومن غيظ أي كبر
الماء ورجل فاض أي وهاب جزاء وفرض فاض أي كبر الجزاء وقوله أعطاه
غنيضا من فاض أي أعطاه قليلا من قليل **فصل في** الغرض من الغرض
فبضا أخذته والغرض خلاف البسط ويقال منار الشيء في قبضك وفي قبضك
أي في ملكك ودخل مال فلان في القبض بالتحريك وهو ما قبض من أمواله

يُوصَلُونَ وَيُقَالُ بَيْنَا اسْتَوْفَضْتُهُ أَي طَرَدْتُهُ وَاسْتَجَلَيْتُهُ وَنَاقَةً مِيقَاً فِي مَسْرَعَةٍ
قَالَ الرَّاجِزُ لَا تَعْلَمُ لَعْنَةً مِيقَاً خَرَجْنَا ظَلَّتْ تَطْلُبُ الْإِبْرَاقَ مِيقَاً وَالْوَضْعَةُ لُحْيٌ مِنْ أَدِيمٍ
كَالْحَمِيَّةِ لَيْسَ بِهَا حُسْبٌ وَالتَّجْعُ الْيَوْعُضُ وَالتَّامُّ الْغُزْفُ مِنَ النَّاسِ وَالْإِخْلَاطُ مِنَ قَبَائِلِ شَيْءٍ
كَأَفْحَابِ الصَّغَةِ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ أَمَرَ بِصَدْقَةٍ أَنْ تَوْضَعَ فِي الْأَوْفَاضِ وَفِي الْمَضِ مِضٌّ لِيَرْفُ
بِغَضٍّ وَمِضَاوٌ وَمِضَاوٌ أَي لَحَجٌّ لِمَعَا خِفْيَا وَلَوْ يَمُوتُ مِنْ بِيْنِي وَيُوحَى إِلَيْهِمْ قَالَ أَمْرٌ فِي
الْقَبْرِ أَمْبَاجٌ تَرَى بَرَقَ أَرِيكَ وَمِيقَةٌ كُلُّ أَلْيَةٍ فِي حَيٍّ مَكْمُولٍ وَكَذَلِكَ أَوْ مِضْلُ الْبَرْقِ
أَيَا مِيقَاً مَا إِذَا لَحَجَّ وَاعْتَمَلَ مِنْ بِيْنِي وَيُوحَى إِلَيْهِمْ فَهُوَ الْخَفْوَ فَإِنَّ السُّطَانَ فِي وَسْطِ السَّمَاءِ وَشَوْقُ
إِلَيْهِمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَمُوتَ مِنْ مِيقَاً وَشِمَالٌ أَفْعَوُ الْعِصْفَةِ وَتَدَاوَمَتْ الْحَرَاءُ إِذَا سَارَتْ لِنَظَرٍ
فصل في الهمزة الهمزة هي الهمزة الكسرة وَدَقَّةٌ فَالْهَمْزُ وَالشَّيْءُ هَمْزِيضٌ
وَمَهْمُوزٌ وَمَنْهَضٌ وَاهْتَصَهُ أَيَا أَي كَسَرَهُ قَالَ الْهَجَاجُ وَكَانَ مَا اهْتَصَّ الْحَيَاءُ نَعْرَجًا
وَاهْتَصَّهُ مَغْتِثٌ نَفْسِي لِيَلَايَا ذَا السَّوْدِ نَهَالَهُ وَخَلَّ هَضَامٌ بَعْضُ أَعْنَانِ الْخَوْلِ وَالْهَضَا
الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَفِي تَعْلِيلِ الْقَوَارِحِ حَكَاهُ فَعَلَبَ وَأَشْدَّ إِلَيْهِ تَجَاءُ الْهَضَا طُورُ الْفِيلِ
بِقَابِلِ خَوَارِجِ الْخَادِي **هيم** هَامٌ الْعِظْمُ هَيْضًا كَسَرَهُ بَعْدَ الْجُورِ فَهُوَ مَهْمُوزٌ وَهَامَةٌ
أَيْتَا فَهُوَ مَهْمُوزٌ مِنْهَا مَرَّ قَالَ دُوبَةُ هَامِجٌ مِنْ أَرْوِي كَمَا مِنْ لَمَكْكَ بَلَاءُ أَشْدُّ لَوْجِهِ
وَكُلٌّ رَجْعٌ يَأْتِي وَجْهُهُ هَيْضٌ يَنَالُ هَامِي الشَّيْءُ إِذَا رَدَّ فِي مَرْصُوكَ وَيُقَالُ بِأَمَّا نَسَارَ
هَيْضَةً أَي بِهِ قِيَامٌ وَمِيقَاً هَمِيعًا ثُمَّ بَابُ الصَّادِ مِنْ كِتَابِ الْقَهَاجِ فِي اللُّغَةِ وَالْحَدِيثُ رَدَّ الْقَائِلِينَ
لِسَبْرِ ابْنِ الْخَلِّ رَجِمَ **باب** **الطاء** مِنْ كِتَابِ الْقَهَاجِ فِي اللُّغَةِ
فصل في الهمزة الهمزة الكسرة وَدَقَّةٌ فَالْهَمْزُ وَالشَّيْءُ هَمْزِيضٌ
وَمَهْمُوزٌ وَمَنْهَضٌ وَاهْتَصَهُ أَيَا أَي كَسَرَهُ قَالَ الْهَجَاجُ وَكَانَ مَا اهْتَصَّ الْحَيَاءُ نَعْرَجًا
وَاهْتَصَّهُ مَغْتِثٌ نَفْسِي لِيَلَايَا ذَا السَّوْدِ نَهَالَهُ وَخَلَّ هَضَامٌ بَعْضُ أَعْنَانِ الْخَوْلِ وَالْهَضَا
الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَفِي تَعْلِيلِ الْقَوَارِحِ حَكَاهُ فَعَلَبَ وَأَشْدَّ إِلَيْهِ تَجَاءُ الْهَضَا طُورُ الْفِيلِ
بِقَابِلِ خَوَارِجِ الْخَادِي **هيم** هَامٌ الْعِظْمُ هَيْضًا كَسَرَهُ بَعْدَ الْجُورِ فَهُوَ مَهْمُوزٌ وَهَامَةٌ
أَيْتَا فَهُوَ مَهْمُوزٌ مِنْهَا مَرَّ قَالَ دُوبَةُ هَامِجٌ مِنْ أَرْوِي كَمَا مِنْ لَمَكْكَ بَلَاءُ أَشْدُّ لَوْجِهِ
وَكُلٌّ رَجْعٌ يَأْتِي وَجْهُهُ هَيْضٌ يَنَالُ هَامِي الشَّيْءُ إِذَا رَدَّ فِي مَرْصُوكَ وَيُقَالُ بِأَمَّا نَسَارَ
هَيْضَةً أَي بِهِ قِيَامٌ وَمِيقَاً هَمِيعًا ثُمَّ بَابُ الصَّادِ مِنْ كِتَابِ الْقَهَاجِ فِي اللُّغَةِ وَالْحَدِيثُ رَدَّ الْقَائِلِينَ
لِسَبْرِ ابْنِ الْخَلِّ رَجِمَ **باب** **الطاء** مِنْ كِتَابِ الْقَهَاجِ فِي اللُّغَةِ

فِي لَعْنَتِهِ فَإِنْ جَعَلْتَ أَلْفَهُ أَصْلِيَةً نَوَيْتَهُ فِي الْمَعْرِفَةِ وَالنِّكَاحِ جَمِيعًا وَإِنْ جَعَلْتَهَا
بِلَا لَحَاقٍ نَوَيْتَهُ فِي النِّكَاحِ دُونَ الْمَعْرِفَةِ قَالَ أَغْرَابِي وَقَدْ مَرَضَ بِالشَّامِ الْأَافِيَا
الْمَكَاءُ مَا لَكَ هَاهُنَا الْأَرْضُ عَلَى تَابِينَ تَبْيِضُ فَأَمْعِدْ لِي زَوْجًا لِمَا كُنِي وَاجْتَنِبْ
قَرَأَ الشَّامِ لَا يَبْنَعُ وَأَنْتَ مَرِيضٌ وَحَكِي أَبُو زَيْدٍ بَعِيرٌ مَارُوطٌ وَأَرْطُوبِي إِذَا كَانَ يَرْجِي
الْأَرْطُوبِي وَالْأَرْطُوبِي مِنَ الرِّجَالِ الْقَافِرُونَ قَالَ الدَّاجِرُ مَاذَا تَجْعَلُ مِنْ الْأَرْطُوبِيِّ وَالْجَوْدِي
الْقَافِرُ حَزَنٌ يَنْتَلِ بِأَيْتِكَ بِالْبَطِيحِ لَيْسَ بِي حَزَمٍ وَلَا سَفِيحٍ وَأَرْطُوبِي الْأَرْضُ أَنْتَ
الْأَرْطُوبِي **طط** الْأَطِيطُ نَقِيعُ الرُّجُلِ الْحَدِيدِ وَالشَّعْ وَالْأَبْلُ مِنْ نَقِيعِهَا يُقَالُ
لَا أَيْتُكَ مَا أَطِيطُ الْأَبْلُ وَكَذَلِكَ صَوْتُ الْجَوْفِ مِنَ الْخَوِي وَحِينَئِذٍ يُجَدِّعُ قَالَ الدَّاجِرُ
قَدْ عَرَفْتَنِي سِرِّي وَأَطِيطُ **طط** الْأَطِيطُ مَعْرُوفٌ وَنَاسِكٌ فِي الشَّعْرِ وَمَقْلُ حُرْكَ
الْقَابِ إِلَى الْفَرْجِ قَالَ زَيْدٌ وَبِكَ جِيءَتْ الْيَقْلُ وَالْعَضْدُ فَيَكْتَرُ أَطِيطُ مِنْهُمْ وَحَلِيبُ
وَأَيْتُطُتُ أَيْ أَخَذَتْ الْأَطِيطُ وَمَا أَتُطُتُ وَأَطِيطُ طَعَامُهُ بِأَطِيطُهُ الْأَطِيطُ
تَعْمُومًا قَوْطٌ وَنَاسِكٌ الْأَصْحَى وَتَحْرُقُ الْعُجُوزُ أَوْ تَمُوتُ أَوْ تَخْرُجُ أَمَا قَوْطٌ وَتَمُوتُ
وَأَمَا قَوْطٌ مَوْضِعُ الْحَرْبِ وَمُضَا يُقَالُ بِكَبْرٍ لِقَافٍ **فصل** **لبا** **بر** قَوْطُ الْبَرِ قَوْطُهُ
خَطَرٌ مُتَقَارِبٌ وَيُقَالُ بَرَقَطُ الرَّجُلِ إِذَا أَوَّلِيَتْهُ لِقَافٍ **بسط** **بسط** الْبَسْطُ الْبَسْطُ وَالْبَسْطُ
أَيْضًا وَبَسْطُ الْعَدُوِّ قَوْلُهُ وَالْبَسْطَةُ السَّجَّةُ وَالْبَسْطُ الشَّيْءُ عَلَى الْأَرْضِ وَالْبَسْطُ بَرْدُ
الْمَحْتَسِبِ مَرِيقًا بَسْطُتُ مِنْ بِلَادٍ فَانْبَسَطَتْ وَتَبَسَّطَتْ فِي بِلَادٍ أَيْ مَارَ فِيهَا طَوْلًا وَعَرَمًا
وَالْبَسْطُ مَا يَبْسُطُ وَالْبَسْطُ بِالْفَتْحِ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ يُقَالُ مَكَانٌ بَسَاطٌ فَسَبْطٌ أَيْ وَاسِعٌ
فَسَبْحٌ قَالَ وَدُونَ يَدِ الْحَاجِّ مِنْ أَنْ تَأْتِي بِبَاطِلٍ يَدِي لِنَاصِيَةِ عَرِيضٍ وَفَلَانَ بَسْطُ الْخَيْمِ
وَالْبَاسِطُ جَنْسٌ مِنْ أَجْنَابِ الْعَرُوضِ وَقَالَ بَنُ السَّكَيْتِ يُقَالُ قَرَشٌ بِي فَرَاشًا لَا
يَبْسُطِي وَذَلِكَ إِذَا كَانَ مَتِيقًا وَهَذَا فَرَسٌ يَبْسُطُكَ إِذَا كَانَ قَاسِعًا وَسَرْنَا عَقِبَهُ بَاسْطَةً
قَالَ وَهِيَ لَبِيعَةٌ وَالْبَسِيطُ بِكَبْرٍ لِبَا النَّاقَةِ تَحْلِي مَعَ وَلَدٍ لَا تَمْنَعُ لَا يَمْنَعُ مِنْهَا وَالْجَمَاعُ
بَسَاطٌ وَأَسْطَاطٌ مِثْلُ طَيْرٍ وَطَوَارٍ وَأَطَارٍ وَقَدْ أَبْسَطَتْ النَّاقَةُ كَذَا تَرَكْتَاهُ وَلَدَهَا
وَيَدْبُطُ أَيْ تَطْلَعُ وَفِي قِرَاءَةِ عَمْرِاءَ اللَّهِ بِلَإِهَا بَسْطَانٌ **بطط** **بطط** الْبَطْطُ الْفَرْجُ
شَقَقْتَاهُ وَالْبَطِيطُ الْيَبِّ وَالْكَذِبُ وَلَا يُقَالُ مِنْهُ فَعْلٌ لَبَطَ مِنْ طَيْرَانِ الْوَاحِدَةُ
بَطَّةٌ وَلَيْسَ الْفَاعِلُ تَنْبِيءٌ وَأَمَّا هِيَ لِوَاحِدٍ مِنْ جِلْسٍ يُقَالُ هَذِهِ بَطَّةٌ لَذَكَرٍ وَأَمَّا هِيَ
جَمِيعًا مِثْلُ حَمَامَةٍ وَدَجَاجَةٍ **بعط** **بعط** الْبَعْطُ فِي السَّوْمِ مِثْلُ بَعْدَ **بعط** **بعط** الْبَعْطُ وَالْبَعْطُ
سَرَّةُ الْوَادِي يُقَالُ هُوَ بِنُ بَعْطُهَا لِلْعَالِمِ بِالشَّيْءِ كَمَا يُقَالُ هُوَ بِنُ عَجْدُهَا **بلط** **بلط** الْمِبَالُطَةُ
الْمُضَارَبَةُ بِالسَّوْفِ وَتَبَا لَطَوَى تَجَالَدًا وَكَيْفًا بِلَطٍّ الرَّجُلُ فَهُوَ بِلَطٌّ وَابْلَطَ فَهُوَ
بِلَطٌّ عَلَى مَا لَمْ يَنْتَمِ فَاعِلُهُ أَيْضًا أَيْ فُتِرَ وَذَهَبَ مَالُهُ وَأَبُو زَيْدٍ مَلَهُ وَابْلَطَ فَلَانَ إِذَا
أُلْحَ عَلَيْهِ فِي السَّوَالِ حَتَّى يَنْتَمِ وَبَلَطَ الرَّجُلُ تَبْلِيطًا إِذَا أَخْبَى مِنْ الشَّيْءِ مِثْلُ بَلَّغَ وَالْبَلَاطُ
بِالْفَتْحِ الْحِجَارَةُ الْخَفَرُ وَشِبْهُهُ فِي الْخَبْرِ أَشَدُّ لَدَارٍ وَفِيهَا قَالَ هَذَا مَضَامِي بَلَّغَ حَتَّى تَعْمُرَ رَأَى

وَحَتَا زِي بِلَاط الْأَبْطَرُ وَالْبَلُوطُ مَرْمُوفٌ وَبَلْطَةُ بِالْفَمِ فِي قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ نَزَلَتْ
عَلَى عَزْرٍ وَبَنٍ ذُو نَابِلْطَةٍ فَيَا كَرَمَ مَا حَارَ وَيَا حَسَنَ مَا جَلَّ قَالَ الْأَصْبَغِيُّ هِيَ صُطْبَةٌ ٥
بِغَيْرِ نَاءٍ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بَلْطَةُ نَجْدَةٌ **بَلْطَةُ** الْمَهْطَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْأَطْعَمَةِ أَرُوْ وَمَا وَهُوَ مَرَبٌ
بِالْفَارِسِيَّةِ يَتَارُ بِشَدِّ تَعْقَاتِ شَحَاكَا الْأَوْرَاقِ مِنَ الْبَلْطِ بِأَنَّهُ رَزَقَ **فصل الثامن**
نَا ط النَّا طَةُ الْحَا لَةُ وَالْحَجُّ نَا طُو فِي لَيْلٍ نَا طَةُ مَدْرَتُهُمَا يَفْرُبُ لِلرَّجُلِ بَشَرَةً مَوْفَقَةً
وَجُمُوعُهُ بَلَا نَا طَةُ إِذَا أَمَّا بِهَا مَاءٌ إِذَا دَاوَتْ فُسَادًا أَوْ رَطْبَةً **بَلْطُ** كَبْطَةُ عَنْ الْأَمْرِ
تَشِيْطًا سَعْلُهُ عَنْهُ وَأَسْطُهُ شَيْءٌ يَسْتَعْمَلُهُ الْمَرْضَى إِذَا لَمْ يَكُنْ يَفَارِقُهُ **رُط** الرُّطُ مِثْلُ
الْقُلُوبِ لَعْنَةُ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّطُ أَهْلًا لَيْسَ يَسْتَعْمَلُهُ إِلَّا سَاكِنُهُ وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ شَرِيْشُ
ذَكَرَهُ النَّصْرَبِيُّ شَيْبِلٌ وَلَمْ يَرَفَّهُ إِلَّا الْغُوثُ وَالْقُوطِيَّةُ بِالْكَسْرِ الرَّجُلُ الْأَعْقَبُ الْقَصِيْفُ
وَالْقَمْعُ زَائِدَةٌ وَالْمَرْطُ بِالْفَمِ الْقَبِيضُ الرَّطْبُ وَلَعَلَّ الْمِيمَ زَائِدَةٌ **نَطَط** دَخَلَ نَطَّ أَكْبَحُ
بَيْنَ النُّطُوطِ مِنْ قَوْمٍ يَطُّ وَيُطُّ أَيْضًا رَجُلٌ نَطَّ بِالْفَمِ وَقَوْمٌ نَطَطُوا وَامْرَأَةٌ نَطَتْ الْحَاجِبِينَ
قَالَ وَمِنْ هَوَايَ وَكَأَنَّ شَيْئًا عَرُكَ كَرَكَةً ذَاتَ لَحْمٍ زَائِدَةٌ وَلَا تَقِي نَطَةً الْحَاجِبِينَ مَحْرُوقَةً أَلَا
طَاهِي الْعَدَمِ قَوْلُهُ مَحْرُوقَةً أَيْ مَحْرُوقَةً **نَطَط** النُّطُوطُ بِالْفَمِ يَتَحَرَّكُ مَعْدَرُ نَطَطٍ الْخَزَائِنُ وَكَذَلِكَ
أَلَا قَالَ وَشَيْبِلٌ عَلَى عَشِيرَتِهِ نَطَطٌ شَرِيْفٌ مِنْهُمْ كَرَكَةً وَنَطَطَ نَطَطًا بِالْفَمِ إِذَا أَلْفَى
بَعْرَهُ زَائِدَةً فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُمْ كَانُوا يَجْعَلُونَ نَطَطًا يَوْمَ تَسْلُطُونَ **فصل**
الجسيم حط حَطَّ سَيْفُهُ أَيْ سَلَّهُ فَلَا يَمْلِكُ أَنْ يَحْلُطَ رَأْسُهُ أَيْ جَلْفُهُ وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ **فصل**
الخارج حط حَطَّ عَلَيْهِ حَبَطٌ بِالشَّكْلِ وَحَبُوطٌ بِطَلْوَانِهِ وَأَحْبَطَهُ اللَّهُ قَالَ أَبُو عَمْرٍو الْأَخْبَارُ
أَنْ يَنْصَبَ مَا لَا رَكِيْمَةَ فَلَا يَبْعُدُ كَمَا كَانَ وَيُقَالُ أَيْضًا حَبَطُ الْجَرَحِ حَبَطًا بِالْفَتْحِ يَكُنْ أَيْ عَرَبٌ
وَكُنْ وَالْحَبَطُ أَيْضًا أَنْ تَأْكُلَ الْمَا سِيْمَةَ حَتَّى تَنْتَفِخَ بِطَرَفِهَا مِنْ أَكْلِ الدَّرْدِ وَهُوَ الْحَدَقُوتُ
وَقَدْ حَبَطُوا لَكَ بِالْقَلْبِ فِي الْحَرْبِ وَأَنْ تَمَّا يَمِيْتُ الرُّوْحُ مَا يَقْبَلُ حَبَطًا أَوْ لَمْ وَهِيَ تَمِي الْحَرْبُ
أَنْ عَمْرٍو مِنْ حَبَطِ الْحَبَطِ وَقِيلَ لَهُ لِحَبَطِ لَانَهُ كَانَ فِي سِرْفَةٍ مَا يَمِيْتُ ذَلِكَ وَلَوْ هُوَ كَلَامُ
الْبَنِي يَتَعَوَّنُ الْحَبَطَاتُ مِنْ بَنِي عَمْرِو وَالتَّسْبِيَةِ الْكِيمُ حَبَطِي بِالْفَمِ وَالْحَبَطِي الْقَصِيْرُ بِالْفَمِ
يَتَمَوَّدُ وَالْحَبَطُ نَمُوٌّ وَالنُّونُ الْأَلْفُ بِالْحَاقِ بِسَفَرٍ يَجْلُ نَقَالُ رَجُلٌ حَبَطِي بِالشُّوْبِ وَحَبَطَانِ
وَحَبَطَانِ قَدْ جَانَبَتِ فَإِنْ حَقَرَتْ قَانَتْ بِالْحَيَاةِ وَأَنْ شِئْتَ حَذَقْتَ النُّونَ وَانْبَلَتْ
بِالْأَلْفِ يَا أَفَلَتْ حَبَطِي بِكَرِّ الطَّيْرِ مَتَوَالِيًا أَنْ لَفَ لَيْتَ لَتَانِيَتْ فَيَقَعُ مَا قَبْلَهَا
كَمَا يَقَعُ فِي تَصْغِيرِ حَبَلِي وَبَشَوِي وَأَنْ أَتَيْتَ النُّونَ وَحَذَقْتَ الْأَلْفَ قَلْتَ حَبَطَانِ وَكَذَلِكَ
كُلُّ أَمْرٍ فِيهِ زَائِدَتَانِ بِالْحَاقِ فَمَا خَذَفَ أَيْتَهُمَا شِئْتَ وَأَنْ شِئْتَ أَيْضًا عَوَضْتَ مِنَ الْحَذَوِ
فِي الْحَذَوِ مِنَ الْمَوْجِعِ وَأَنْ شِئْتَ لَمْ تَعُوْضْ فَإِنْ عَوَضْتَ فِي الْأَوَّلِ قَلْتَ حَبَطَانِ شَرِيْدَ
الْبَاءِ وَالطَّاءِ وَالْقَوْسِ وَحَطَّ أَيْ بَرَلَ وَالْحَطَّ الْمَنْزِلُ وَالْحَطَّ السَّعْرُ وَغَيْرُ ذَلِكَ وَتَعَوْتُ
أَسْطَحَنِي نِلَّانَ مِنَ التَّحْرِيشِ لِحَبَطَتِهِ وَالْحَبِطَةُ كَرَاوَكُ الْأَمْرِ الْفَمِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى
وَقَوْلُهُ أَيْضًا أَوْ رَأَيْنَا وَيُقَالُ هِيَ كَلِمَةُ أَمْرِهَا بَنُو إِسْرَافِيلَ لَوْ قَالُوا هَا

حط

لَحَطَتْ أَوْ زَارَهُمْ وَحَطَهُ أَيْ حَذَرَ وَالْحَطُوطُ الْجَدُّ وَالْحَطُوطُ النَّاقَةُ الْفَيْسَةُ الْمَرْبُوعَةُ
وَجَارِدَةٌ عَطُوطَةٌ الْمَتْنُ لِي سَتَوِيَّةٌ مَضْمُونَةٌ قَالَ يَتِمُّ حَطُوطُهُ الْمَتْنُ لِي سَتَوِيَّةٌ مَضْمُونَةٌ
الرَّوَادِفُ لَمْ تَعْلَمْ بِأَوَّلِادٍ وَحَطَّ الْبَعِيرُ فِي السَّيْرِ حَطًا أَهْمًا فِي زَمَانِهِ قَالَ الشَّاعِرُ
عَنْ مَرْبُوتٍ عَلَى الْعِلَالِ حَطَّتْ لَيْلِكَ حَطَاطٌ هَادِيَةً شَبُورٌ وَرَجُلٌ حَطَّ بِالْفَمِ أَيْ قَصَرَ
دَمِيمٌ وَحَطَّ بِرُحْمٍ يَقْفَرُ أَحْوَالُ السُّودَانِ يُوعَمُ وَيُحَطُّ النَّاقَةُ فِي سَيْرِهَا أَسْرَعَتْ وَحَطَّ
بِالْفَمِ شَيْئًا بِالْبَتَوْرِ تَكُونُ حَوْلَ الْحَوْقِ وَأَسْدًا أَمْ صَغِيرًا قَامَرًا يَعْذَرُ أَيْ بِالنَّطَاطِ
يَسْمَى مِثْلُ قَالِمِ الْعَسْطَاطِ يَتَكَفَّرُ الْكَلْبُ فِي حَطَاطِ الْوَأَحِدِ حَطَاطَةٌ وَتَمَّا كَانَتْ
فِي لَوْحَةٍ مِنْهُ قَوْلُ الْهَدْيِ كَلْبُ الْكَلْبِ لَيْسَ بِدِي حَطَاطٍ وَالْحَطَاطُ أَيْضًا بَدْرُ الْبَلْبِ
وَالْحَطَّ بِالْكَسْرِ لَيْسَ يُوْثَمُ بِهِ وَيُقَالُ هُوَ الْحَدِيدُ الَّذِي تَكُونُ مَعَ الْحَرَارِ مِنْ يَتَشَبَّهُونَ بِهَا الْأَدِيمُ
قَالَ الْمَرْكَانُ حَطَّ فِي يَدِي حَارِثِيَّةٌ صَنَاعٌ عَلَّتْ مِنِّي بِمِ الْجِلْدِ مِنْ عِلٍّ وَغَمَزَانِ مِنْ حَطَّانٍ
بِالْكَسْرِ الْحَارِثِيُّ وَهُوَ فَعْلَانِ **حَطَط** الْحَيْفُطَانِ ذَكَرَ الْأَرَجُ **حَطَط** الْأَخْيَاطُ الْغَضَبُ وَالْفَخْرُ
فِي كَلَامِ عَلْقَمَةَ بْنِ عَلَاءَةَ أَنْ أَوَّلَ الْعِيِ الْأَخْيَاطُ وَأَسْوَدُ الْقُرُولِ الْأَخْيَاطُ وَأَخْلَطُ الرَّجُلُ
فِي الْبَيْتِ إِذَا اجْتَمَعُوا وَأَسْدًا أَمْ صَغِيرًا لَيْسَ بِالْبَاهِلِيِّ وَكَبَا وَهُمُ كَانُوا نَبَاتٍ
تَقَرُّ قَاسِيُوْهُمْ كَانُوا مَحْدَا وَتَمَامِيَاءَ فَالْعِيِ لَتَمَامِيٍّ مِنْهَا بِلَهَاتِهِ وَأَخْلَطَ هَذَا
لَا أَرِيْمَكَ نَبَا لَهَاتُهُ يَقُولُ إِذَا كَانَتْ هَذِهِ خَالَتَهَا فَلَا تَحْتَمِلُ أَنْ يَدَا وَالتَّاتِ
الَّذِي هُوَ **حَطَط** الْحَا طُ يَمِيْسُ الْأَفَاقِي وَالْحَيَاتُ تَأْلَفُهُ يُقَالُ هَذِهِ خَالَتُهَا شَطَّانُ حَا طُ
كَمَا يُقَالُ ذَيْبٌ عَصَا وَتَيْسٌ حَلَبٌ قَالَ الرَّاجِزِيَّةُ امْرَأَةٌ بَحِيَّةٌ أَعْرَفَ عَمْرٍو
تَحْلِفُ حِينَ أَهْلَفَ كَيْفَ شَطَّانِ الْحَا طُ أَعْرَفَ الْوَاهِدَةَ حَا طَةً وَقَوْلُهُ أَصْبَحْتُ
حَا طَةً قَلْبُهُ أَيْ حَبَطَ قَلْبُهُ وَالْحَا طَةُ حَوْفَةٌ وَحُسْرَةٌ يَحْدُهَا الْإِنْسَانُ فِي حَلْفِهِ
حَكَاهَا أَبُو عَمْرِو وَغَيْرُهُنَّ الْأَعْرَاقِي الْحَا طُ الْبَيْنُ أَيْ **حَطَط** الْحَنْطَةُ الْبَرْزَخُ
وَبَابُوعُهُ حَا طُ وَالْحَا طَةُ حَوْفَةُ الْحَا طُ وَالْحَا طُ ذَائِبٌ وَقَدْ حَطَّ بِهِ الرَّجُلُ ٥
وَحَطَّ أَمِيْتُ تَحْنِيْطًا وَحَطَّ الْأَدِيمُ أَحْمَرُ هُوَ حَا طُ وَحَطَّ الْبَرْزَخُ وَاحْطُ إِذَا
أَبْصَرَ رُفَّةً وَأَذْرَكَ **حَوَط** الْحَا طُ وَاحِدُ الْحَيْطَانِ انْقَلَبَتْ لَوَاوِيًا لَا تَحْكَارُ
تَأْمَلُهَا وَحَوَطَ كَرَمَهُ حَوَاطِيٍّ هُوَ لَهُ حَا طُ وَقَوْلُهُ كَرَمٌ حَوَاطُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ أَنَا أَحَوَطُ
حَوْلَ ذَلِكَ الْأَمْرِ أَيْ أَدْرُوْ وَالْحَوَاطَةُ حَطِيْرَةٌ تَحْتَ لَا لِلطَّعَامِ وَالْحَوِطَةُ بِالْكَسْرِ
الْحَوِطَةُ وَهِيَ مِنَ الْوَاوِ وَتَحْطَا طُهُ حَوَاطُ وَحِطَةٌ وَحِطَا طَةُ أَيْ كَلَامٌ
وَرَعَاهُ مَعَ نِلَّانِ حِطَةٍ لَكَ وَلَا تَقْلُ حَلَلْتُكُ أَيْ عَفَا لِي وَتَوَطَّطَ وَلِحَاظُ عَوَاطِيْهِ
أَيْ تَحَفَّطَ وَاحْطَا طُ الرَّجُلُ لِنَفْسِهِ أَيْ أَخَذَ بِالنَّفَقَةِ وَاحْطَا طُ بِهِ عِلْمُهُ وَاحْطَا طُ بِهِ عِلْمُهُ
الْحَيْلُ بِلَاوِيٍّ وَاحْطَا طُ بِهِ حَذَقْتُ بِهِ **فصل الحنا حط** حَطَّ بِالْفَمِ الْبَعِيرُ لَا يَرْضَى بِهِ
حَطًا مَرَبًا هَاوِيَّةً قِيلَ حَطَّ حَشَوًا وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي فِي بَطْنِهَا مَضْمُونَةٌ حَطَّ إِذَا حَسِنَتْ
لَا تَتَوَقَّى شَيْئًا وَحَطَّ الرَّجُلُ إِذَا طَرَحَ نَفْسَهُ حَيْثُ كَانَ لِيْنَامَ قَدْ يَشْدُقُ بِالْبَيْتِ الشَّجَاعِ

ط

نَحْطُ إِذَا سَلَخْتُمْ جُلْدَهَا وَشَوَّيْتُمْهَا فِي حَيْطٍ فَإِنْ نَزَعْتُمْ صَوْفَهَا وَشَوَّيْتُمْهَا فِي حَيْطٍ وَالحِطَّةُ
الْمَحْمُودَةُ الَّتِي قَدْ أَخَذَتْ رِيحَ الْخَالِدِ الْمَدْرَجِ الْمُتَقَاعِ وَلَمْ تَذَرِكْ بَعْدَ وَيُقَالُ هِيَ الْخَامِصَةُ
حَوَاطِ الْغُصْنِ الَّتِي غَيْرَ لَيْسَتْ نِيَالٌ حَوْطٌ بَانَ لَوَاحِدَةٌ حَوْطَةٌ وَالْحَاوِ لَيْسَ بَانَ قَابِ
جَوَّارٍ عَلَى قَلَمٍ مِثْلَ حَيْطَانِ السَّلَامِ **حَيْطَانِ** لَيْسَ بَانَ لَوَاحِدَةٌ حَوْطَةٌ وَحَيْطَةٌ مِثْلُ حَيْطَانِ
وَحَوْطَةٍ وَالْحَيْطُ الْمَرْبُوعُ وَكَذَلِكَ الْحَيْطُ وَنَسَبُهُ قَوْلُهُ لَقَاءَ حَيْطَانِ الْحَيْطُ فِي مِثْلِ الْحَيْطِ وَالْحَيْطُ
لِلْمَسْوُومَةِ وَالْحَيْطُ الْمُسْتَطِيلُ وَيُقَالُ سَوَادُ اللَّيْلِ وَالْحَيْطُ الْبَيْضُ الْفَجْرُ الْمُعْتَمِرُ مِنَ الْمُسْتَطِيرِ
قَالَ أَبُو دَاوُدَ قُلْنَا أَفَنَاتٌ لَنَا سِدْقَةٌ وَكَأَخٍ مِنَ الصَّبْحِ حَيْطٌ أَنَا زَا وَحَيْطُ الرُّقْبَةِ نَحَا
يُقَالُ جَاهِشَ فَلَانٌ عَنْ حَيْطٍ وَبَيْتِهِ أَيْ دَافِعٌ عَنْ دَمِهِ وَحَيْطٌ بَاطِلٌ لَيْسَ يُقَالُ لَهُ نَيْلٌ نَيْلٌ
وَحَيْطٌ الصَّبْحُ الْبَيْضَانِ كَانَ مَرَوَانِ مِنَ الْحَيْطِ يَلْقَبُ حَيْطٌ بَاطِلٌ لَمْ يَكُنْ طَوِيلًا مَضْطَرِبًا
قَالَ الْحَيُّ اللَّهُ فَوَمَا مَلَكَوْهُ حَيْطٌ بَاطِلٌ عَلَى النَّاسِ يُعْطَى مِنْ شَيْءٍ وَيَمْنَعُ وَالْحَيْطُ بِالْكَسْرِ الْقَطِيعُ مِنَ
النَّعَامِ وَكَذَلِكَ الْحَيْطُ وَهُوَ طَوِيلٌ غَمَقٌ وَقَدْ حُطَّتِ الثُّوبُ حِطَا طَةً فَهُوَ مَحْبُوطٌ وَحَيْطٌ
فَمَنْ قَالَ غَيُوطٌ أَخْرَجَهُ عَلَى الْقَامَرِ وَمَنْ قَالَ حَيْطٌ بَنَاهُ عَلَى النَّعْصِ بَعْضُ النَّاسِ فِي حَيْطٍ وَالْبَاءُ
فِي حَيْطٍ هِيَ وَأَوْ مَفْعُولٌ تَقْلِيْتُ يَا لَيْكُونَهَا وَالْكَسْرُ مَا قَبْلَهَا وَإِنَّمَا حُكِّمَتْ مَا قَبْلَهَا لَيْكُونَهَا
وَسُكُونُ الْوَاوِ بَعْدَ سَقَطِ الْبَاءِ فَإِنَّمَا كَرِهَ لِيَعْلَمَ أَنَّ السَّاقِطَ يَا وَنَاسٍ يَقُولُونَ أَنَا لَيْتَ فِي حَيْطٍ
هِيَ الْأَصْلِيَّةُ وَالَّذِي خُذِفَ وَأَوْ مَفْعُولٌ لِيَعْلَمَ الْوَاوِ مِنَ الْبَاءِ وَالْقَوْلُ هُوَ الْوَاوِ وَلَيْتَ الْوَاوِ
مِنْ بَوِّغَ لَيْسَ بَانَ فَلَا يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُخَذِفَ وَالْأَصْلِيُّ أَحَقُّ بِالْخَذْفِ جَمَاعُ الشَّاكِرِينَ أَعْلَى أَعْلَى
أَوْ خُذِفَ حَرْفٌ وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي مَفْعُولٍ مِنْ ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ إِذَا كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْبَاءِ فَإِنَّ
يَحْيَى بِالْفَصَالَةِ الْقَامَرُ فَأَمَّا مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ فَلَمْ يَحْيَ عَلَى الْقَامَرِ إِذَا كَانَ مِنْ بَنَاتِ حَذُوفٍ
وَالْوَاوِ مَحْذُوفٌ فَإِنَّ هَذِهِ بَنَاتُ الْوَاوِ فِي الْحَوَائِجِ مِنْ بَنَاتِ عَلَى ذَلِكَ فَيَقُولُ قَوْلُ
مَشُورٌ وَفَوْسَ مَشُورٌ قِيَامًا مَشُورٌ وَالْحِطَّةُ فِي كَلَامِ هَذِهِ لَوْ تَدْرَكَ الْقَالَ أَبُو دَاوُدَ وَبِ
تَدْرِكِ هَذِهِ بَنَاتِ سِتٍّ وَحَيْطَةٌ بِحَرْفٍ أَشْبَهَ لَوْ كُنَّ يَكُونُ غَرَابُهَا وَقَالَ أَبُو عَرَبٍ هِيَ حَيْطٌ لَيْفٌ
يُخَذَفُ مِنَ السَّلْبِ وَحَيْطُ الثُّوبِ فِي مِثْلِهِ مِثْلُ خُذِفَ قَالَا هَذَا لَيْسَ حَيْطٌ بَانَ لَيْسَ مَرُورِي
فصل الكمال داط أَبُو بَرْدٍ دَاطُهُ مِثْلُ دَاوُدَ أَيْ خُفَّتْ أَلْفُهُ الْحَنُوحُ حَيْثُ دَلَّحَ لِسَانَهُ
دَعَطَا الدَّعَطُ الشَّيْءُ التَّوَحَّى وَالْعَيْنُ فِي مِثْلِهِ وَتَدْرَعُهُ يَدْعُطُهُ وَدَعَطُهُ الْمَيْتَةُ قَالَ
الْحَدَّثِيُّ إِذَا بَلَغُوا مَعْرَفَتَهُمْ عَرَجُوا مِنَ الْمَوْتِ بِالْمَيْتِ الْمَدَاعِ وَكَذَلِكَ الدَّعَطَةُ بِزِيَادَةِ الْمِيمِ
دَقَطَا الدَّقَطُ دَعَطٌ أَبُو بَرْدٍ دَقَطُ الطَّيْرِ أَنَّهُ يَدُقُّهَا دَقًّا سَفِيدًا **دَقَطَا**
الرَّاء **رَبَطَا** رَبَطْتُ الشَّيْءَ أَنْ رَبَطْتُهُ وَأَرْبَطُهُ أَيْضًا عَنْ الْأَخْفِشِ أَيْ شَدَّدْتُهُ وَالْمَوْجُ
مَرْبُوطٌ وَمَرْبُوطٌ لَيْسَ لَهُ مَرْبُوطٌ غَيْرُ فَلَانٌ يَرْبُطُ كَذَا كَذَا وَأَسْمَاءُ الْمَرْوَاتِ
وَيُقَالُ نَعْمَ الرَّبِيطُ هَذَا الْمَاءُ يَرْبُطُ مِنَ الْخَيْلِ وَالرَّيْبُ لَعَبُ الْغُوثِ مِنْ مَرَّةٍ وَالرَّيْبُ
الْبَسْرُ الْمُرَدُّونَ وَالرَّيْبُ مَا يَشُدُّ مِنَ الْعُتُوبَةِ وَالرَّيْبَةُ وَغَيْرُهَا وَالْجَمْعُ رَبِيطٌ
قَالَ الْأَخْطَلُ كَمَا تَقَلَّبْتُ فِي الرِّبَاطِ الْمَرْوِي وَتَقَطَّ لَبِّي رِبَاطُهُ أَيْ جَبَانُهُ يُقَالُ

نَحْطُ إِذَا سَلَخْتُمْ جُلْدَهَا وَشَوَّيْتُمْهَا فِي حَيْطٍ فَإِنْ نَزَعْتُمْ صَوْفَهَا وَشَوَّيْتُمْهَا فِي حَيْطٍ وَالحِطَّةُ
الْمَحْمُودَةُ الَّتِي قَدْ أَخَذَتْ رِيحَ الْخَالِدِ الْمَدْرَجِ الْمُتَقَاعِ وَلَمْ تَذَرِكْ بَعْدَ وَيُقَالُ هِيَ الْخَامِصَةُ
حَوَاطِ الْغُصْنِ الَّتِي غَيْرَ لَيْسَتْ نِيَالٌ حَوْطٌ بَانَ لَوَاحِدَةٌ حَوْطَةٌ وَالْحَاوِ لَيْسَ بَانَ قَابِ
جَوَّارٍ عَلَى قَلَمٍ مِثْلَ حَيْطَانِ السَّلَامِ **حَيْطَانِ** لَيْسَ بَانَ لَوَاحِدَةٌ حَوْطَةٌ وَحَيْطَةٌ مِثْلُ حَيْطَانِ
وَحَوْطَةٍ وَالْحَيْطُ الْمَرْبُوعُ وَكَذَلِكَ الْحَيْطُ وَنَسَبُهُ قَوْلُهُ لَقَاءَ حَيْطَانِ الْحَيْطُ فِي مِثْلِ الْحَيْطِ وَالْحَيْطُ
لِلْمَسْوُومَةِ وَالْحَيْطُ الْمُسْتَطِيلُ وَيُقَالُ سَوَادُ اللَّيْلِ وَالْحَيْطُ الْبَيْضُ الْفَجْرُ الْمُعْتَمِرُ مِنَ الْمُسْتَطِيرِ
قَالَ أَبُو دَاوُدَ قُلْنَا أَفَنَاتٌ لَنَا سِدْقَةٌ وَكَأَخٍ مِنَ الصَّبْحِ حَيْطٌ أَنَا زَا وَحَيْطُ الرُّقْبَةِ نَحَا
يُقَالُ جَاهِشَ فَلَانٌ عَنْ حَيْطٍ وَبَيْتِهِ أَيْ دَافِعٌ عَنْ دَمِهِ وَحَيْطٌ بَاطِلٌ لَيْسَ يُقَالُ لَهُ نَيْلٌ نَيْلٌ
وَحَيْطٌ الصَّبْحُ الْبَيْضَانِ كَانَ مَرَوَانِ مِنَ الْحَيْطِ يَلْقَبُ حَيْطٌ بَاطِلٌ لَمْ يَكُنْ طَوِيلًا مَضْطَرِبًا
قَالَ الْحَيُّ اللَّهُ فَوَمَا مَلَكَوْهُ حَيْطٌ بَاطِلٌ عَلَى النَّاسِ يُعْطَى مِنْ شَيْءٍ وَيَمْنَعُ وَالْحَيْطُ بِالْكَسْرِ الْقَطِيعُ مِنَ
النَّعَامِ وَكَذَلِكَ الْحَيْطُ وَهُوَ طَوِيلٌ غَمَقٌ وَقَدْ حُطَّتِ الثُّوبُ حِطَا طَةً فَهُوَ مَحْبُوطٌ وَحَيْطٌ
فَمَنْ قَالَ غَيُوطٌ أَخْرَجَهُ عَلَى الْقَامَرِ وَمَنْ قَالَ حَيْطٌ بَنَاهُ عَلَى النَّعْصِ بَعْضُ النَّاسِ فِي حَيْطٍ وَالْبَاءُ
فِي حَيْطٍ هِيَ وَأَوْ مَفْعُولٌ تَقْلِيْتُ يَا لَيْكُونَهَا وَالْكَسْرُ مَا قَبْلَهَا وَإِنَّمَا حُكِّمَتْ مَا قَبْلَهَا لَيْكُونَهَا
وَسُكُونُ الْوَاوِ بَعْدَ سَقَطِ الْبَاءِ فَإِنَّمَا كَرِهَ لِيَعْلَمَ أَنَّ السَّاقِطَ يَا وَنَاسٍ يَقُولُونَ أَنَا لَيْتَ فِي حَيْطٍ
هِيَ الْأَصْلِيَّةُ وَالَّذِي خُذِفَ وَأَوْ مَفْعُولٌ لِيَعْلَمَ الْوَاوِ مِنَ الْبَاءِ وَالْقَوْلُ هُوَ الْوَاوِ وَلَيْتَ الْوَاوِ
مِنْ بَوِّغَ لَيْسَ بَانَ فَلَا يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُخَذِفَ وَالْأَصْلِيُّ أَحَقُّ بِالْخَذْفِ جَمَاعُ الشَّاكِرِينَ أَعْلَى أَعْلَى
أَوْ خُذِفَ حَرْفٌ وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي مَفْعُولٍ مِنْ ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ إِذَا كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْبَاءِ فَإِنَّ
يَحْيَى بِالْفَصَالَةِ الْقَامَرُ فَأَمَّا مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ فَلَمْ يَحْيَ عَلَى الْقَامَرِ إِذَا كَانَ مِنْ بَنَاتِ حَذُوفٍ
وَالْوَاوِ مَحْذُوفٌ فَإِنَّ هَذِهِ بَنَاتُ الْوَاوِ فِي الْحَوَائِجِ مِنْ بَنَاتِ عَلَى ذَلِكَ فَيَقُولُ قَوْلُ
مَشُورٌ وَفَوْسَ مَشُورٌ قِيَامًا مَشُورٌ وَالْحِطَّةُ فِي كَلَامِ هَذِهِ لَوْ تَدْرَكَ الْقَالَ أَبُو دَاوُدَ وَبِ
تَدْرِكِ هَذِهِ بَنَاتِ سِتٍّ وَحَيْطَةٌ بِحَرْفٍ أَشْبَهَ لَوْ كُنَّ يَكُونُ غَرَابُهَا وَقَالَ أَبُو عَرَبٍ هِيَ حَيْطٌ لَيْفٌ
يُخَذَفُ مِنَ السَّلْبِ وَحَيْطُ الثُّوبِ فِي مِثْلِهِ مِثْلُ خُذِفَ قَالَا هَذَا لَيْسَ حَيْطٌ بَانَ لَيْسَ مَرُورِي
فصل الكمال داط أَبُو بَرْدٍ دَاطُهُ مِثْلُ دَاوُدَ أَيْ خُفَّتْ أَلْفُهُ الْحَنُوحُ حَيْثُ دَلَّحَ لِسَانَهُ
دَعَطَا الدَّعَطُ الشَّيْءُ التَّوَحَّى وَالْعَيْنُ فِي مِثْلِهِ وَتَدْرَعُهُ يَدْعُطُهُ وَدَعَطُهُ الْمَيْتَةُ قَالَ
الْحَدَّثِيُّ إِذَا بَلَغُوا مَعْرَفَتَهُمْ عَرَجُوا مِنَ الْمَوْتِ بِالْمَيْتِ الْمَدَاعِ وَكَذَلِكَ الدَّعَطَةُ بِزِيَادَةِ الْمِيمِ
دَقَطَا الدَّقَطُ دَعَطٌ أَبُو بَرْدٍ دَقَطُ الطَّيْرِ أَنَّهُ يَدُقُّهَا دَقًّا سَفِيدًا **دَقَطَا**
الرَّاء **رَبَطَا** رَبَطْتُ الشَّيْءَ أَنْ رَبَطْتُهُ وَأَرْبَطُهُ أَيْضًا عَنْ الْأَخْفِشِ أَيْ شَدَّدْتُهُ وَالْمَوْجُ
مَرْبُوطٌ وَمَرْبُوطٌ لَيْسَ لَهُ مَرْبُوطٌ غَيْرُ فَلَانٌ يَرْبُطُ كَذَا كَذَا وَأَسْمَاءُ الْمَرْوَاتِ
وَيُقَالُ نَعْمَ الرَّبِيطُ هَذَا الْمَاءُ يَرْبُطُ مِنَ الْخَيْلِ وَالرَّيْبُ لَعَبُ الْغُوثِ مِنْ مَرَّةٍ وَالرَّيْبُ
الْبَسْرُ الْمُرَدُّونَ وَالرَّيْبُ مَا يَشُدُّ مِنَ الْعُتُوبَةِ وَالرَّيْبَةُ وَغَيْرُهَا وَالْجَمْعُ رَبِيطٌ
قَالَ الْأَخْطَلُ كَمَا تَقَلَّبْتُ فِي الرِّبَاطِ الْمَرْوِي وَتَقَطَّ لَبِّي رِبَاطُهُ أَيْ جَبَانُهُ يُقَالُ

[illegible][illegible]

القول وجمعه سلاط قال الهذلي ليست بمرهفة الاتصال ولا سلاط ولا سلاط
استان المصالح الواحدة سلاط وسلاط سلاط أي جراد قال الأعشى وكل كنت
تجدع الخطاب يزدري على سلاط لثم والسلاط الذي يث عند عامة العرب وعند أهل
البحر من الشمس **سلاط** السلاط الخيط ما دام فيه الخرز والآن هو سلاط قال طرفة
سلاط هو سلاط لؤلؤ وزرجد والسلاط واحد السلاط وهي السلاط التي تعلق على السراج
وسلاط أي ملقته هي السلاط السلاط هو السلاط من السراج أي أرباع بيوتهم وسلاط
في قافية فخرية يقال قصيدة سلاط وسلاط كقول الشاعر وشيعة كالقمر غير
سوقا لكم دأوتها يا كرم ذوروا نصتنا ولا تروا القيس قصيدة قال سلاط
أحداها وسلاط كسفت بالترج ذكاه أمت بعصب ذي سلاط يله فحبت به
في سلاط التي حيلة تركت هنا الطير تخرج حوله كأن على جزب إليه نفع جزب إلى وقوله
خذ حذرك سلاط أي نحو ذافرا والسلاط السلاط الذي يزد والسلاط والسلاط
والسلاط السلاط يقال سلاط السلاط والسلاط السلاط والسلاط السلاط
نظمت عن السراج السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
لا رقة فيها يقال سلاط إذا كانت غير مضمومة وسلاط أي غير مضمومة
ومنه قيل للرجل الخفيف الحاد سلاط وسلاط قال ذو رقة من الحاج سلاط يزد
وقالاه والسلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
يسمى السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
ولم يغير طعة وقد سلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
له أصلا وكذلك السلاط والسلاط والسلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
الذي يضرب به واجع السلاط والسلاط والسلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
تعالى فصبت عليهم ذلك سلاط عذاب أي نصيب عذاب ويقال شدة أنه كان العذاب
قد يكون بالسلاط والسلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
أي خلطه وأكثر ذلك يقال سلاط فلان آمنه قال فسلاطه دمع الذي غير فوق
فلست على سلاطها معار قال أبو زيد يقال أمواهم سلاطهم بينهم أي خلطهم
حكاها عنه يعقوب **فصل السلاط** السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
البعده وقد سلاط السلاط والسلاط يقال سلاط المزار والسلاط الله بعده
وسلاط المقتول بدمه أي ما ضرب فيه وتلخ به وسلاط به غير سلاط
والسلاط ضرب من سراج الجبال يتخذ منه القسي والسلاط السلاط السلاط السلاط
معروف وكذلك السلاط والسلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
وسلاط والسلاط عليه والسلاط بالسلاط العلامة والسلاط الساعة علاماتها
والسلاط أيضا ذال المار قال الجدي ومن سلاط المعزى لمن مهور وقال الكلب

وحنث الناس غير أي زائد ولما أذ منهم سلاط وذونا والسلاط السلاط
يقال لثمن السلاط المار والسلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
من أنه قد أذ والسلاط من أذله وعينه إذا أعد منها شيئا يبيع وأشرط فلان نفسه
سلاط أي أعلمه وأعد لها قال الأعشى ومنه سلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
يعرفون لها الواحدة سلاط والسلاط ذلك أبو عبيد السلاط السلاط السلاط السلاط
حبل ذيق يقتل من الجرح السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
وسلاط السلاط والسلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
كوكب صغير ومن العرب من يقد من سلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
قال الكلب حاجت عليه من السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
ذو الرمة قريحا حوا السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
روضة مطرت بنو السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
لخصر نياها ذرية وأما قول حسان في ذاب السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
فبقال إذا ذاب الحرس وسلاط الناس ذاب السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
السلاط السلاط وكان أبوهم السلاط والسلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
رجل سلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
خلق سلاط **سلاط** سلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
السلاط السلاط والسلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
وحكي أبو عبيد سلاط عليه والسلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
من السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
والجمع سلاط والسلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
القائمة أيضا يقال جارية سلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
قال أبو عمرو والسلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
سلاط أي لا تعقان ولا زيادة ويقال قد كلفني سلاط **سلاط** السلاط السلاط
شعر السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
سلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
وكل خليط خلطها فقد سلاطها فها سلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
سلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
سلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
القوم سلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط السلاط
إذا شقوا واحد سلاط قال نخجر خلق سلاط على سلاط له السلاط **سلاط**

ط

عذ شوطا أي طلقا وطاقا بالتيبت سبعة أشواط من الجوز إلى الجوز شوط واحد ويقال
 شوطا أي شوطا براج واليهما الذي يدخل في طوق الكثرة شوطا بطل **شوطا** شوطا
 شوطا أي هلك ومنه قول الأعرابي قد خضب لغير من مكنون قابله وقد شوط على
 أن شوطا بطل وإنما شوطه أن هلك وقوله شوط الجوز ورأي لم يبق نصيب إلا
 قسم وشوطا بطلان وذلك أنهم كانوا إذا قسموها وبقوا منهم قسم فقال من شوط
 الجوز رأي من شوط هذا القسم قال الكيت تطعم الجنان القيد من الكرم ولم تردع
 من شوط الجوز رأيا فإذا لم يبق منها نصيب قال شوط الجوز وأي شوطت وشوط
 بطلان أي خلط كما أنه شوط دم القابل على دم المقتول قال الأعرابي رأيا لو
 شوط ما ورأيت من شوط حتى ما يمس دم دماء وشوط فلان أي ذهب دمه هذا وقد
 أشاطه وأشاط يد به وأشاط دمه أي عزمه للعقل وشوط بمعنى عجل وشوط
 البس إذا نزع حتى يخرج في ذلك الوقت قال الرازي يصف ما أجنا أصغر مثل
 الزيت لما شوط وشوط العذرا أي حترقت ولحق بها شيء من الاختراق وأشطها
 أنا وأشيها طرخ قطنة أو صوفة فحترقه يقال شيطت رأس الغنم وشوطه إذا
 أحرقت صوفه لنسطقه وقد شيط فلان إذا حترقه ولم ينطقه قال الكيت
 لما أجابت صبيها كذا رأيتها من قاتل شيط الكوجع بالشار وقذعفت فلان
 واستشيط أي جندم كأنه التفت في غضبه قال الأصمعي هو من قولهم ناقة شيط
 وهي التي ليسع فيها البس ويل شيط واستشيط البعير أي يمن **فصل الصاد**
صراط الصراط والسرط والورط الطريق الواحد الموضح قال الكوفي الجوز بين
 مندي وأخلم على الصراط **فصل الصاد** **صبط** صبط الشيء بالجرم والرجل
 صباطا أي حازم وأما صبط الذي يعمل بكلي يد يد تقول منه صبط الرجل بالجرم نصبط
 صبطا وأما نبي صبطا تسكن عبدا غير مقروء والصبط على القوي القديد والنون
 والألف والياء والهمزة يسفر جل **صبط** الصبط على شيء يفرغ به الصبيان
 أو يشد من دبره أو وجهه أو ثوبه أو ثوبه يفرغ به الصبي على شيء أو الف
 بالحاء **صراط** الصراط المزدحم وقد صراط صراطا بركب الزاد مثال جن جنين صباطا
 وفي المثال الذي للغير لا صراطا أي لم يبق من جلد وقوته إلا هذا وأصراطه غيره
 وأصراطه بمعنى وكان يقال لغير من جند صراط الحمار لشدة به وضارته وقوله
 أصراط به وأصراط به أي هزى به وحكى له بغيره فعل الصراط يقال أكل صراط
 والعصا صراطا ورأى صراطا كل صراطا والعصا صراطا بطنى مثال القبط أي يشترط
 ما يأخذ من العنق فإذا تقاضاه مناجته أصراط به **صراط** أصراط أصراطا أي
 اشغ غصبا والعنق شجرة **صغط** صغطه بضمه صغطه بضمه صغطه بضمه صغطه بضمه
 ومنه صغطه بضمه صغطه بضمه صغطه بضمه صغطه بضمه صغطه بضمه صغطه بضمه

وأخذت فلا ناضطة إذا ضيقت عليه لشدة حبه على امرؤا لصاعط كالقريب والأمين
 يقال أو سله صاعطا على فلان في شيء لتضييقه على العامل ومنه حديث معاذ
 كان على صاعط والصاعط في البعير الضيق من الشوط وكثرة من الخيل وهو الصبي أيضا قال
 الأصمعي الضعيف يتر إلى جنبها بئر أخرى فتجافى صاعطا وهما منبتا فيسيل فيهما العذبة
 فيفسد فلا يشرب أحد قال الرازي يصف من ماء البحر الطعيط ولا يقفن كره
 المسيط **صغط** وجل منغيط بين الصعاطة أي منغيط الرازي والعقل وقد صغط بالهم
 قال ابن عباس في صغطة وفن أخرى طعيط في شهر محمد بن سيرين نكاحا فكانت
 فأن صغاطا تكن يعني لذي قال أبو عبيد وأما نراه سماه صغاطة هذا المعنى
 أي أنه لهو ولعب وهو راجع إلى ضعف الرازي والجهل وأما الصغاطة بالشد فمشتبه
 بالذخالة وهي الزفة العظيمة **صوط** الصوطية العين المشتري من كثرة الماء قال الكلابي
 الصوطية الحماة والطين في أصل الحوض حكاة عنه يعقوب **صبط** الصباط الرجل الغليظ
 قال الرازي حتى ترى الجحاجة الصباطا يمس لما خاف الصباطا بالحر في شاعيد
 الحائط **فصل الطاء** **طوط** طوط قال أبو زيد رجل طوط الحماة وهو الذي ليس له حمار
 قال ولا يستغنى عن ذلك الحمار جبين وقال بعضهم هو أصط طوطا لصا دمعجوه ولم يعرفه أبو
طوط طوطا بفتح طوط وطوطا أي هاج وهدر فهو طوط طوطا وطوطا وانشد
 الأصمعي لو أنها لا تفت فلا طوطا لها التي عليها كالأبطال قال هو الذي يبطط أن يهدر
 في الأبل فإذا سمعت لنا قفة صوته ضيقت وليس هذا عندهم محمود والبطط الرجل الشد
 الحنونة والبطط من نعت الطويل يقال رجل طوط وطوطا وطوطا أيضا تقطن قال
 من المذموم ومن نازح الطوط **فصل العين** **عبط** عبط الثوب يعبطه عبطا أي شقه
 فهو معبوط وعبيد قال أبو ذؤيب فحبالنا أنفسنا بنوا فركنوا فدا لبطا التي لا
 ترتفع يعني كسب العيوب وأطراف الأكام والديون لها لا ترتفع بعد العبط وكانت
 فلان عبطا أي عجبها شابا من غير علة قال أمية ابن أبي الصلت من لم تكت عبطه
 تمت هربا بلبت كاس فالمرء ذريرتها ونفال عبطه الذاهية أي نالته وعطت
 الشاة واعتبطها إذا حزن بها ليست بها علة فهي عبطية ولحمها عبط وعبط فلان
 إذا ألقى نفسه في الحب غير تكلن والعبط من الدم الحار من الطير والعبط الكذب
 الصراح من غير عذر ويقال اعتبط فلان على الكذب أي افتراه **عبط** الأصمعي
 يقال لمن عبط وعطط وعكط أي حزن متعبد وأبو عمر وسله وأمر كيف
 رأيت كذا في عطلة وكذا في الحائط من عكطه وهو قصر عطا لوط وعكاط
 قال الرازي ولو نقي عطاها شيئا ناطا وسعاه شيئا عطا **عذط** العذبة مصدر
 العذبوط وهو الذي يحدث عند الجماع قال سائر أبا أي يلبث بعد بوط به محتر
 يكاد يقتل من نجاه أن كثر المرأة عذبوطه **عوط** العوط شجر من العضاة

الغوث

يَنْجِي الْمَغْفُورَ وَرَمَتْهُ بِمَضْرُجَةٍ **عَرَطُ** الْعَرِيقَةِ ذَوِيَّةٌ وَفِي الْعَرِيقَاتِ
عَرَطُ يَقَالُ لِلْبَلْبَاجِ وَخَوِجِ الْعَصَارِ بِطِ الْوَاحِدِ عَرَطٌ وَعَرَطٌ وَقَوْلُهُمْ فَلَا رَ
أَهْلَتْ الْعَرَطُ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ هُوَ الْعَجَانُ مَا بَيْنَ الْعَصَةِ وَالْمَرَاكِزِ **عَرَطُ** الْعَرِيقِ قَوْلُهُ
الَّذِي كَرِهَ الْعَرَطُ لَصُغِيرَةٍ عَصِيرَةٍ وَعَصِيرَةٌ **عَطَطَ** عَطَا الثَّوْبَ يَعْطُهُ عَطَاً أَيْ شَقَّهُ
طَوَّلاً وَعَطَطَهُ شَدَّ ذَلِكَ كَثَرَةً قَالَ الْهَذَلِيُّ يَضْرِبُ فِي الْقَوَائِسِ ذِي فُرُوجٍ وَطَعْنٌ مِثْلُ
لَعَطِيطِ الْهَاطِ وَالْهَاطُ لَا تَقْلَقُ قَالَ أَبُو الْحَكَمِ كَانَ يَحْتَزُّ وَدَعَهَا لَتَعَطَّ
وَالْعَطَطَةُ حِكَاةٌ مَوْتٌ الْحَيَّانُ يَقَالُ عَطَطَ الْعَوْدَ إِذَا قَالُوا عَطِيطٌ عَطِيطٌ قَالَ الْأَشْجَبِيُّ
الْمَعْطُوطُ الْمَقْلُوبُ وَالْعَطَاطُ الْأَسَدُ وَالشَّجَاعُ وَيَشْدُ لِلتَّجِيلِ وَذَلِكَ يَقْتُلُ الْفَتَانَ
شَقْعًا وَيَسْلُبُ حُلَّةَ الْكَلْبِ الْعَطَاطُ **عَفَطَ** عَفَطْتُ الْعَلَنَ تَعَفُّطًا عَفَطًا خَفِيفًا
وَالْعَفَطُ وَالْعَفِيطُ نَبِيْرٌ الْقَارِيَا تَوْفِيهَا كَمَا يَنْتَزِلُ الْحَارُ وَهُوَ الْعَفَطَةُ وَقَوْلُهُمْ مَا لَهُ
عَافِطُهُ وَلَا نَافِطَةٌ قَالَ أَبُو الدُّفَيْنِ لِمَا فُطِنَ اللَّعْنَةُ وَالنَّافِطَةُ الْعَرَبِيَّةُ مَا يَنْقُطُ
بِأَنْفِهَا قَالَ وَهَذَا كَقَرِصٍ مَا لَهُ نَافِطَةٌ وَلَا رَافِعَةٌ أَيْ لَا شَاةٌ تَشْعُرُ وَلَا نَافِطَةٌ تَرْتَوِي
وَعَفَطَ الْإِنْسَانُ عَنِ شَيْءٍ إِذَا رَجَعَهَا بِصَوْتٍ يَشْدُ عَفَطَهَا وَالْعَافِطَةُ وَالْعَافِطَةُ
الْمُتَمَّةُ الْإِنْسَانُ **عَلَطَ** الْعَلَا طَانٌ صَفْعًا الْعَقِيْقُ مِنَ الْحَيَّانِ فِي الْعَلَا طَانٌ أَيْ فِي الْفَسْ
عَرَضًا عَنِ الْإِنْسَانِ زَيْدٌ قَالَ وَالْمَطَاعُ بِالطَّوْلِ يَقَالُ مِنْهُ عَطَطَ بَعِيرُهُ يَعْطِيهِ عَطَاً وَعَطَطَهُ
أَيْضًا بِشَرٍّ إِذَا دَخَلَ بَسُوهُ قَالَ الْهَذَلِيُّ فَلَا وَدَلَاةً نَادِي الْحَيَّانِ ضَيْفِي هَذَا بِالْمَاءِ
وَالْعَلَا طَانٌ يَلْطَمُ إِلَيْهِ شَدَّ ذَلِكَ كَثَرَةً وَالْعَلَا طَانٌ يَلْطَمُ فِي عَقْلِ الْبَعِيرِ وَدَعَطَهُ
لَعَطَطًا لَعَطَطًا أَيْ تَرَجَّعَ مِنْ عَقْبِهِ الْعَلَا طَانُ قَالَ الْهَذَلِيُّ نَافِطَةُ عَطَطَ أَيْ لَا خَطَامَ عَلَيْهَا
وَقَالَ الْأَخْزَعِيُّ لَا مِمَّةَ عَلَيْهَا قَالَ وَأَعْرُوزَةُ الْعَلَطُ الْغَرَفِي تَرَكْنَهُ أَمَّ الْغَوَارِيسِ
بِالْيَدِ وَاللَّيْقَةُ وَالْجَمْعُ الْعَلَا طَانٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ أَرَدْتُهُ تَلَايَصًا أَعْلَا طَانٌ وَعَطَطَهُ
بِسَيْفِهِ عَطَطًا أَيْ مَاتَ بِهِ وَالْعَطَطَةُ الْعَلَا دَةُ قَالَ الرَّاجِزُ جَارِيَةٌ مِنْ شَعْبِ ذِي رُعَيْنِ
حَيَاكَةً تَمْنِي بِفَلْطِيسٍ وَأَعْلُو طَانٌ إِذَا تَعَلَّقَ بِعَقْبِهِ وَعَلَاةٌ وَامَّا لَرِ
تَقْلِبْتُ الْوَاوَ وَالْهَاءَ فِي الْمَصْدَرِ كَمَا تَقْلِبْتُ فِي عَشْوِ شَبِّ أَعْيِشَانَا لَا نَمَّا شَدَّ
وَأَعْلُو طَانٌ فَلَا أَنْزَمِي وَأَنَا عَطِيطٌ رَمَّا مَرَّ الْمَرْجُ قَالَ رُبْعَةُ بْنُ جَسْمٍ بَعِثَ أَذُنَ قَرَسٍ
لَهَا أَذُنٌ حَشْرٌ مَشْرَعٌ كَمَا قَلِيطٌ مَرْجُ إِذَا مَا صَفَرَ **عَلَطَ** الْعَلِيطُ وَالْعَلَا طَانُ الْفَتَى
وَالْعَلِيطَةُ وَالْعَلَا طَانُ الْفَتَى مِنَ الْفَتَمِ قَالَ الرَّاجِزُ سَارَا عَنِي لَا حَسَاخَ
فَاطِمَةُ الْبَيْوَتِ تَوَطَّ الْعَلَا طَانُ جَنَاحُ أَسْمِ الرَّاجِ **عَرَطُ** الْعَرِيقِ وَطَا لَتَعْرِ وَالْجَمْعُ
الْعَارِيطُ وَالْعَارِطَةُ وَالْعَرِيطُ يَشْدُ بِدَارِ الْخَفِيفِ **عَلَطَ** الْعَلَطُ يَشْدُ بِدَارِ
اللَّامِ الْمَشْرِيدِ **عَشَطَ** الْعَشِطُ أَيْ شَيْءٌ الْخَلْقِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ مَبُورٌ عَلَى مَا مِمَّةَ
غَيْرِ عَشِطٍ وَالْعَشِطُ أَيْضًا الطَّوِيلُ وَكَذَلِكَ الْعَشِطُ مِثْلُ الْعَشِيقِ يَقَالُ
حَلَّ وَرَجُلٌ عَشِطٌ وَالْجَمْعُ عَشَارِطَةٌ وَعَشَارِطَةٌ عَنِ الْأَمْعِيِّ قَالَ الشَّاعِرُ بُوَيْزَلَا

وَأَكْرَمِيَّةٌ مَعْلَاةٌ مِنَ الْجَمَالِ بَارِئٌ عَشِطًا **عَطَا** الْعَطِيطُ الطَّوِيلُ أَصْلًا لِكَلِمَةٍ عَرَطَ
فَكَرَرَتْ وَالْعَطِيطَانُ أَوَّلُ الشَّيْبِ وَهُوَ فَعْلِيَانٌ بِكسرٍ لَمَّا عَنِ الرَّاجِ **عَوَطَ** قَاتَ
الْبَكِيَّةِ إِذَا لَزِمَ الْجَمْلُ لَمَّا قَاتَ أَوَّلُ سَنَةٍ مَحَلٌّ عَلَيْهَا فَنِي مَا يَطُورُ حَارِبِلٌ وَجَعَهَا عَوَطٌ وَعِيطٌ
وَعَوِطٌ وَجَوْنٌ وَجَوْنٌ فَإِنْ لَزِمَ الْجَمْلُ الْمُسَخَّاةُ الْعَقْلُ فَنِي مَا يَطُورُ عِيطٌ وَعَارِيطٌ وَعَوِطٌ
وَعَوِطٌ وَحَارِبِلٌ وَجَوْنٌ فَإِنْ لَمَّا مِمَّةَ عَاطِبٌ الْمُنَاقَةُ تَعَوِطُ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ تَعَفُّطٌ
مَحَلٌّ عَوِطًا مَعْدُورًا وَلَا يَجْعَلُهُ جَمْعًا كَذَلِكَ خَوَلُّ وَاقْتِطَبَ لَمَّا قَاتَ وَتَعَوِطَتْ
وَتَعَفُّطَتْ إِذَا لَزِمَ سَنَوَاتٍ وَرَمَّا كَانَ ذَلِكَ مِنْ كَثَرَةِ تَجَمُّعِهِ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ يُعَفَّ
مَعْدُورًا فَنِي بِشَاةٍ شَابِعٍ فَلَمَّا خَذَهَا وَثَالَ أَنْتَبَى مَعَطَاً وَالشَّافِعِيُّ لَمَّا مِمَّةَ وَلَمَّا
وَرَمَّا قَاتَ لَمَّا عَطَا لَمَّا إِذَا عَطَا مِمَّةَ **عَطَا** الْعَطِيطُ طَوْنٌ الْعَقِيْقُ مَحَلٌّ أَعِيطَ وَثَالَ
عِيطًا وَرَمَّا قَاتَ لَمَّا عَطَا إِذَا اسْتَطَاعَتْ فِي الْمَسَاءِ وَالْمَسَاءُ أَعِيطَ الْمَسَاءُ
فصل العن غبط غبط الْكَلْبُ الْغَبِطَةُ غَبِطًا إِذَا حَسَسَتْ أَلْبَنَةً تَنْتَظِرُ اطْرَفَ
أَمَّ قَالَ الْهَذَلِيُّ وَابْنُ غُلَاقٍ لِيَقْرَبَنِي كَعَابُ الْكَلْبِ يَنْتَظِرُ لِيَقْرَبَنِي فِي اللَّذِيبِ وَالْغَبِطَةُ
أَنْ تَمْنِي مَالًا خَارِبًا الْغَبُوطُ مِنْ غَيْرِهِ أَنْ يُوَدَّرَ وَالْهَاءُ مِمَّةَ وَلَيْسَ بِحَسَدٍ تَعَوُّلُ مِنْهُ
غَبِطُهُ بِمَا نَالَا غَبِطُهُ غَبِطًا وَغَبِطُهُ مَا غَبِطَ هُوَ كَقَوْلِكَ مَنَعْتُهُ فَا تَمْنَعُ وَحَسْبُهُ
فَا حَقِيقُ قَالَ وَبَيْنَكُمَا الْمَرْوِيُّ فِي الْأَحْيَاءِ مَغْشِيْطًا إِذَا هُوَ أَرَسَ لِيَقْفُوهُ أَلَا حَاجِرُ أَيْ
مَغْشِيْطٌ أَيْ شَدِيدٌ أَبُو سَعِيدٍ يَكْبُرُ الْمَاءَ أَيْ مَغْشُوْطٌ قَالَ وَالْأَسْمُ الْغَبِطَةُ وَهِيَ حَسَنُ
الْحَارِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَلْهَمَ غَبِطًا أَيْ هَبِطًا أَيْ مَالًا الْغَبِطَةُ وَتَعَوُّلُ بَلَّ أَنْ يَغِطَ
عَنِ حَالِهَا وَالْغَبِطُ الْمَرْجُلُ وَهُوَ لِلنَّسَاءِ يَشْدُ عَلَيْهِ الْهَرَجُ وَالْجَمْعُ الْغَبِطُ وَتَوَلَّى
أَبُو الصَّلْتِ الْمُتَقَفِّيَ يَزْمُونُ عَنْ عَتَلٍ كَمَا نَمَّا غَبِطُ يَزْمُونُ الْجَمْلُ الْمَرْوِيُّ أَيْ يَغْنِي بِهِ
خَشِبًا لِمَجَالِ شَبَّهِ الْقَرْيَةِ الْغَارِ سِيَةِ لَهَا وَرَمَّا سَمَوُا مِنْ الْمَطْبِئَةِ غَبِطًا
وَالْغَبِطُ أَيْ وَادٍ وَمِنْهُ مَحْرُورٌ الْغَبِطُ وَالْغَبِطُ الْمَرْجُلُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ إِذَا دَمَتْهُ
وَلَزِمَتْهُ عَنْهُ قَالَ حَمْدُ الْأَرْطُ وَأَنْتَبَسَ الْجَمَالُ مِنْ أُنْدَابِهِ أَعْبَاطُ الْمَيْسِ
عَلَا أَعْلَابِهِ وَلَعَبَطَتْ عَلَيْهِ الْحَمَى إِذَا دَامَتْهُ وَلَعَبَطَتْ لَمَّا دَامَ مَطَرُهَا **عَطَطَ**
عَطَطَ فِي الْمَاءِ يَنْطَبُ عَطَا مَقْلَةً وَغَوْ مِمَّةَ يَبِيْهُ فَا تَعَفُّطٌ هُوَ فِي الْمَاءِ وَتَعَطَّ الْقَوْمُ يَتَعَطَّوْنَ
أَيْ يَتَمَلَّقُونَ فِي الْمَاءِ أَبُو زَيْدٍ عَطَا الْبَعِيرُ يَغِطُ غَبِطًا هَذَا فِي شَقِيقَتِهِ إِذَا لَزِمَ يَبِيْهُ
الْمَشَقَّةُ هُوَ هَرِيرٌ وَالْمُنَاقَةُ لَعْدٌ وَلَا تَوَطُّ لَا تَهْ لَا شَقِيقَتُهُ لَهَا دَعِيطُ الشَّارِبِ
وَالْحَنُوقُ وَخَيْرُهُ وَالْعَطَاطُ بِالْفَتْحِ ضَرْبٌ مِنَ الْعَطَا غَيْرُ الظُّهْرِ وَالْبَطْنِ وَبَدَنُ سَوْدٍ
بَطْنُ الْخَيْمَةِ طَوَالُ الْأَرْجُلِ لَطَا أَلَا عَنَاقُ الْخَيْمَةِ أَسْرَابًا أَكْثَرُ مَا تَكُونُ تَلَا نَارًا وَابْنُ
أَبُو جَدَّةٍ عَطَاةٌ وَالْعَطَاطُ بِالْفَتْحِ أَوَّلُ الْعَتِيقِ قَالَ ذَوِيَّةٌ يَابَ الشَّاعِلُ الشَّارِحُ
بِالْعَطَاةِ قَامَا قَوْلُ الْهَذَلِيِّ أَوْ لِي بُوَاوِعُ كَالْعَطَاةِ الْمَقْبِلُ مِنْ رَوَاهُ بِالْفَتْحِ شَبَّهِمْ
يَسُوَادُ السَّدَفُ وَمِنْ رَوَاهُ بِالْفَتْحِ شَبَّهِمْ بِالْعَطَاةِ وَالْعَطَاةُ حِكَاةٌ مَوْتٌ

يُقَارِبُهُ وَالْمَقْطُوعَةُ الْقِدْرُ الشَّدِيدَةُ الْعَلْيَانِ وَالْمَقْطُوعَةُ مَوْتٌ مَعَهُ نَحْجٌ وَالْفَطَامُ مِطٌ
بِالْفَتْحِ مَوْتٌ عَلَيَّانٍ الْقِدْرُ وَمَوْجٌ الْخَوْ وَالْمِجُّ كُرَابِدَةٌ قَالُوا لَكَيْتَ كَانَ الْفَطَامُ مِطٌ مِنْ
عَلَيْهَا أَوْ أُجِيرَ اسْمُ نَحْوِ اعْيَارِهَا قَبْلَهُمَا كَانَتْ بَيْنَهُمَا مَهَابَةٌ **غَلَطٌ** فَلَطٌ فِيهِ إِذَا بَرَّ
يَغْلُطُ غَلَطًا وَاعْلَظَهُ غَيْرُهُ وَالْعَرَبُ تَقُولُ غَلَطَ فِي مَقْعَةٍ وَعَلَتْ فِي حِسَابِهِ وَبَعْضُهُمْ
تَجْعَلُهَا لَعْنَتَيْنِ مَعْنَى وَغَالَطَهُ مَقَالَةً وَالتَّغْلِيظُ أَنْ تَقُولَ الدَّجَلُ غَلَطْتُ وَالْأَعْلَظَةُ
مَا يَغْلُطُ بِهِ مِنَ الْحِسَابِ وَهُوَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ الْأَعْلَظَاتِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ
خَدَّ مَتْنُهُ حَدِيثًا يُقَالُ لَا غَالِبَ لِمَنْ **عَطَا** نَجْعَةً بِالْكَسْرِ تَعْطِي مَا أَيْ كَرَهَا وَيُقَالُ عَطِطَ
عَيْنُهُ وَعَطِطَهُ أَيْضًا بِالتَّخْفِ يَعْطِيهِ عَطَاً بِالتَّسْلِيكِ فِيهَا أَيْ يَطْرُقُ وَحَقَرَهُ وَعَطَا النَّاسَ
الْإِحْتِقَارَ لَهُمْ وَالْأَذْرَاءُ بِهِمْ وَفِي الْحَدِيثِ أَمَّا ذَلِكَ مِنْ سِقَةِ الْحَقِّ وَعَطَا النَّاسَ
يَعْنِي أَنْ تَكْرِي الْحَقَّ سِقَةً وَجَهْلًا وَتَحْقِرَ النَّاسَ وَأَعْطَيْتَ عَلَيْهِ الْحَقَّ لَعْنَةً فِي أَعْبَيْتَ
غَوَظٌ غَاظٌ فِي الْمَاءِ يَغْوَظُ وَيَغْبِظُ وَظَلَّ فِيهِ تَقَالُ هَذَا زَمَلٌ تَغْوَظُ فِيهِ أَمَّا قَدَامُ أَيْ
تَوْخُجٌ وَقَوْلُهُمْ أَيْ فُلَانٌ الْغَايِظُ وَأَمَلُ الْغَايِظُ الْمِطَانُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْإِسْخُ وَالْجَمْعُ غَوَظٌ
وَالْغَوَاطُ وَالْغَيْطَانُ مَارِيتًا لَوْ أَوْيَا لَا نَجَارَ وَمَا قَبْلُهَا وَكَانَ الرَّجُلُ مِنْهُمْ إِذَا أَرَادَ
تَضَامًا لِلْحَاجَةِ أَيْ غَايِظًا مِنَ الْأَرْضِ مَعْنَى حَاجَتُهُ فَيَقِيلُ كُلَّ مَا قَضَى حَاجَتَهُ تَدَارُكُ
الْغَايِظُ بِكُنْيَةٍ عَنْ الْعِزَّةِ وَتَدَارُكُ غَوَظًا وَبَالَ وَالْعَوَظَةُ بِالْفَتْحِ مَوْزِعٌ بِالْمَاءِ كَثِيرٌ
الْمَاءِ وَالْمَجْزُ وَهُوَ عَوَظَةٌ وَشَقٌّ **فصل في الفرق** فَرْطٌ فَرْطٌ فِي الْأَرْضِ يَفْرِطُ فَرْطًا أَيْ
يُقْصِرُ بِهِ وَصَبَقَهُ حَتَّى قَاتَ وَكَذَلِكَ التَّغْرِيطُ وَفَرْطٌ عَلَيْهِ عَمَلٌ عَلَيْهِ وَعَدَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ
تَسَالَى الْأَنْفَاقُ أَنْ يَفْرِطَ عَلَيْكَ أَوْ فَرْطَ إِلَيْهِ مِمَّنْ يَتَوَلَّى فِي سَبْقِهِ وَفَرْطُ الْقَوْمِ أَنْ يَرْطَهُمُ
فَرْطًا أَيْ يَسْبِقُهُمْ إِلَى الْمَقَامِ قَانًا فَرَارًا أَيْ سَابِقًا وَالْجَمْعُ فَرَاظٌ قَالُوا لِقَطَامِي قَانَسْتُهُمْ
وَكَاوَرًا مِنْ صَحَابَتِكَ كَمَا لَحَلَّ فَرَاظٌ بَوَرَارًا وَفَرَاظٌ لِقَطَامِي مُتَقَدِّمًا تَهَابًا أَيْ تَوَادِيًا بِأَلٍ
الْبَرَارِ وَمَنْ يَلِ وَيَرْدُهُمُ الْفَرَاظُ لَمْ يَرْأَوْا وَرَدُّهُمُ فَرَاظًا إِلَّا الْحَامُ الْأَرَقُّ وَالْفَرَاظُ
وَالْفَرْطَةُ أَيْ التَّجَلُّدُ وَالْفَرْطُ السَّحَابَةُ بِالنُّجُومِ أَيْ عَمَلَتْ بِهِ وَأَنْوَلَتْ الْمَرْءَ أَوْ كَلَّمَتْ
تَدَارُكُهُمْ وَأَنْوَلَتْ الْمَرْءَ مَعْلًا تَهَابًا وَعَدِيدٌ يَفْرِطُ أَيْ مَلَانٌ قَالُوا لِكُرِّي تَقَالُ مَا أَفْرَطَ
مِنْ الْقَوْمِ أَحَدًا أَيْ مَا تَرَكْتُ قَالُوا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ وَأَنْتُمْ يَفْرِطُونَ أَيْ مَتَدُونَ فِي النَّارِ يَفْرِطُونَ
وَأَفْرَطُ فِي الْأَمْرِ أَيْ حَاوَرْتُهُ فِيهِ الْجَدُّ وَالْإِسْمُ مِنْهُ الْفَرْطُ بِالتَّسْلِيكِ يَقَالُ إِيَّاكَ وَالْفَرْطُ
فِي الْحَرْفِ وَقَوْلُهُمْ لَقِيْتُهُ فِي الْفَرْطِ بَعْدَ الْفَرْطِ أَيْ الْحِينَ بَعْدَ الْحِينَ وَأَتَتْهُ فَرْطٌ يَوْمَ
أَوْ يَوْمَ بَيْنَ نَالٍ لَيْسَ هَلْ لِنَفْسٍ لَا مَتْعَةَ شَتَعَانَهُ تَقَالُ فِي رَمَاهُ الْفَرْطُ أَشْهُرُ
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ يَكُونُ الْفَرْطُ فِي كَثَرٍ مِنْ خَمْسَةِ عَشَرَ لَيْلَةً وَالْفَرْطَةُ بِالْفَتْحِ بِالْفَتْحِ اسْمُ الْخُرُوجِ
وَالْتَقَدُّمِ وَالْفَرْطَةُ بِالْفَتْحِ الْمَرْءُ الْوَاحِدُ مِنْهُ مِثْلُ عَنَنْهُ وَخُرْفَةٌ وَخُسْرَةٌ وَخُسْرَةٌ
وَمِنْهُ قَوْلُ أُمِّ سَلَمَةَ لِمَا سَمِعَتْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنْ الْفَرْطَةِ فِي الْبِلَادِ
وَالْفَرْطُ بِالْحَرْفِ الَّذِي مُتَقَدِّمٌ الْوَارِدُ فَيُهَيِّئُ لَهُمُ الْأَرْسَانَ وَالْأَعْلَاقَ وَغَدْرَ الْحَيَاةِ

[illegible]

حوض الجبار. وسمي بمسطح مثل سلاط قالوا اجز صبت على شيا اي رباط
 ذواله كالا قدح الجراط قال ابو عمرو والامر من اللص حكاة عنه ابو عبيد والمطر
 ضرب من العذوق سهل قال الاصمعي هو قوق العنبر ودون العذوق وقال لحيط
 فرساقش بها الموطى والشد اوان والمسطح جلد رقيقه بين العانة والشرع
 من باطن قال الاصمعي هي ممدودة ومنه قول عمر لا يحدون حين اذن ورفع
 صوته اما خشيت ان يتشق مرطاول **مسط** قال ابن السكيت يقال للرجل
 اذا سط على امر من غيرها اي اذ خل بين يدي فبيعتها فانقي رجليها واخرج ما فيها
 قد سطها بسطها مسط وانما يفعل ذلك اذا نزل على الحجر لكرمة لجل لبيم
 ويقال ايضا مسطت المعاد اذا حوطت طرفها باصبعك لتخرج ما فيها وانما سط
 ضرب من نباتا لصيف اذا رعته الا بل خرط بطولها وما سط اسم موصوفه بل وكذا ذلك
 كل ما يبع مسط البطن فهو ما سط وما مسيطر والمسيط انما لا يكون الا على بيتي
 في الحوض قال الرازي يترن ما لا جن ولا يقبض ولا يعفن كذا والمسيط قال
 ابو الفراء اذا سال الوادي يسئل صغير فهو مسيطر حكاة عنه يعقوب وامر من
 ذلك مسيطر **مسط** اقتشطت المرأة ومسطها انما سطت تمشطها مسطاً ولمة
 مسيط اي مسطوة والمسط تنوع من المسط كالركبة والجلسة والمسطاة مسط
 منه والمسط واحد المساط اي المسط بها والمسط ايضا بنت صغير يقال له مسط
 الذئب والمسقط سلاميات ظهرها لغدم ومسقط الكتف العظم الجريش **مسطط** مطه
 مططه مط ممد ومسط حاجبيه اي مدها وتكر وتخط اي تمدد والمطيطه انما الحار
 ينقي في اسفل الحوض قال حميد خط انهارا سمط المطاط والمطيط لضم الميم والمد
 الشجر ومدد البدرين في المي وفي الحديث مسطت مي المطط واخذ منهم فارس
 ذاك ووركان باهم بينهم **مقط** رجل امقط بين المقط وهو الذي لا شعر على خصره وقد
 مقط وامتقط شعره ومقط اي ساط من ذار وجوه وكذا لك امقط وهو امقط
 انفعل يقال امقط الحبل وغيره اي اجز و الذئب الامقط الذي قد تناثر وبره
 ويقال امقط الذئب ولا يقال مطن برة ولعن امقط شبه بالذئب ولعوض مط اي
 خبث **مقط** امقط المد يقال مقطه فامتقط وامقط ومقط في العنبر مثل مخط
 وامقط انما راى ارتفع ورجل ممقط اي طويل كانه ممد مدا من طول له وامقط
 من عذو الغرس ان تمد الغرس فبعينه **مقط** قال الرازي انما قط من الجبل
 مثل الارزم وقد عطف موطا اي هزل هزرا لا شديدا انما قط الحارزي الذي سكن
 ويط في الجصا وتقول العرب فلان ساقط بن ساقط بن لا قط تتساقط بيدك
 فالتاقط عند الما قطر الما قط عند الاقط واللاقط عند مقتى فلقته من كباب
 من غير سماع والمقط جبل مثل القماط وهو مغلوب منه **مقط** رجل امقط بين المط

[illegible]

والنشوط فمقدّم سهل فخلا لها هذه وادخلت في عقدية التكملة يقال حاصلة ذلك بالنشوط
 أي ما مودت تلك بوجهية أن يكون لها نشط الحبل النشط نشطاً مقدّمه بالنشوط والنشوط
 أي خلقت له وهذه كما أنما نشط من عقارب والنشوط الحبل أي مددته حتى تحل الأضحية
 ينز أنشط أي قربة العقد يخرج بالذلول منها جديده واجتمع وينز النشوط قال وفيه أي
 لا يخرج منها الذلول حتى تنشط كمن أو النشوط أيضاً ضرب من الشك وليس هو بالنشوط
 وتوهم كما يرجع النشيط من من وهو اسم وجعل في زيادة إذا بالصرع فحضر إلى نود
 قيل إنما فيها مكان ربا ذكراً قيل له يجوز أن يكون لا حتى يرجع نشيط من مرة و
 فلم يرجع وصار مثلاً **نشط** النشط بط الطوان الواحدة نشطاً ونشطت النشي
 مددته والنشط النشط الكليل **نشط** ناعط حتى من هذا ان والعين غير متجعة
 وناعط اسم حبل قال لبيد وأنتي نبات الدهر أرباب ناعط عيشة دون الشيا
 ونشط **نشط** النشط بالنشوط الحبل وقد نطقت به بالكر نطفاً ولعيطاً ونطقت
 والنشط والنشط وهن والكسر أفتح ونطقت بعن بالفتح نطقت نطفاً إذا شرفت
 بالنشوط أي لا تفسد يقال ماله عافطة ولا ناطة أي شيء والقدر تنطقت نطفاً
 لغة في نطقت إذا غلت ونجست وأن فلاناً لنطقت عضياً مثل نطقت **نطقت** النطقة
 واجدة النطقت والنطاط جمع نطقة مثل نومة ويرام عن أبي زيد نطقت الكتاب ينطقت
 نطفاً ونطقت المضاجف تنطقتا فهو نطاط **نطاط** النطاط ضرب من البسط والجمع أنماط
 مثل شبيب وأسياب والنطاط أيضاً الجماعة من الناس من هم واحد وفي الحديث خير
 هذه الأمة النطاط الأوسط يلقى بعضهم الثاني ويرجع إليهم **نوط** الناط الناط
 بنوطه نوطاً علقه والنوط جلة مغيرة فيها من تعلق على البعير قال المتألفه
 الدنيا في بصفت قطاة حد أو مدبرة سكا مقبلة للماء في النور من نوطه عجبت والنوط
 ذرم في نجر البعير وأد فاعه يقال نبط البعير إذا أصابه ذلك والنوطه الحقد قال
 ابن جرير ولا علم في ما نوطه مستكة ولا أي من عاذية أسقي سقايها والنوط
 ما بين النوط والنش وكل ما علن من شيء فهو نوط وفي النشوط عايط بغير نوط أي
 مشاكرك وليس هناك معلون وهذا نحو قولهم كالجاري يد يسره بعد ونجساً لقيم من غير
 شيع وأما نوط المعاليين وذات أنواط اسم شجرة بغيرها وفي الحديث أنه أبصر
 شجرة ذوات أنواط وأما نوطاً أيضاً ما ينط على البعير إذا أوقر والنشوط سا
 يعلق على النور خرج من بين يدي ويقال نوطه من طلع يقال عيص من سدر وأيكه من أبل
 وفوش من عرظ ووعظ من عرظ قال من سيم وسيلك من سيم وقصبة من عصا من سيم
 وصنمة من عصا وخرجة من سيم والنشاط أي بعدو فلان مبي نشاطاً الشيا أي في البعد
 ونشاط النفاذ بعد سبيلها فكانها سبيلت بمفاتيح أخرى لا تكاد تقطع قال الرازي
 وبدره بعيدة النبط والنشاط عن قى علق به القلب من الرتين فإذا انقطع مات

مناجبه وهو النبط أيضاً فسميه في لفظ زمانه الله تعالى بالنشط أي بالموت ويقال للذئب
 لنطحة النبط كما قالوا لها فطحة الأناجر ونشاط القوس معلماً والنشط عرق في
 القلب منشد لعاج المصفور ينطعها قال النجاشي ففصل الكلب نابط المصفور
 والنشط طائر ويقال أيضاً النشط طائر قال الأصبهاني نبطاً أي نبطاً أي نبطاً أي نبطاً
 من شجرة ثم يصرخ فيها الواحد بنوطه **نشط** الوان **نشط** الوان **نشط** الوان
 ونطاً ونوطاً أي منعت وكذا النشط نبطاً بكسر الهمزة ونطاً أي منعت وقال والنشط
 المصعيف الحبان ويقال أردت حاجة في نبطي فيها فلان أي حبسي **نشط** **نشط** **نشط**
 الشيب أي خالطه والنشط الطعن النافذ والنشط لغة في الواحد وهو مرفة سيرة
 النبط **نشط** الوان **نشط** الوان **نشط** الوان **نشط** الوان **نشط** الوان **نشط** الوان **نشط** الوان
 أصل النوطه أرض كطريق فيها وأد نطه ونوطه نوطاً أي نوطه في النوطه
 نوطاً وهو فيها ناط والنوط النوط النوط النوط النوط النوط النوط النوط النوط
 كقولهم لا يجمع بين شجري ولا يفرق بين شجري **نسط** **نسط** **نسط** **نسط** **نسط** **نسط** **نسط** **نسط** **نسط** **نسط**
 ونسطه أي نوطتهم قال النبط وقد نطت ما دكا ونطت ما دكا ونطت ما دكا ونطت ما دكا
 جعل لواء النوط لانه ليس من النوط ولا النوطه وقد ذهب عنه عند النبط ما شئت أنه لكان
 قال ابن جرير وعمر بن الخطاب إذا غلبت شيطنة فمؤرا أراد
 مؤسرة أو جعله لواءاً أو فاعته النوطه أو نطاً ونطاً في قوله إذا كان أو سطه نطاً
 وأزفهم نطاً قال العزبي كذا في لكان منهم وسبطاً ونطاً في لكان منهم وسبطاً ونطاً
 الأوسط في لكان منهم وسبطاً ونطاً في لكان منهم وسبطاً ونطاً في لكان منهم وسبطاً ونطاً
 والنوط نطاً في لكان منهم وسبطاً ونطاً في لكان منهم وسبطاً ونطاً في لكان منهم وسبطاً ونطاً
 قال الله تعالى وكذا جعلناكم أمة وسطاً أي عدلاً خيراً ويقال أيضاً في وسط
 أي بين الجيد والبد والوسطى العادلة الوجهة التي في وسطها وهي أجدوها واسط
 بلديتي بالقبض الذي بين الحاج بين الكوفة والنجف وهو مذكور في بيان أسماء البلد
 الغالب عليها المشرق والمغرب والشمالي والشمالي والشمالي والشمالي والشمالي والشمالي
 ونطاً ونطاً في لكان منهم وسبطاً ونطاً في لكان منهم وسبطاً ونطاً في لكان منهم وسبطاً ونطاً
 شين أيام مدينت قد عرفت بها أيام واسط والأيام من هجره ونطاً في لكان منهم وسبطاً ونطاً
 كآنك واسطى قال المبرد أصله أن الحاج كان ينحرفهم في الجنا فمروا ب
 وينا من وسط العزبي في الجهد فيقول يا واسطى فمن وقع رأسه
 أشد وحمله فذلك كانوا أيضاً فلان واسطاً كور مقدمه فالطرفة وإن شئت
 ساني واسطاً كوراً منها وقامت بغيرها نجا الجهد وقد تقول جلست وسط النور
 بالمشكين كانه طوق وجلت وسط الدار بالمشكين كانه اسم وكل موضع وقع فيه
 من فهو وسط بالمشكين وإن لم يقع فيه من فهو وسط بالمشكين وإنما سكن في الشجر

من رطبتنا غطوك غط جراد ق العيار وذكر محمد بن عبد العزيز الموت فقال
غطت ليس كغطت وكظمت كظمت قال لا يجوز جازب دخل غطت
مغطت أخرج إلا أنه مما غط وغطى به أي تدر به واسمعه المكون غبط ٥
الغط غطت كمن يغرب جراد ق العيار غط غطت قالت قتيبة بنت النضر بن الحرث
وقتل النبي صلى الله عليه وسلم أباهما صبرا ما كان ضرك لو مننت ورمات من الغني
وهو المغطى المغطى قال بن السكيت ولا يقال أغاطه وغطاه من رجل وهو غط
ابن مرة بن هوف بن سعد بن ذي بيان بن يحيى بن عطفان وغلطه فاعط
وغطى بمعنى فصل النفاذ غط من الرجل الجاني الغليظ وقد
نظمت بها وغل بالظن غطاه والغل أو ما لا يكره قال فكانوا كالتل غطت
لا شئ من جها ولا قالت غط الصبي حتى يغربا يقول لا يشئ ذلك من جها ولا يات
من مبدع الجاهل حتى يغربه ويقصره لا أنه ليس به أي اختلاس كغيره من السباع ومنه
قولهم انظروا الرجل وهو أن يغرب يغربه ثم يغرب فيه يغربا يغربا فاصابه غط
في الغار ورسق بطنه فغص فرقه مشربه قال لما رأيت ما ابتلا مشرو بها والغار
يغص بما لا يعرف أن ثبت غط فاطم الإنسان يغيط فيظا ويوطا ويظا إذا ما شروها
قالوا فاطم يوط فوطا وفوطا قال روية لا يدرون من غط أي من كثرة
الغط وكذا ذلك فاطم غطت أي غطت روية عن أبي عبد الله والكسائي ومروان بن
شله قال دلمن اجتمع الناس في غار أو غرس فغطت عينه فاطم غطت وقال أبو بصير
سمعت أبا حمزة بن العلاء يقول لا يقال غطت غطت ولكن يقال فاطم غطت إذا
ماتت قال روية فاطم ما يغاد بشفة وحكي الكسائي فاطم غطت فاطم غطت
أي فاطم غطت ولا يغاد أي يغاد أو يغاد أي يغاد أو يغاد أي يغاد أو يغاد
وأنا ظه الله غطت قال فطمت غطت فاطم غطت فاطم غطت فاطم غطت
الغط وروى مسلم بن الحجاج به ومنه أنه يغرب غط وكثير غط وروى في غط
الغط وهي الغطت الغطت الغطت الغطت الغطت الغطت الغطت الغطت الغطت
لا أربيل أو يوط الغطت الغطت الغطت الغطت الغطت الغطت الغطت الغطت
طلب الغط فلم يرجع قال أبو ذؤيب وحكي يوط الغطت الغطت الغطت الغطت
كليب بن ربيعة والغطت الغطت الغطت الغطت الغطت الغطت الغطت الغطت
لا يغرب غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت
الغطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت
في مسجد المدينة وقريظة والنضير قبل أن يأتوا من يهود وخبر وقد دخلوا في الغرب
نسيم إلى هارون أخي موسى عليه السلام منهم من غط الغطت الغطت الغطت
وهو غط والغطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت

من رطبتنا غطوك غط جراد ق العيار وذكر محمد بن عبد العزيز الموت فقال
غطت ليس كغطت وكظمت كظمت قال لا يجوز جازب دخل غطت
مغطت أخرج إلا أنه مما غط وغطى به أي تدر به واسمعه المكون غبط ٥
الغط غطت كمن يغرب جراد ق العيار غط غطت قالت قتيبة بنت النضر بن الحرث
وقتل النبي صلى الله عليه وسلم أباهما صبرا ما كان ضرك لو مننت ورمات من الغني
وهو المغطى المغطى قال بن السكيت ولا يقال أغاطه وغطاه من رجل وهو غط
ابن مرة بن هوف بن سعد بن ذي بيان بن يحيى بن عطفان وغلطه فاعط
وغطى بمعنى فصل النفاذ غط من الرجل الجاني الغليظ وقد
نظمت بها وغل بالظن غطاه والغل أو ما لا يكره قال فكانوا كالتل غطت
لا شئ من جها ولا قالت غط الصبي حتى يغربا يقول لا يشئ ذلك من جها ولا يات
من مبدع الجاهل حتى يغربه ويقصره لا أنه ليس به أي اختلاس كغيره من السباع ومنه
قولهم انظروا الرجل وهو أن يغرب يغربه ثم يغرب فيه يغربا يغربا فاصابه غط
في الغار ورسق بطنه فغص فرقه مشربه قال لما رأيت ما ابتلا مشرو بها والغار
يغص بما لا يعرف أن ثبت غط فاطم الإنسان يغيط فيظا ويوطا ويظا إذا ما شروها
قالوا فاطم يوط فوطا وفوطا قال روية لا يدرون من غط أي من كثرة
الغط وكذا ذلك فاطم غطت أي غطت روية عن أبي عبد الله والكسائي ومروان بن
شله قال دلمن اجتمع الناس في غار أو غرس فغطت عينه فاطم غطت وقال أبو بصير
سمعت أبا حمزة بن العلاء يقول لا يقال غطت غطت ولكن يقال فاطم غطت إذا
ماتت قال روية فاطم ما يغاد بشفة وحكي الكسائي فاطم غطت فاطم غطت
أي فاطم غطت ولا يغاد أي يغاد أو يغاد أي يغاد أو يغاد أي يغاد أو يغاد
وأنا ظه الله غطت قال فطمت غطت فاطم غطت فاطم غطت فاطم غطت
الغط وروى مسلم بن الحجاج به ومنه أنه يغرب غط وكثير غط وروى في غط
الغط وهي الغطت الغطت الغطت الغطت الغطت الغطت الغطت الغطت الغطت الغطت
لا أربيل أو يوط الغطت الغطت الغطت الغطت الغطت الغطت الغطت الغطت
طلب الغط فلم يرجع قال أبو ذؤيب وحكي يوط الغطت الغطت الغطت الغطت
كليب بن ربيعة والغطت الغطت الغطت الغطت الغطت الغطت الغطت الغطت
لا يغرب غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت
الغطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت
في مسجد المدينة وقريظة والنضير قبل أن يأتوا من يهود وخبر وقد دخلوا في الغرب
نسيم إلى هارون أخي موسى عليه السلام منهم من غط الغطت الغطت الغطت
وهو غط والغطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت غطت

ناب

برزوت واذ تفتحت حتى كان بها وزنا اذا ضحك الانسان انقلبت في شفة بائنة
جمع يقال جمع نفسه نجما قلها عما قال ذوالرمة الا انها اذا ابتاع الرجل نفسه شي
تحت عن يديه المقادير ومنه قوله تعالى فلعلك باخع نفسك وبخع بالحق نحو عا اقر به
وخص له وكذا يقال بجمع بالكسر نحو عا ونجاعة **بدع** ابدعت التي اخترعته عما غير ما
والله تعالى يبدع السموات والارض والبروج المبتدع والبدع المبتدع ايضا والبدع
الزرق وفي الحديث ان هامة كبريع العسل خلوا اوله خلوا اخره شربها بريق العسل
ولا تلهي بغيره وليس كذلك الذين وابدع الشاعري جابا بالبدع وبنى بدع بالكسر
اي مبتدع وفلان بدع في هذا الامر اي بدع وقوم ابداع عن الاختل ومنه قوله
تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل والبدعة الحديث في الذين بعد الامثال واستبدعه
عنه بديعاً وبدعه نفسه اي لبدعة وابدعت لراحلة اي كلفت وقذا بدع بالرجل
اي كلفت راحلته وقامت او طلعت **برع** برع الرجل برع بالضم ايضا براعة اي
فاق احبته في العلم وغيره فهو بارع وقيل كذا استبرعاً اي منطوعاً وبروع اسم لافقة
للزاعي الشاعر وهو عبيد بن حصيل القيرري وقال فيها اذا ابزكت منها عجا ماجة
مجننة اسلى لعناسه بزوعا ومنه كان جرير يدعوا جندل بن الزاعي بزوعا وبروع
ايضا استبرأه وهي بزوع بنت واشيق صاحب الحديث يقولون بكسر الباء واليوتاب
انفتح ثامنه ليس في الكلام لقول الازدوع وعقود اسم واه **برذع** البرذعة
الجلس الذي يلقى تحت الرجل قال ابو زيد يقال ابن ذعت للاثرا برذعا اي شغدا
له **برشع** البرشع الا خرج الضم الجافي قال ذوبه لا تعديني بامر وارزت ولا برشع
الوخار وغيب **برقع** البرقع والبرقع اللذوات ونساء الاعراب وكذلك البرقع قال
المتابعة لجمعته يصف جودرا وخدا البرقع الغشاء معلقا وروقي ما تعيد وال
نقش يقال برقع فبرقع اي البسة البرقع فلبسه والبرقع الشاة النساء اذا
والبرقع بكسر القاف غرة الفرس اذا اخذته جميع وجهه غير انه ينظر في سواد
يقال غرة مبرقة وبرقع بالكسر اسم السابحة لا يصف قال امية فكان رقع
والا تلك خولها سيدر توالكه القوام فخرت قوله سيدر اي فخر واخرت صفة
للبرقع المشبه به السابحة فكأنه وصف فخر بالجرب لما حصل فيه من الموج او كانه
تري فيه الكواكب كما تري في السماء فني كالجرب له واما سماء الدنيا في الرقع **برك**
البركة القيام على اذيع يقال بركة تترك أي صرعة فوقع على استيه قال الرازي
ومن هنن لا يحرم بركعا على استيه ربيعة ازر وبعنا **برع** البرع الطريف ولا يوصف
به الا الاحداث الا زواك وكذلك البراع بالضم حكاية ابو عبيد عن بولس
ابن جبير القبيعي يقول برع بالضم براعة وتبرع الغلام أي طرف وتبرع
الشرفا قما وقال ابو القوت غلام برع أي لم يكمل لا يستحي والبراعة مما تحم عليه

الافسان والمرأة برعة والمرأة برعة وبورع اسم رملة من رمال بني سعد
وبورع في شعر جرير استمرأة **برع** في شمع أي كريمة القطع ياخذ بالخلق بين المشاعة
ورجل شمع بين الشمع اذا اخله شمع منه فاستشمع التي قد شمعاً ورجل شمع الحلق
اذا كان بين الشعر والحلق ورجل شمع المنظر اذا كان دميماً ونبئت صبغت به
ذراعاً **بصع** البصع الجمع سمعته من بعض الخويين ولا اذكر في ما سمعته ويقال مصي
بصع من القليل بالكسر اي جرس منه والبصع كلمة يوكدها ويقصم بقوله بالضم البصع
وليس القاري تقول اخذت حتى اجمع البصع والاني جمعاً بصعاً وجاء القوم اجمعون
البصعون ورايت البصوع جمع بصع وهو يوكده توت لا تقدم على اجمع **اصع**
البصاعة طائفة من المائل بغيرها النحان تقول البصع التي واستبعضته اي
جعلته بصاعة وفي المثل كسببوع مزا الى مزا وذلك ان حجر معدن التروا والبصاعة
الشجة التي تقطع الجلد وتسمى القم وتسمى لانه لا يسيل الدم في الدامة والبصاعة
الشجة التي تقطع الجلد وتسمى القم ايضا يفرق من القم قال الاصمعي سيف تاصع اذا
مر بشيء بصع اي قطع منه بصعة وبصع في العدد بكسر الباء وبصع العرب يفتحها
وهو ما بين الثلاث اي البصع تقول بصع سبعين وبصعه عشر رجلاً وبصع عشرة امرأة
فاذا حاورت النظار المشد فبصع لا تقول بصع وعشرون والبصعة القطعة من
القم هذه بالفتح وانما تسمى بالبصع لانه لا يسيل الدم في الدامة والبصعة والحديقة
وما لا يفتح والجمع بصع مثل مرة وبصر قال زهير وبصر الحام وهاهنا يفتحون ويقصم
تقول جمعاً بصع مثل برة وبدر وبصع القم بصعاً قطعه وبصعت الجمع
شققته والبصع ما يبصع به العيون والاديم وبصعت من الماء بصعاً وبيت منه
وفي المثل حتى يتي كرم ولا تبصع ولا ما قالوا بصعت من فلان اذا سميت منه وهو
على التشبيه والبصع الماء ازر واني واما قالوا سالي فلان عن مثاله فابصعته
اذا شققته والبصع بالضم القم النكاح عن ابن السكيت يقال ملك فلان بصع فلانة
والبصاعة الحامضة وهي البصاع وفي المثل كعيلة ائها البصاع قال الاصمعي
البصيع الجريرة في البحر والبصيع اللحم وذاته كبر البصيع ورجل خاطي البصيع اي كثر
القم ويقال لجهنمه تبصع اي يسيل عن قافا والبصيع العروق قال ابو ذؤيب تاي
بدرتها اذا ما استنكر هشا الا الحميم فانه يتبصع قال وكان ابو ذؤيب لا يجد
في وصف الحيد فظن ان هذا مما يوصف به والبصيع مصغر اسم موضع وهو في شعر
حسان بن ثابت ويبر بصاعة التي في الحديث تكسر وتضم **بمع** البمع الحمار
والمتاع وبمع السحاب ثقله بالمطر ومنه قول امرئ القيس والقي ومخرا القبط
بعاة تروا اليما في العباب بالتحل **بمع** البمعة من الارض واحد البمعة والبمعة
الذاهية تقول منها ببع الرجل اذا ربي بكلام قبيح او بهتان وتولم ما اذكر

الانسان

الحلقة وكذا ذلك الرجل جلع وجالع ومجاعة القوم مجا ومجاعة بالفتح وتساوهم عند
الشراب والتمار قال الفيلسوف ولا فاحش هذا الشراب مجاع قال الأصمعي جلع نوبه جلع
بمعنى ذنوبه قولا ليجان أدي نوار جالعة عن رأسها الجار والجلع الذي لا تنفع شفا
على أنسابه تقول منه جلع قوة بالكسر جلعاً وكان الأخفش لا متغير الجوعى جلع ابن
الأعرابي الجاع الشافق وقد جعلت جلع جلوها وأشد وموت علينا أم سفيان جالفاً
فلو ترعيتي منها تمشي وقال ابن الأعرابي الجلع القليل الحيايز زيادة الميم **جلف**
أوزيد الجلفعة من النوق الجسية وهي الواسعة الجوف الثامنة فابنيد
جلفعة يشق على المطايا إذا ما اختب وقراق الشراب وقد جلفعت أي فلفظ **جمع**
التي المتفرق فاجتمع فالرجل المجتمع الذي قد بلغ أشده ولا يقال ذلك للنساء وإنما
لنجا رية إذا شبعته قد جمعت الثياب أي لبست الدرع والجماد والمجعة وتجمع القوم
واجتمعوا من هاهنا وهاهنا وجاع الناس بالهم اخلاطهم الماشاة من قبال شئ ومنه
قول ابن الأسيدي يصف حرباً حتى تخلصت ولنا غابة من بين جمع غير جماع والمصدر
والجمع معناه وقولك جمعتا شئ وقد يكون إسماء لجماعة الناس في لسان مطيع ومطيع
والجمع أيضاً الذي قل يقال ما أكره الجمع في أرضي فلان يجمل خروج من القوي لا يعرف
إسمه ويقال أيضاً لزيد لفة جمع لا يجمع الناس بها ويجمع الكف بالضم والكسر لقناة
وموحيين يقضها يقال مر به جمع كفي وجمع كفي وجا فلان يقضيه بل يجمعه قال
يبيع بن منظور الأسدي وما خلعت بي ذاك حتى تركتها تغلب رأساً شال جعي
غارياً وتقول أخذت فلاناً بجمع نيايه وأمرني فلان بجمع وجمع إذا كان حكماً ما
لور يقشوه ولم يشعر به أحد ولأنه من زوجه بجمع وجمع إذا لم يقضها قالت
الذهبية بنت مسجل امرأة العجاج للعامل أصلم الله الأمير إني منه بجمع أي عذراء
لور يقضني وماتت فلانة بجمع وجمع أي ماتت ولذا في نظرها وجمعة من نراى قبضة
منه ونوم الجمعة يوم العزوبة وكذلك الجمعة بجمع الميم وجمع على جماعات وجمع
وأما جابع إذا خلعت أو لم يخل وقد جلع وجامعة وهي العظيمة والجامعة الغل
لأنها تجمع البذر إلى العنق والمسجد الجامع وإن شئت قلت مسجد الجامع كقولك الحق
اليقين وحق اليقين معنى مسجد اليوم الجامع وحق الشئ اليقين لأن أصافه الشئ
إلى نفسه لا يجوز ذلك على هذا المعنى وكان القوم يقولون العرب تصيف الشئ
إلى نفسه لا خيلاً بنا للفظين كما قال نقلت الجوارعها بجلداً أنه سير مسجماً منها سنام
وماربه فأضاف الجاء وهو الجدل إلى الجلد لما اختلفت اللغتان والجمع من الزهيم
أي لم يزد من بدنها شئ وجمع فلان بنا قوله إذا صار خلافاً جمع قال الكوفي
يقال اجتمعوا لم يروا على هذا مراداً عزمت عليه والامر بجمع ويقال أيضاً
أجمع أمرنا ولا تدعه منقيراً قال زهير وسنعي بالمصاييح وتسطها لها أمر خرم

الحلقة وكذا ذلك الرجل جلع وجالع ومجاعة القوم مجا ومجاعة بالفتح وتساوهم عند
الشراب والتمار قال الفيلسوف ولا فاحش هذا الشراب مجاع قال الأصمعي جلع نوبه جلع
بمعنى ذنوبه قولا ليجان أدي نوار جالعة عن رأسها الجار والجلع الذي لا تنفع شفا
على أنسابه تقول منه جلع قوة بالكسر جلعاً وكان الأخفش لا متغير الجوعى جلع ابن
الأعرابي الجاع الشافق وقد جعلت جلع جلوها وأشد وموت علينا أم سفيان جالفاً
فلو ترعيتي منها تمشي وقال ابن الأعرابي الجلع القليل الحيايز زيادة الميم **جلف**
أوزيد الجلفعة من النوق الجسية وهي الواسعة الجوف الثامنة فابنيد
جلفعة يشق على المطايا إذا ما اختب وقراق الشراب وقد جلفعت أي فلفظ **جمع**
التي المتفرق فاجتمع فالرجل المجتمع الذي قد بلغ أشده ولا يقال ذلك للنساء وإنما
لنجا رية إذا شبعته قد جمعت الثياب أي لبست الدرع والجماد والمجعة وتجمع القوم
واجتمعوا من هاهنا وهاهنا وجاع الناس بالهم اخلاطهم الماشاة من قبال شئ ومنه
قول ابن الأسيدي يصف حرباً حتى تخلصت ولنا غابة من بين جمع غير جماع والمصدر
والجمع معناه وقولك جمعتا شئ وقد يكون إسماء لجماعة الناس في لسان مطيع ومطيع
والجمع أيضاً الذي قل يقال ما أكره الجمع في أرضي فلان يجمل خروج من القوي لا يعرف
إسمه ويقال أيضاً لزيد لفة جمع لا يجمع الناس بها ويجمع الكف بالضم والكسر لقناة
وموحيين يقضها يقال مر به جمع كفي وجمع كفي وجا فلان يقضيه بل يجمعه قال
يبيع بن منظور الأسدي وما خلعت بي ذاك حتى تركتها تغلب رأساً شال جعي
غارياً وتقول أخذت فلاناً بجمع نيايه وأمرني فلان بجمع وجمع إذا كان حكماً ما
لور يقشوه ولم يشعر به أحد ولأنه من زوجه بجمع وجمع إذا لم يقضها قالت
الذهبية بنت مسجل امرأة العجاج للعامل أصلم الله الأمير إني منه بجمع أي عذراء
لور يقضني وماتت فلانة بجمع وجمع أي ماتت ولذا في نظرها وجمعة من نراى قبضة
منه ونوم الجمعة يوم العزوبة وكذلك الجمعة بجمع الميم وجمع على جماعات وجمع
وأما جابع إذا خلعت أو لم يخل وقد جلع وجامعة وهي العظيمة والجامعة الغل
لأنها تجمع البذر إلى العنق والمسجد الجامع وإن شئت قلت مسجد الجامع كقولك الحق
اليقين وحق اليقين معنى مسجد اليوم الجامع وحق الشئ اليقين لأن أصافه الشئ
إلى نفسه لا يجوز ذلك على هذا المعنى وكان القوم يقولون العرب تصيف الشئ
إلى نفسه لا خيلاً بنا للفظين كما قال نقلت الجوارعها بجلداً أنه سير مسجماً منها سنام
وماربه فأضاف الجاء وهو الجدل إلى الجلد لما اختلفت اللغتان والجمع من الزهيم
أي لم يزد من بدنها شئ وجمع فلان بنا قوله إذا صار خلافاً جمع قال الكوفي
يقال اجتمعوا لم يروا على هذا مراداً عزمت عليه والامر بجمع ويقال أيضاً
أجمع أمرنا ولا تدعه منقيراً قال زهير وسنعي بالمصاييح وتسطها لها أمر خرم

لا يفرق مجمع. وقال آخر يا ليت شعري المني لا تنفع هل أعذرنا يومئذ أم لا؟ مجمع ٥
وقوله تعالى فاجمعوا أ你们的. وشركا كذا أي وادعوا شركا كذا لا يقال أجمعت
شركا في أي ما يقال أجمعت قال الشاعر يا ليت زوجك في الوغى متعلدا استغيا وزججا
أي وحاملا وحالا لأن الزوج لا يتعلد وأجمعت التي جعلته جمعا ومنه قول أبو ذؤيب
في وصف جر وفسا بها بالجزع بين مباح واللات ذى العرجا لفت مجمع أو ات ذى
العرجا مواضع لسنها إلى مكان فيه أكمة فشيء الخمر بابل تهربت وخرقت من طرورها
والجموع الذي جمع من هاهنا وهنا وان لم يجعل كالقوى الواجد لانه مجمع بجميع فيها
القوم لا يتفرقون خوف الضلال ونحوه كذا في مجمعهم واستجمع السبل أجمع
من كل موضع ويقال للمستجير استجمع كل مجمع واستجمع القوم جزا قال يصف سراجا
في مجمع جزا ولبس سراج سراج به في ضاحي لثاق سوا عذو وجمع مجمع جمعة وجمع
جمعا في تأكيد الموت تقول رأيت المستورة جمع غير مضر وفي وهو مفرقة بغير الجمع
واللهم وكذلك تجري مجزاة في التوكيد لا تتركيد للمفرقة وأخذت حتى أجمع في تأكيد
المذكور وهو تأكيد كذا جمع ذلك أجمعون وجمع جمع وأجمعون وأجمعون لا يكون
إلا تأكيداً لما قبله لا يستدركه ولا يخرجه عنه ولا به ولا يكون فاعلا ولا متفعلا
كما يكون غير من التأكيد امتناعاً وتأكيداً آخرى مثل نفسه وعينه وكلمة وأجمعون جمع
أجمع وأجمع واحد في معنى جمع وليس له مفرق من نظيره والموت جمعاً وكان ينبغي جمعاً
بالألف واللام الثاني كما جمعوا أجمع بالواو والقول ذلكم قالوا أجمعها جمع ويقال خا
القوم بأجمعهم وأجمعهم أيضاً بضم الميم كما قالوا تقول جازاً وأجمعهم جمع كلب وجميع
مؤكدهم يقال جازاً وجميعاً أي كلهم والجميع ضد المتفرق قال قيس بن الملوخ يحنون
بني عامر فقد ترك من نفس شعاع فإني أعتك عن هذا وأنت جميع والجميع الجسد
قال لبيد عريت وكان بها الجميع فأذكر وأمنها وغودر ثوبها وأماها وجمع الشيء
جمعه تقول جاع الجبناء الأربعة لأن الجاع ماض جمع عدد أو يقال الجوع الجاع الأثم
وقد جاع أيضاً للبطية وجمع القوم بجمعها أي شهدوا الجمعة وثصوا الصلاة
فيها وجمع فلان مائة وعدده وجمع لقب فتى بن كلاب يحمي يريده كانه جمع تبال
قريباً وانزلها مكة ونبي ذوالنورين والجامعة المهاجرة والجامعة على تركها
أي أجمع معاً **جوع** الجوع نقص السبع وقد جاع يجمع جوعاً وجماعة والجوع المور
الواحدة وقوم جياع وجوع وجوع وجامع جماعة وجوعه يسكن الجوع وأجاعه
وجوعه وفي المثل أجمع كليلك يتبعك وجوع أي أجمع الجوع وجوعه وجوعه
لا تراه أبداً إلا جاعاً وربعة الجوع أبو حنيفة من ربيع وهو ربيعة من مالك
ابن زيد مثاه بن ربيع **فصل الحار** جمع خبعت التي لغة في حبائه وأمره
خبعة فبغة والخبعة شبه شقعة تدخيل مقدما تعطى المرأة رأسها

وتضع يميني خبوعاً خبوعاً أي جميع من الكا **جمع** جمع في لا ربح أي ذهب يقال جمع
الذليل بالقوم خبوعاً أي سادهم في الظلمة ومضى على العصف والذليل جمع مبالغة
وهو الما هو مبالغة لانه والخبوع مثله والخبوع أيضاً ولد الكذب والخبعة جلد
تجعلها الزبي في السهام وقوله اشام من خبوعه ربحوا له رجل من بني عطفان
قاسط بن هبيل بن أبي بن قيس بن جديلة بن أسد بن ربيعة لانه ذل على بني
الزبان الذهل حتى قتلوا وحملت رؤسهم على المذموم فاباد الذهل بني غنينة
فصرخوا بخلوعه المثل في الشوم ونحوه في المثل **خدع** خدعه خدعه خدعه
وخدعاً بالكر أيضاً مثل خدعة سحر أي خدعه وأذبه المكر من حيث
لا يعلم والاسم الخديعة ويقال هو خدع أي جري ذلك من نفسه وخدعه لما خدع
وخادعته لخادعة وخدعاً وقوله بخادعون الله وهو خادعهم أي بخادعون أولياء
الله وخدع الصب في خدعه أي دخل بقلان ما خدعت في عيني نفسه قال الجوزي
العبد الذي أدت فلعلم خدع يعني نفسه ومن يلق ما لا يفتك لا يدرك أي لم
تدخل وخدع المروء أي يس قال سويد بن أبي كاهل يصف نساء امرأة أنهن لكون
لويذا طعمه طيب المثل إذا اللين خدع لانه يفرط وقتل الخمر فيفسد
وخدعت الشوق أي كسبه ويقال كان فان لوطي لم خدع أي أسك وخلق خادع
أي متلون ويقال سوفهم خادعة أي متلونة مختلفة وديار خادع أي ناقص
والخدع والخدع مثال المصحف والمصحف الخزانة حكاه يعقوب بن العسرا
قال وأصله القم إلا أنهم كسروه استعفاً وصبت خدع أي سوا وع في المثل
خدع من صبت وخدع الثعلب إذا أخذ في المروءات وأما خدع عروق في موضع
الحمية وهو شعبة من الوريد وهما أخدعان وربما رقت الشرة على أخدعها
فيكون مباحية وقوله فلان شديد الخدع أي شديد التوهم لا خدع وكذلك
شديد الأبرار عن الأصغر قال وأما قهرهم للفرس أنه شديد المشقة فزاد به
الناس نفسه لأن الناس إذا كان قسراً كان أشد للرجلين فلان كان طويلاً مشدداً
الرجل والخدع الذي يطمع أخدعه ورجل خدع أي خدع برأه في الحرب حتى يبار
نحوه ما ومنه قول أبو ذؤيب فتناذروا فقتل خيلاًها وطلاها بطل للقاء خدع
وقوله سنون خداعة أي قبيحة الزك والربيع والحزب خديعة وخدعة والفتح
أنفع وخدعة أيضاً مثلك همزة ورجل خدعة أي خدع الناس كثير أو خدعة
بالفتح أي خدعة الناس والخدعة أيضاً ما خدع به وغرل خدع وطرف خدع
نحوه لك قصد لا يظن له والخدع الشواب **خدع** الخدع الموضع والخدع
في القم كما خدع القرعة بالشكين والخريرة طعام يخذل من الخمر بالثام والخدع
الموضع وكان أبو عمرو يروي قول أبي ذؤيب وكلاهما بطل القمار خدع أي خدع

بالمسحوق بزيادة كونه ما جرح في الحروب **خروج** الخرج بالتحريك والخراعة الزخاوة
في الشيء وقد خرج الشيء بالفتح أي صعد فهو خروج وخروج الشيء الخلة ذهب كرها ويقال
لمسحوق البعوض الخرج قال الطبري أبو يعقوب الخرج المصطرب التواحي
كأخلاف اللعديفة وهي غصون الخراج المرأة الفاجرة والكرم الأحمي وقال هي
التي تلتقي من اللبن والخرج الشق يقال خرج عنه فخرج وأخرج عكدا أشبعته
ويقال أنشأه وأبدعه والخرج خرجت مغرور وخو ولا يخرج عما هذا الوزن
إلا خرج فان خرج وعنه وهو أخرج وأد وكل بنت ضعيف يشي أي بنت كان
فهو خرج قال تلابت شئ خضري كأنه تخرج شيطان يد يخرج في قعر الخراج
بالفتح جنون الأبل من الكسبي ناقة خرجت عمة وأخرجت كعبه لغة في الخلة
والخراج لغة في الخلاعة وهي الداء عار **خرج** خرج نلان عن أخاه خرج خرعا أي
خلف وخرج مثله وخراعة هي من الأزد نحو ذلك لأن الأزد لما خرجت من مكة لتصرف
في البلاد خلفت منهم خراعة فأقامت بها قال حسان فلما هبطنا بطن من خرجت
خراعة عنا في حلول كراكي وخرج عنا التي بيننا أي أقمنا وقطعا وأخرجت عنه عن
القوم أي قطعتهم وخرج الخرج الخرج من فقهه ولا يقال له ذلك إذا انقطع
من طرفه وخرج عني ظم من رجل خرج بقاي قطعت عن المشي ورجل خراعة مثال هجرة
أي عوفة والخراعة زملة تقطع من معطر الزمل ويقال هجر خراعة لم يخرج عنها
من الجوز وأما تقطعها **خضع** الخشوع الخشوع يقال خضع وخضع وخضع أي خضع
وبلده خاشعة أي مغيرة لا تزل لها ومكان خاشع والخشعة ومكان خاشع مثاق
الصبرة أنه يتواضعة وفي الحديث كانت الأرض خاشعة على الماء ثم دحيت والخشوع
تكلف الخشوع **خضع** الخشوع التطامن والتواضع يقال خضع وخضع وخضعني
الحاجة إليك وخضع خضعة مثاق هجره خضع لكل أحد وخضع الخيم أي مال الخشب
والخشعة صوت بطن الدابة ولا ينبغي منه نعل قال كان خشيعة بطن الجواد
وعوفة الذي في قد فدر وقولهم سمعت لبيبا خضعة وللشيوخ خضعة
فأخضعة صوت وقع السياط والبضع القطع وأما قول لبيد الصار بون الهام
تحت الخضعة فإن أبا عبيد حكى عن القراء أنها البيضاء وحكي سلة من القراء
أنه الصوت في الحوب والخضع الذي في عنقه خضوع وتطامن خلة فرس خضع
بين الخضع وتكلم أخضع وقوم خضع الرقاب جمع خضوع أي ما جمع قال الفرزدق
وإذا الرجال أراد يزدحم رأيتهم خضعوا قاصبوا كسلا أيضا **خضع** خضع الرجل
خضعاً أي دبره يفسط من جوع أو غم قال جرير مشون قد نزع الخرج برطونهم
وغدرو وصنف بي فقال خضع وأخضعته كبدته استخرجت من الجوع وقفت **خلع**
خلع ثوبه وأخلعه فأبدع خلعا وخلع عليه خيلة وخلع امرأة خلعا بالفتح والخلة

خيار المال وينشد بيت جرير يبيع الخراج من شأنا ببعته ما بي وخلعته ما تكمل الشيم
في ديوانهم سطر أو خلع لولا إلى أي غزل وأخلعت المرأة بعلها إذا دنت على طلاقها بعد
منهائه فهي خالعة ولا اسم الخلة وقد خالعت أو خالعت نبي خالعة وأما قول لبيد
خالعت امرأة إن الأروية بما لا يكاد إذا هزل الخلع أقدم اليسر فهو المقامير لا يهزل
خلعته وقوله هزأي كرم والخلع الخرج يطع بالثواب ليرجع في الخرج وهو وعاء
من جلد ويتردد في الأسفار وخلع المشبك أي صدوله سقا وخلع الغلام كبر ربه
وتخلع القوم إذا تعصروا الجلف بينهم والخالع من الرطب المنسبت ويقال لغيره خالغ
وهو الذي يقدر على أن يتورأ إذا جلس لرجل على غراب وركه والتخلع التوسك
في المشية ورجل تخلع إذا كثر إذا كان متفككها وعلامة خلع بين الخلاعة بالفتح
وهو الذي قد خلعه أهله فإن جني لم يطلبوا بجنايته والخلع الصياد والخرج
الذي يعور أو لا ولا لقول والذئب وقولهم يخرع ويخلع وهو فرج يعوري فواد
كأنه مس ومنه قول جرير وفي القلوب الخلع والتخلع في باب العرو ومن فلع شغل
في عرو ومن البسط ومن به جميعا فيفعل أي يفعلون ويسمى البيت تخلعا كقوله ما هجر
الشوق من الطلال خلت وقاراً كوحى **جمع** جمع في شبيهه وبه نجام أي طلع
والخامعة الضبع لا يله جمع إذا مشى والجمع بالكسر الذئب والجمع **خضع** الخشوع
كالحضوع والذل وأخضعني إليك الحاجة أي أخضعني والخالع المريب
الغاب عن الخشعة لا يهده ومنه قول الأعرابي لا عني ولا يرون في حازاتهم خضعاً وخضعاً
بالهم أبو قبيلة وموئعة بن سعد بن هذيل بن مذكرة بن ألباس بن نصر **خوع** الخوع
خبل أبيض قال ربيعة يصف ثورا كخالوع الخوع بين الاختيال والخوع شرج
الوادي والخشوع الشفص وخوع منه أي نقص قال طرفة وجعل خوع من
يبه زجراً لعل أصلاً والشفص المسبح وروى حوت والمعنى واحد ويروي
من يته نيقال ثبت على ال فلان ما كان أي تأسل قال بن السكيت يقال جأ
الشبل خوع الوادي إذا كثر جنبته قال حميد بن ثور فدي أثنت عليه
دعته نعة وأبل فلنخرج من خورنا شيول قبيب **فصل في ذوال درع** ذراع الحديد
موتة والجمع التقليل ذراع وذراع فإذا كثرت فهي الذروع ولصغيرها
ذراع على غير قياس لأن قياسه بالهرا وحكي أبو عبيد أن الذراع تذكر وتؤنث
وأشبه الذراع في مقلتها بالذراع ذي الشفتين وذراع المرأة قصيرها وهو
مذكر والجمع أذراع وخوعه ذراع تقول منه أذرع المرأة وهو فتعلت
وذرعها أأشهر إذا البستها إياه وقوله نمر ذيل وذراع ليل أي استعد
الحزم واتخذ القيل حملاً واليد ذراع واليد رعة واحد والذراع واحد الذراع
وأذرع الرجل ليس الذراع قال إن تلق عمر أفتد لا قيت مذرعا وليس من

ابل ولا شأ وتذرع أي ليس الذرع والذرع أيضا وتذرع قالوا تذرع إذا لم
 الذرع وهو لغة ضعيفة والأذرع من الخيل والشاة السوداء رأسه وانصر سائر
 ولا نبي ذراعاً ومنه قيل ثلاث من ليالي الشهر الذي يلبس البيض ذرع شال ضرر
 لا يبرأ إذا أوبلها وانصر سائرها على غير قياسه أن قياسه ذرع بالشكر لأن
 واحدتها ذراعاً ورجل ذراع أي عليه ذرع كأنه ذرع مثل ذراع من ثيابها وذراع
 المتقدم في السيرة **وقم** أبو زيد ذرع ذراع الرجل ذراعاً إذا أفرغ ذرعاً فهو مذرغ
 ومذرغ **دفع** الذرع يقال دفع سبعة سبعة وسبعة وسبعة وسبعة وسبعة
 بجزائه إذا دفعها حتى أخرجهما من جوفه إلى فيه بمرة ودفع بقره قد دفعه
 القطنة يقال ثلاث دفع الذريعة في الحديث ألم أجعلك ذرعاً وتذرع أي فاحذر
 المذراع وتطلى الجوزيل والذريعة الطبيعة والخلق والذريع تعود العين في الكلام
 قال ملائكة من جذل يصف كرسياً في الذريع إلى هاد له يلع في جوفه كرسياً إلى الطبيب
 مخضوب **دفع** دفعته أدعته ذراعاً دفعته ومنه قوله تعالى فذلك الذي يدع اليتيم
 والذرع غيرة الخيال وغيره ليس الشيء ودفعته التي ملأته وجفته
 مذرعة أي ملأته قال البيهقي في تاريخه أن النقيب من السيل قد عد عائرة الزكاح
 دفع سائر الأماجروا القوبا قال أبو زيد يقال للمعرخامة قد عدت بها دفعاً إذا
 دعوتها والذرع أن تقول للعاثر ذرع أي فركا ترضى كما يقال ناعاً وأشد
 لحاً الله فوما لم يقولوا العاثر ولا يابن غير ناله الذرع دفعها ودفع الرجل ذرعاً
 ودفعاً أعاداً وفيه بظاً **دفع** دفعته أي فركا ترضى كما يقال ناعاً وأشد
 والذرع القوس إذا أفرغ في سيرة وانصرف في الحديث والذراع الماطلة وذراع
 عتبه ودفع عنه بمعنى تقول منه ذاع الله عنك الشؤ فاعاً واستدفع الله
 أي سواه أي طلبت منه أن يدفعها عني وتذرع العور ذرعاً بعضه بعضاً والذرع من
 المطر وغيره بالضم مثل الذرع والذرع بالفتح المرأة الواحدة بالشديد لتغير
 قال ليل لأن كلاً يدفعه عن نفسه والذراع المشاة إذا أضرعت في رأس الزبد
 والذرع واحد مذرغ الميا والذرع فيهما والذرع بالكسر هو المدفوع ومنه قولها
 لا بل قصير مذرغ والذراع بالضم والشديد العظيم **دفع** الذراع الذراع يقال
 دفع الرجل بالكسر أي لصق بالذراع ذلاً ولا دفع سوا احتمالاً يعبر وفي الحديث إذا
 جعتن دفعتن أي خضعتن ولصقتن بالذراع والذرع بالكسر الذراع والمذرع
 أي مفعول الذراع والمذراع من الذراع التي تأكل النبات حتى تصفه بالآدم من لحيته والذرع
 الذي يطلب مذاق الشك وقولهم في الذراع ماء الله بالذرع وهي العنق والذراع
 وجوع ذرع أي شرب قال عرابي جوع نبت ذرع منه الرأس ذرع ذرع **دفع** الذراع
 بالضم ذراعاً أخذ الإبل والخيل في مذكور كما قد ذرع ذرع قال القطامي تزي منه مذكور

الخيل زوراً كان بها غاراً أو ذراعاً **دفع** ذرع الرجل لسانه ذرعاً فالتذرع أي
 أخرجه فخرج ذرع لسانه أي خرج يتعدى ولا يتعدى من الاعراب يقال أيضاً أخرج
 أي أخرجه وانذرع بطن الإنسان إذا أخرج أمامه **دفع** الذرع ذرع العين والذرع
 القطرة منه وذرع العين ذرع ذراعاً وذرعته بالكسر ذراعاً وذراعاً لغة
 حكاه أبو عبيد وأما ذرعاً سريعة الذمعة والذامعة من الشجاع بعد الذامعة
 وقال أبو عبيد الذامعة هي التي تزدني من غير أن يسيل منها دم فإذا سال منها دم فهي
 الذامعة بالعين غير منجحة والذراع الما أي وهي أطراف العين والذراع بالضم
 العين من علة أو كبر ليس الذرع وقال يامن لعين لا تني قصاً فذكر الذرع بها
 ذراعاً وذراعاً الكرم ما يسيل منه أيام الذرع قال الأحرار الذرع بضم الذال
 واليم سمة في بحر في **دفع** الذرع ما يطرحه الجاذب من البعير والذرع الذراع والذراع
 ذراع أي قيل لا خير فيه **فصل الذراع ذرع** ذراع اليد يذكرون ذراعاً والذراع
 ذراع الأسد وهي كوكبان يتران بينهما القوس والذراع سمة في ذراع البعير
 وقولهم هو يسي على خيل الذراع أي معة حاضرة والذراع ما يذرع به ويقال
 لصدر القناة ذراع الغامل وأما قول الشاعر إلى مشرب بين الذراعين بارد
 فهما هصتكان والذراع بالفتح المرأة الحفيفة اليد من الغزل وقد ذرعت
 الثوب وغيره ذراعاً وذراعاً التي سبقة وعليه ويقال أبطرت فلاناً ذرعاً
 أي كلفتها أكثر من طوقه ويقال ضقت بالآمر إذا لم تطقه ولم تقو عليه
 وأما الذرع إنما هو بسط اليد فكانت يدي ممدودتين أي لم تقو عليه
 قالوا ضقت به ذراعاً قال حميد بن ثور يصعد ذراعاً فان بات وحشاً ليله لم
 يصف بها ذراعاً ولم يصنع بها وهو خاشع وقولهم أقصد بذرعتك أي أرتع على
 نفسك وقولهم الثوب سيع في ثمانية إنما قالوا سيع لأن ذراعاً ذراعاً قال سيبويه
 الذراع مؤنثة وجمعها ذراع لا غير قالوا ثمانية لأن الأشبار مذكورة والذراع
 الذراع الصغير ليس من قبيل الذراع والجمع ذراع وهي الحمر وذراعته تذرعاً أي
 خنقه والتذرع في المني خويل الذراعين ويقال للبيبر إذا أومأ بيده قد ذرع
 البعير وثور مذرغ إذا كان في كارع لمع سود والذرع بالفتح لقع وسيد قول
 الزاهر وتذرع الذرع الوخشا والذرع أيضاً وتذرع البقرة الوحشية والجمع
 الذراعان تقول منه الذرع لقع في مذرغ والإذراع أيضاً كثره الكلام والمذراع
 فيه وكذلك الذرع والذي أصله من مذرغ الذراع لأن المذرع يفعل ذلك والتذرع
 أيضاً تدير المني يذرع اليد قال تزي قصيدة المزارع تلقي كأنها تذرع خصرها بأيدي
 الشرايط والمذرع بكسر الميم مشددة المطر الذي يرسخ في الماء مذرغ ذراعاً والمذرع
 الذي منه أشرف من أبيه هذا يذرع المرأة ويقال إنما سمي مذرغاً لأنه يذرع ذراعاً البعير

الخيل

بأنها أعيانه من ناحية الجار والمذارع والمدافع وهي البلاد بين الريف والبر
القادسية والاشارة الواحدة ربع ويقال الخيل الذي يقرب من البيوت مذارع
ومذارع الذابنه قوامها قال لا خطل وبالفرا إذا انجرت من ذراعها في يوم
ذبح وتشرى وتجار والذريعة الرسيه وقد تدعى فلان بذريعة أي توسل
والجمع الذرايع والذريعة مثل الذريعة وهي الناقة تستدبر بها الذي من الصده
يترسبه إذا كثرة وفرس ذريع واسع الخطوتين بين الذرايع وقوام ذرايع
أي سرجات وقيل ذريع أي سرج يقال قتلوهم أذرع قتل وأذرعات بكسر
الزاي بفتح بالتمام تنسب إليها الخمر قال أبو ذؤيب فإني رحي سبتها الجار
من أذرعات نواحي حدر وهي معرفة مطروقة مثل عرافات قال سيبويه
ومن العرب من لا يقولون أذرعات فيقولون هذه أذرعات ورأيت أذرعات بكسر
التياء يقرنون بالنسبة إليها أذرع أي **ذرع ذرع** ذعرة حذع أي فرقة
تفرق وذعرة الحر إذا عته والذراع الفرق الواحدة ذعارة وزعنا قالوا
تفرق ذعارة **ذرع** ذراع الخبر يدع ذيعا وذووعا وذيعوة وذيعانا أي تشبه
وإذا عته غيره أي افشاء والذراع الذي لا يكتم السر وفي الحديث ليسوا بالذرايع
اليدار وإذا ذاع القوام بالحوض أي مشاوة **فصل الرابع** في التزيين والذراع
بمعناها حيث كانت وجمعها رباع وأربع وربوع وأرباع والتزيين يقال ما أروع
زينة فلان والأربعة في عدد المذكور وأربع في عدد المؤنث والأربعة في عدد
الثلاثين والرباع جزء من أربعة ويقل مثل عشرة وعشرة ربع وثلاثة ربع
فعله من أربع قوي والقوة الطاقه ومنه قول لبيد اعطى الجوف بمزج ربع
أي بعنان شديد من أربع قوي ويقال إذا ربحنا من بوعا لا نصيرا ولا طويلا
والرباع بمعنى أربع أي أربع ورباع الرباع يقال رباع الرباع يقال رباع الرباع
رباع قال ابن السكيت ربع الرجل يربع إذا وقف وحلبس ومنه قولهم أربع
على نفسك وأربع على ظمؤك أي أرفق بنفسك والرباع في الحمى أن تأخذ يوتا
وتدع يومين ثم تجي في اليوم الرابع تقول منه ربعت عليه الحمى وقد ربع الرجل
فمن مزج وأربع أيضا لظم تقول منه ربعت الرباع فربع الرباع وخوأس وكذلك
إني العشر وربع اسم رجل من هذيل والربيع عند العرب ربيعان ربيع الشهر
وربيع الآخر منه ربيع الشهر ثم إن بعد صفة يقال فيه إلا شهر ربيع الأول وشهر
ربيع الآخر وأما ربيع الأزمنة فربيعان الربيع الأول وهو الفصل الذي يأتي فيه
الجماعة والنور وهو ربيع الكلا والربيع الثاني وهو الفصل الذي يترك فيه
الثمار ومن الناس من يسميه الربيع الأول ويسمعه أبا العوف تقول العرب
تجعل السنة سنة أزمينة ثم إن منها الربيع وثمران صيف وثمران قبط وثمران

بأنها أعيانه من ناحية الجار والمذارع والمدافع وهي البلاد بين الريف والبر
القادسية والاشارة الواحدة ربع ويقال الخيل الذي يقرب من البيوت مذارع
ومذارع الذابنه قوامها قال لا خطل وبالفرا إذا انجرت من ذراعها في يوم
ذبح وتشرى وتجار والذريعة الرسيه وقد تدعى فلان بذريعة أي توسل
والجمع الذرايع والذريعة مثل الذريعة وهي الناقة تستدبر بها الذي من الصده
يترسبه إذا كثرة وفرس ذريع واسع الخطوتين بين الذرايع وقوام ذرايع
أي سرجات وقيل ذريع أي سرج يقال قتلوهم أذرع قتل وأذرعات بكسر
الزاي بفتح بالتمام تنسب إليها الخمر قال أبو ذؤيب فإني رحي سبتها الجار
من أذرعات نواحي حدر وهي معرفة مطروقة مثل عرافات قال سيبويه
ومن العرب من لا يقولون أذرعات فيقولون هذه أذرعات ورأيت أذرعات بكسر
التياء يقرنون بالنسبة إليها أذرع أي **ذرع ذرع** ذعرة حذع أي فرقة
تفرق وذعرة الحر إذا عته والذراع الفرق الواحدة ذعارة وزعنا قالوا
تفرق ذعارة **ذرع** ذراع الخبر يدع ذيعا وذووعا وذيعوة وذيعانا أي تشبه
وإذا عته غيره أي افشاء والذراع الذي لا يكتم السر وفي الحديث ليسوا بالذرايع
اليدار وإذا ذاع القوام بالحوض أي مشاوة **فصل الرابع** في التزيين والذراع
بمعناها حيث كانت وجمعها رباع وأربع وربوع وأرباع والتزيين يقال ما أروع
زينة فلان والأربعة في عدد المذكور وأربع في عدد المؤنث والأربعة في عدد
الثلاثين والرباع جزء من أربعة ويقل مثل عشرة وعشرة ربع وثلاثة ربع
فعله من أربع قوي والقوة الطاقه ومنه قول لبيد اعطى الجوف بمزج ربع
أي بعنان شديد من أربع قوي ويقال إذا ربحنا من بوعا لا نصيرا ولا طويلا
والرباع بمعنى أربع أي أربع ورباع الرباع يقال رباع الرباع يقال رباع الرباع
رباع قال ابن السكيت ربع الرجل يربع إذا وقف وحلبس ومنه قولهم أربع
على نفسك وأربع على ظمؤك أي أرفق بنفسك والرباع في الحمى أن تأخذ يوتا
وتدع يومين ثم تجي في اليوم الرابع تقول منه ربعت عليه الحمى وقد ربع الرجل
فمن مزج وأربع أيضا لظم تقول منه ربعت الرباع فربع الرباع وخوأس وكذلك
إني العشر وربع اسم رجل من هذيل والربيع عند العرب ربيعان ربيع الشهر
وربيع الآخر منه ربيع الشهر ثم إن بعد صفة يقال فيه إلا شهر ربيع الأول وشهر
ربيع الآخر وأما ربيع الأزمنة فربيعان الربيع الأول وهو الفصل الذي يأتي فيه
الجماعة والنور وهو ربيع الكلا والربيع الثاني وهو الفصل الذي يترك فيه
الثمار ومن الناس من يسميه الربيع الأول ويسمعه أبا العوف تقول العرب
تجعل السنة سنة أزمينة ثم إن منها الربيع وثمران صيف وثمران قبط وثمران

ماليك بن زيد مائة بن يميم وتلقب بربعية الجوع وربعية الوسطى وربعية
ابن خنظلة بن ماليك وربعية بن حنظلة بن حنظلة بن حنظلة بن حنظلة
وهو بنو نجد ونجد اسم امهم نسبوا اليها **ربع** وتلقب بالماشية ترفع وتوعدا اي
اكتلت ما شئت يقال خرجنا ترفع وتلفت اي نتمتع في ههنا وابل رشاع
جمع رايح مثل يمام جمع نايبر وقوم رايقون والموضع مرتفع وارتفع ابله فرتفت
وقوم مرتقون وارتفع الغيث انبت ما ترفع فيه الابل والرفع الرعي في الحصب
قولهم القيد والرفع ويقال للزقة ومعنى الزقة الحصب **ربع** الرفع بالتحريك
الطع والجوع شديدا وقد رجع بالكسر يزلع وتعا فورا رجع **رجع** رجع
بنفسه رجوعا ورجعة غيره رجعا وهذا بل نقول رجعة غيره قوله تعالى رجع
توسمهم اي بعض لقول اي يتلا ومون والرجعي الرجوع يقول ارسالت ايلك فيما
جا في رجعي رسالي اي مرجوعها وكذلك المرجع ومبه قوله تعالى اي الله مرجع
وهو شاذ لان المضاد من فعل يفعل لما يكون بالفتح وفلان يوس بالرجعة
الي الرجوع الي الدنيا بعد الموت وقولهم هل جاز رجعة بك اي جوابه وله
على امرأته رجعة ورجعة ايضا والفتح والرجع يقال ما كان من مرجع فلان عليك
اي من مردوده وجوابه والرجعة المأنة نباح وتشتري ثمنها شلها فالشاة
رجعة ورجعة وقولهم رجعتا لرجعتا ورجعتا يقال فلان بلغ ابله فارجع
بها رجعة صالحة بالكسر اذا صرفت ابلها فيما يعود عليه بالعبادة للصالح
وكذلك الرجعة في الصدقة اذا وجبت على ربه المال استثنى ما اخذ المصدق
مكائنها استثنى ثمنها او ذواتها وانما رجع اذا كانت تترك يد ربه وتجمع
طريقا وتكون في يدها فيظن ان بها خلا ثم تحلف وقد رجعت مرجع رجوعا ورجع
وارجع في الرجوع ايضا ورجع الطير بعد طاعها والرجع المراءى ورجع ورجع
فترجع الي اهلها ولما المطلقة في المردودة والرجع المطر قال الله تعالى والسما
ذات الرجوع ويقال ذات الشفع والرجع القدير قال المتحلي العذري يصف سيفا
ايمن كالرجع وسوب اذا ما بلغ في محفل مختلي والرجع الراجل الكتاب ايضا
جوابه نقول رجع في الجواب رجع رجوعا ورجع فلان رجعا في المسير
خطرها ورجع الرأفة خطرها ومنه قول لبيد ارجع وارجع ارجع نوراها
كعتا تفر من فرقتن وشامها والرجع من الدواب ما رجعه من صغير الى صغير
وهو الكالك البالي والرجع رجعة والطع الرجوع والرجع الزوت والرجع زود
اليطن وقد رجع ان جل وهذا جميع الشبع ورجعة ايضا وكل شيء يرد وهو رجع
لان مفعلة مرجوع اي مردود ورجع اسماء الجدة فرجعا قال الاغني ورجعها كانها
ظهرت ليس لا الرجوع الرجوع فربما علاق يقول لا تجد ابل فيها علاقا الا

الرجوع الرجوع الرجوع

الرجوع

ماليك بن زيد مائة بن يميم وتلقب بربعية الجوع وربعية الوسطى وربعية
ابن خنظلة بن ماليك وربعية بن حنظلة بن حنظلة بن حنظلة بن حنظلة
وهو بنو نجد ونجد اسم امهم نسبوا اليها **ربع** وتلقب بالماشية ترفع وتوعدا اي
اكتلت ما شئت يقال خرجنا ترفع وتلفت اي نتمتع في ههنا وابل رشاع
جمع رايح مثل يمام جمع نايبر وقوم رايقون والموضع مرتفع وارتفع ابله فرتفت
وقوم مرتقون وارتفع الغيث انبت ما ترفع فيه الابل والرفع الرعي في الحصب
قولهم القيد والرفع ويقال للزقة ومعنى الزقة الحصب **ربع** الرفع بالتحريك
الطع والجوع شديدا وقد رجع بالكسر يزلع وتعا فورا رجع **رجع** رجع
بنفسه رجوعا ورجعة غيره رجعا وهذا بل نقول رجعة غيره قوله تعالى رجع
توسمهم اي بعض لقول اي يتلا ومون والرجعي الرجوع يقول ارسالت ايلك فيما
جا في رجعي رسالي اي مرجوعها وكذلك المرجع ومبه قوله تعالى اي الله مرجع
وهو شاذ لان المضاد من فعل يفعل لما يكون بالفتح وفلان يوس بالرجعة
الي الرجوع الي الدنيا بعد الموت وقولهم هل جاز رجعة بك اي جوابه وله
على امرأته رجعة ورجعة ايضا والفتح والرجع يقال ما كان من مرجع فلان عليك
اي من مردوده وجوابه والرجعة المأنة نباح وتشتري ثمنها شلها فالشاة
رجعة ورجعة وقولهم رجعتا لرجعتا ورجعتا يقال فلان بلغ ابله فارجع
بها رجعة صالحة بالكسر اذا صرفت ابلها فيما يعود عليه بالعبادة للصالح
وكذلك الرجعة في الصدقة اذا وجبت على ربه المال استثنى ما اخذ المصدق
مكائنها استثنى ثمنها او ذواتها وانما رجع اذا كانت تترك يد ربه وتجمع
طريقا وتكون في يدها فيظن ان بها خلا ثم تحلف وقد رجعت مرجع رجوعا ورجع
وارجع في الرجوع ايضا ورجع الطير بعد طاعها والرجع المراءى ورجع ورجع
فترجع الي اهلها ولما المطلقة في المردودة والرجع المطر قال الله تعالى والسما
ذات الرجوع ويقال ذات الشفع والرجع القدير قال المتحلي العذري يصف سيفا
ايمن كالرجع وسوب اذا ما بلغ في محفل مختلي والرجع الراجل الكتاب ايضا
جوابه نقول رجع في الجواب رجع رجوعا ورجع فلان رجعا في المسير
خطرها ورجع الرأفة خطرها ومنه قول لبيد ارجع وارجع ارجع نوراها
كعتا تفر من فرقتن وشامها والرجع من الدواب ما رجعه من صغير الى صغير
وهو الكالك البالي والرجع رجعة والطع الرجوع والرجع الزوت والرجع زود
اليطن وقد رجع ان جل وهذا جميع الشبع ورجعة ايضا وكل شيء يرد وهو رجع
لان مفعلة مرجوع اي مردود ورجع اسماء الجدة فرجعا قال الاغني ورجعها كانها
ظهرت ليس لا الرجوع الرجوع فربما علاق يقول لا تجد ابل فيها علاقا الا

عاشرة هذه من جزئها وأرجع الرجل إذا أهوى بيده إلى خلقه ليتناول شيئا قال
أبو ذؤيب قبيدوا له أقرب هذا زنا بقا فجاءت في الكفاة بزوج وحكي ابن أليكت
هذا مناع منزع أي له من جرحه ويقال أرجع الله بيعة فلان كما يقال أرجع الله بيعة
الكرمي أو رجعت كما بل إذا هزلت ثم سميت والمراجعة المعاودة يقال رجعت
الكلاب من راجع أمراؤه وترجع التي في خليف واسترجعت منه التي أي أخذت منه
ما دفعته إليه واسترجعت عودا لمصيبة الفار له إذا قلت إنا لله وإنا إليه
راجعون فما استرجع وكذلك التراجع قال جرير رجعت من عنان دارك ما
يقتد بهم في سبيلك فارجع والترحيل في الآذان أن يكون قولهم قد انكسر
الله وأمرهم أن يرجعوا رسول الله وتراجع القوت ثم رددته في الخلق كقوله أفتجاب
الأنحان وتراجع الدلاء ثم يدها في سيرها وترجع الزاوية رجعا وترجع الكفت
وترجعها أسفلها **ردع** ودفعته عن التي أردهه ودعا نازدع أي كفته فكف
وبعد رجع من زعفران وديم أو نفع وأثر وزدعته بالشيء فارتدع أي نظفته به
فكف به ومنه قول من قيل تخدي بها بارك دزم من أفعه بحري بدنيا جده الرشح
من تدع أي منفع بالعرف الأسود كما يدرج الثوب بالزعفران ويقال للقتل
يكف ردها إذا أخر وجهه على دمه والرداع بالفتح المنكس ويقال رجع الجسد أجمع
قال صفوان بن يحيى الجوار كما ثار ك الجنا بدار داع سقيم وقال قيس بن ذريح
فوالجرا ناعا فري وداعي وكان فوان لبني كالحداج والمزدح المنكوس وقد
ردع والرداع بالفتح اسم ما يكره من ما قال عنده بركت على جنب الرداع كما ثار كركت على
جنب الجسد منقعه والمزدح من الزماد الذي إذا أصاب الصدق انفتح عوده
عن أي عبيد والردع الشتم الذي سقط فصله **رسم** الرسم فساد في الأجزاء وقد
رسم الرجل فلو رسم وفيه لغة أخرى رسم الرجل ترسعا فهو مرسع ومرسعة
وقد رسمت عينه ترسعا فسدت قال امرؤ القيس يا هند لا تنكي بوجهه عليه
فقيعته أحسا ترسعة وسطا زبا عه بوعشم يبرخي ولينا يجعل في رجله
كعبها جذا زالمية أن يقطبا قوله مرسعة أي هو كقولك رجل هلاجة ونقاعة
أو يكون قد عبا إلى تاريسا ليس بوال ترسيم إنما يكون فيها كما يقال جاسم القضا
لرجل فهم القينة يذهب بواي سنه وبوجهه أحسن وإنما خص الزنبا بهم كما لو
يعلقون كعبها كالمعاودة ويترجمون أن من علقه لم يضره حين ولا يحركه أن الجني عظمي
الشعاب والظن والتعاند وتحدثت لأرباب الحكاين يقولون هو من الألب
الحق **رسم** الترميم التركيب يقال تاج مرسع بالجواهر وسيف مرسع أي محلي
بالزجاج وهي على محلي بها الواحدة وصيغة وقال من لم يمل الزجاج سيرة مضطرب
في أسافل الجاهل وأشد وحاد الرضيع نعمة الجاهل تقول أنضمت سيوفهم فصار

أسافلها أقالها وبنان مرسع به بالفتح مرسع إذا لرق به الأرمع لغة في المرسع
والأرمع مرسع مثل رجلة بيعة المرسع ومن ما سموا فواح الخيل مرسعا الواحدة
لمسعة من تولد وبه وجها إلى البقيع وطعنا أو مرسعا هو أن يعيب الإنسان كسله
في الموضع يقال مرسعه بالفتح وإن صغته والموضع الشايط **رسم** الجمع الصبي
أنه يرضعها رهنها فامسك سمع سمعا وأهل غدر يقولون وضع يرضع رهنها شيئا
حزب يرضع رهنها قال الأصمعي أخبرني عيسى بن علي بن عثمان عن جمع العرب تشيد
هذا البيت لا من هتمام المستولي على هذه اللغة وذموا لنا الدنيا وهم يرضعونها
أنار يوق حتى ما يدرها نفل وأرضعته أمه وأمرأة من مرسع أي لها ولد يرضعه
فإن وصفتها بالمرضع الولد قلت مرسعة والمرسعة الشاة التي ترضع ويقال
رصاص ورصاص لغتان والمرصعان لغتان الصبي اللسان يرضع عليها اللسان يقال
سقطت رصاصه وقولهم ليسم راصع أصله رعو لأنه كان رجل يرضع إبله وعنه
ولا يحلبها لئلا يسمع صوت الشاة فيطلب منه ثم قالوا رصع الرجل بالفتح يرضع
ومساعة كانه كالمشي يطبع عليه ويقول هذا أخي من الرصاعة بالفتح وهذا صبي
كما تقول أكلني ورسلي ورامع فلان أي دفعه إلى الطريق قال رؤبة إن شئنا
لم نراع مرسعا وأرضعتنا لغير أي شربت لبن نفسها قال الشاعر أبي وحيد
بني عيا وجاهلهم كالعز تعطف رويها فترضع **رسم** ترغيع الصبي أي تحريكه ولينا
ورعه الله أي أنشأه وشابت مرسع ورعوع أي حسن الاعتدال والقوام والجمع
الرعا وقال لبيد شكري على امرئ الشباب لذي يضي الأمان لداره لشبابه زرعاع
والزراعاع المحدث الطعام **رفع** الرفع خلاف الوضع رفعته فادفع والرفع
في الأعراب كالفتح في البناء وهو من أوضاع الخويين ورفع فلان على عامل ربيعة
وهو ما يرفع من خصية ويضعها وفي الحديث كل رافعة رفعت عليك من الألاع أي
كل حاجة ترفع عنك وترفع ما تقول فليبلغ أي حوت المدينة ورفع الزرع
أن تحمل بقعة الجصار إلى البيد يقال هذه أيام رفاع ورفاع قال الكسائي سمعت
الجرام والحرام وأجوا بها إلا الرفع فاع بالفتح لولا سمعها ورفع البصر في سيرا أي بالعم
ورفعته أنا بغيري ولا يتعدى وتوقعها خلاف موضوعها يقال دابة ليس له
من فرع وهو مصدر مثل الخلود والمعقول وهو قد ودون الحضر قال طرفة
نوموعا زول وموقعها كرم صوب لجيب وسطر رجع وكذلك رفعته ترقيعا
والرفع تفريلك التي وقوله تعالى ونور من مرفوعة قال المصنف لم ومن ذلك
رفعته إلى السلطان وسمعة الرفعان وقال القراء وفر من مرفوعة بوضعها
فوق بعض ويقال نسا منكر ما من قولك والله يرفع من قبا وتخضع ذنابة رافع
إذا دفعه ليلها في مرسعها عن الأصمعي والرفاعة بالفتح ما سعت به المرأة الرشي

قَالَ لَوْ اَنَّ الْعَقْلَ لَا يَخْذَلُ الرَّقَابِيَا لَقَطَّهَا هُنَا الْاَحْيَاءُ وَرَقَاعَةُ الْمُتَعَدِّ اَصْحَابُهَا
يَرْفَعُ بِهٖ قِيْدَهُ اَيْمَهُ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ يُقَالُ فِي صَوْتٍ فَلَا يَنْدُ فَاَعْلَهُ وَرَقَاعَةُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ
اِذَا كَانَ فِي رَفِيعِ الصَّوْتِ وَتَدْرُغُ الرَّجُلُ بِالْقِيَمِ مَادْرُغِ الصَّوْتِ وَرَجُلٌ دَرُغَ اَنْ يَنْزِلَ
فَاَكْبَرَ الشَّرَاحُ وَلَمْ يَتَوَلَّوْا مِنْهُ دَرُغٌ وَغَيْرُ دَرُغٍ رَفَعَهُ اَيَّ رَفَعَهُ تَدْرُغُهُ وَرَفَعَتْ فَلَا تَارِيحُ
وَتَرَفَعْنَا اَيْمَهُ وَرَقَاعَةً بِالْكَسْرِ مَسْرُودُ رَجُلٍ **دَرُغٌ** الرَّقْعَةُ وَاجْلَدَ الرَّقَاجُ اَيْ كَتَبَ وَارْقَعَهُ
الْفَرْعَةُ يَقُولُ مِنْهُ وَقَعْتُ الْقَوْبَ بِالرَّقَاجِ وَابْنُ الرَّقَاجِ الْقَامِلِيُّ شَاعِرٌ قَالَ لَوْ كُنْتُ
مِنْ اَحَدٍ يَنْجِي هَوْنَكُمْ يَا ابْنَ الرَّقَاجِ وَلَكِنْ لَسْتُ مِنْ اَحَدٍ وَرَقْعُهُ حِجَاهُ وَيُقَالُ لَا رَقْعَةَ
لَمْ يَسْأَلْ اَيَّ لَمْ يَسْأَلْ اَيَّ مَتْرُقًا اَيَّ مَوْضِعًا لَشَرِّهِ وَرَقْعًا وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ وَمَا تَرَكَ الْهَاجُونَ
اَيَّ لَمْ يَدْعِيكُمْ مَتْرُقًا وَلَكِنَّ اَيَّ مَتْرُقًا وَتَرْفِيعُ الْقَوْبِ اَنْ تَرْقَعَهُ فِي مَوَاضِعِ الْقَبْرِ
وَأَسْتَنْقَعَ الْقَوْبُ اَيَّ كَانَ لَهُ اَنْ يَرْفَعَ وَأَنَا قَوْلُ ابْنِ السَّوْدِ الَّذِي اَيَّ لَقَبْتُ اَيَّ اَمَّ
يَعْمُرُ وَجْهًا يَجُوزًا وَمَنْ يَحْبِبُ يَجُوزًا يَعْنِي كُتُبَ لِيَمَانِي قَدْ تَقَامَرْتُ عَهْدَهُ وَرَقْعُهُ
مَا شِئْتُ فِي لَيْلٍ مَا لَيْدَ مَا لَيْدَ اَعْنِي بِهِ اَصْلُهُ وَجَوْهَرُهُ وَالرَّقِيعُ سَمَاءُ الدُّنْيَا وَكَذَلِكَ
سَائِرُ السَّمَوَاتِ وَفِي الْحَدِيثِ مِنْ فَوْقِ سَبْعَةِ اَرْقَعَةٍ حِجَابُهُ عَلَى لَفْظِ الْمَذْكُورِ كَمَا نَهَى
اَيَّ السَّقْفِ وَالرَّقِيعُ وَالْمَرْفَعَانِ اِلَّا حَقَّقَ هُوَ الَّذِي فِي عَقْلِهِ تَرْفَعُهُ وَتَدْرُغُ بِالْقِيَمِ رَقَاعَةً
وَارْقَعُ الرَّجُلُ اَيَّ جَارَ رَقَاعَةً وَحَمِيَّةً رَافِعَ الْحَمْدَ وَهُوَ قَلْبٌ غَافِرٌ وَيُقَالُ مَا اَرْقَعْتُ
لَهُ وَمَا اَرْقَعْتُ بِهِ اَيَّ مَا اَكْرَمْتُ لَهُ وَمَا لَيْتَ بِهِ قَالَ يَعْقُوبُ يُقَالُ مَا تَرْفَعُ بَنِي
بِرِّقَاجٍ اَيَّ مَا تَقْبَلُ حَمَّا اَتَّحَلُّ بِهِ شَيْئًا وَلَا تَطْمَعُنِي وَجُوعٌ يَرْفَعُ اَيَّ شِدِيدٌ وَقَالَ
ابُو الْقَوْبِ دَرُغٌ وَلَوْ يَعْرِفُ يَرْفَعُ **رَقْعٌ** الرَّكْعَةُ اَلْاِحْتِنَاءُ مِنْهُ رُكُوعُ الصَّلَاةِ
وَرُكُوعُ الشَّيْخِ مِنَ الْكِبَرِ وَيُقَالُ رُكِعَ الرَّجُلُ اِذَا اَلْتَمَعَ بَعْدَ عَمَلٍ وَاطْطَأَ حَالَهُ قَادَ
وَلَا يَقْبَلُ الْفِعْلَ عَلَيْكَ اَنْ تَرْكِعَ يَوْمًا وَالدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ **رَمَعٌ** رَمَعْتُ اَنْفَهُ مِنْ الْعَصَبِ
بِرَمْعٍ وَمَعَانَا اَيَّ حَوَّلَ وَالرَّمْعُ الشَّوْكُ وَالرَّمَاعَةُ بِالشَّدِيدِ مَا يَحْوِلُ مِنْ يَدِ الْفَوْخِ
الْقَبِي وَالرَّمَاعَةُ اَيْضًا اَلْاَسْتِ لَمْ تَرْفَعْهَا يُقَالُ كَرِهْتُ وَمَا عَمِلْتُ اِذَا حَبِطَ الرَّمْعُ
حِجَابٌ بِيضٌ رَفَاتٌ تَلْعُ اَبْرُؤُ يُدْعَى دَعَا يَتَرَمَعُ فِي طَمْسِهِ اَيَّ دَعَا يَتَكَسَّعُ فِي مَلَاكٍ
وَقَالَ عُبَيْدُ مَقْنَاهُ دَعَا يَتَلَطَّحُ لِحَنَّهُ **رَوَعٌ** الرَّوْعُ بِالْفَتْحِ الْفَزَعُ وَالرَّوْعَةُ
الْفَزَعَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اَفْرَجَ دَعَا اَيَّ ذَهَبَ قَوْعُهُ وَسَكَنَ وَالرَّوْعُ بِالْقِيَمِ اَلْعَلَبُ
وَالْعَقْلُ يُقَالُ وَقَعَ ذَلِكَ فِي رُءُوسِ اَيَّ ظَلَمِي وَبَابِي وَفِي الْحَدِيثِ اَنْ رَوَعَ الْقُدْسُ
نَفْسَ فِيهِ دَعَا رُعْتُ فَلَا تَأْوِي رَوْعُهُ قَارِئُ اَيَّ اَنْزَعَتْ فَعْرِجَ وَرَوْعٌ اَيَّ تَفَرَّجَ
وَقَوْلُهُمْ لَا تَرْعُ اَيَّ لَا تَخَفْ وَلَا تَلْجَأْ خَوْفٌ قَالَ ابُو خَالِشٍ قَوْفِي قَالَ يَأْخُذُ بِلَدِّكَ لَا تَرْعُ
فَعَلْتُ وَأَنْكَرْتُ الدُّرُجَةَ هَمٌّ وَهَمٌّ وَلَا تَنْبِي لَا تَرَايَ تَالِ اَيَّ شَبَّهَ لَيْلِي لَا تَرَايَ تَرَايَ
لَيْلِي الْيَوْمَ مِنْ وَخْشِيَّةٍ لَصِدِّيقٍ زَالٍ وَعَامِنُ التَّوْقِ الْحَدِيثُ الْعَلْتُ وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ
لَا يَرْصَفُ بِهِ الذِّكْرُ وَرَايَ اَيَّ اَعْجَبَنِي وَلَا دَوَعَ مِنْ الرِّجَالِ الَّذِي يَعْجَبُ حُسْنَهُ

وَأَمَّا زَرْعٌ رَوْعًا بِمَنْعَةِ الزَّرْعِ **رَبْعُ** الزَّرْعِ وَالزَّيْتُونُ وَالزَّرَادَةُ وَأَرْضٌ مَرْيَعَةٌ بَفَتْحِ الْمِيمِ
تَحْصِيَةً زَرْعًا أَوْ زَرْعًا فَضُولًا كَمَا مَهَا وَالزَّرْعُ الْعُودُ وَالزَّرْعُ قَالَ الْبَرْعُ طَفَعَتْ
بِئْسَ أَنْ يَزْرِعَ وَإِنَّمَا تَقْطَعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمَطَامِعِ وَسَبِيلُ الْحَسَنِ عَنْ الْقِيَامِ يَزْرِعُ
الْمَاءُ نَقَالَ هَلْ زَرْعٌ مِنْ شَيْءٍ نَقَالَ لَسَابِلٌ لَا أَذْرِي مَا نَقُولُ نَقَالَ هَلْ عَادَتْ
عَنِي وَمَا تَهْتَبِيعُ مِنْ بَاعٍ تَذَهَبُ فِي الْمَرْغَبِ وَتَرْجِعُ بِنَفْسِهَا قَالَ الْكَلْبُ إِذَا حِضْبَتْ
جَابَتْ زَرْعًا جَابَتْ وَرَأَتْ الْخِطَّةَ وَأَرَأَيْتَ لَيْ زَكَّتْ وَزَرْعُ الطَّعَامِ وَأَرْعَ إِذَا
صَارَتْ لَهُ زِيَادَةٌ فِي الْعَجْنِ وَالْحَبْرِ وَرَبَّمَا قَالُوا رَأَيْتَ لَيْلًا إِذَا كَثُرَتْ أَوْ لَمْ تَكُنْ
وَرَبَّمَا كَلَّ شَيْءٌ أَوَّلُهُ وَمِنْهُ رَبَّمَا الشَّابَّ وَرَبَّمَا الشَّرَابَ وَتَرْعَى أَيْ جَاءَ
وَذَهَبَ وَكَذَلِكَ لَزَيْتٍ وَالْمَتْنُ إِذَا جَعَلْتَهُ فِي طَعَامٍ فَأَكْثَرَتْ مِنْهُ فَتَمْتَعُ هَاهُنَا
وَهَاهُنَا لَا يَسْتَقِيمُ لَهُ وَجْهٌ قَالَ مُرَرْدُ. وَمَا عُدَّتْ أَيْ تَزُرُّ وَبَنَاتُهَا تَعْرِتُ
عَلَى الْعِلْمِ الَّذِي كَانَ مَنَعٌ خَلَطَتْ بِصَاعٍ الْأَقْطَ صَاعِينَ عَجْوَةً إِلَى سَمْنٍ وَسَطَهُ
يَتَرْعَى وَفَوْقَ زَرْعٍ أَيْ جَوَادُ وَالزَّرْعُ بِالْكَسْرِ الْمَكَانُ الْمَرْتَبِعُ مِنَ الْأَرْضِ وَقَالَ عَمَّانُ
لَعَلَّ الْجِبَالَ أَصْغُرُ لِوَأَحَدُ رُبْعَةٍ وَالْجَعُ أَرْبَاعٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى أَتَيْنُونُ بِكُلِّ رُبْعٍ
أَيَّةٌ تَعْبَثُونَ وَالرَّبْعُ أَيْضًا الطَّرِيقُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُسْتَبِيرِ عَلَى رُبْعٍ يَلُوحُ كَأَنَّهُ سَحْلٌ
شَبَّهَ الطَّرِيقَ بِرُبْعٍ أَيْضًا **فصل الزَّيْتُونِ** **زَيْعُ** الزَّيْتُونِ أَيْ تَرْبَعُهُ أَيْ تَرْبَعُهُ أَيْ تَرْبَعُهُ أَيْ تَرْبَعُهُ
وَمِنْهُ نَبِيُّ الْأَعْرَابِ زَرْعٌ وَيُقَالُ أَرْبُوزٌ وَبَعْجَةٌ هِيَ رُبْعٌ تَنْبُرُ الْعُتَارَ وَتَرْبَعُ
إِلَى السَّمَاءِ كَأَنَّهُ عَمُودٌ وَتَرْبَعُ الرِّجْلُ أَيْ تَقِيطُ وَتَسَاخُلُغُهُ وَالتَّرْبَعُ الْقَبْرُ بِدَرْقٍ
مَشِيمٌ مِنْ تَوْسَعٍ يَزِي أَيْ حَاةٌ وَإِنْ تَلَقَّاهُ فِي الشَّرْبِ لَمْ يَلْقُ فَاحْصًا عَلَى الْكَاسِ وَأَقَادَرَهُ مَشَرًا
فَرَبَّاعٌ بِكَسْرِ الزَّيْتُونِ أَيْ تَرْبَعُهُ وَتَرْبَعُهُ وَتَرْبَعُهُ وَتَرْبَعُهُ وَتَرْبَعُهُ وَتَرْبَعُهُ
زَرْعٌ قَالَ دُوبَةُ وَمَنْ جَمَعَ نَاعَةً تَزْكُهَا عَلَى أَمْتِهِ وَوَبْعَةٌ وَزَرْعٌ **زَرْعُ** الزَّرْعِ
وَاحِدًا لَزَرْعٍ وَوَبْعَةٌ مَرْعَةٌ وَمَنْ زَرْعٌ وَالزَّرْعُ أَيْضًا طَرَحُ الْبَذْرِ فِي الْحَرْثِ
وَالزَّرْعُ أَيْضًا الْأَنْبَاتُ يُقَالُ زَرْعَهُ اللَّهُ أَيْ أَنْبَتَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى أَلَمْ تَزِرْ وَرْعُهُ أَيْ لَحْنُ
الزَّارِعُونَ وَيُقَالُ لِلْقَبْرِ زَرْعُهُ اللَّهُ أَيْ أَنْبَتَهُ وَازْدَرْعُ فَلَانٌ أَيْ اخْتَرَتْ وَهِيَ تَعْمَلُ
لَا أَنْ تَقَالَ لَمْ يَلَا نَحْرُجُهَا لَمْ تَزَلْ أَيْ لَمْ تَزَلْ تَزَلْ لَوْ أَنَّهَا ذَا الْأَلَانَ الدَّالَّ
وَالزَّيْتُونُ مَجْهُودٌ وَتَانٌ وَالْمَاءُ مَجْهُودٌ وَالزَّيْتُونُ مَجْهُودٌ وَالزَّيْتُونُ مَجْهُودٌ
ابْنُ سَعْدٍ نَدَبَاتُ بَنِي قَيْمٍ كَيْسُ بْنُ سَعْدٍ وَمَرْثُ بْنُ كَعْبٍ مِنْ سَعْدٍ **زَرْعُ** الزَّرْعِ أَشَدُّ
ضَرْطُ الْحَارِ وَقَدْ رَفَعَ رَفْعًا **زَرْعُ** الزَّرْعِ بِالْمَجْزَلِ شَقَاتٌ يَكُونُ فِي ظَاهِرِ الْعَذَمِ وَبَاطِنِهِ
يُقَالُ زَلَعْتُ قَدَمَهُ بِالْكَسْرِ نَزَعْتُ زَرْعًا وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ فِي ظَاهِرِهِ كَلْفٌ نَبَا إِذَا كَانَ
فِي بَاطِنِهِ فَهُوَ الْكَلْفُ وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ فِي بَاطِنِهِ فَهُوَ الْكَلْفُ وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ فِي بَاطِنِهِ فَهُوَ الْكَلْفُ
وَالزَّرْعُ الَّذِي تَرَى الْقَبْرَ جِلْدٌ قَدِيمٌ عَنِ الْقَبْرِ وَالزَّرْعُ وَالزَّرْعُ وَالزَّرْعُ وَالزَّرْعُ وَالزَّرْعُ
زَرْعُ الزَّرْعِ مَجْزُولٌ لَيْ يُقَالُ زَرْعَتْهُ فَتَرْعُ وَتَرْعُ وَتَرْعُ وَتَرْعُ وَتَرْعُ وَتَرْعُ

وزرع ع أي نزع ع الأثينا بسيدتها والجمع زرع ع وسير زرع ع شديد قال
ابن أبي عمير القديس وتوهمه هلكه زرع عا كما الخوط الحبل فوق الحبال **زراع** قال
الحليل أن معيت على أنزقا نازع عليه إذا ثبت عليه عزمك وقال الكسائي
يقال أن معيت من اليل ابتكارا أو سطيت على ذي هو أي أن نازقا وقال الفراء
أن معيت نازع معيت عليه شل أجمعه وأجمعت عليه أبو زيد السمع جمع زععة وهي
هنة زراع من فورا الظلف والجمع زراع مثل تمرية ونمرية ومار وقال أبو ذؤيب يعض
طينا نبت فيه كفة العباد فراع وقد نبتت في الزراع واستحكمت مثل عقيد
الوتر يقال أن معيت لا زرع أي عدت وأزمت ألتفت أنه لما ينظر منظر فاقات
الاصحح الزرع الأذن التي تغارب خطوها وكأها فقد واجلت معانها وقال ابن
السيكس الزمان السير البطي تقول منه زرع بالفتح يز مع والزمع زوال الناس
وسفلتهم يقال صور من زرعهم أي ما أحرقهم والزمع أيضا الدهش وقد زرع بالفتح
أي خرق من خرق وزحل زرع وزرع بين الزراع أي سراج يحول ومنه قول الشاعر
ذاع بجاجة الفراق زرع ويقال للشيخ المقدام زرع بين الزراع ومعنا زحل زرع
الزراع **زوع** زاع بعيره يزوعه زوعا أي حركه بزعامه المقدم لم يزداد
في سيره قال ذو الرمة وخالفني الزاس فوق الزحل قلت له زرع بالزمام وجوز اليل
من كومر ومن زواف بالفتح من زوعه فقد غلط لأنه ليس بالزوع بان كلف بحيرة
زهنة زهنت الجارية أي زينتها **فصل السبع** السبع زععة زعاع وسبع
نسوة والسبع المضم جز ومن سبعة فالبسبع بالكسر طيرة من الظاهر واليسع سعة
أسبعهم بالفتح إذا كنت سابعهم أو أخذت سبع أموالهم وسبعته أي شتمته
وقعت فيه وسبع الذئب الغنم أي أخذ شاة والسبع وأجد السباع والسبعة
الكنوة وقولهم أخذ سبعة قال ابن السكيت إنما أصله سبعة خففت والكنوة
أنزل من الأسد وكان ابن الكلبي هو سبعة بن عوف بن ثعلبة بن سلامان بن نعل
ابن عزم بن القوث بن طي بن أد و كان رجلا شديدا فاعلى هذا لا يخفى للفرقة
والثابت وقول الزجر يا ليتك أي وسبعيا في غنم وهو اسم رجل مضر دارس
سبعة بالفتح ذات سباع وأسبع الله جل أي وردت إليه سباعا وأسبعوا أي
مكروا وسبعة وأسبع الرعيان إذا وقع السبع في ما شئهم حل يعقوب وسبعة
أي أطعمه السبع وأسبع الله أي دعه إلى الطور وروى عنه قول زوية أن مينا
لم يزل مع سباعا وأسبع عده أي أهله قال أبو ذؤيب فحبا لشوارب
لا يزال كأنه عده قال ابن زبعة سبع هذه رواية الكسائي و قال
أبو سعيد الطريقي سبع بكسر الهمزة قال شبة الحار وهو ثمن يعيد قد صا دق
في غنمه سباعا وهو يجمع به ليزجر عنها قال أبو ذؤيب في سبعة في بني سعد بن بكر

وفي غيرهم ولكن جيران أبي ذؤيب بنو سعد بن بكر وهم أصحاب غنم والمستبوعه
البقع التي كل السبع جز ذرها وتوهمه سباعي البدن أي تامة البدن والسبع
بطن من هذان رهط إلى سحاق السبعي والسبع أيضا السبع وهو جز من سبعة
والاستروع من الماء وطفت بالبدن استوعا أي سيع مزايت فلا شاة أسابع
والاستعان بضم الهمزة مع ذلها ت على فعلان أي غنم قال أبو ذؤيب لا ياذاب
الحج بالسبعان أمل عليها بالبدن الملوأ وسبعته التي تسبعها جعلته سبعة
زقلم وزن سبعة يعنون به سبعة ساقيل **جمع السبع** الكلام المقفأ
والجمع السباع وأسابع وقد جمع الرجل سباعا وسبع لجمعها وبيدهم أسجوة ٥
وتحفت الجاهة أي هذرت وسبعته لثافة أي مدت حيلها على مط واحدة
قال أبو زيد السراج لغاصدوا أشد لذي لثمة قطعت بها أن صا ترى وجه
رغمها إذا علوها مكفا غير ساجع أي جاروا غير فاصد **سرع** السرعة تبيض
البصر تقول منه سرع برقا مثل متفر متفر فهو سرع وتجت من سرعة
ذاك على مثال متفر ذلك عن يعقوب وقولهم السرع مثال الزحوا وأسرع في
السرع وهو في أصل متعدي والمساواة أي التي المبادون إليه وتسرع إلى الشر
وسرعان ذاهرا وسرعان وسرعان ثلاث لغات في سرع ذاهرا وجانفت
فتحة العين في اللون لأنه معزول من سرع فني عليه وليس قال ما صنعت كذا
أي ما أسرع وقول الباهلي أنزرا سرع ما ذاهرا وقول وحبل الرطل مشكيت
خدي من إذا سرع خففت والغلبة خففت لضعفها ولكن السبع لضعفها خففت
فخذ ولضعف عضد وما تقول للرجل خج خجعة القصة أبو زيد أبو ذؤيب سرع القوم
إذا كانت ذواتهم من أعاصير والى كرا أو شاة أو إليه يعنى وسرعان
الناس بالتحريك والهمزة وهذا اليوم الأعراب تونه في كل وجه والسرع الفضل
من قضبان الكرم الفضل بسببه وكل قضيب رطب سرع وسرع ع أيضا
النبات ناعم اللدن وأما ساربع مشكيت مخزج في أصل الحنلة قال ابن السكيت
اليسروع والاسروع وروى عنه جرأ يكون في البقل ثم يسرع فيصير قرأه ٥
والأصل يسروع بالفتح لأنه ليس في السكينة لفعل قال السمعوني وإنما ضموا أوله
اتباعا لضمه الشرا كما قالوا لا سودن يفر قال ذو الرمة وحتى سرت بعد الكرم
في لويته ساربع معزوف وصرت جنادية واللوي ما ذبل جز البقل تقول
قد أشد الحر نال ساربع لا يسري على البقل لا لئلا يكون شدة الحر نهارا
تشتها وقال القناري الأسروع ذو دهر الرووس من لاجس يكون في الرمل
ليشده بها أصابع النصارى وأشد لا يرى القيس وتطير بخص غير شل كأنها
أسرع فني وأساروبك اسجل فني اسم عواد يقال أساربع فني كما يقال سيد

عقبا أو صبت كونه وتورعه ربه والامر بوع أيضا واجدا سارح العوس وفي خطوط
فيها طرايق التروعة النبوة العظيمة من الرذل وتجمع سر وعات وساروح
سطح السطح العيار والذاحة والفتح يسطح سطوعا إذا ارتفع والسطح الصبح
والسطح بالتحريك طول البعق نعامه سطعا وطمع اسطح والسطح رمة في عتق
البعد بالظول يقال بعق سطح والسطح أيضا عمود البيت قال القطامي الشوا
يا سطرا جميعا على النعمان وابتدر السطاحاه **سفع** تسفع الرجل أي كبر
حتى هروم وفي قوله ربة كبره كبر تسفعا ومنه قوله تسفع الشجر إذا ذهب
الكرن وفي حديث عمر ربه الله أنه سافر في عقب رمضان وقال أن الشجر قد تسفع
فلو تمنا بعينته وتسفعت حال فلان إذا انطقت قال الفرأ يقال تسفعت
بالمعنى إذا زجرتها فقلت لها سفع **سفع** تسفعت بنا صيته أي أخذت قال
قوم إذا فرغوا الصبح رأيتهم من بين يديهم أو سافح وشبه قوله تسفعا يا
أي لتأخذن بالثأمة أي النار وتقاتل به سفعه من الشيطان أي مس كانه
أخذ بنا صيته وسفعه النار والشوم إذا التفتل شربا يسرا ففترت
لون بشرته والسوافح لوان الشوم والسفعه بالهم سواد متوت جرح والرجل
أسفع ومنه قيل لا تباري سفع كان النار سودت صفاحها أي نلى النار والسفعه
في الوجه سواد في جدي كونه المشاحبة يقال للجامة سفعا لما في عنقها من السفعه
قال حميد بن ثور بل الورق سفعا الغلاطين يكرت فروع أشيا تطلع الغزل نجما
والسفعه كلها سفع وسفع البطارطة كجناحه والمسافعة المطارعة قال الأبي
يسافح روقا جونية كيدركها في حناك **سفع** السفع لغة في السفع وهو الناحية
ويقال ما أدرى من سفع أغان ذهب وسفع بذلك مثل سفع وخيط سفع مثل
يصفق والصفق لغة في الصفق **سفر** سفر السفر في السفر تفرقت السكرة كسأكنه الرأ
وفي سفر الخبرين تحذرين لذلك **سكع** سكع الرجل مثل سفع يقال ما أدرى من سكع
وأين تسكع والتسكع التهادي في الناطل ومنه قوله ألا الله في عجز يسكع **سكع** السكع
المناع والسكع الصواء وهي زيادة تحدث في الجسد كاللغة تتحرك إذا تحركت وتزد
تكون في حصة في بطيئة والسكع كل ما كان مخورا به ومنه الجمع سلع والسكع
بالفتح السكع وسكعت زامة السكع سلقا سفقته وسلع أيضا قيل بالمرية قال
مأبط سرك أن السكع الذي من سلع لقيلا دمه ما يطل والسكع أيضا سق في القدم
وهو سلع قال يعقوب بن نائل السق في الجبل سلع بالكسر وجمعه اسلاع ويقسمهم
ينسجه والاسلع بالتحريك مخبر ومنه المسكعة بهم كانوا في الحرب يعلقون شبرا
من هذا الشجر ومن الغبير بذنا في البقر ثم يضرهون فيها النار وهم يصعدونها في الجبل
يتمطرون وعموا قال الشاعر أعاجل أنت بيقوت أسلعة ذريعة لك بين الله والخط

عقبا أو صبت كونه وتورعه ربه والامر بوع أيضا واجدا سارح العوس وفي خطوط
فيها طرايق التروعة النبوة العظيمة من الرذل وتجمع سر وعات وساروح
سطح السطح العيار والذاحة والفتح يسطح سطوعا إذا ارتفع والسطح الصبح
والسطح بالتحريك طول البعق نعامه سطعا وطمع اسطح والسطح رمة في عتق
البعد بالظول يقال بعق سطح والسطح أيضا عمود البيت قال القطامي الشوا
يا سطرا جميعا على النعمان وابتدر السطاحاه **سفع** تسفع الرجل أي كبر
حتى هروم وفي قوله ربة كبره كبر تسفعا ومنه قوله تسفع الشجر إذا ذهب
الكرن وفي حديث عمر ربه الله أنه سافر في عقب رمضان وقال أن الشجر قد تسفع
فلو تمنا بعينته وتسفعت حال فلان إذا انطقت قال الفرأ يقال تسفعت
بالمعنى إذا زجرتها فقلت لها سفع **سفع** تسفعت بنا صيته أي أخذت قال
قوم إذا فرغوا الصبح رأيتهم من بين يديهم أو سافح وشبه قوله تسفعا يا
أي لتأخذن بالثأمة أي النار وتقاتل به سفعه من الشيطان أي مس كانه
أخذ بنا صيته وسفعه النار والشوم إذا التفتل شربا يسرا ففترت
لون بشرته والسوافح لوان الشوم والسفعه بالهم سواد متوت جرح والرجل
أسفع ومنه قيل لا تباري سفع كان النار سودت صفاحها أي نلى النار والسفعه
في الوجه سواد في جدي كونه المشاحبة يقال للجامة سفعا لما في عنقها من السفعه
قال حميد بن ثور بل الورق سفعا الغلاطين يكرت فروع أشيا تطلع الغزل نجما
والسفعه كلها سفع وسفع البطارطة كجناحه والمسافعة المطارعة قال الأبي
يسافح روقا جونية كيدركها في حناك **سفع** السفع لغة في السفع وهو الناحية
ويقال ما أدرى من سفع أغان ذهب وسفع بذلك مثل سفع وخيط سفع مثل
يصفق والصفق لغة في الصفق **سفر** سفر السفر في السفر تفرقت السكرة كسأكنه الرأ
وفي سفر الخبرين تحذرين لذلك **سكع** سكع الرجل مثل سفع يقال ما أدرى من سكع
وأين تسكع والتسكع التهادي في الناطل ومنه قوله ألا الله في عجز يسكع **سكع** السكع
المناع والسكع الصواء وهي زيادة تحدث في الجسد كاللغة تتحرك إذا تحركت وتزد
تكون في حصة في بطيئة والسكع كل ما كان مخورا به ومنه الجمع سلع والسكع
بالفتح السكع وسكعت زامة السكع سلقا سفقته وسلع أيضا قيل بالمرية قال
مأبط سرك أن السكع الذي من سلع لقيلا دمه ما يطل والسكع أيضا سق في القدم
وهو سلع قال يعقوب بن نائل السق في الجبل سلع بالكسر وجمعه اسلاع ويقسمهم
ينسجه والاسلع بالتحريك مخبر ومنه المسكعة بهم كانوا في الحرب يعلقون شبرا
من هذا الشجر ومن الغبير بذنا في البقر ثم يضرهون فيها النار وهم يصعدونها في الجبل
يتمطرون وعموا قال الشاعر أعاجل أنت بيقوت أسلعة ذريعة لك بين الله والخط

وَجَمْعُ قَبِيلَةٍ مِنْ قَدْرٍ وَجَمْعُ قَبِيلَةٍ مِنْ كِبَارَةٍ وَلَا تَجْعَلْ مِنْ الْحَيَاتِ كَذَلِكَ
الشَّجَاعَ وَتَزْعِمُ الْعَوْبُ أَنَّ الرُّجُلَ إِذَا اشْتَدَّ جُوعُهُ تَعَوَّضَتْ لَهُ فِي بَطْنِهِ حَبَّةٌ ٥
يَسْتَوِيهَا الشَّجَاعُ وَالْعَوْبُ وَقَالَ أَبُو جَرَّاحٍ أَخْبَارِي أَنَّهُ إِذَا شَجَاعُ الْبَطْنِ قَدَّ عَلَيْهِ
وَأَوْ تَرَعِي مِنْ عِيَالِكَ بِالطَّعْمِ وَالْأَشْجَاعُ الَّتِي تَصِلُ بِعَصَبِ طَاهِرٍ لِكَيْفَا لَوَاهِ
أَجْمَعُ وَبِهِ قَوْلُ الْبَيْهَقِيِّ نَدَّخَلَهَا حَتَّى تَوَارِيَ الشَّجَاعُ وَنَاسٌ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ أَجْمَعُ مِمَّا
أَجْمَعُ وَلَمْ يَعْرِفْهُ أَبُو الْعَوْبِ وَتَجَعُّهُ إِذَا قَلَّتْ لَهُ أُنْكَ شَجَاعُ أَوْ قَوَّيْتُ قَلْبَهُ
وَلَكِنْ أَتَى تَكْلُفَ الشَّجَاعَةِ **شرح** الشَّرِيعَةِ مَرْعَةً الْمَدَارُ فِي مَوْرِدِ الشَّارِبَةِ وَالْمَرْعَةِ
مَا شَرَعَ اللَّهُ لِعِبَادِهِ مِنَ الدِّينِ وَقَدْ شَرَعَ لَهُمْ لِيُشْرَعَ شَرْعًا أَيْ سُنَّ وَبِشَارِعِ الْطَرِيقِ
الْأَعْيُنِ وَشَرَعَ الْمَذْكَالُ إِذَا كَانَ بَابَهُ بِطَرِيقٍ نَابِذٍ وَشَرَعْتَ الْهَابُ إِذَا شَحَنَتْهُ وَقَالَ
يَعْقُوبُ إِذَا شَقَعْتَ مَا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ تَرَسَّخَتْهُ قَالَ تَجَعُّهُ مِنْ أَوَّلِ الْخَارِجِ مِنَ الْكَلْبَةِ
وَشَرَعْتَ فِي هَذَا الْأَمْرِ شَرْعًا أَيْ خَصَصْتَ وَشَرَعْتَ لَدَوَاتٍ فِي الْمَا لِيُشْرَعَ شَرْعًا
وَشَرْعًا إِذَا دَخَلْتَ دِيْنِي إِبْلِ شَرْعًا وَشَرْعًا وَشَرْعًا أَيْ فِي الْمَثَلِ الْهَوْنِ الشَّرِيعِ
الشَّرِيعِ وَيُقَالُ شَرْعَكَ هَذَا أَيْ حَسْبِكَ وَفِي الْمَثَلِ شَرْعَكَ مَا يَلْفُكَ الْمَجْلُ يُضْرَبُ
وَفِي التَّبْلِغِ بِالْبَسِيرِ وَمَزَتْ بِالْمَرْجُلِ بِرَجُلٍ شَرْعَكَ مِنْ رَجُلٍ أَيْ حَسْبِكَ وَالْمَعْنَى
أَنَّهُ مِنَ الْخَوَالِجِ الَّذِي لِيُشْرَعَ فِيهِ وَتَقْلِبُهُ لِيَسْتَوِيَ فِيهِ الْوَاحِدُ وَالثَّلَاثَةُ وَالْجَمْعُ لِأَنَّهُ
مَصْدَرٌ وَفَرَّقَ النَّاسُ فِي هَذَا الْأَمْرِ شَرْعًا أَيْ سَوَاءً خَرُوكَ وَتَسْكُنُ وَتَسْتَوِي لَوَاحِدٍ
الْمَوْثِقُ وَالْجَمْعُ وَالشَّرِيعَةُ الْمَرْعَةُ وَبِهِ قَوْلُهُ لَقَا فِي الْكَلْبِ خَلْعًا مِثْلَ شَرْعًا وَشَرْعًا
يُقَالُ أَيْضًا هَذِهِ مَرْعَةُ هَذِهِ أَيْ وَهَذَا شَرْعُهُ هَذَا وَمَا شَرْعَانِ أَيْ مِثْلَانِ وَشَرْعُهُ
أَيْ الْوَتَرُ وَالْجَمْعُ شَرْعٌ وَشَرْعٌ وَشَرْعٌ جَمْعُ الْجَمْعِ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ وَبِشَرْعٍ أَيْ شَرْعًا
السَّعِيَّةُ وَرَبَّمَا قَالُوا لِلْبَعِيرِ إِذَا رَفَعَ عَذْوَهُ قَدَّرَ فَعِ شَرْعًا وَرَفَعَ شَرْعًا أَيْ
ظَهَرَ وَهُوَ مَشْنُوبٌ وَأَشْرَعْتَ بِأَنَّا فِي الطَّرِيقِ فِي تَحْتٍ وَأَشْرَعْتَ الذَّوْحَ قَبْلَهُ
أَيْ مَدَدْتَهُ فَمَشَّعَ هُوَ وَرَمَاغَ شَرْعٌ قَالَ فَبَدَأَ اللَّهُ فِي أَوَّلِ الْخَرِيعِ يَكُونُ امْتِرَازُهُ
وَلَيْسَتْ شَارِكَةٌ فَخَرَسَا وَلَوْ خُفَّتْ بِالْأَسَلِ الشَّرِيعِ وَحِثَانٌ شَرْعًا أَيْ شَارِعَاتٍ مِنْ
عَنْقِ الْمَا إِلَى الْخَبَرِ **شرح** الشَّرِيعِ الطَّوِيلِ وَالشَّرِيعِ الْجَمَانِ وَمِطْرَقَةُ شَرْجَةٍ
أَيْ مَطْوَلَةٌ لَا خَوْفَ لِيُؤَاجِتَهَا **شرح** الشَّرِيعِ وَاحِدٌ شَرْعٌ الشَّرِيعُ الشَّرِيعُ
إِلَى زِيَارَتِهَا يَقُولُ مِنْهُ شَسَعْتَ لِنَعْلٍ وَقَالَ أَبُو الْعَوْبِ شَسَعْتَ لِنَعْلٍ بِالسَّيْرِ
وَكَمَلْتَ أَشَسَعْتَهَا وَالشَّاسِعُ وَالشَّاسِعُ الْبَعِيدُ وَلَوْلَا شَسَعٌ مَا لِيَا إِذَا كَانَ
حَسَنَ الْقِيَامِ بِيَوْمِ شَرْعٍ الشَّرِيعُ مَا تَرَى مِنْ مَوَدِّهَا عِنْدَ ذُرُورِهَا كَالْقِيَامِ
وَالْجَمْعُ أَيْ شَرْعٌ وَشَرْعٌ وَقَدْ أَشْعَبَ الشَّمْسُ شَرْعًا وَبِهِ حَدِيثُ الْبَيْهَقِيِّ الْقَدَرُ
أَنَّ الشَّمْسَ تَطْلُعُ مِنْ قَدِيمِهَا لَا شَرْعًا لَهَا الْوَاحِدَةُ شَرْعًا وَالشَّرِيعُ بِالْفَتْحِ تَعْرِيقُ
الدَّمِ وَغَيْرُهُ وَانْتَشَارَ قَالُ بْنُ الْحَظِيمِ طَعَنَتْ بِنْتُ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَهُ ثَابِرًا لَهَا تَعَدُّ

وَجَمْعُ قَبِيلَةٍ مِنْ قَدْرٍ وَجَمْعُ قَبِيلَةٍ مِنْ كِبَارَةٍ وَلَا تَجْعَلْ مِنْ الْحَيَاتِ كَذَلِكَ
الشَّجَاعَ وَتَزْعِمُ الْعَوْبُ أَنَّ الرُّجُلَ إِذَا اشْتَدَّ جُوعُهُ تَعَوَّضَتْ لَهُ فِي بَطْنِهِ حَبَّةٌ ٥
يَسْتَوِيهَا الشَّجَاعُ وَالْعَوْبُ وَقَالَ أَبُو جَرَّاحٍ أَخْبَارِي أَنَّهُ إِذَا شَجَاعُ الْبَطْنِ قَدَّ عَلَيْهِ
وَأَوْ تَرَعِي مِنْ عِيَالِكَ بِالطَّعْمِ وَالْأَشْجَاعُ الَّتِي تَصِلُ بِعَصَبِ طَاهِرٍ لِكَيْفَا لَوَاهِ
أَجْمَعُ وَبِهِ قَوْلُ الْبَيْهَقِيِّ نَدَّخَلَهَا حَتَّى تَوَارِيَ الشَّجَاعُ وَنَاسٌ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ أَجْمَعُ مِمَّا
أَجْمَعُ وَلَمْ يَعْرِفْهُ أَبُو الْعَوْبِ وَتَجَعُّهُ إِذَا قَلَّتْ لَهُ أُنْكَ شَجَاعُ أَوْ قَوَّيْتُ قَلْبَهُ
وَلَكِنْ أَتَى تَكْلُفَ الشَّجَاعَةِ **شرح** الشَّرِيعَةِ مَرْعَةً الْمَدَارُ فِي مَوْرِدِ الشَّارِبَةِ وَالْمَرْعَةِ
مَا شَرَعَ اللَّهُ لِعِبَادِهِ مِنَ الدِّينِ وَقَدْ شَرَعَ لَهُمْ لِيُشْرَعَ شَرْعًا أَيْ سُنَّ وَبِشَارِعِ الْطَرِيقِ
الْأَعْيُنِ وَشَرَعَ الْمَذْكَالُ إِذَا كَانَ بَابَهُ بِطَرِيقٍ نَابِذٍ وَشَرَعْتَ الْهَابُ إِذَا شَحَنَتْهُ وَقَالَ
يَعْقُوبُ إِذَا شَقَعْتَ مَا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ تَرَسَّخَتْهُ قَالَ تَجَعُّهُ مِنْ أَوَّلِ الْخَارِجِ مِنَ الْكَلْبَةِ
وَشَرَعْتَ فِي هَذَا الْأَمْرِ شَرْعًا أَيْ خَصَصْتَ وَشَرَعْتَ لَدَوَاتٍ فِي الْمَا لِيُشْرَعَ شَرْعًا
وَشَرْعًا إِذَا دَخَلْتَ دِيْنِي إِبْلِ شَرْعًا وَشَرْعًا وَشَرْعًا أَيْ فِي الْمَثَلِ الْهَوْنِ الشَّرِيعِ
الشَّرِيعِ وَيُقَالُ شَرْعَكَ هَذَا أَيْ حَسْبِكَ وَفِي الْمَثَلِ شَرْعَكَ مَا يَلْفُكَ الْمَجْلُ يُضْرَبُ
وَفِي التَّبْلِغِ بِالْبَسِيرِ وَمَزَتْ بِالْمَرْجُلِ بِرَجُلٍ شَرْعَكَ مِنْ رَجُلٍ أَيْ حَسْبِكَ وَالْمَعْنَى
أَنَّهُ مِنَ الْخَوَالِجِ الَّذِي لِيُشْرَعَ فِيهِ وَتَقْلِبُهُ لِيَسْتَوِيَ فِيهِ الْوَاحِدُ وَالثَّلَاثَةُ وَالْجَمْعُ لِأَنَّهُ
مَصْدَرٌ وَفَرَّقَ النَّاسُ فِي هَذَا الْأَمْرِ شَرْعًا أَيْ سَوَاءً خَرُوكَ وَتَسْكُنُ وَتَسْتَوِي لَوَاحِدٍ
الْمَوْثِقُ وَالْجَمْعُ وَالشَّرِيعَةُ الْمَرْعَةُ وَبِهِ قَوْلُهُ لَقَا فِي الْكَلْبِ خَلْعًا مِثْلَ شَرْعًا وَشَرْعًا
يُقَالُ أَيْضًا هَذِهِ مَرْعَةُ هَذِهِ أَيْ وَهَذَا شَرْعُهُ هَذَا وَمَا شَرْعَانِ أَيْ مِثْلَانِ وَشَرْعُهُ
أَيْ الْوَتَرُ وَالْجَمْعُ شَرْعٌ وَشَرْعٌ وَشَرْعٌ جَمْعُ الْجَمْعِ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ وَبِشَرْعٍ أَيْ شَرْعًا
السَّعِيَّةُ وَرَبَّمَا قَالُوا لِلْبَعِيرِ إِذَا رَفَعَ عَذْوَهُ قَدَّرَ فَعِ شَرْعًا وَرَفَعَ شَرْعًا أَيْ
ظَهَرَ وَهُوَ مَشْنُوبٌ وَأَشْرَعْتَ بِأَنَّا فِي الطَّرِيقِ فِي تَحْتٍ وَأَشْرَعْتَ الذَّوْحَ قَبْلَهُ
أَيْ مَدَدْتَهُ فَمَشَّعَ هُوَ وَرَمَاغَ شَرْعٌ قَالَ فَبَدَأَ اللَّهُ فِي أَوَّلِ الْخَرِيعِ يَكُونُ امْتِرَازُهُ
وَلَيْسَتْ شَارِكَةٌ فَخَرَسَا وَلَوْ خُفَّتْ بِالْأَسَلِ الشَّرِيعِ وَحِثَانٌ شَرْعًا أَيْ شَارِعَاتٍ مِنْ
عَنْقِ الْمَا إِلَى الْخَبَرِ **شرح** الشَّرِيعِ الطَّوِيلِ وَالشَّرِيعِ الْجَمَانِ وَمِطْرَقَةُ شَرْجَةٍ
أَيْ مَطْوَلَةٌ لَا خَوْفَ لِيُؤَاجِتَهَا **شرح** الشَّرِيعِ وَاحِدٌ شَرْعٌ الشَّرِيعُ الشَّرِيعُ
إِلَى زِيَارَتِهَا يَقُولُ مِنْهُ شَسَعْتَ لِنَعْلٍ وَقَالَ أَبُو الْعَوْبِ شَسَعْتَ لِنَعْلٍ بِالسَّيْرِ
وَكَمَلْتَ أَشَسَعْتَهَا وَالشَّاسِعُ وَالشَّاسِعُ الْبَعِيدُ وَلَوْلَا شَسَعٌ مَا لِيَا إِذَا كَانَ
حَسَنَ الْقِيَامِ بِيَوْمِ شَرْعٍ الشَّرِيعُ مَا تَرَى مِنْ مَوَدِّهَا عِنْدَ ذُرُورِهَا كَالْقِيَامِ
وَالْجَمْعُ أَيْ شَرْعٌ وَشَرْعٌ وَقَدْ أَشْعَبَ الشَّمْسُ شَرْعًا وَبِهِ حَدِيثُ الْبَيْهَقِيِّ الْقَدَرُ
أَنَّ الشَّمْسَ تَطْلُعُ مِنْ قَدِيمِهَا لَا شَرْعًا لَهَا الْوَاحِدَةُ شَرْعًا وَالشَّرِيعُ بِالْفَتْحِ تَعْرِيقُ
الدَّمِ وَغَيْرُهُ وَانْتَشَارَ قَالُ بْنُ الْحَظِيمِ طَعَنَتْ بِنْتُ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَهُ ثَابِرًا لَهَا تَعَدُّ

كوبه الشجاع أيضا ها ويقال ايضا راي شجاع اي شجر في وفسر شجاع تعرفت
هههها قال تيسر من الملوحة فقد تلك من نفس شجاع المراد ان تعبتك عن هذا وانت
جميع من شجاع المشي ايضا سقاها وقد كسح الذرع اخرج شعاعه واشع البعير يوله
اي قوله يشعه وكذلك شج بوله يشعه وطل شجيع ليس بكبير وشجيع ايضا
وشجعت الميراث من حننه يا ايها والشجاع التفرق قال الزاجر مدق القل
غير شجاع القدر تقول هو جميع الهمة غير متفرقها ورجل شجاع اي طويل
حسن وكذلك الشجيعان وناكة شجيعانة قال ذو الرمة ههههه
خرقا لا ان يفر لها ذوالا لفرش والشجيعانات العياهم والشجيع الطويل
يزيد الهم **شجع** الشجع خلاف الذوج وهو ابو تر تقول كان وتر الشجعنة
شجعا والشجعة في الارض والارض والشجع صاحب الشفعة وماحب الشجاعة
وناكة شجاع في بطنها ولذ يتبعها اخر تقول منه شجعك لناكة شجعا وفي الحديث
انه بعث مصدقا فاقاه بشاة شجاع فلم ياخذها وقال اني بمغناط قال ابو عبيد
قال الشافع التي معها ولدها سميت شافع لان ولدها شجع او شفعته هي وناكة
شقوق وفي التي تخرج بين تخليبين في حلبة واجبة واستشفعته اي فلان اي سألته
ان يشفع اليه وتشفعت اليه من فلان تشفعني به كشيءا **شك** الشكاي ثبت
يعداوي به قال الاخفش هو بالفتح سكة حرة واشد لغز من اخر الباهلي وكان
سقي بطنه شربت الشكاكي والشد ذوات الرفع واقبلت اقواها العروق والكا
قال سيبويه هو واحد وجمع وقال غيره الواحدة منها شكا غاة والشك بالتحريك
الوجه والغضب ايضا وقد شكك بالكثر وقد بات شككا اي وجعا بالام والشكوة
اي اغمضه ويقال امه واحجرة **شع** الشع بالتحريك الذي يستصنع به قال الفر
هذا كلام العرب والمزلة ون يقولون شع بالشكين والشعة اخص منه والشع المراج
اذا استط لون قال الزاجر كلهم يذوق اسراج اشعيا والمشعة الفحات والمراج
وقد شع شع شمع شمع شمع شمع اذا لم يجد قال الفران يذوق اضيا فة ساءدوم
بشعة واي يجهد من طعام او بساط وفي الحديث من تبع المشعة يسمع الله
اي من عمت اصابه الله في حاله يبعث به فيما يستمرز ومنه والجمع من الشع
العروب الشجور **شع** الشعاعة العطاءه وقد شع التي بالفتح فهو شيع وشع
ومنه قول الهذلي واليوم يوم اشع والاسم الشععة وشعت عليه شجعا
وقصة شعاعا والتشيع ايضا الشير يقال شعت لنا فة في سيرها اي شير بجر
حكا ابو عبيد عن الهذلي وشعت فلا نا شجعتة وشيمته قال كثير راجا
كاشوعه فلا له كدنا ولا مقلية اي تقلت ويروي سيمي بنا اذا ضي ملو
وشعت الحبل في ليراي جدت قال الزاجر كانه حين بد الشعة وسأل

بعد المعان اخذعه جات باهل فتنين موقعة وشجعت القارة اي بشتها
والفرس تركبته وعلوبه واستلاح لبعثه **شوع** الشوع بالفتح شجر النار واجرته
شوعة قال البغوي جلا با كانه الشوع والفرس يقال هذا شوع هذا بالفتح وشيع
هذا بالفتح كدته ولز بوله بينهما **شيع** شاع الحبر يبيع شيعوعة اي ذاع ومن
شاع ومنه شاع اي غير مقصود ومنه شاع ايضا كيقال سائر الشئ وساع وشاع
الحبر اي اذاعه فمورجل شيع شيعا وتقولون حياكم الله واسألكم السلام
اي جعله مصاحبا لكم ومايعا وشاعك السلام كما تقول عليكم السلام وهذا مما يقوله
الرجل له محابو اذا اذ ان يغار فتم كما قال قيس بن زهير لما اضطلع القوم يا
بن عيسى شاعك السلام فلا نظرت في وجهه ذينا ينة قتلت اباها واخاها
وصار لي نا حيرة عان وهناك اليوم عني ولز وساعت الناقة بيوها
اذا مت به دقا وتطعته شل اذ رعت بيوها والشيع المعذر يقال انما
فلان من شيع وشيعه وتولم اتيك عدا او شيعه اي بعد وشيد قال الخطيب عدا
نقد عدا وشيعه فلا تود عدا والشيع ايضا جزوالاسد وشيعته حيز حيلة
والشيع الشجاع وشيعه الرجل شاعه وامار وشيعك شاعه كما يقال لاه
من الزوي والشاع ايضا اللحق وشيعته بالشاراي آخره قال ابن السكيت
شيعت النار اذا لقيت عليها خطبا يزكيا به والشيع الرجل ادعي دعوي شيعه
وشاع القوم من الشيعة وكل قوم امرهم واحد يتبع بعضهم راي بعض فم
شيع وتوله ثمانى فاعل بالشياعهم من قبل اي بالثمانى من الشيح الحالبية ثاب
ذوال الزمة اشحدث الركب عن شياعهم خبرا امراجه القلب من اطراف
يعني عن اطرافهم وشاعة شيئا اي تبعه وشاع الراعي بالبه شاعة وشياعا
اي ماع بها وعادها اذا ساعا فربعضها قال البيهقي فمضون از سالا وتخلت
بعد فم كما فم اخري ثانيا ب الشايغ والشياغ وفي الخطيب شيع به النار كما
يقال شيا ب النار وجلا ليعين الشياغ صوت يزارا الراعي ومنه قول الشاعر
حين التبت تطرب للشياغ **شعيل** الشعيل **شيع** الشعيل الشعيل الشعيل الشعيل
لغات امينع وامينع بغير لفتح وفيمها زابا مفتوحة فمها وذلك ان شيع الكثرة
الكثر فتقول شيع وتقول ذلك ان شيع القصة فتقول امينع وفيها
لغة خاصية امينع شيا لا افرق قال ابو زيد صيغت بفلان بوعلي فلان امينع
صنعا اذا شرت حوة بامبيك متشانا وصيغت فلانا فلانا فلان الله عليه
بالشارع وقال ابو عبيد في المصنف صيغت لا نا اذا كان فيه شراب فوضعت
عليه امبيك ثم ازلت ما فيه في نار اخر ليل لا يندفوق ويقال يذاع على ما شيعه
امينع اي اتر حسن واشد لا شيعي لراعي صبيك لعضا بادى العروق وترويه

عليها اذا اجازت الناصب صبيحا ونفاد فلان مغل الا صبيح اذا كان خائفا قال
ولم يكن للغدر خائفة مغل الا صبيح صبيح الصبح التوابع في غنى العظيم وصلاية فاد
عاري لظن انيب مخلص قواد من يرمد حتى يري في راحته صبيحا والصبغ من النعام
المغلب لراس قال الطرماح بن حكيم صبيح الجاهلين خروطة القتل بربنا قبل
استكراك البر يا من صبيح الصبح الشق يقال صبحه فاصبح هو اي انشور
والصبيح الصبح والصبح الصبح من الابل والفرقة من الغنم وصبيح
الفلاة قطعها وصبيح التي اظهرته وبنته ومنه قول ابي ذؤيب وكان
يسر لقيص على القدر اج وصبيح وقد صبحنا حتى اذا تكلمت بوجهاه وقوله
لعالي يا صبح عما تومر قال الغداء اراد فاصبح بالانراي اظهره بذلك ابو ذؤيب
صبيح الى الشق اصبح صبح وعما بدلت اليه وما صبحك عن هذا الامر
اي ما صر فك والصبيح الصبح الصبح الصبح الصبح الصبح الصبح الصبح الصبح الصبح
وصبيح الرجل صبح صبح والصبيح بالكرس الصبح من الابل والفرقة من الغنم
يقال صبح الصبح صبح صبح في فتيان وكل واحد منهما صبحه ورجل صبح
بالنكاحين وقد صبحك وهو الضرب الخفيف لهم الشارب فاما الرجل فلا يقال
فيه الا صبحا بالتحريك وهو الوسط منها ليس بالعظيم ولا الصغير ولا كنه
وعلى بين وعليه وكذلك هو من الظباء والحمر قال الرازي ايا من الرجل
صبح يقيص لذي يلبس واختم ويقال يا ليت بين القوم صبحات في لغز فاد
في الرازي وهو صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح صبح
والصبح مكان وصبح قال بعض عبا النعمان يوم تابت علينا عيم من سطا
وصبيح والفرقة من الابل والركبة والجلية ويقال سوا الاستسار خير من حسن
الفرقة ورجل صبحه يقال صبح اي صبح الناس كذا ورجل صبحه يقال صبح
كثير الصبح في قرانه والصبح على صبحه والصبح واحد الصبح وهي القروب
والصبحون وصررت يفتلي صبحه صبحه صبحه صبحه صبحه صبحه صبحه صبحه
المصراع الاول وهو مأخوذ من مصراع الباب وفيها مصراعان الصبحان العدة والصبغ
من غدره اي ان تصاف لهما من صبح بالفتح ومن التصاف لهما اي سقوط الغر من
صبح يقال انبته صبحه لهما اي قدوة وعيشة قاله والزمية كما في نابع
يخنيه من وطين صبحان ولغة عقل وتقييد والصرعان بلان تردا حدها
حين تصدرا الاخرى كثر بها والصرعان بالكرس بلان يقال هما صرعان وصرعان
وجنابان وتتلان كنهه بمعنى يقال ايضا طلبت من فلان حاجة كما صرنت وما
ادري على اي صبحي امره هو اي لم يبين اي امره قال يعقوب وابشدر في الكلام
فرخت وما ودعت ليلي وما ذرعت غياي امرها انزوح يعني او اصلا

تروحت من عندها ام قاطعها والصباح السوط او القوس الذي تحت منه يقي
لذي جفت عوده على الشجر صبحه صبحه صبحه صبحه صبحه صبحه صبحه صبحه
تفرق وذبحه ليل صبحه اي نادة متفرقة وصبحه ابو قبيل من هوزان
وهو صبحه بن معاوية بن بكر بن هوازن صبحه صبحه صبحه صبحه صبحه
صبح الصبح بالضم الناحية يقال ملاذري في صبحه اي اين ذهبت صبحه اي اين
ذهبت وفلان من اهل هذا الصبح اي من اهل هذه الناحية وقول اوس بن ابي ذؤيب
من لحي مفرج صبيح من الاعداء في شوال قال ابن الاثير وهو المتبحر وقد صبح اي
عدل عن الطريق وصبيحت الرجل اي لم تصنع صبحا اي انما رث عن ابي عبد الصبح
ايضا كالغيم بالنفس من شدة الحر قال سويد بن ابي كاهل ياخذ السابريها كالصبح
والصبيح الشمس قالت امية ابني الا ستورا لذي زبي في يوم شديد الحر قال اذا كانت
الصبيح من فوك والرمضان من تحتك فقلت انما اردت ان الحمر شديد فقال
فتولي ما اسد الحر فخير يد وضع بابا للجب والصبيح صبحه تكون على راس
المرأة يعني بها جوارها من لذهن وربما قيل لذي زبي صبحا والصبيح صبحه
انف الماثة وقد قسرناه في روح من باب الجيم قال القطامي اذا داس آيت به
طاحا شددت له النعام والصبيح صبحا ولا سم الصبيحة ومنوعها من لراس صبح
وصبيحة اي ضربته على موقعه قال روية والصبح من خابطة وجرت وصبيحة
البريد وقبته الصباقة لغة في صبيحة الصباقة والصباقة في الصبيح الذي يقط
من السما بالليل شبيهة بالشمع وقد صبيحت الا من فني مصقرة صبحه رجل
اصبح بين الصليح وهو الذي احس شعر مقدم راسه ومنوعه الصلعة بالتحريك
وكذلك الصلعة بالضم وعز فطة صليفا سقطت رؤس اعصابها والصلعاء
الذاهية والصلعاء من البرمال ما ليس فيه شعر والا صليح من الحيات لذي يفتل الغنم
لأن راسه ينزقة والصلعاء بالضم والتشديد العريض من الصبح الواحدة صلاعة
وكذلك الصلعة وكأنه تصور وطائفة وقال الاممعي الصلعة الموضع الذي ثبتت
والصلع من صلح الراس ويقال لا راس لي لا يثبت صليفا صليفا صليفا صليفا
والصلع صليفا اي ضربت عنقه والصلعة الامعاء ويقال صليح الرجل اذا افسد
بالقار والصلع صليفا وكذلك الصلعة بالسين ما قارب صليح قال الاممعي صليحت التي
اي قد حلت من اصوله وقال الغزالي صليح راسه في خلقه والصلعة الا فلا سئل الصلعة
ص صيقال رجل اصبح الغلب اذا كان شبيها ولا صبحا الغلب الذي والذاعي
العازم والاصبح الصغير الا ذن والاصبح صبحا في الحديث ان ابن عباس كان كركي
ناشأ ان يفتي بالصلع والصلع النعمي اذا ارتفعت قبل ان تنشق ويقال له خرج
النعم تنصفا اذا اثلثت قدوة من النعم وغيره فانعمت ومنه قول ابو ذؤيب

تذكر والمضارعة المشاهدة وتخرج موضع قال عابدين الطويل وقد عقر فرسه
فدفع نحو الصغار ليس تركه يتخرج بمزني باليد من العيسف وتضارح بعين الساجيل
تجد قال أبو ذؤيب كان يقال المزن بين تضارح وشابه برك من جذام حتى أنه تضارح
أن كانه حتى أي خضع وفيه قول أبو ذؤيب وتجد في المشاميين أي يرمي أو يربط
أو التضعيع وفي الحديث ما تضعيع امرأ آخر يريد به عزم الدنيا ألا ذهب ثلث
ديناره والمضعيع والمضعيع الضعيف من كل شيء ورجل مضطاع أي لا رأي له
وكذلك المضطاع والمضعيع الضعيف من كل شيء ورجل مضطاع أي لا رأي له وكذلك
وهو مقصور مرة قال ابن الأعرابي الضعيع رياضة البعير قال ثعلب هو أن يقول لك منع
ليشأ **صنف** الضعيع من الجنب واحد الضعيع وهو الضعيف من كل شيء وهو الضعيف من كل شيء
يعتزلون مضطوع يعني الدال قال الحليل ليس في الكلام فعل إلا أن بعة آخر في وجهه ويخرج
وهنك وتلعن وهو اسم قال لبيد شمن أعداء أسلمى إذا مضطوع عاف كلها مضطوعة
يريد بها كبرية الضفادع **ضلع** رجل ضوغة أي كثيرة اللحم قيل أخنوخ حكاة أبو عبيد
ضلع الضلع بكسر الصاد ويقع اللام واحدة الضلوع والضلوع ويقال أيضا
فم فلي ضلع جارية وتكسر اللام فيهما جارية والضلوع أيضا الجبل المنفرد وقال أبو نصر
الجبل الذي ليس له شريك يقال أنزل من تلك الضلع وضلع بالفتح يضلعه ضلعا بالفتح
أي يملك وحنيف والضلع الحاسر يقال ضلعت مع فلان أي شريك معه وهو أن وفي
المثل لا تنقش الشوكه بالشوكه فإن ضلعها معها يضرب بالرجل يخامض آخر فيقول أحمل
بني شريك فلا تألوا رجل يهودي هو أنه ويقال خاصمت فلا تألوا فكان ضلوعك على أي
مهلك والضلع بالفتح بكسر اللام قوباح خلقه قال قد نحل السقف المجرب ربه على ضلع
في مشبه وهو قاطع تقول منه ضلع بالفتح يضلعه ضلعا فهو ضلع والضلع أيضا قول سويد
سعة الخلافة والضلع الوتاجه والقوة واحتمال القول قال الأصمعي والضلاعة
القوة وشدة الضلاع تقول منه ضلع الرجل بالفتح فهو ضليع قال ابن السكيت الفرس
الضليع الشائم الخلق الخفر الغليظ الالواح الكبر العصب وتضلع الرجل أي مثله شبع
وريدوا الضلاع الأمانة يقال رجل مضلع أي مثقل ومنه قول الأعشى وحمل المضلع الثقال
وتبارك لأن مضطوع بهذا الأمر أي قوي عليه فتعطل من الضلاعة وهو ثقل مضطوع
بالأقدام وقال أبو نصر أمة بن حاتم يقال هو مضطوع بهذا الأمر ومضطوع له والاضطباع
من الضلاعة وفي القوة والاطلاع من العلو من قولهم اطلعت الثينة أي علوتها
أي هو عال بذلك أي ما لك له وتضليع الثوب جعل وشبهه على هتة الضلاع
صوت ضاعة يصنع صوتا أي حركه والقبعة والفرعة ومنه قول الشاعر يصوغ نواذها
منه بتمام وانضاع الفرج أي انصورت قال الهذلي فربحان مضاعان في الفجر كحل
أحسد ويأريج أو صوت ناعب والصوغ طار من طير الليل من جنس لها قال

[The text in this block is extremely faded and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a continuation of the Arabic text from the right page, but the characters are too dark and blurry to transcribe accurately.]

طَبِيعُ أَيُّ طَائِعٍ **فصل الطاء** طلع البعير يطلع طلعاً أي غمر في شبيهة قال أبو ذؤيب
 يذكر أن فرساً بعدد وجهه نفساً ثمان كانه صمدع سليم رجعة لا يطلع من طائع والأي طائفة
 والطائع أيضاً المستقيم قال السابغة أتوعد عند المرحلتك أمانة وتزول عند الطائفة وهو
 طائع أي غيبه طلعت الأرض باهلها أي ضاقت بهم من كثرتهم ويقال له وعلى طلعك
 أي أربح عا نفسك ولا تحمل عليها أكثر مما تطيق **فصل الفاجع** الفجعة الزلزلة المولمة
 والجمع فجاج وقد جمعت المصيبة أي أوجعته وكذلك للجمع وترك فلان فاجعة والجمع
 فواجع وهي المصائب المولمة التي تجمع بما يعجز عليها وتقع له أي توجع وتدهر
 فاجع وقد جمع فلان وأزجع فلان منجوع وتجمع الموت بحيمي **فصل** رجل أذع بين
 الأذع وهو المفعول الذي يقع من اليد والرجل فكون منقلب لكفت أو الأذع إلى استهما
 وذلك الموضع هو الأذع قال وكل طليم أذع **فصل** فرع فرع كل شيء أعلاه ويقال هو فرع
 قومه للشرع منهم والفرع أيضاً الشجرة الثام والفرع أيضاً القوس التي علفت من طرف
 التقريب يقال قوس فرع أي غير مشقوق وقوس قلن أي مشقوق قال أي على ظهرها وهي فرع
 أجمع وهي ثلاث أذرع وأصبغ هو يقال أبت فرعة من فروع الجبل فأزلهما وهي أمان
 من فرعة منه وفرعت راسه بالعصا أي علوه وبالعقاب أيضاً وفرعت قومي أي علوهم
 بالشرف وبالحان وجبل فأذع إذا كان أطول مما يليه وفرعت قومي بالتمام أي قد رعت
 بواضع فرعة فرعا ولنا نعتله وفرعت بذرا أي حشرت وكففت عن أي نصه وفارح
 اسم حقيق وفارعة اسم امرأة وفارعة الجبل أعلاه ويقال أنزل بفارعة الوادي أحد
 أسفله وتلاع فوارع ممرات المسابل وفرعت الجبل صعودته وفرعت في الجبل أخذت
 فك رجل من العرب لقيت فلاناً فارحاً مفرحاً تقول أصونا مضبوذاً آخر تخذ وقال
 الشاعر فلان كرهت هكاي فاجئت بخطي لا بد همتك الإفرعي وتطعيرى وفرعت
 الجبل تقريباً أي أخذت وفرعت الجبل أيضاً صعودته وهو من المخذاد وفرع الجود
 أشد ما يكون من الحر قال أبو حراس فطل لنا يوم كان أوان ذك النار من نجم الفرج
 طويل فزاد من أي مجيد بالعيب غير متجدة وفارحاً بقلان فاحمد ناد أي بزلنا به
 ورجل مفرغ الكفة أي خاضها وأفرع بشوقك أي اتجعد في أول الناس ويقال
 نفس ما أفرعت به كلامك أي ابتدأت به وأفرعت النار مني فحلت فيها ففرقت
 عليها وخبرها والفرع بالتحريك أول ولد بنتيجة الناقة وكانوا يدعونها لا يهتم
 يتبركون قال أوس بن حجر يذكروا أئمة بني مشقة بزره وشجته الهندب النعام
 من الأنعام شيئاً محلاً فوارحاً أي جلد فرج فاختصر الكلام وفي الحديث لا فرع ولا عترة
 تقول منه أفرع العزم إذا ذهبح والفرع أيضاً المال الطيب المحدث وأنهم من مبع وأفرع
 يسير أي فلان إذا قبل والفرعة القلعة العظيمة وقد يسكن الجمع فرع وفرع
 وتصغيرها سميت فرعة والفرع صمد والفرع وهو الثام الشعر وقال ابن

This image shows a single page from an ancient Arabic manuscript, possibly a Quran. The text is written in a dense, cursive script, likely Maghrebi or similar, in dark ink on aged, yellowish parchment. The lines of text are closely packed and run horizontally across the page. There are several instances of red ink, which appear to be used for decorative purposes, such as highlighting certain words or initials, or perhaps for headings. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical document.

حمل المصطفى وكان النبي عليه السلام يحبه الواحدة قرعة واحدة والقرعة بالضم معروفة
يقال كانت له القرعة إذا قرع أصحابه والقرعة أيضا إذا مال يقال أقرعوا إذا
أعطوا خيرا منهم والقرع بالتحريك بئر أيضا يخرج في أعناق الفصائل فيؤاخذها ودها
المنع فترجى وهما على السحرة ومنه المثل هو آخر من القرع وربما قالوا هو آخر من القرع
بالسكين فيقولون به قرع المسيح وهو الكواة قال كان علي كبري قرعة حذرا من
أبى بن مازن والقرعة تريد به هذا القرع الذي يؤكل والفصيل قرع والجمع قرعي
مثل مريض ومريض ويقال استثبت الفصال حتى القرع ويقرب مثلا من تعدي طوره
وأدعى ما ليس له والقرع الذي ذهب شعر رأسه من آفة وقد قرع فهو أقرع بين القرع
وذلك الموضع من الرأس القرعة وقوم قرع وقرعان والقرع أيضا مصدر قرع الرجل
فهو قرع إذا كان يغفل المشهور ويردع إذا ردع والقرع أيضا مصدر قرع القنا
إذا خلا من الماء شبه يقال قرع بالقرع من قرع القنا وصغر الإنا ومزاج قرع إذا لم يكن
فيه إبل وقال ثعلب لقرع بالله من قرع القنا بالسكين على غير قياس في حديث غيره
روى الله عنه قرع حنظل أي خلت أيام الحج من الناس وما قرعوا القرع من حابس وأخوه
مزق قال القرع دق فإنيك واحد في معبودهم لا قارع والجبابرة وقولهم
والحمة لا قرع إنما يقطع شعر رأسه ويحلقها ويحلقها لا قارع والجبابرة وقولهم
وقولهم سقت إليك ألقا قرع من الحبل وغيرها أي تأما وهو تعكس لكل ألف كما أن
هنيئك اسم لكل مائة والقرعة ما يقرع به الذابة والقرع كالتفكير كسر به الحاء
كما قال الشاعر يصف ذيبا يستخذل من إذا لم يسمع يميل مناع الصفا سعد
بن زيد مناة بن عيم وفيه يقول مازن بن مالك بن عيم بن عيم وفيه يقول
الغبار بن عمرو بن عيم هنت وهنت وأني للقرع والقرع الصلابة
قال أبو قيس زالم سلت ونجنا اسم قرع يعني نرسا صلبا والقرع البذر عن
أي صرة القرعة الشديدة من شدائد المذاهب أي أصابهم ونعوذ بالله من قوارع
فلان ولو أذعه وقوارص لسانه وقارعة الدار ساحتها وقارعة الطريق علاه
وقوارع القرآن الميات التي يقرعها الإنسان إذا قرع من الجن والانس نحو أية الكري
وأي شجر سور البقر كما هنا تفرغ الشيطان والقرع الحول لأنه مفرغ من المبال
نخسار أو أنه يفرغ الشاة قاله ذو القعدة وقد لاخ لشاري سميل كأنه قرع هجان
عارض لسرك جافر ويروي وقد عارض الشغري سميل والقرع المسد فلان
قرع دهره وقرعك الذي يقرعك وتوهض ما دخلت فلان قرعة بيت قط أي
سقف بيت ويقال قرعة البيت خير من ربيع فيه أن كان يزدحما ركنه وإن كان حر
فجاء رطله والقرعة مثل القرعة وهي خيال المال وناقته قريبة إن كان الحبل يزد
منها وينطى الناحية والقرع أي يربح وذلك ويقال أقرع في فلان قال

روية دغني ففرغ القرع للأخضر حجاجي رأسه وهزه أي يضرب صكي إليه ورام
له وذلك فلان لا يفرغ أقرعا إذا كان لا يغفل المشهور والصلحية والقرعة إذا
أعطاه خبر ماله يقال قد أقرعوا خبرهم وأقرعت بينهم من القرعة والقرع
وتنار عوا يعني وأقرعته كعفته وأقرعت الذابة بجوارها إذا أقرعها به والقرع
التعريف والقرع معالجة الفصيل من القرع كأنه يفرغ ذلك منه كما يقال قد رت
العن وقد ردت البعير وثلث الغدة قال أوس بن حجر لذي كل اخذ ودنيا دون
دار عابج جمل الفصيل المفرغ ومقارعة الأبطال قرع بعضهم بعضا والمقارعة
المساواة يقال فارغه ففرغه إذا أضافت القرعة دونه وإل قرع الجنا
أي يقال قرع فلان عن أخيه ورت أقرع أي أقرعته وقرع أبو بكر بن عيم رط
بني ثعلب الناقة وهو قرع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن عيم وهو أبو
المنصور **قرع** أقرع الرجل في جلسته أي يفرغ من البود **قرع** القرع من القنا
البلها وسئل عنها أعرابي فقال هي التي تحل أحذي عتيما وتترك الأخرى وتلبس
قبصها مقلوبا فلان قرعة مال إذا كان يحسن رعيته المال ويبيع على يديه **قرع**
القرصة إلا يقبض ولا يستحقها وقد قرع نضع الرجل الرجل قال أبو بكر فرغت
الكتاب قرصته حكاية عنه أبو عبيد قرصت المرأة إذا مست مشية قمحة فلا
الزاج إذا مست سالت ولم تفرغ **قرع** قرع الظبي وغيره يفرغ قروعا أسرع
وحف ومنه قولهم قرع يربك إذا حلت فقر قال يعقوب ولا تغل قرع لأنه ليس
بما جود من قنارج الزاس وإنما هو من قرع يفرغ إذا حفت في عذوم هاربا والقرع
قطع من الحجاب رقائق الواحدة قرعة قال كان رعاله قرع الجهام وفي الحديث كأنه قرع
قرع الخريف والقرع أيضا صغار الأهل والقرع أيضا أن يخلق رأس القبي ويترك في موضع
منه الشعر ينقر با وقد سمي عنه وقرع رأسه تغزيبا إذا خلق شعره وتبعث منه
بقية في نواحي رأسه وجل مفرغ شعرا رأسه تغزيبا والقرع السريع الخفيف
قال بن السكيت يقال ما عليه قراع وقرعة أي قطعة خرقه من الثياب وتفرغ
المرس أي تهيأ للركض وقرعته أنا فهو مفرغ والقرعة كأن طسا بين
فترعاه واجدة القنارج وهي شعير حواي لو أس قال مجيد الأرقط يصف الصلع
كأن طسا بين تفرعاه وفي الحديث عطي قنار علي يا أقرمين **قرع** الصمعي
القصع الجلود اليابسة الواحدة قطع على غير قياس لأن رقبته قطع وسبع مثل برن
ويذكر إلا أنه هاكذا جاء في حديث سلمة بن الأكوع في غزاة بني نزار قال أعزنا
عليه فإذا انزاه علي قطع فآخذتها فعدمت بها المدينة ومنه حديث أبي
هريرة لو حدثتكم بكل ما علم لم يمتوني بالقصع والقصع بيت من جلد ناز كان
من آدم فهو القواف قال مشيم بن نويرة يز في أخاه مائكا ولا ترمما تهدي

الناس لعزبه اذا انشع من جسر الشا تعقفا وتشت لريح السحاب أي
كسفته فان شفع وتشتع وانما تشعته انما يشعته فأكب هو والفتحة
بالنظر قطعة من السحاب تنشق بعد انشع السحاب وتشتع لقوم فاقشعوا وتشتعوا
أي قشعوا فتشع قوا فاقشع القوم عن الماء فلقوه عنه **فصح** القطعة معروفة والجمع
قصع وقصاع والقصاع ابتلاع جرع الماء والجرة وقد قصعت لثاقه بجرتها أي
ردتها إلى خونها وقال بعضهم أي أخرجهما ملات بها فاقشعوا وفي الحديث أنه خطبهم
على راحلته وانما لتقصع بجرتها قال أبو عبيد قصع الجرة شد المضع وقصع بعض
الإنسان على بعض وجعله من قصع العملة وهوان لخصمها ويقطعها ويقال قصع الماء
عطسه أي سكه وأدبه قال ذو الرمة فاقصع الحبيب ليرقص صرا بها
وقد تشعق فلا يرى ولا يهيم وقد قصعت الرجل قصعا صغرته وحقرته وقصعت
هامة إذا ضربتها بسوط كفت وقصع الله شيئا به وعلام مقصوع إذا بقي شيئا
لا يسب ولا يزاد وقد قصع قصاعة فهو قصيع والقاصع جحر من جرة البراقع
الذي يقصع فيه أي يدخل والجمع قواصع شربوا قاعا لا يفاعله وجعلوا ألف
التي تبت منزلة الها والقصعة مثال الفحة مثال القاصع وقال الفرزدق في بحر
جرير وإذا أخذت بقاصعك لم تجد أجدا يعينك غير من يتقصع **فصح** قصا
أي بوحى من اليمن وهو قصاعة بن مالك بن جهم بن سبا ويزع نساب من أمة
قصاعة بن معد بن عدنان وقصاعة كلبية أم ولهم يعرفه أبو العتوب **فصح** قطع
الشي قطعاً وتقطع لشيء قطوعاً عبرته وقطع ما أركبه قطوعاً وقطاعاً انقطع
وذهب وتقطع لشيء قطوعاً وقطاعاً إذا خرجت من بلاد الجوف في قواطع ذهب
أو زجاج وقطع رجمه قطيعاً فهو رجل قاطع وقطعة مثال هرج ويقال رجم
قطعا يعني بهنك إذا لم توصل وقوله تعالى ثم ليقطع قالوا ليخترن لأن المختنق
بهذا السبب أي لسقف ثم يقطع نفسه من النار من حيث يختنق يقال منه قطع الرجل
وتقطع الشيء بالقطع وبأن يقطع القوم من شجرة أو غيره وتقطع الزمان حيث
ينقطع ولا رجل خلقه ومقاطع الأودية وما أخرها ومقاطع الأنهار حيث
يعبر فيه ولا قطوعة علامة تبعها المرأة إلى آخره صرمة والهجوان في قواطع
أي كازوا لا قطع المعطوع اليد والجمع قطعان مثل أسود وسودان والقطعة بالتحريك
من وضع القطع يقال ضربته بقطعه وكذلك القطعة بالضم مثال الصلوة والصلوة
والقطعة أيضا قطعة من الأرض إذا كانت معروفة وعكس عن ابن أبي عمير أنه قال
ورثت من أبي قطعة ويقال أصاب الناس قطع وقطعة إذا انقطع ما أبارهم في
القبض وأما به قطع أي نمر وهو النفس العالي من اليمن وغيره والقطعة بالثاء
الغير ضرب من التمر وهو الشمر يزاد لقطع ظلمة أخرا لليل منه قوله سبحانه

فأشربا هلك بقطع من الليل قال لا خفيش يسود من الليل قال فني الباب والنظر
في الجوف ثم علينا من قطع ليل قطع والقطع أيضا بنفسه جعلنا الزاكن حته وقطي
كتيما بغير قال رجل من بكر بن وائل انتك العين تنف في براها تكشف عن سناكها
القطوع والقطع أيضا فصل قصار عن بعض المسم والجمع لا قطع وقطاع وقطاع ومنه قول
أبي ذؤيب في كفة جسر أجبس وأقطع هو القطعة من الشيء الطائفة منه ويقال الصور
مقطعة للثجاج والمقطع بالسين ما يقطع به المني والمقطعات من الشيايب شبهة
الجباب ونحوها من الجز وغيره قال أبو عمر ومقطعات الشيايب في الشعر قصارها
ويقال بكة ريب المقطعة الأسفار وقد فسروا به في باب لزل وقطع القوس ليل قطيعا
أي خلفها ومعنى ويقال جابها ليل منقطوعات أي سراجا بعضنا في الشعر بعض القطاع
والقطاع الجزام والقطيع الطائفة من البقر والغنم والجمع أقطيع على غير قياس منهم
جمعوا أقطيعا وقد قالوا أقطاع مثل شريف وأشراف وقد قالوا أقطعان بغير مثل شريف
وغيره من الأقطيع السوط قال الأعشى تراقت كفي والقطيع المحرما وفلاح قطيع القيامة
إذا وضع بالضعف أو البسر والقطيع المحرمان والقطاعة المحرمان بالضم ما سقط عن
القطع وقطع بفلان فهو مقطوع به وانقطع به فهو منقطع به إذا عجز عن سفره من نفقة
ذهبت أو قامت عليه راحلته أو أنه أمرا لا يقدر على أن يتحرك معه ومنقطع كل شيء
أي صاحبه انتهى إليه طرفه نحو منقطع الوادي الرمل والطرير والقطع الحبل وغيره
وتقطع الشيء شدة لكثرة تقطع وتقطعوا أنفسهم بينهم أي قسموه وتقطيع الشجر
وزنه بأجزاء القروض والتقطيع مخص في البطن عن أبي نصر وأقطعه قضيا ما من الكرم
إذا أدنت له في قطعها وهذا الثوب يقطع فيصا وأقطعه قطيعه قطيعه أي طائفة
من أرض من الخراج وأقطع الرجل إذا انقطع حخته وكنوته بالحق فلم يجب فهو شطع
والقطع بفتح الطاء البعير إذا خسر عن الضراب قال الفرزدق في ثوب قامت بكيك أنسان
لغشية زار خابسة بعور منقطع ويقال أيضا للفرس أقطع عن أهله فهو منقطع
عنهم وكذلك الذي يغتر من نظره ويترك هواه وقطعت الشيء إذا انقطع عنك
يقال قد انقطع لشيء الغيث أي خلفته وأقطعت له حاجة مثل أقطت وتما طعته
على كذا وأقطعت مندا لشيء أصبل وأقطعت من الشيء قطعة ويقال أقطوت قطيعا من
غنم فلان **فصح** القطعة حكاية صوتها بفتح الجيم ونحوه في المثال ما يقع في
بالشأن وتقعوا تعقفا وتعقفا بالسين والجمع القطع بالفتح الاسم والجمع القطع
وهو تعقفا في الصوت لشيء أي شديدا الصوت في صوته تعقفا قال ذو رية
شاعني تعقفا في الصلح تعقفا المحور خطافا لعلق والجمع القطع الذي يحيل
العداء في الميسر قال كبير ريف ناقة وتعرف إن ظلت لئلا في لربها الموضع
من الظل أربيع وتو من من أرض القراجر والشيء يندرج من ذراع المقيع عليها

ولما يطلع كل جملها وقد اشعراها في اطلال ويزدج اكلات حسبات نبي عليها
الحشبات الجمة وتو من اي تهم وتزق يقول هزلت فكما ضرب عليها بالانواع
فخرج المعلى والرقيب فاحدا لهما اجمع ثم قال ولما سئل عن جملها اي وفيها
نقية وموله وقد اشعراها اي وهذا انما هو انما فصل عليها بالاطال حتى يبي
وبالعين حتى دمع من الاعيان ويقال تقطع في ان من اي ذهب والتقاء مواضع
من بلاد قيس والقعقاع طين ياحد من اليما مة اي الكوفة وطريق قعقاع كائنا
الا بمشقة ومنه قيل قرب قعقاع لا يجدون في السيرة ومن قعقاع اي يابس والقعقاع
اسم رجل القعقاع الحمي لنا نص تقطع الاضراس فان مرودا اذا ذكرت سلي على
الناس في عادي في ارب قعقاع من الورد مرودم وتقععت عديم اي انخلوا قال جرير
تقعقع عوار منكم عادي وفي السيل من جرح تققعع عديم كما يقال اذا تم امر ندر
نقصه وقعقعا جمل مكة وهو اسم سرفة وبالا هو ارجل يقال له قعقعا
ومنه تحت اساطير سحر المصح والقعقع بالضم طائر ابلق من طير البرطول
المقار والذئب والقعاع ما من غليظ يقال اقع القوم اقعا عا اذا ابطوه وفساة
الملاحات كلها قعاع **قف** القفعة هي شبيهة بالزنبيل بلا عروق تعمل من خوص ليس
بالكبير وفي الحديث كنت عند ناس ففعة او قفعتين يعني من الخبز احوال القعاع شجر
والا ذن القعاع كما ما اصابتها نار فانزوت والزعفران القعاع اي انزوت اما
اي تقدم وقد قفعت قفعا يقال رجل قفع وامرأة قفعا يعني القفح وقوم قفع
الم مابع ورجل قففع المدين والقفع ما يقطع ويتشقق من طين العذران اذا يابس
واللام زاد قال الزاجر قلفق وومن شرب الدنا نال **قلع** قلعت الشيء وانقلعت
فانقلع وتقلع والمقلوع الم مبر المعزول ودائرة القلاع تكون تحت اليد وكثرة
والقلع من القلاع يكون فيه اداة الزاجر زادة وتو اديمه واخره وزادة
قال الزاجر يا ليت لي قفعا ما نفعني وهو يعلل طير البعير اما زروق وانا فوق ذات
عرب خيفق تراثي واي عصر متقي بعلية وتلعة الملقن اي اي رمان متقي وفي
المثل كحمتي في قلبي اي عثر متقي والاقلاع جرحه ترا كفت عنه يقال انقلع فلان عما
كان عليه وانقلعت عنه الحمي ويقال تمركت فلانا في قلع وقلع من حاة يسكن وتحرك
اي في اقلاع من حاة والقلعان من بني فليح وهما صلاة وشراع لها عجز من خولقة
ابن عبد الله من الخوكة بن مبر قال رغبنا عن دمار بني فليح الى القلعان فلما انبأ
والقلع ايضا اسم معدن يشبه اليه الرصاص الحيد والقلعة الحصن على الجبل
ومنح القلعة بالبحر نيك موضع بالبادية والقلع سيف مشوب اليه قال
الزاجر محاروف بالشا واما عديمنا زلنا القلعي البانرا والقلعة ايضا القلعة
الظيمة من السحاب والجمع قلع قال بن احرر لقيت قفعا فوفد القلع السوارى وجن

المنشآت الجمة وتو من اي تهم وتزق يقول هزلت فكما ضرب عليها بالانواع
فخرج المعلى والرقيب فاحدا لهما اجمع ثم قال ولما سئل عن جملها اي وفيها
نقية وموله وقد اشعراها اي وهذا انما هو انما فصل عليها بالاطال حتى يبي
وبالعين حتى دمع من الاعيان ويقال تقطع في ان من اي ذهب والتقاء مواضع
من بلاد قيس والقعقاع طين ياحد من اليما مة اي الكوفة وطريق قعقاع كائنا
الا بمشقة ومنه قيل قرب قعقاع لا يجدون في السيرة ومن قعقاع اي يابس والقعقاع
اسم رجل القعقاع الحمي لنا نص تقطع الاضراس فان مرودا اذا ذكرت سلي على
الناس في عادي في ارب قعقاع من الورد مرودم وتقععت عديم اي انخلوا قال جرير
تقعقع عوار منكم عادي وفي السيل من جرح تققعع عديم كما يقال اذا تم امر ندر
نقصه وقعقعا جمل مكة وهو اسم سرفة وبالا هو ارجل يقال له قعقعا
ومنه تحت اساطير سحر المصح والقعقع بالضم طائر ابلق من طير البرطول
المقار والذئب والقعاع ما من غليظ يقال اقع القوم اقعا عا اذا ابطوه وفساة
الملاحات كلها قعاع **قف** القفعة هي شبيهة بالزنبيل بلا عروق تعمل من خوص ليس
بالكبير وفي الحديث كنت عند ناس ففعة او قفعتين يعني من الخبز احوال القعاع شجر
والا ذن القعاع كما ما اصابتها نار فانزوت والزعفران القعاع اي انزوت اما
اي تقدم وقد قفعت قفعا يقال رجل قفع وامرأة قفعا يعني القفح وقوم قفع
الم مابع ورجل قففع المدين والقفع ما يقطع ويتشقق من طين العذران اذا يابس
واللام زاد قال الزاجر قلفق وومن شرب الدنا نال **قلع** قلعت الشيء وانقلعت
فانقلع وتقلع والمقلوع الم مبر المعزول ودائرة القلاع تكون تحت اليد وكثرة
والقلع من القلاع يكون فيه اداة الزاجر زادة وتو اديمه واخره وزادة
قال الزاجر يا ليت لي قفعا ما نفعني وهو يعلل طير البعير اما زروق وانا فوق ذات
عرب خيفق تراثي واي عصر متقي بعلية وتلعة الملقن اي اي رمان متقي وفي
المثل كحمتي في قلبي اي عثر متقي والاقلاع جرحه ترا كفت عنه يقال انقلع فلان عما
كان عليه وانقلعت عنه الحمي ويقال تمركت فلانا في قلع وقلع من حاة يسكن وتحرك
اي في اقلاع من حاة والقلعان من بني فليح وهما صلاة وشراع لها عجز من خولقة
ابن عبد الله من الخوكة بن مبر قال رغبنا عن دمار بني فليح الى القلعان فلما انبأ
والقلع ايضا اسم معدن يشبه اليه الرصاص الحيد والقلعة الحصن على الجبل
ومنح القلعة بالبحر نيك موضع بالبادية والقلع سيف مشوب اليه قال
الزاجر محاروف بالشا واما عديمنا زلنا القلعي البانرا والقلعة ايضا القلعة
الظيمة من السحاب والجمع قلع قال بن احرر لقيت قفعا فوفد القلع السوارى وجن

نل

وَكُفَّتْ لِقَدْرٍ رَمَتْ بِوَدِّهَا وَهِيَ لَكُفَّةٌ وَسُفَّةٌ كَارِعَةٌ بِأُفَّةٍ أَيْ مُتَلَبَّةٌ غَلِيظَةٌ
وَقَدْ كُفَّتْ لِحَبِثَةٍ وَكَهَّاتٌ أَيْ كُفَّتْ **كس** الْكَرْعُ بِالْقَرْعِ مَا أَلْتَبَا إِذَا اجْتَمَعَ فِي غَدْرٍ
أَوْ سَاكٍ فَجَرَعَ فِيهِ خَالِدٌ عِدِّيٌّ مِنَ الْقَرَّاجِ يَعْنِي زَاغِيًا بِالزَّفَقِ فِي رُغْبِهِ إِلَى بَلِّ شَرَابِ
تَأْنٍ عَزَّيْهَا جَزْوَاشِدِيدًا وَمَا أَنْ تَرْتَوِي كَرَعًا نَجْزًا وَاشِدِيدًا وَكَرْعٌ فِي الْمَاءِ كَرْعٌ كَرَوَعًا
فَهُوَ كَارِعٌ إِذَا تَنَاقَلَ فِيهِ مِنْ مَوْجِعِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَشْرَبَ كَرَعَةً وَلَا يَأْتِيَ بِأَيِّ شَيْءٍ فِي
هَذَا إِلَّا بِأَنْفَسًا أَوْ نَفْسَيْنِ أَيْ اشْرَبَ بِغَلَبَتٍ وَفِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى كَرْعٌ بِالْكَسْرِ كَرْعًا وَكَرْعٌ
الْقَوْمُ إِذَا مَاتُوا الْكَرْعُ نَادَوْهُ بِاللَّهِمَّ وَالْكَارِعَاتُ وَالْمَكْرَوَاتُ لَزِيْقٌ مُعَدُّمُ السَّائِرِ
وَفِيهِ كَرْعٌ وَتَذَكُّرٌ عَنْ أَوْعَى وَذَلِكَ كَرَاعٌ فِي الْغَنَمِ وَالْبَقَرِ مِمَّنْزِلَةُ الْوُطَيْفِ فِي الْقَرْصِ الْبَعِيرِ
وَهُوَ مُسْتَدَقُّ السَّاقِ يُزَكَّرُ وَيُؤُنَّثُ وَالْجَمْعُ الْكَرَاعُ وَفِي الْمَثَلِ أُعْطِيَ الْعَبْدُ كَرَاعًا
تَقْلَبُ ذَوَا عَالَانِ الْبَزَّاعِ فِي الْبَيْدِ وَهُوَ فِي الْبَيْدِ وَهُوَ مِنَ الْكَرَاعِ فِي الْبَزَّاعِ وَالْكَرَاعُ أَنْفٌ
يَتَقَدَّمُ مِنَ الْحَزَّةِ ثُمَّ يَمْتَدُّ وَقَالَ الْأَصْبَحِيُّ الْكَرَاعُ غَنَمٌ مِنَ الْكَلْبِ الْحَزَّةُ مِمَّنْزِلَةُ الْوُطَيْفِ
ابْنُ الْأَخْوَصِ أَلْمُ أَطْلَفَ عَلَى الشَّخَرِ وَيُسَمَّى كَاطِلُفٌ أَوْ سَيْفُهُ بِالْكَرَاعِ وَكَرَاعُ الْغَنَمِ
مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ بِمَرْجِيَةِ الْحِجَارِ وَالْكَرَاعُ اسْمٌ يَجْمَعُ الْخَيْلَ نَفْسَهَا وَرِجْلَاهَا الْجَنْدَبُ كَرَاعًا
كس الْكَرْسُوعُ زَائِرٌ لَزَيْدٍ أَيْ يَلِي الْخَنْصَرَ وَهُوَ الشَّيْءُ الَّذِي عِنْدَ الزَّبْعِ **كس** الْكَسْعُ أَنْ
تُضْرِبَ ذُبُرَ الْإِنْسَانِ بِيَدِكَ أَوْ يَصْدُرَ قَدْرُكَ بِقَالَ أَسْبَحَ فَلَا أَنْ أَدْبَارَهُمْ يَكْسَعُهُمْ بِالسَّيْفِ
مِثْلُ يَكْسُوهُمْ أَيْ يَطْرُدُهُمْ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ كَسْعَ الشَّيْءِ سَبْعَةً غَيْرَ وَالْكَسْعُ سَرْعَةٌ
الْمَرْبُوعُ كَسْعَةً بَلَدًا إِذَا جَعَلَ تَابَعَالَهُ وَمَذْهَبًا وَزَدَتْ الْخَيُْولُ يَكْسَعُ بَعْضُهَا بَعْضًا
وَالْكَسْعُ بِيَاضٌ فِي الظُّرِّ إِذَا لَشَّتْ تَيْسًا فَكُسِعَ بَيْنَ الْكُسْعِ وَكُسْعَتِ التَّائِقَةُ بَعْضُهَا
أَيْ مَرَّتْ جِلْدُهَا بِمَا أَلْبَا بِرَدِّ لَيْسَ إِذَا تَلَبَّسَ فِي ظَهْرِهَا رَسَقُهَا طَرَفُهَا وَذَلِكَ إِذَا خَوَّفَتْ
عَلَيْهَا الْجَذْبُ فِي الْعَامِ الْعَابِلُ قَالَ الْحَرْثُ بِرُجُلَةٍ لَا تَكْسَعُ الشُّوكَ بِأَعْيَانِهِ أَيْ لَا
تَنْدَرِي مِنَ الشَّيْءِ وَمِنْهُ قِيلَ وَرَجُلٌ مَكْسَعٌ وَهُوَ مَنْ نَعَتَ الرَّجُلَ الْمَعْرَبُ أَوْ الرَّبِيزُ وَج
وَتَفْسِيرُهُ رَدَّتْ بَعْثَتُهُ فِي ظَهْرِهِ قَالَ الزَّاجِرُ وَاللَّيْلُ لَا تَخْرُجُهَا مِنْ قَبْرِهَا إِلَّا فَنِي مَكْسَعٌ
بِغَيْرِهِمْ وَاسْتَسْعَى الْكَلْبُ بِأَنَّهُ إِذَا اسْتَنْفَرَهُ وَالْكَسْعَةُ الْحَمِيرُ وَالْكَسْعُورُ مِنَ الْحَمِيرِ
الْحَيَاةُ وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ وَكُسْعٌ حَيٌّ مِنَ الْيَمْرِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ نَدَامَةُ الْكُسْعِيِّ وَهُوَ رَجُلٌ مُنْهَرِقٌ
لَمَعَةٌ ثُمَّ اتَّخَذَ مِنْهَا قُرْسًا وَبَلَدًا لَرِيٍّ لَوْحَلٍّ عَنْهَا بَعْدَ مَا اسْتَدْرَأَ الْقَيْلُ فَأَمْسَابَ وَهِيَ
أَنَّهُ أَخْطَأَ فَكُسِرَ لِقَرْصٍ لَمَّا أَصْبَحَ زَايٍ مَا أَصْحَى مِنَ الصَّيْدِ فَمَدَّ قَوْلُ الشَّاعِرِ نَدِمْتُ
نَدَامَةَ الْكُسْعِيِّ لَمَّا رَأَيْتُ عَشَاءَهُ مَا صَنَعْتُ نَدَاهُ **كس** كَعْكَعَتُهُ تَكْعَعُكُمُ أَيْ حَبِثَتُهُ
فَاخْتَبَسَ أَوْ كَوَّهَ الْفَرَقُ الْكُعَامًا إِذَا حَبَسَهُ عَنْ رُجْعِهِ وَتَكْعَعُكُمُ أَيْ حَبَسَ لُغَةً فِي مَكَامٍ
وَرَجُلٌ مَكْعَعٌ أَيْ حَبَانٌ وَتَذَكُّعٌ يَكْعُ كَعُوعًا وَحَكِيٌّ يُرِيضُ يَكْعُ بِالْفِعْلِ قَالَ سَيَبَوِيهُ يَكْعُ
أَجْرًا فَهَرَكُ وَكَاعٌ قَالَ الشَّاعِرُ إِذَا كَانَ كَعُ الْقَوْمِ لِلرَّجُلِ لَرَمًا وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ كَعْفَةٌ
وَكِعْفَةٌ لَتَيْنِ سِلٌّ زُلْتُ وَزُلْتُ **كس** الْكَلْعُ شَقَاقٌ زَوْجٌ يَكُونُ بِالْقَدَمِ وَتَذَكُّعٌ

This image shows a single page from an ancient manuscript, likely of Arabic origin, featuring dense, handwritten text in a cursive script. The text is written in dark ink on a light-colored, aged paper. The script is highly stylized and compact, with many letters joined together. There are several large, ornate initial letters in red ink, which are characteristic of Islamic calligraphy. The text is arranged in horizontal lines, filling most of the page. The overall appearance is that of a historical document, possibly a religious or legal text, given the style and the use of red ink for emphasis.

كلت رجله بالكلع كلعاء انما يلعق قدامه عليه الروح وسقا كلع والكلعة
القطعة من اللحم عن اي عيب ود والكلع بالفتح اسم يلعق من يكون خيرا من الارواح
ابوزيد الكلع النقع لغة بمانية وبه سمي ذوالكلع بالفتح كلفوا على يديه اي جمعوا
كوا الكيع الضيق وكذلك الكيع بالكسر قال ابو العباس في سبغ الكيع فلو كان
لا اقل ولا قطارة وكامعه مثل ضاحجه والكامعه المنى عنه وفي الحديث ان يصاب
الرجل بالرجل في ثوب واحد لا يخال بينهما **كع** كنعوا انقبض وكنع الانزاع في ثوب والشد
ابوزيد في ذالموت كنع وكنع النجم اي مال للغروب وكنع الرجل في خضع ولان وكنع
شله واكعفت العقاب اذا ضمت جناحيها للانقباض وكععت اصابعه بالكسر كعفا اي
لشجت ومنه قول الشاعر يا صبيح كعف اليماني بها كنع قال الفرزدق المكنعة اليد الشا
والكنيع الضيق والكنيع النقص يقال كنع الاسير في قوته تقبض واجمع والكنيع
القوم اي اجتمعوا والكنيع المنوع **كيد كوع** الكوع والكاع طرف الزند الذي يلى
يقال احق عتق بكوعه والاكوع الموعج الكوع وانزاع كوعا بنية الكوع وكان
الكعب كوع اي شئ يكرهه في الزمان من شدة الرضا **كيع** الكياي كعفت اليه اربع
والكاع لغة في كعفت عن امر كع اذا هنته وجمعت عنه كما هنته يعقوب
فصل في الامور لدعته النار اخرقته ولدعته بلسانه اي اوجعه بكلامه يقال لقود
بالله من كواذبه واللداع العزجة احترقها وجعا اذا تحت واللود عني الرجل الطريف
الحديد اللود واللدعة السكر بطرفا ليس **لسع** لسعته العقرب والحية تلسعه
لسعا ولسعه بلسانه اذا قرصه **لطح** اللطح اللطيف ايضا ضرب مؤخر انسان
برجله تقول منها جميعا لطحه بالكسر لطحه لطحا والطح شرب جميع ما في الايا او
الحوم من كانه لحسه والطح بالتحريك بياض في باطن الشفة واكثر ما يغير في ذلك
المؤذن والطح ايضا لحات الانسان الا شاحها رجل لطح وانزاع لطحا قال
الزاهر عجز لطحه ذر ديس والطح ايضا لتليله لحم الفرج قال بن ذرير
لع اللعاع بنت ناعمة اول ما يبدو وقال الاصمعي ومنه قيل لدنيا لعاعة قال بن
سكيت وزوي ايضا عجز ان يعود كان اللعاع من الخوذ ان لطحها فخرج بين الجفينا
خطا طيل والفت الا من يلعق افعالا اذا تشبها بما اذا اردت انك تملأ وتلأ قلت
تلعنهما وخرجا تلعن افعالا تلعنهما فكل هو ثلاث عبات فاندلوا من الاخرة
يا قال ابو عمرو للعاغة الحلا الخفيف رعي او لوعزج واللعاع الشراب وللعاعة
بسميته وتلعع جمل كانت به وقعة قال الشاعر لقد ذا قيسا عامر يذمر لعلع
حسا ما اذا ما هز بالكف متمما وتلعع فلان من الجوع والعطش في تصور واللعاعة
خبر الجاروس ولعلعت غظه فتلعع اي كثرته فكسر **لع** لنع زاسه تلعنعا اي
عطاء ولععت الزادة ايضا تلعنعا وتلععت لمرأة يبرطها اي تلتقت واشملت

به واللعاع اسم ما تلعع به قال الشاعر لم تلعع بفضل ميت زها دعد ولم تلعع دعد
بالعيب وتلعع الرجل بالثوب والشجر بالورق اذا اشتعل به وتلعع فلان بالحب
اذا شمله الحب وتلعع الشيب رأسه شله واللعاع الانحاف والتععب لا زمن
بالثبات خضارت **لغ** لغعة ببعده اذا زما لها ولغعة بعينه اذا عاده قال ابو عبيد
ولم تلعع اللع الا في صابة العين في البعدة واللعاعة بالفتح والشرب بالرجل الحاضر
الجواب والتلعع لونه اي ذهب وتلعع من الجاني مثل متلعع **لك** لكع عليه الكوع
لصعا اذا لم يبق به ولم يمد عن الاصبع رجل لكع اي لم يبق ويقال هو لذييل العبد المنف
وانزاع لكاع مثل نظام وقال خطبة اطرف سا اطرف ثم اروي في بيت قبيدته لكاع
وتقول يا لكع في البعد واللاشين يادوي لكع وقد كلع لكاعة فهو اكلم وانزاع لكعا
تلاصفت لكع في المعروفة لانه معدون في المعروفة عن الكع وقال ابو عبيد ثياب
المعرس لذكر لكع والاني لكعة وهذا ينصرف في المعروفة لانه ليس لك المعدول الزن
يقال للموت سدة لكاع وانما هو شل مرد وتلعع ويقال لخص لكع والبصبي الصغير
لكع ايضا وفي حديث ابي هريرة ان عمر لكع يعني حسنا وحسنا عليها السلام واللعكة
الامة القبيحة وثبو الشكيرة قوم قال عدي بن عبد الله بن عباس هو حطوط مارت
بومرات كساب سيرف وثبو اللعكة واللعك التسع ومنه قول العدي واني
اذا سر ديرة لكعا يعني فصل السهم واللعك ايضا الشرب في الرضاع **لمع** لمع البرق يلمع
لما ولعنا اي اصابا وتلعع شله ويقال للشرب يلمع ويشبه به الكدوب قال اذا ما
شكوت الحب كما تشبهني نوذي قالت انا انت يلمع واللعاعة الغلا ومنه قول عجز
من احوكم دون ليلى من تنويفه لما عة تثير فيها التدر واللعاعة ايضا العقاب
واللععة بالفتح بطة من لبن اذا اخذت في ليس قال بن السكيت يقال هذه لععة قد
أحسث اي قد اشكت لان تحس وذلك اذا يست واللععة من الحلي وهو ثوب ولا يقال
هالعة هي تميم قال ويقال هذه بلاد وقد المعث وهي لععة واللعاعي النركس
المؤيد قال اوس بن حجر اللمعي الذي يطونك الظن كان قد راى وقد سمعنا
اللمعي يفعل مقدم وكسر لك اللمعي والشد الاصمعي وكا من ترى من لمعي فخطب
وليس له عند العزاج حول والملمع القوس والاقان والطبا اللبوة اذا انشجروا
للحمل اسودت حلماتها ابو عمرو والعث بالشي والتموت لني اذا اخلصت ويقال للمع
لونه اي ذهب وتلعع والملمع من الحيل الذي يكون في حبه ينع تحالف سائر لونه فاذا
فيه استبطا له فهو مؤلم **لوع** لوعة الحب حرقة وقد كاعه الحب يلوحه واللعاع نواد
اي احرق شوخا وان لاعة المؤاد اي تحسها قال الاصمعي اي لاعة المؤاد وهي التي
كاهما وهي من الاشفا واللعاع قال الاصمعي يلع لاعة المؤاد اي يحس لاعة عنها فيفس
القاني وزجل هاع كاع اي حيان جردع وقد كاع يلع وحسن السكيت لعت اناع

وَجَعَلَ أَهْلَهُ وَاتْرَاةَ هَاعَةَ لَاعَةً وَرَجُلٌ هَارِجٌ رَجُلٌ لَهِيعةٌ اسْمُهُ رَجُلٌ فَفَصَلَ الْمَجْع
منع منع النهر منع متوَعَا أي رَفَعَ وَطَالَ وَالْمَاتِجُ الْقَوِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَقَدْ مَنَعَ الشَّيْءُ
وَمَنَعَهُ غَيْرُهُ قَالَ لَيْسَ يَصِفُ خَلَا سَحَابٌ مَتَوَعَا الصَّغَارُ سَرِيَّةٌ عَمَّا نَوَاعِيهِمْ كَرُومٍ
وَقَالَ السَّابِغُ وَبِإِزَالَةٍ فِي كَعْبَةِ الْمَجْدِ مَا تَعِ أَيُّ رَاجِحٍ زَائِدٌ وَجَبَلَ مَا تَعِ أَيُّ جَبَدٍ الْعَثَلِ
وَبَيْدَ مَا تَعِ أَيُّ شِدِيدٍ الْحَرِّمْ وَكُلُّ شَيْءٍ جَبَدٌ فَهُوَ مَا تَعِ وَالْمَتَاعُ الْمَتَاعُ وَالْمَتَاعُ أَيْضًا
الْمَتَاعَةُ وَمَا تَمَنَعَتْ بِهِ وَقَدْ مَنَعَ مَتَاعًا يُقَالُ لَمَّا تَمَنَعَتْ هَذَا الْعَلَامُ لَمَتَعَتْ مِنْهُ
بِغَلَامٍ صَالِحٍ أَيْ لَمَّا تَمَنَعَتْ بِهِ قَالَ الْمَتَاعُ مَتَاعٌ مَا تَمَنَعَتْ بِهِ الْمَاتُ هُوَ
الْمَتَاعُ وَبِهَذَا الْبَيْتِ يَحْيَى سَعِيًا وَقَالَ تَعَالَى ابْتَغَا حِلْيَةً أَوْ مَتَاعًا وَتَمَنَعَتْ بِكَذَا
وَأَسْتَمَعَتْ بِهِ بِمَعْنَى الْأَسْمِ الْمَتَاعُ وَمِنْهُ مَتَاعَةُ النِّكَاحِ وَنَمَتَعَةُ الْفُلَاكِ وَشَعَةُ الْحَجِّ
بِمَعْنَى التَّمَتُّعِ وَاسْتَمَعَهُ اللَّهُ بِكَذَا أَوْ سَعَةً بِمَعْنَى ابْتِزَارِ اسْتَمَعَتْ بِالْهَيِّ أَيْ تَمَنَعَتْ بِهِ وَأَشَدُّ
لِلرَّايِ وَتَكُنَّ أَحَدِي وَمَتَاعٌ جَدُّ بِغَيْرِ تَحْشِيَةٍ بِمَعْنَى تَدَفُّعِهِ أَيْ تَمَتُّعٌ جَدُّ بِغَيْرِ
مِنْ الْفِعْلِ وَخَالَفَهَا الْأَصْحَمِيُّ وَرَوَى بَيْتُ الْأَوَّلِ وَكَانَ الْفَتْحُ بِاللَّامِ يَقُولُ
لَيْسَ أَحَدٌ يَفَارِقُ صَاحِبَهُ إِلَّا اسْتَمَعَهُ لَيْسَ يَذْكُرُ بِهِ وَكَانَ مَا اسْتَمَعَ بِهِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ
هَؤُلَاءِ صَاحِبِهِ أَنْ فَارَقَهُ وَرَوَى بَيْتُ الثَّانِي وَمَتَاعٌ جَدُّ بِالنَّصْبِ أَيْ اسْتَمَعَ اللَّهُ جَدُّ
وَيُقَالُ اسْتَمَعْتُ عَنْ فُلَانٍ أَيْ اسْتَمَعْتُ عَنْهُ حِكَاةً أَوْ عَمَلًا وَعَنِ الْفَيْرِيِّ **مَجْع** الْمَجْعُ بِالْكَسْرِ
الْمَجْعُ وَالْمَجْعَةُ بِالضَّمِّ مِثْلُهُ وَكَذَلِكَ الْمَجْعَةُ مِثَالُ الْهَرَمِ وَنَجْعُ الرَّجُلِ بِالْكَسْرِ نَجْعٌ
بِمَا عَدَا إِذَا تَمَاجُنَ رَأْسُهُ بِمَجْعَةٍ قَلِيلَةٍ الْخِيَالِ تَكَلَّمَ بِالْفَخْرِ مِثَالُ جَعَلَةٍ فِي الْوَزْنِ وَالْمَعْنَى
يَعْقُوبُ وَتَمَاجَعَا الرَّجُلَانِ تَمَاجَنَا وَتَرَافَعَا وَالْمَجْعُ مَرُوسٌ فِي الطَّعَامِ وَهُوَ مَرُوسٌ يَخْنُ بِلَيْسَ
قَالَ زَيْدٌ أَرَأَيْتَ ثَلَاثَ خَبَازٍ قُودَ ذُنُوبًا وَقَدْ مَنَعْنِ جَمِيعًا جَارِي تَمَرُ هَوْنِي تَمَرُ شَائِي
فَإِذَا مَا وَصَفْتَ كُنْ رُبْعًا خَارِجِي لِلْخَبِصِ وَالْهَرَمُ لِلْفَارِ وَشَائِي إِذَا اسْتَمَعْتُمَا بَجَمْعٍ **مَجْع**
الْكِبَايِي مَدْعٌ فَلَنَا إِلَى الْخِيَارِ إِذَا هَدَيْتُمْ بَعْضُهُمْ وَكُنْ بَعْضًا حِكَاةً عَنْهُ أَبُو عُبَيْدٍ وَالْمَدْعُ
الَّذِي لَا يَكُنْ الْبَرُّ وَيُقَالُ الْكَذَّابُ وَمَدْعٌ بِتَوَلُّدِهِ إِذَا رَجِي بِهِ **مَجْع** الْمَجْعُ الْحَصْبُ وَالْمَجْعُ
نَمْرُوعٌ وَأَمْرُوعٌ مِثْلُ بَيْنَ وَأَمْرٍ وَأَمْرًا قَالَ أَبُو ذَيْبٍ أَكَلْتُ الْجَمْعَ وَطَاعَتُهُ مِثْلُ
الْقَنَاءِ وَأَزْعَلَتُهُ الْأَمْرُوعُ وَقَدْ مَدَّعَ الْوَادِي بِالضَّمِّ وَأَمْرُوعٌ أَيْ أَكَلْتُ نَمْرُوعًا وَأَمْرُوعَةً
أَيْ أَصْبَدْتُ مَرَبْعًا فَهُوَ نَمْرُوعٌ وَفِي الْمَثَلِ امْرُوعَتْ فَأَتَرَلَتْ وَيُقَالُ الْقَوْمُ يَمْرُوعُونَ إِذَا كَانَتْ
مَوَاسِيِمُهُمْ فِي حَصْبٍ وَأَرْضٍ أَمْرُوعَةً أَيْ حَصْبَةً وَأَمْرُوعَةً أَيْ كَثْرَتُهُ وَأَرْضُهُ
قَالَ زَيْدٌ كَفَضْتُ بَابَ عَوْدِهِ سَمْرُوعٌ كَانَ وَرَدًا مِنْ هَؤُلَاءِ نَمْرُوعٌ يَقُولُ كَانَ لَوْنُهُ يَغْلِي
بِالَّذِينَ يَصْغَرُ بِهِ وَالْمَرْءُ عَدُوٌّ يَأْتِي الْهَمَقَ طَائِرٌ شَبِيهَةٌ بِالْمَرْءِ رَاجِعَةٌ عَنْ بَابِ السَّكَيْتِ وَالْمَجْعُ
نَمْرُوعٌ **مَجْع** يُقَالُ نَمْرًا لَقِي نَمْرُوعٌ أَيْ نَمْرُوعٌ وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ وَالنَّمْرُوعُ الْفَرَسُ وَالْمَرْءُ
نَمْرُوعٌ الْقَطَنُ يَبِيدُ إِذَا زِيدَتْهُ كَمَا تَقَطُّعُهُ تَمَرُؤُهُ تَمْرُؤُهُ تَمْرُؤُهُ بِذَلِكَ وَفُلَانٌ
يَمْرُوعُ مِنْ لَقِيَطٍ أَيْ يَنْقَطِعُ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ غَضِبَ غَضَبًا شَدِيدًا حَتَّى خَجِلَ إِلَى أَنْ

أَنَّهُ يَمْرُوعُ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ لَيْسَ يَمْرُوعُ بَشَرٌ وَلَكِنْ أَحْسَنُهُ يَمْرُوعُ وَهُوَ أَنْ تَرَاهُ كَأَنَّهُ يَمْرُوعُ
مِنْ الْغَضَبِ وَلَمْ يَنْكُرْ أَبُو عُبَيْدٍ أَنْ يَكُونَ الْمَرْءُ يَمْرُوعُ بِمَعْنَى الْقَطْعِ وَإِنَّمَا اسْتَبْعَدَ الْمَعْنَى وَالْمَرْءُ
بِالضَّمِّ قِطْعَةٌ مِنْ خُورِيَّاتٍ مَا عَلَيْهِ مَرْءَةٌ لَحْمٌ وَمَا يَلِيهِ إِلَّا نَمْرُوعَةٌ مِنَ الْمَاءِ أَيْ جُرْعَةٌ وَالْمَرْءُ
بِالْكَسْرِ مِنَ الْقَطْنِ أَيْ لَيْسَ مِثْلَ الْمَرْءَةِ مِنَ الْحَرْقِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ لَوْ أَنَّ بَيْنَ بَيْنِ بَيْنِ بَيْنِ
خَدَّوهُ أَيْ مَرِيحٍ **مَجْع** الْمَجْعُ يُقَالُ لَمَّا مَنَعَ الْمَتَاعُ مَنَعَ وَنَمَعَ قَالَ الْمَشْجَلُ أَهْلِي قَدْ
بَيْنَ دَوَائِيهِ مَا وَبَّهَ مَنَعَ لَهَا بَعْضُهُ الْأَذَى لَمْ يَمْنَعْ بَرٌّ قَوْلُهُ مَا وَبَّهَ أَيْ مَنَعَ بِي مَنَعَ
الْقَبْلُ **مَجْع** الْمَجْعُ وَالْمَجْعُ وَتَمَنَعَ وَتَمَنَعْتُ الْفِعْلُ خَلَّتْهَا وَاسْتَمَعْتُ مَا فِي الْفَرْجِ
إِذَا تَمَنَعْتُ فِيهِ شَيْئًا وَيُقَالُ تَمَنَعْتُ مِنْ فُلَانٍ مَا مَنَعَ لَكَ أَيْ خَدَمْتُهُ مَا وَجَدْتُ قَاتِلَ
أَبْنِ الْأَعْرَابِيِّ اسْتَمَعَ الرَّجُلُ ثَوْبَ صَاحِبِهِ إِذَا اخْتَلَسَهُ وَفِي بَيْتٍ مَشُوعٌ يُقَالُ اسْتَمَعَ مِنْهُ
إِذَا اسْتَلَّ بِسُرْعَةٍ **مَجْع** مَضَعْتُ لَدَائِي بِدَمْعٍ حَرَكَةً قَالَ زَيْدٌ يَمْنَعُنُ بِالْأَذَانِ
مِنْ لَوْحٍ وَنَقِ وَالْمَضَعُ الْقَرْبُ بِالسَّبْعِ وَالْمَضَاعِفَةُ الْمَجَادِدُ فِي الْحَرْبِ وَجَلَّ يَمْنَعُ وَنَمَعْتُ
صَرَعَ النَّاقَةُ الْحَلُوبَةُ إِذَا ضَرَبَتْهُ بِالْمَاءِ الْبَارِدِ وَنَمَعْتُ لَمْ يَلَوْ لَوْ وَشَرِبَهُ وَيُقَالُ تَمَنَعَ
أَيْ نَمِنَ مِثْلَ نَمَرَ وَأَشَدُّ أَوْ عَمِلَ وَنَمَعْتُ فِي قِطْعَةٍ طَبْلَسَانِ مَضَعًا كَمَضَعٍ ذَكَرَ الْوَلَدَانِ
وَنَمَعُ الْبَرْقُ أَيْ أَوْضَعُ وَفِي مَا مَضَعُ أَيْ بَرَأَ قَالَ بِنُ مِثْلُ مَا فَرَعْتُ مِنْ مَضَاعٍ كَوْنُهَا
تَلْعِينُ تَلْعِينُ السَّجَالِ أَوْ عَمِلَ وَنَمَعْتُ لَمْ يَلَوْ لَوْ وَشَرِبَهُ وَيُقَالُ تَمَنَعَ
وَكُلُّ شَيْءٍ فِي ذَهَبٍ فَقَدْ مَضَعُ وَبَرَزَ قَوْلُ الشَّاعِرِ يَمْنَعُ بِلَعْنَةٍ لَمَضَعُهَا غَائِبِينَ مَا
لَحَابَهَا بِإِسَادٍ غَيْرِ مَضَعٍ يَقُولُ تَرَكْتُ عَلَيْهَا قِشْرَهَا حَتَّى جَفَّ لَهَا لَبِطُهَا وَأَمَضَعُ الْقَوْمُ إِذَا
ذَهَبَتْ لَبَانُ الْبَلَمِ قَالُوا أَبُو عُبَيْدٍ أَمَضَعُ الرَّجُلُ إِذَا ذَهَبَ لَبِنُ الْبَلَمِ وَنَمَضَعُ بِلَمٍّ
إِذَا ذَهَبَتْ لَبَانُهَا وَنَمَضَعُ الْبَرْقُ أَيْ ذَهَبَ قَالُوا الْفَرَا أَلَا غَلَبَ الْبَحْلِيُّ وَهُوَ يَمْنَعُنُ
الْمَضَاعُ الْأَطْبُوبُ وَالْمَضَعَةُ مِثَالُ الْهَمَقِ طَائِرٌ وَالْمَضَعَةُ أَيْضًا عَمْرَةٌ الْقَوْمُ وَالْمَضَعُ الْمَضَعُ
مَطْع مَطْعَتُهُ الْعُودُ إِذَا قَطَعْتَهُ وَطَعْتَهُ تَرَكْتَهُ بِحَابِهَا وَيَنْظُرُ فِيهَا أَيْهَا هُوَ عَابِرٌ
وَقَالَ الْفَرَسُ لَمَضَعُهَا خَوْلِيْنَ مَا لَحَابُهَا تَقَالِي عَلَى ظَهْرِ الْعَرِيضِ وَتَنْزِلُ **مَفْع** الْمَفْعَةُ صَوْتُ
الْحَرَابِ فِي الْعَصَبِ وَنَجْوَى وَصَوْتُ الْبَطَالِ فِي الْحَرْبِ قَالَ كَعْبٌ بِنُ مَالِكٍ مَنْ سَرَّهُ حَرْبٌ
يَمْرُوعِلُ نَعْمَةً بَعْضًا لَمَفْعَةٍ أَلَا بَا الْحَرْبِ وَالْمَفْعَانِ شِدَّةُ الْحَرْبِ يُقَالُ يَوْمَ مَفْعَانٍ
وَمَفْعُ الْقَوْمِ أَيْ سَارُوا فِي شِدَّةِ الْحَرْبِ وَالْمَفْعُ هَرَاةُ الْبَنِي أَمْزَجًا يَجْعَلُ لَا تَقِي مِنْ مَا لَهَا شَيْءٌ
وَفِي كَلَامٍ بَعْضُهُمْ فِي صِفَةِ النِّسَاءِ مَنْ مَنَعَ اسْتَمَعَ وَنَمَعَ وَالْمَفْعُ الرَّجُلُ الَّذِي يَكُونُ
مَعَ مَنْ غَلَبَ وَنَمَعَ عَلَيْهِ تَدْرِكُ عَلَى الْمَصَاحِبَةِ قَالَ بِنُ السَّرَاجِ الَّذِي يَدْرِكُ عَلَى أَنْ نَمَعَ حَرْكُهُ
آخِرُ مَعَ حَرْبٍ مَا قَبْلَهُ وَقَدْ يَسْكُنُ وَيَنْزِلُ يَقُولُ جَاوِ مَعًا **مَفْع** مَفْعٌ فَلَانٌ بِسُوءَةِ أَيْ
لَمْ يَلْهُو وَالْمَفْعُ اسْتَدْرَابُ الشَّرِبِ وَالْمَفْعِيلُ مَفْعٌ أَمَّهُ إِذَا مَنَعَ قَالُوا الْكِبَايِي اسْتَمَعَ لَوْنُهُ
أَوْ تَغَيَّرَ مِنْ حَرْبٍ أَوْ فَرَجٍ وَزَيْدٌ وَكَذَلِكَ اسْتَمَعَ وَبِالْمِيمِ أَخْرَجَ **مَطْع** الْمَطْعُ الْمَسْرُوعُ
الْحَقِيفُ يُقَالُ لَمَطْعُ النَّاقَةِ فِي مِيزَانِهَا فَنِي مَطْعٌ وَاسْتَمَعْتُ وَأَشَدُّ أَوْ عَمِلَ وَنَمَعَ وَنَمَعَ الْمَرْءُ

عندوها فتعلم والبيع والملاحة الغارة التي لا نبات بها ومن أمثالهم أودت به حقا
ملايح قال أبو عبيد يقال ذلك في الواجد والبيع وهو شبه بغيرهم طارت بها العنقا
وحلفت به عنقا مغرب وكذلك المبيع والمبيع أيضا السبيع قال الشاعر يعف فرسا
مبيع المقررب يعبوب إذا بأدر الجوبة وأخر الأبق وملع العصيل أمة ذملقها
إذا صنعها **منع** المنع خلافا لا عطا وقد منع فهو مانع ومنوع ومنع الرجل
عن الشيء فامتنع منه وما نعت الشيء نمانعة ومكان يمنع وقد منع بالضم ساعة وفلان
في عز وسعة بالشرب وقد تسكن عن ابن السكيت ويقال المنعة جمع مانع مثل كافر
وكفر أي هو في عز ومن منعه من عيشه به وقد منع وقال الكلابي الممتنعان للبلد
والعنق تمتنعان على السنة بغيرها ولا ثما يشعان قبل الجلة قالوها المتعنتان
للزمان عن غيرها **بيع** المبيع مصدر مانع الشئ بيع إذا ذاب والمبيع سبيلان الشيء
المستوب وقد مانع الشيء بيع إذا جرى على وجه الأرض وتبع مثله والمبيعة السباط
وأول جري الغرس وأول الشباب وأول الثمار والمبيعة انضام يسيل من شجر
بلاد الروم يؤخذ فيطبخ فيها صفا منه فهو المبيعة السابلة وما بقي منه شبه الخمر
فهو المبيعة اليابسة **فصل الثوب** **بيع** المبيع يبيع ويبيع نبتا ونبتا خرج
من العين واليدوع عين الماء منه قوله تعالى حتى يخرج لنا من الأرض نبتونا خرج من العين
والجمع المبيع وتوابع البعير المواضع التي يسيل منها عرقه قاله الأصمعي يقال قد
اساع علينا فإن ما لكلا عراي نبتت وفي المثل نحو نبتت لي نبتة أي ساكت لينبت
ونظر في نبتال والنبت شجر من حجر الجبال يتخذ منه البقي قال الشاعر شرايح النبت
نراها لقواش لأجدة نبتة وتتخذ من أغصانها السهام قال ذو ريد بن الصمة وأصغر
من قذاح النبت فرع به غلبا من عقيب وضرس يقول أنه بري فرع العنق ليس يلق
وتبابع مؤنث ويبيع بلد والتباعة الأسن يقال كذبت تباعتك إذا ودم وبالعين
الحجة أيضا **جمع** جمع الطعام يجمع ويجمع مجوعا أي هنا أكله وما جوع كما يقال يجر
ويجوع الصبي هو اللبن وقال ابن السكيت الجوع لم يد يد وقد جعت المبيد وقال **جمع**
في الآية علف ولا يقال **جمع** وقد جمع فيه الخطاب والوعظ والدواء أي دخل وأشر
والجمعة طلبا لكلا في موضع يقال انجفنا أو فبا طلبا الريف وانجعت فلانا
إذا أتيت تطلب مفروقه والمنجع المنزل في طلب الكلا وهو كقوم ناحية وشجون
وقد يحو شجون في معنى اتجمعوا عن يعقوب والجمع يفرط بالذوق بالما يوزنه
البعير والجمع من الهم ما كان إلى شواء وقال الأصمعي هو دم الجوف خاصة **جمع**
التخاعة بالضم التخاعة وجمع فلان أي رعي تخاعته وانجح فلان عن أرميه أي
بعد عنها قال الكياي من العرب من يقول قطعت تخاعة فمخاعة وأمس من أهل
الحجاز يقولون هو نقطوع التخاع بالضم وهو الحيط الأبيض الذي في جوف القفار والجمع

تفصيل الحقيقة بين العنق واللباس من باطن يقال ذنحه فخنقه فخنقا أي جاوز مشي
المنع إلى التخاع وذاتة منوعة والتخاع قبيلة من اليمن رطها إبراهيم النخعي بضم
النسخة والوذ أخلصتها **نزع** نزع الشيء من مكانه أو نزعته نزعته وقولهم
فلاغ في النزع أي في تلغ الحاة ونزع فلان إلى أهله ينزع نزاعا أي اشتاق ويعد نازع
وناقه نازعة إذا نحت إلى وطاها وبرعاها قال نعت لهم لا تعدوني وانظر إلى
النزع المعصور كيف يكون ونزع عن الأم من نزع وعان الشيء عنه ونزع إلى أبيه في الشدة
ينزع أي ذهب ونزع في القوس مدحها أي جرب وترها وفي المثل صار الأمر إلى النزع
إذا قام بأجله أهل الأمانة وهو جمع نازع والنزع المورث وعنه نزع خراحي يطلب
الفصل وشاة نازع وبها نزع والنزع من الخيل التي نزعته إلى عراق ويقال هي التي
انزعته من قوم آخرين والنزع من النساء القواش في نزعهن في غير عا برهن ويتر نزع
ونزع أي قربته العنق ينزع منها باليد ويقال للخيل إذا جرت طلقا لعد نزعته وجل
أنزع بين النزع والندى الحشر الشعر عن جلبي جهنمه وقد نزع نزع نزعاً وموضع
النزعة وهما نزعان ولا يقال نزعاً نزعاً ولكن يقال نزعاً نزعاً ونزعاً نزعاً
ونزعاً نزعاً إذا جاز به في خصومة وبينهم نزاع أي خصومة في حق والثناع النعام
ونازعت الشمس إلى كذا نزعاً أي شامت إليه وأنزع القوم إذا نزعته ذواتهم إلى
أوطانها قال الشاعر وقد أهاقوا نزعوا نزعاً ورأيت فلانا من نزعاً أي كذا
إليه نازعاً ونزعته الشيء فأنزع أي قلعتة فأنزع ونعام منزع شديد الكثرة والنزع
بالكسر النزع قال أبو ذؤيب فرمي ليقطع فرسا يقول له منه قافط طرته المنزع
والمنزعة نازع الجمل الذي جمل من أخرج وزاده وتدريبه قال الكياي يقولون والله
لنعملن أينا منعت منوعة وقال خشاف الأعرابي منوعة بكر المم حكاة بن السكيت
في باب مفعلة ومفعلة وفلان قرب المنوعة أي قرب الهمة وشرا ب طيب المنوعة
أي طيب شطع الثوب **نزع** النزع الذي نزع عرايا للصدور والجمع نزع ونزع وأنا
ونزع قال الأصمعي نزعاً نزعاً فأنزع عرايا للصدور والجمع نزع ونزع وأنا
الطريق من كذا ونزعته نزعاً نزعاً إذا نزعته نزعاً نزعاً ونزعته نزعاً نزعاً
فوم قال الرازي ونسعت أسنان عود فأنزع عرايا للصدور والجمع نزع ونزع وأنا
النزع والنزع أسنان نزع الشمال قال قيس بن خويلد ولها النزع أنا نزع شاة
بها الحاصير ومنوعة منزل يطر بركة على حادة البصر **نزع** النزع بالعين
السعود والنزود الذي يوزنه الرين والقصي والنزع بالضم المصدر وقد نعت
القصي لوزنه وأنشعته مثل وزنه وأوزنه قال روبة قال الحواري ولبي أن
ينشعاً يا هند ما أنشع ما أنشعاً وقال المزارقي السعوط أيتكم باليام الشاساني
نرعت العود في نزع نزعاً وأنشع الرجل مثل استعط ونزعاً قالوا نشعته الكلام إذا

نفع الشايع الخاف من كل لؤلؤ يقال أبيض نافع وأصفر نافع قال أبو حنيفة كل
لؤلؤ طاهر لبيبا طرا والصفرة والحمرة فهو نافع قال أبو حنيفة ما قليل عظمه باليسير
من بين أصفر نافع وحمرة نافع أي وردت ما سدا ما وضع لونه نفعه أي استند بياضه
وعظمه نفعه إلا مرقح وبابا ينفع ضرب من لبيبا ينفع قال أبو حنيفة الخرافة في بياضه
تندخصمته منه الحما والطلاط والرمع من باب ينفع ما لا يوق يقينه وبابا يرفع
منه بياضه قطعا وحكي لفرق المتعدي لك في الفعل فرت له عند الصرايب بوعمره وضع
الوجه أي أظهر ما في نفسه وقصده للقبال قال أبو حنيفة كرم ما هي نافع أي غلبت فيه أظفر
جلده وأمعنا قال أبو يوسف يقال فتح الله لنا نصبت به أي وكذا أنه مثل نصبت به قول
الشافعي وأما أن دعوت بني معين توفى تاجعير في ألبساج أي قاصدين في المنايع نفع
يعينه عند المدينية **نطح** فيه أربع لغات نطح ونطح ونطح ونطح قال أبو حنيفة
أخبرني بالهزيمة الحدود وأضرب لوياج النطح المزدودا والنجع النطاع ونطوع والنطح
أيضا الملققة بقطر الخليل فيها آثار كالحجر برخفت ويثقل ويطغى في الكلام نطق
فيه مأخوذ منه ونطاع ما سلا دريهم **نفع** النفع بقله مغزوفة وكذا يك النفع
مغزوفة منه والنفع بالضم الطويل والنفع الشاعرة ومنه قول ذي الرمة في المزارع
المتنفع إن السكيت نفاعا النعاعة وهي بقله ناعمة **نفع** النفع من النفع يقال
نفعته بكذا فافتنع به والاسم المنفعة **نفع** النفع النافع والنجع نفع والنفع
مجلسا وكذا ما أجمع في لبيبة وفي الحديث أنه نبي نفع نفع البئر والنفع
أيضا الأثر من الحرة الطين يستنفع فيها الماء والنجع نفع والنفع مثل خور وخار ونجر
وفي الحديث أنه لشرايب نافع أي أنه معاود للأموال ياتنها حتى يبلغ إلى أقصى مراده
والأشعة وقبة البريد والنفع ما ينفع في الماء من اللبلب أو البير وذلك أننا
ننفع بالكبر وننفع بالبر من نور صغير من حجارة المنفعة بزمه صغيرة بطرح فيها
اللبن ويطحه الصبي والنفع بالفتح الموضع يستنفع فيه الماء والنجع نفع والنفع لؤلؤ
وغيره في الماء فهو نفع والنفع الماء العطش نفعه ونفعه أي سكنه وفي المثال النفع
أي أن المشروبات الذي يرتشف قليلا قليلا أقطع للعطش والنجع وإن كان فيه بط وبقا
سم نافع أي بالغ وقال أبو حنيفة ثابت ودم نافع أي طري قال وما زال من قتل وراج
بما لم يدم نافع أي حاسد غير ما سمى قال أبو حنيفة بريد بالناقع الطري والجاسد
النفع والنفع البئر العذبة من الماء وهو مذكور والنجع النفع والنفع أيضا الماء النافع
والنفع شرايب شحذ من ربيب ينفع بالما بين غير طريح والنفع الصراخ نفع الصوت
والنفع أي زلف قال أبو حنيفة في نفع صراخ صادق يجلوه ذات جرس وزجل
قال أبو يوسف النفع المحض من اللبن يبرد وهو المنفع قال يصف فرسانا في لهج
الصيف ظل بارد ونحيي بأعجى ونحس نفع فأني له أي دام له والنفع طعام

من نفعه الخاف من كل لؤلؤ يقال أبيض نافع وأصفر نافع قال أبو حنيفة كل
لؤلؤ طاهر لبيبا طرا والصفرة والحمرة فهو نافع قال أبو حنيفة ما قليل عظمه باليسير
من بين أصفر نافع وحمرة نافع أي وردت ما سدا ما وضع لونه نفعه أي استند بياضه
وعظمه نفعه إلا مرقح وبابا ينفع ضرب من لبيبا ينفع قال أبو حنيفة الخرافة في بياضه
تندخصمته منه الحما والطلاط والرمع من باب ينفع ما لا يوق يقينه وبابا يرفع
منه بياضه قطعا وحكي لفرق المتعدي لك في الفعل فرت له عند الصرايب بوعمره وضع
الوجه أي أظهر ما في نفسه وقصده للقبال قال أبو حنيفة كرم ما هي نافع أي غلبت فيه أظفر
جلده وأمعنا قال أبو يوسف يقال فتح الله لنا نصبت به أي وكذا أنه مثل نصبت به قول
الشافعي وأما أن دعوت بني معين توفى تاجعير في ألبساج أي قاصدين في المنايع نفع
يعينه عند المدينية **نطح** فيه أربع لغات نطح ونطح ونطح ونطح قال أبو حنيفة
أخبرني بالهزيمة الحدود وأضرب لوياج النطح المزدودا والنجع النطاع ونطوع والنطح
أيضا الملققة بقطر الخليل فيها آثار كالحجر برخفت ويثقل ويطغى في الكلام نطق
فيه مأخوذ منه ونطاع ما سلا دريهم **نفع** النفع بقله مغزوفة وكذا يك النفع
مغزوفة منه والنفع بالضم الطويل والنفع الشاعرة ومنه قول ذي الرمة في المزارع
المتنفع إن السكيت نفاعا النعاعة وهي بقله ناعمة **نفع** النفع من النفع يقال
نفعته بكذا فافتنع به والاسم المنفعة **نفع** النفع النافع والنجع نفع والنفع
مجلسا وكذا ما أجمع في لبيبة وفي الحديث أنه نبي نفع نفع البئر والنفع
أيضا الأثر من الحرة الطين يستنفع فيها الماء والنجع نفع والنفع مثل خور وخار ونجر
وفي الحديث أنه لشرايب نافع أي أنه معاود للأموال ياتنها حتى يبلغ إلى أقصى مراده
والأشعة وقبة البريد والنفع ما ينفع في الماء من اللبلب أو البير وذلك أننا
ننفع بالكبر وننفع بالبر من نور صغير من حجارة المنفعة بزمه صغيرة بطرح فيها
اللبن ويطحه الصبي والنفع بالفتح الموضع يستنفع فيه الماء والنجع نفع والنفع لؤلؤ
وغيره في الماء فهو نفع والنفع الماء العطش نفعه ونفعه أي سكنه وفي المثال النفع
أي أن المشروبات الذي يرتشف قليلا قليلا أقطع للعطش والنجع وإن كان فيه بط وبقا
سم نافع أي بالغ وقال أبو حنيفة ثابت ودم نافع أي طري قال وما زال من قتل وراج
بما لم يدم نافع أي حاسد غير ما سمى قال أبو حنيفة بريد بالناقع الطري والجاسد
النفع والنفع البئر العذبة من الماء وهو مذكور والنجع النفع والنفع أيضا الماء النافع
والنفع شرايب شحذ من ربيب ينفع بالما بين غير طريح والنفع الصراخ نفع الصوت
والنفع أي زلف قال أبو حنيفة في نفع صراخ صادق يجلوه ذات جرس وزجل
قال أبو يوسف النفع المحض من اللبن يبرد وهو المنفع قال يصف فرسانا في لهج
الصيف ظل بارد ونحيي بأعجى ونحس نفع فأني له أي دام له والنفع طعام

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

ترويعا في كنفه وفي حديث غيره في ريع الارض وادع رايه اي اذا رايته في منزل
 نادفقه والنفقة لا تنظر اما يكون منه وزعت ابل غير المار ذذها عنه ولوارده
 الناطقة والمسالمة قال حبان بن ثابت الم نصاري شذرت في النجا راي نقاب
 والدي اذا كان لم يزد له من زوارعه والمزعة اسم قوس **وزع** وزعه ازرعه وزعا
 كعفته فانتزع هو اي كمنوا من عته بالشيء اي منه به فاذن به فهو وزع اي يوزع
 به ومنه قول النابغة قهايت طمران منه حيث توزعه طعن المبادل عند المجد
 اي يوزعه والمصدر وال اسم جمع الزرع بالفتح واستوزعت الله حكمة فاذنعي اي
 استلهمته فاذنعي والمزارع الذي يقدم المثل فيصلى ويقدم ويؤخر وفي حديث اي
 رضي الله وقد شكن ابيه بعض عماله انا اقيده من وزعة الله اي كنفه وموضع وزع
 وقال الحسن البصري لا بد للناس من وزع اي من سلطان اي يقيم يقال وزعت الجيش اذا
 حبست اذ لم يخالجهم قال الله تعالى فهو توزعون وانما سموا الكلب زارعا له يلف الزئب
 عن القوم والتوزيع النفس والتعريف يقال توزعون فيما بينهم اي تقسموه والمزج الشد
 التفرع او عيشة شاقة يتولها اي ربت به دعبا وقطعته قال الامصغي ولا يكون ذلك الا
 اذا غمرها الخل وجرهم بها اوزاع من الناس في جماعات والوزع بطن من هذان ومنه
 انما وزاعي القفية **وسع** وسعة الشيء بالكسر سعة سعة يقال لا يسعني شيء
 عثك اي وار يضييق عثك بل متي وسعني شيء وسعتك وانما سقطت لوا في المستقبل
 لما ذكرناه في باب المخرج في وطني بطا والوزع والسعة الجدة والطاقه وقال سابي
 لينقذ وسعة من سعيته وعلى قدر سعته وانها عود من لوا واوزع الرجل اي
 صار ذا سعة وعي ومنه قوله تعالى واستبنا بينناها بايدوا لموسعون اي غنيا
 قايرون ويقال اوسع الله عليك اي افاضك والوسع جلافا للضييق يقول وسع
 التي فانسع واستوسع اي صار واجعا وتوسعوا في المجلس اي تفسحوا وكل وساع
 بالفتح اي واسع الخطو وقد وسع بالفتح وساعة ووسع ودحروا ان من سعي
 وبني قشير وها الذي خرسا التي في سعة عشرة ويسع اسم من الما العجر وقد دخل عليه
 الالف واللام وهما لا يدخلان على نظامين نحو عجر ويريدون يسكرا في مردن الشعر
 انشدا لعمرا لمن مباداه وجدنا الوليد عن يزيد بنار كاشمدا باعنا الخلافة
 كاهله وقري واليسع واليسع ايضا بالسين **وسع** الوسعة كنفه من عزل
 وتسمى الوسعة التي جعل الساع فيها الحمة الثوب للشيخ وسعة قال ذوالرمة به ملعب
 من معصيات كنفه كسبه انما في بزدة بالوساع والوسيع لفت القطن بعد التدف
 وكل لبيعة منه وسعة قال الرازي تدف القياس القطن الموشعا والوسعة
 الطريفة في البرد ووشعة المشيب اي علاه وحكي ابو عبيد وشعت الجبل وشعا
 علوه وتوشعت الحنم في الجبل اذا ارتفعت فيه ترعا واوزعت الاشجار ازهرت

من أي صعيد القبر والوشوح الوجور عن يعقوب مثل الشوح والوشوح شريحه من
السفوف تلتقي على خشبات السقف وتما أقيم كالخض وشيد خصا فيها بالتمام قال
كثير ديار خلعت من عن الصبغ بعد ما تجد عليهن الوشوح الخشبات أي تجد عزة
يعني تحمله حديثا **وضع** الوضع طار أصغر من العصفور وفي الحديث أن أسرا فيل
لبنوا وضع لله سبحانه حتى يصير كأنه الوضع **وضع** الوضع المكان والموضع أيضا
قولك وضعنا الشيء من يدي وضعنا ونضعنا وهو مثل المعقول وموضعنا والموضع
يفتح الصاد لغة في الموضع سمعنا القرا أو يقول في الجرا واللين فإني منه وضعه
غير هذه الوضع والوضع والوضع كله بمعنى ذاك في اللغة عن من الواو
والوضع واحد الوضع وهي أقال القوم يقال إن خلعت وضاع وضاع
أي ضاع وضاع كسري وكان يقال قومنا من أرض فيسكنهم أرضا أخرى وهو الضح
والضاح والوضع أن يؤخذ الثمن قبل أن يبيع فيوضع في الجراد وتقول وضعت عند
فلان وضعت أي استودعته ودلعة والوضع الذي من الناس ويقال في حسيبه
معة ومعة والها عمن من الواو والمراصة المراصة والمراصة مثاركة البيع
وأوضعت في الأبرار إذا فقتنه على شيء والشعر والوضع شجر من الخض إذا
جعلت لها عومنا من الواو والوضع من أدله نأما إذا كانت في أجره فهو من باب
المعتل يقال ناقة وأضعة للتي ترعاها وتون وأضعات قال أبو زيد إن رعت الخض
حول الماء ولم تخرج قيل وضعت تضع وضعة وهو وضعة وكذلك وضعت أبا
وهي موضوعة بغيره ولا يتعدى وهو كذا وضعة أي وضعة وضعت بغيره
فيه وضعت المرأة جارها وامرأة واضع كجار عليها وضعت المرأة وضعت بالفتح
أي وضعت وضعت بالفتح أي جعلت في جوارها فيقبل الخضة في واضع عن ابن
المسكت يقال جلته أمه وضعت وضعت قال الزجاج تقول الجوزان فيها
مكتنح أما تخاف جبالا على تضع ووضع البعير وغيره أي يضع قال دريد في الفقة
يا ليتني فيها جذع أحب فيها واضع وضعت من الموضع فالطرفة من فروعها ذلك
وضعت فروعها كرسوب الجب واسطوخ وضعت ذاكبه وأشد أف ذلها دالاح
يعني وقال أبو نبي فلا يضاع بي أي لا أقدم على أن أسير الوضع قال أبو زيد يقال
وضع الرجل في تجارتها واضع على ما لم يستفاد عليه فيها أي خسر يقال وضعت تجارتها
وأنت موضع فيها ووضع الرجل بالضم موضع وضعة وضعة أي صار وضعا ووضع
منه فلان أي خط من درجته والتوضع التذلل والاضاع أن تخضع لغيره
لتضع قدمك على عنقه فتزك قال المسكت إذا اضعنوا كادهم ببيعة أنا آخره
والأزمة تجذب والتوضع خياطة الجبة بعد وضع العظم ورجل موضع أي
نطرح كغيره من الخلق **وضع** وضع وهو وضع حسن والوضع صوت

الوضع وهذا روعوع وهو نعت قبيح وسعت وعوع الناس أي هجهم والوعوع أيضا
جماعة الناس ومنه قول أبي زيد يصف أسدا رعات في كبة الرعوع والرعيع **رفع**
ابن السكت عن أبي عمرو وقال الطائي أوقعه مثل السلة تتخذ من الخراجين والخص
ولا تعلقه بالطاق **رفع** أوقعه من دمه الحذب والواقعة مثله والواقعة الغمامة
وموا أوقع الغيث ساقطه ويقال وقع الشيء من وقع أوقعه الطائر بفتح القاف الموضع
الذي يقع عليه وميقه الباري الموضع الذي يقع عليه والميقعة أيضا خشيبة
الغبار التي يدق بها الميقعة المطرقة قال ابن جرير ألقى إلى حرف مذكر الغفر
الحصى موقع حصى وقول الآخر وأفت له يا نبيص مشرف كان على موقعه ضار يعني
موقع الميقعة ويقال الميقعة المسن للطيول والموقع بالسيلين المكان الموقع من
الجبل عن أبي عمرو والموقع بالجبل الجبان واحد بها وقعة والموقع أيضا الجقي يقال
وقع الرجل بوقعه يقال إذا اشتكى جرح قدمه من غلط أو من الجحان ومنه قول
الزاجر جرح الجرح الذي في الوقع والموقع أيضا السحاب الذي في الجحان الوقع
الذي أصابته الجحان فوقعته والوقع من السحب ما سجد بالجر وسكن الوقع وقيع
أي جدد وقع بالمقعة يقال قع حديدك قال الشاعر يباكون العشاء بمقعات
تواجدهن كالحذر الوقع والوقاع منافع الماء والوقعة في الناس الغيبة والوقعة
التي قال بالجمع الوقاع وقال أبو سعيد ضاردا الوقعة تقع في من حجر في سهل أو جبل
لتنشق فيها ما التما وهي تضعد وتظفر حتى تجار وحدا الوقعة فيكون وتبها
قال ابن جرير الزاجر العيس في الميسل عينا مثل الوقاع في أنصافها السهل ويقال
توبه وقاع شال قطام قال أبو جهم هو الداس على الجعرين وحيفا كانت
لا تكون إلا داس يعني ليس لها موضع معلوم والسيد أبو حنبل الطائي وكنت إذا ما
منيت بحصم سهرت لفت له فأكونه وقاع وقفت بالقوم في القتال وأوقفت
بهم بمعنى ويقال أيضا وقع فلان بفلان مأسوة وقاع وقع في القتال موقعة
وقاعا وقفت من كذا وعن كذا وقاع وقع الشيء وقوعا سقط وقاعة غير أهل
الكرفة يسمون الغمل المتعدي ويقال وقع يسع بالارض ويقال سقط
وقعت السكين أحد دمه وجازع موقع غيل وقيع ومنه قول ذو الجعد بكى بوقوع
الشومر وأخلفا وقع في الناس وقعة أي غشاهم وهو رجل وقاع وقاعة يقال
الناس وقع الطائر وقوعا إذا تخلص الوقعة بالكسر والنسب الوقع الوقع
التي واستوقعت أي شطرت كونه الوقع في الكتاب ويقال السور الوقع جازع
وطريق موقع أي مذكور موطوء رجل موقع العزى مأساة البلاء وكذلك البعير
قال فامك أقتا بكون وإبل لغار تبالد لول موقع وقا الوقع أيضا أقتا
العين على السيف فيقعته بخد دوسكين موقع محدد ومناة موقعة والوقع

في تدعى وتبلغ بالآرام من أي موضع لها وترجع قال روية لولا ذوقنا أسننه لم يتطعم **بفغ**
القصبة المتعقبة ضرب من الهدير والبعير البدر القوية المنزع قالوا لاجرا بارت
نما لك بالاجبال اجبال سلكي الشجر الطوار بعير تنزع بالعقال طام عليه ورق هذا
والبعير الشرج المتجمل **بلغ** بلغت المكان بلوغا وعلت اليه وكذلك اذا شاقته
ومنه قوله تعالى فاذا بلغن اجلن أي قاربته وبلغ العلام ايضا الكفاية ومنه
قول لراجر نزع من ديك بالبلاغ وبلغت الزمالة وبلغ الغارس اذا مديده بعناني
نوبه ليزيد في جزبه وفي نبال أي حيد وقد بلغ في الجودة بلفا ويقال ان الله بلغ بالبحر
أي بالغ من قوله تعالى ان الله بالامر قالوا لقرا يقال اللهم سمع لا يبلغ وسمع لا يبلغ
لا يبلغا وقوله آخر بلغ بالامر أي هوى حاقه يبلغ ما يريد يقال بلغ يبلغ والبلاء ٥
الفصاحة وبلغ المرجل بالضم أي ما لم يبلغا والبلاءات كالوشايات والبلغين الداهية
وفي الحديث ان عابسة قالت لعلي بن ابي طالب بلغت بنا البلعين وبلغ فلان في امر
اذا لم يقصر فيه والبلعة ما يبلغ به من البذر وتبلغ بكرا أي اكتمت وتبلغ
به العلة أي اشتدت والبالغا لا كادع في لغة اهل المدينة قال ابو سعيد واصلا
بالفارسية **بورع** البورها الثمرة الرخوة التي كانت ذرية عن ابو عبيد وتوقع الدم
بمناجيه وتبلغ به أي صاح به وحكى عن السكت عن الفراء توقع الرجل بمناجيه ٥
فقتله وفي الحديث عليكم بالجماعة لا يتبع باحدكم فيقتله أي لا يتبع ويقال امه
يتبع من ابني فقلت مثل حبه وجذب **فصل الشافع** المتعقبة حكاية موه
يقال سمعت لهذا الحلي تعقته اذا اصاب بعضه فتمت موت وقعه **فصل**
الشافع المتعقبة الذي اذا تكلم حررك لسانه في فيه واضطرب اضطرابا شديدا فلم
يتبين كلامه قال روية وتعق بعض الاذنين المتعق **بلغ** بلغ رأسه يبلغه بلغا
أي خدشه فاملح من الرطب ما سقط من الخلة فاشدخ **مع** معفت رأسه معفا
أي شدخته وحكى الفراء من يكنى في لغة الجبل اعلاه قال الفراء والذي سمعته انا
معفه بالنون ابو عمير وسمعت النوب صبغته صبغا شبعنا قال تركت بني الفراء
غير فخر كان لحامهم فمعت بوزن **فصل الدار دبع** دبع فلان صاحبه يدبغه
ويذبغه دباغة ودباغة وفي الحديث دباغة طهورها والبراع ايضا ما يدبغ به
يقال الجلد في الدباغة وكذلك الدبغ والدبغة بالكسر والدبغة بالفتح المرة الواحدة تقول
دبغت الجلد فان دبع **دبع** الدبغة بعروقة **دبع** الدباغة واعداد دبعه وقد
يدمع دمعنا حتى لغت الشجة الدباغة واسمها الدامغة كما ان الشجاع عشرة اولها
القاسم وهي الحارضة ثم الباصعة ثم الدامغة وراد ابو عبد الله الدامغة بعين
غير متجة بعد الدامغة والدامغة طلع يخرج من بين شطبات القلب طوبى له
ان تركت الخلة **فصل الدار دبع** دبع فلان صاحبه اذا تركها ترك

القصبة المتعقبة ضرب من الهدير والبعير البدر القوية المنزع قالوا لاجرا بارت
نما لك بالاجبال اجبال سلكي الشجر الطوار بعير تنزع بالعقال طام عليه ورق هذا
والبعير الشرج المتجمل **بلغ** بلغت المكان بلوغا وعلت اليه وكذلك اذا شاقته
ومنه قوله تعالى فاذا بلغن اجلن أي قاربته وبلغ العلام ايضا الكفاية ومنه
قول لراجر نزع من ديك بالبلاغ وبلغت الزمالة وبلغ الغارس اذا مديده بعناني
نوبه ليزيد في جزبه وفي نبال أي حيد وقد بلغ في الجودة بلفا ويقال ان الله بلغ بالبحر
أي بالغ من قوله تعالى ان الله بالامر قالوا لقرا يقال اللهم سمع لا يبلغ وسمع لا يبلغ
لا يبلغا وقوله آخر بلغ بالامر أي هوى حاقه يبلغ ما يريد يقال بلغ يبلغ والبلاء ٥
الفصاحة وبلغ المرجل بالضم أي ما لم يبلغا والبلاءات كالوشايات والبلغين الداهية
وفي الحديث ان عابسة قالت لعلي بن ابي طالب بلغت بنا البلعين وبلغ فلان في امر
اذا لم يقصر فيه والبلعة ما يبلغ به من البذر وتبلغ بكرا أي اكتمت وتبلغ
به العلة أي اشتدت والبالغا لا كادع في لغة اهل المدينة قال ابو سعيد واصلا
بالفارسية **بورع** البورها الثمرة الرخوة التي كانت ذرية عن ابو عبيد وتوقع الدم
بمناجيه وتبلغ به أي صاح به وحكى عن السكت عن الفراء توقع الرجل بمناجيه ٥
فقتله وفي الحديث عليكم بالجماعة لا يتبع باحدكم فيقتله أي لا يتبع ويقال امه
يتبع من ابني فقلت مثل حبه وجذب **فصل الشافع** المتعقبة حكاية موه
يقال سمعت لهذا الحلي تعقته اذا اصاب بعضه فتمت موت وقعه **فصل**
الشافع المتعقبة الذي اذا تكلم حررك لسانه في فيه واضطرب اضطرابا شديدا فلم
يتبين كلامه قال روية وتعق بعض الاذنين المتعق **بلغ** بلغ رأسه يبلغه بلغا
أي خدشه فاملح من الرطب ما سقط من الخلة فاشدخ **مع** معفت رأسه معفا
أي شدخته وحكى الفراء من يكنى في لغة الجبل اعلاه قال الفراء والذي سمعته انا
معفه بالنون ابو عمير وسمعت النوب صبغته صبغا شبعنا قال تركت بني الفراء
غير فخر كان لحامهم فمعت بوزن **فصل الدار دبع** دبع فلان صاحبه يدبغه
ويذبغه دباغة ودباغة وفي الحديث دباغة طهورها والبراع ايضا ما يدبغ به
يقال الجلد في الدباغة وكذلك الدبغ والدبغة بالكسر والدبغة بالفتح المرة الواحدة تقول
دبغت الجلد فان دبع **دبع** الدبغة بعروقة **دبع** الدباغة واعداد دبعه وقد
يدمع دمعنا حتى لغت الشجة الدباغة واسمها الدامغة كما ان الشجاع عشرة اولها
القاسم وهي الحارضة ثم الباصعة ثم الدامغة وراد ابو عبد الله الدامغة بعين
غير متجة بعد الدامغة والدامغة طلع يخرج من بين شطبات القلب طوبى له
ان تركت الخلة **فصل الدار دبع** دبع فلان صاحبه اذا تركها ترك

المعدن باليد يابح بكثرة البنية الصانع بالمح أو ما خف من صناع وصنعت الثوب
أصغره صنعا ولبا ب منصعة شدة و لكثرة و مبيع اسم رجل وصيغة الله دينة ٥
ويقال أصله من صانع النصارى أو لادهم في يالهم و صانع من الخيل الذي يبيض ناصيته
أو يبيض أطراف ذنبه و لا صانع من الطير الذي يبيض ذنبه و الصانع من المشا التي
ابيض طرف ذنبها و صنعت الرطبة شل و ثبت **صانع** الصانع ما بين العين إلى الأذن
و يسمى أيضا الشعر المتدلي عليه مدعا يقال مدع معقرب قال الهذلي عما فيها الله
علا ما بعد ما شابت المداغ و البصر لغيره و لما قالوا المدع بالعين قال قطرب إن
قوما من بني تميم يقال لهم بلعبير يقلبون العين صاذا عند أربعة حروب عند الحار و العين
و الحار و القاف إذا كن بعد العين و لا جال الثانية كن أم ثالثة أقر و أربعة بعد أن يكن
بعد ها يقولون مرط و مرط و بسطة و بسطة و سقل و سقل و سرق و سرق و صرق و
و صرق و يصغره و مصدغة و مصدغة و صخر كم و صخر كم و المشب و القصب المصغ
المخددة لا لها موضع تحت الصانع و ما قاله من رعة بالقرى و حكى أبو عبيد صعدت
الرجل إذا حاذيت بمصدغك مدغه في المشي و الله و الصداغ سمة في الصانع و قوله
فلان ما يصنع مثله من ضعفه أي ما يقتل و صانع الرجل بالضم يصنع صداغة أي
صوف فهو صديق و يقال للولد صديق إلى أن يستحل بعبه أيام تلك الأصغر يقال
ما صدغك عن هذا ألا ترى ما صدغك و ذلك و أشبع فلان بعبه بما صدغه أي ما
نناه و ذلك إذا نذر و نذر **صانع** الصانع القمح باليد و قد صنغته أصغره صنعا
أنشأ أبو مالك ذلك بوعا ثواب الرزق فاصغبه قال أي صانع **صانع** الصانع
من ذوات الأظفار مثل الشروع يقال صلفت البقرة و أنشأ في مبالغ و كذا في صانع
قال روية و الحرب شربا الكباش الصانع **صانع** الصانع واحد صمغ أو صمغ أو صمغ
كبيرة و أما الذي يقال الصانع القوي فهو صمغ الطلح و القطعة منه صمغة و في المثل
تركه على مثل مرقب الصمغة و ذلك إذا التزمك له شيئا لا لها فتصنع من صمغها حتى
لا يبقى عليها علة و صمغ صمغ أي متحد منه و هذا الحزن لا أدري من سمعته و الصا
جاء بالفتح و استصغرت الصاب و ذلك أن قشرط شجرة يخرج منه شيء مر يباع ٥
فينعقد كالصبر عن أبي العوف **صانع** صغت التي أصرعه صوغا و رجل صانع و صواع
و صناع في لغة أهل الحجاز و علة الصناعات و صناعة الله صيغة حسنة أي خلقه و صام
صيغة أي من عمل و جل واحد و هو من لوا و لا انقلبت ب كثرة ما قبلها و هذا صوغ
هذا إذا كان على قدر و هما صوغان في سبيل و ربما قالوا فلان يصوغ المكرب و هو
استعاره و في الحديث كذبة كذبها القواغون **فصل الصاد صانع** قال
أبو صاعد الصانع صيغة من بقل و غلبا إذا كسب الرزق و منه ناصرة محبلة
و الصغيرة الحبيبة العين الرقيق و إنما عند فلان في صمغ أي في خصب و الصغيرة

المعدن باليد يابح بكثرة البنية الصانع بالمح أو ما خف من صناع وصنعت الثوب
أصغره صنعا ولبا ب منصعة شدة و لكثرة و مبيع اسم رجل وصيغة الله دينة ٥
ويقال أصله من صانع النصارى أو لادهم في يالهم و صانع من الخيل الذي يبيض ناصيته
أو يبيض أطراف ذنبه و لا صانع من الطير الذي يبيض ذنبه و الصانع من المشا التي
ابيض طرف ذنبها و صنعت الرطبة شل و ثبت **صانع** الصانع ما بين العين إلى الأذن
و يسمى أيضا الشعر المتدلي عليه مدعا يقال مدع معقرب قال الهذلي عما فيها الله
علا ما بعد ما شابت المداغ و البصر لغيره و لما قالوا المدع بالعين قال قطرب إن
قوما من بني تميم يقال لهم بلعبير يقلبون العين صاذا عند أربعة حروب عند الحار و العين
و الحار و القاف إذا كن بعد العين و لا جال الثانية كن أم ثالثة أقر و أربعة بعد أن يكن
بعد ها يقولون مرط و مرط و بسطة و بسطة و سقل و سقل و سرق و سرق و صرق و
و صرق و يصغره و مصدغة و مصدغة و صخر كم و صخر كم و المشب و القصب المصغ
المخددة لا لها موضع تحت الصانع و ما قاله من رعة بالقرى و حكى أبو عبيد صعدت
الرجل إذا حاذيت بمصدغك مدغه في المشي و الله و الصداغ سمة في الصانع و قوله
فلان ما يصنع مثله من ضعفه أي ما يقتل و صانع الرجل بالضم يصنع صداغة أي
صوف فهو صديق و يقال للولد صديق إلى أن يستحل بعبه أيام تلك الأصغر يقال
ما صدغك عن هذا ألا ترى ما صدغك و ذلك و أشبع فلان بعبه بما صدغه أي ما
نناه و ذلك إذا نذر و نذر **صانع** الصانع القمح باليد و قد صنغته أصغره صنعا
أنشأ أبو مالك ذلك بوعا ثواب الرزق فاصغبه قال أي صانع **صانع** الصانع
من ذوات الأظفار مثل الشروع يقال صلفت البقرة و أنشأ في مبالغ و كذا في صانع
قال روية و الحرب شربا الكباش الصانع **صانع** الصانع واحد صمغ أو صمغ أو صمغ
كبيرة و أما الذي يقال الصانع القوي فهو صمغ الطلح و القطعة منه صمغة و في المثل
تركه على مثل مرقب الصمغة و ذلك إذا التزمك له شيئا لا لها فتصنع من صمغها حتى
لا يبقى عليها علة و صمغ صمغ أي متحد منه و هذا الحزن لا أدري من سمعته و الصا
جاء بالفتح و استصغرت الصاب و ذلك أن قشرط شجرة يخرج منه شيء مر يباع ٥
فينعقد كالصبر عن أبي العوف **صانع** صغت التي أصرعه صوغا و رجل صانع و صواع
و صناع في لغة أهل الحجاز و علة الصناعات و صناعة الله صيغة حسنة أي خلقه و صام
صيغة أي من عمل و جل واحد و هو من لوا و لا انقلبت ب كثرة ما قبلها و هذا صوغ
هذا إذا كان على قدر و هما صوغان في سبيل و ربما قالوا فلان يصوغ المكرب و هو
استعاره و في الحديث كذبة كذبها القواغون **فصل الصاد صانع** قال
أبو صاعد الصانع صيغة من بقل و غلبا إذا كسب الرزق و منه ناصرة محبلة
و الصغيرة الحبيبة العين الرقيق و إنما عند فلان في صمغ أي في خصب و الصغيرة

لو ان الذر ذرأ ثقال منضعة الجوز اذا اذلت شيئا بين الحليلين ولا استبان لها
فصل الفاعل **فدع** الفدع شدة التي الخوف يقال قدغث راسه اذغته فدغعا
فزع فزع من التي والشغل فزع منه فراغا وفروقا وتفرغت كذلك اذا شغرت
 فزع من في كذا اي بذلته وفزع الماء بالكر فزع فراغا يقال سمعت سماعا اي انصب
 را فزعته انا وحلقه مفرغة اي فضة الجواب واقرغت الدماء اقرتها وفزعته
 فزع اي صببته واقرغت اي صببت الماء على نفسي وفزعني اطروفي اخلوها وقروني
 فزع بكسر الزا فاجر من حمير والفرع يخرج الماء من الدونين لغوا في المصلبة على راس
 الدون ومنه سمي الفرعان فرع الدون والمقدم وفرع الدون الموحود هاتين بنات راس الفم
 وكل واحد منهما كوكبا بين كل كوكبين فذراع من ذراع في راس العين والفرع ما الرجل
 وقيل الفرعة وقرس فرع واسع المني وضربه فرع واسعة والفرعة الفرع اذا اذلت
 وضرا السعة وذمت منه فزعها فزعها اي هدرها انزلت به راسا فزع الفرع خوض من
 ادم واسع فزع وفاقه فراغ غزير واسعة جراب الفرع والفرع النعال العراض **فزع**
 فزع اي علاه اي غطاه علاه حتى غطاه قال عدي بن زيد له قصبة فزع حاجبه بالعين
 تبصر ما في الظلم والناصية الفضا الفضا فزع فضا او علاه وكذلك
 افسعه به فزع به وفسعه فيه المني في كذا وانفسع فيه اذم اي غلبه وفي
 في بزمه وفسعه المني اي كثره وحكى من كيسان فزع الرجل الميت دخل بزمها فزع
 الرجل اذاه دخل بين رجلين فانقرعها وانفسع فزع الجوز فزع عليه فزع
 له ولذكري **فصل اللام** **لشع** اللشعة في الكلام ان يصير لواء عينا اذنا
 والسين تاء وتلشع بالكر تلشع كذا فوالشع وامرأة تلشع **لدع** لدعته العقب
 تلدعه لدعا وتلدعا فوالدع ولدع ولديع ويقال لدعه بكلمة اي نزع بها **لبع** ابو
 عمرو اليك الذي بين الكلام وامرأة تلشع اي تلشع الذي يزوج لسانه اي لسان
 المعراي اليك الحق المشع والمرأة تلشع اي تلشع **فصل الميم** **مرغ** مرغته
 في القرباء تمر بها تمرغ اي تعكته تتعك والموضع تمرغ ومرغ ومرغ والمرأة
 لغيا تمرغ بر كتمها به الما خطل تمرغ عليها الرجال وتمرغها شامة العقب تمرغ
 مرغا والمرغ المني المني المني المني المني المني المني المني المني المني المني المني
 والمرغ الدغاب وقد امرغ اي سال لعابه وتمرغ اذا ارشته من فيه قالوا كبت
 بياض قريشا فلم ارغ بها كان بيني وبينها ولم اتمرغ اذا تجي غصونها قوله فلم ارغ
 من زغا البعير والمرغ اذا اكثرت الكلام في غير ما يرب امرغ العين لغة في امرغة
 اذا اكثرت ما حتى رقي **مغ** المغ ضرب من الكحل ليس بهد كالكحل القشاده
 وقول روية اعلو وعمر في ليس بالمغ اي ليس بالكحل **مضع** مضع الطعام
 المنضعة والمنضعة مضعاً والمضاع بالفتح ما مضع يقال ما مضع مضاع وهذا كسر

كبت المصاع والمضاعة بالضم ما مضعته والمنضعة قطعة لحم وثقت الانسان
 منضعة من حبله وكل لحمه يفسد بينها وبين غيرها عروق في منضعة واللمزة
 منضعة قال والمضعة منضعة والمضاعان املا الحيين منضعتا لهما من
 ويقال عرقان في الحيين **مغ** المغة الاحلاط قال روية ما مضع مضع المفع
ملغ الملغ بالكر لا حق الذي يكلم بالخش ويقال بلغ مبلغ وقد يغود قال روية
 والمبلغ يلكي بالكلام الاملغ فذل على انه ليس بالباع **فصل النون** **نبع**
 نبغ الشيء ينبغ وينبع ينبعا وينوعا اي ظهر وينبع الرجل اذا لم يكن في راسه
 الشعر لم يزل فاجاد ومنه سمي النوابع من الشعر او نحو الذي في الجعدي
 وغيرها قالت ليلي الا خيليه انبايع كرهت نبغ ولم تزل او لا وكنت حبيبا بين من
 ليجلا ويقال ان زياد بن معاوية الذي نباي سمي نابعة يقولو وقد نبغت لنا
 شرم شون وما لها فيه للباغة ويقال نبغ الماء ينبغ من منبعه **ندع** ندعه اي
 غسه بارضه وندعه وندعه اي ندع ايضا الطعن بالزنج والكلام ايضا والندع
 بكسر الميم هو الذي من عادته الندع ومنه قول روية ما كنت لا قول لغوي المندع
 والمندعة كالكارلة والندع بالفتح الشعر ابري من ابي عبيدة وقال ابو زيد
 هو الندع بالكر **نزع** نزع الشيطان بينهم نزع نزع اي افسد وعزى ونزع
 بكلمة اي طعن فيه مثل نفعه ونزع ابو زيد نزعته بين القوم ونزات
 اي افسدت ذات بينهم **نس** النسع مثل الخس يقال نسعه بالسرط اي غسه به
 وكذلك النسعه ونسعه بكلمة مثل نزعته ونسعت الواحمة اذا عرست بالبر
 في اليد فانسعه النور والمنسعة اصهار من ذب طار ينبسج بينها الحجاز
 خبزه وكذلك اذا كان من حديد وانسعت الحجرة اذا نبشت من بعد ما قطعت
 والنسيع العروق **نشح** نشح النشح الشيق حتى يكاد يبلغ به الهني وتلشع
 نشح نشح قال ابو عبيد انما يفعل ذلك الانسان شوقا الى صاحبه واسفا عليه
 وحبا لبقائه قال روية نشح رجلا ويصف شوقه اليه عزت اي نشح في النشح
 اليك ارجوا من نذاك الاشبح والنشح السعوط والوجور ايضا بالعين والعين
 جميعا وتلشع العبي نشح نزعته قال روية اذا امرت به ولدت فلانا فالام
 موضع نشح الحجاز والمنسعة السعوط قال ابو اسحق ساء نسعه حين يبلين
 شربه وكذا نشح فيهما ساء وعلم ونما قالوا نسعته الكلام نشح اي
 نشته وعلمته وهو على التشبيه **نفع** النفع النفعات يكون في الخلق عند الهاء
 الواحدة لنفع بالضم قال جرير عمر من مرة يا قورذق كينها عمر الطبيب نفع
 المعذور **نغ** قال لغوا نغوه الجبل اعلاه وكذلك نغوه الراس اعلاه ونغوه النور
 خبارهم **نصل** **نواد** **دبع** الرباعة دماست بالعين والعين جميعا يقال كذبت

يَقَالُ أُنْعَهُ الْمَلَأَ الْمَاءَ إِذَا بَلَغَ أُنْعَهُ وَذَلِكَ إِذَا نَزَلَ فِي بَيْتِهِ وَرُوضَةٍ أُنْعَهُ بِالْقَمَرِ أَيْ
لَمْ يَزَعْهَا أَحَدٌ قَالَ وَأُنْعَتِ الْبَلَّ إِذَا وَطِئَتْ كَلَامًا أُنْعًا وَهُوَ الَّذِي كَرِهْتُمْ وَأُنْعَتُهَا أَنَا فِي مَوْجَعَةٍ
إِذَا تَتَبَعْتُ بِهَا أُنْعَ الْمَرْجِي قَالَ وَقَالَ الطَّيَالِسِيُّ أَرْضٌ أُنْعِيَّةٌ أَلْبَتَتْ إِذَا أَسْرَعَتْ الْبَشَاتُ
وَذَلِكَ أَرْضٌ أُنْعٌ بِإِلَادَتِهِ وَكَأَنَّ أُنْعَ لَمْ يَشْرَبْ بِهَا قَبْلَ ذَلِكَ كَأَنَّهَا اسْتَوْبَعَتْ شَرِبَهَا
مِثَالُ رَوْضَةٍ أُنْعٌ وَيُقَالُ أَيْضًا أُنْعٌ مِنْ ذِي نَفٍّ كَمَا يَقُولُ مِنْ ذِي قَبْلِ أَيْ فِيمَا نَسَبَتْ نَفَّ
وَأُنْعٌ مِنْ أُنْعِي يَا نَفٍّ مِنْهُ أُنْعًا وَأُنْعَةً أَيْ اسْتَمْلَعَتْ وَيُقَالُ مَا رَأَيْتُ أَحْمَى نَفًّا وَلَا أُنْعَ
مِنْ فَلَانٍ وَأُنْعَ الْبَعِيرِ أَيْ اسْتَكْبَى أُنْعَهُ مِنَ الْبُرْدِ فَهُوَ أُنْعٌ مِثْلُ لَيْبٍ فَهُوَ لَيْبٌ عَنْ يَفْقَرٍ
وَهِيَ الْحَرِيَّةُ الْمُؤْمِنُ كَمَا لَجَلُ الْأُنْعِ إِنْ قِيدَ أُنْعَادُ فَإِنْ سَبَّحَ عَلَى صَخْرَةٍ اسْتَبَاحَ
وَذَلِكَ لِلَّذِي لَا يَزَالُ يَزِيدُ بِهِ فَعُودُ لَوْ سَقَادُ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ كَانَ الْأَصْلُ فِي هَذَا أَنْ يَقَالَ
مَا تَرَوْا كَأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ كَمَا قَالُوا اسْتَدْرَجَ لِي الَّذِي يَكُنِي مَدْرَجٌ وَمَنْطُونٌ فَجِئْتُ مَا لِي بِهَذَا
عَلَى هَذَا وَلَكِنْ هَذَا الْحَرْفُ جَاءَ شَادًّا أَعْتَمَ وَيَقُولُ أُنْعَتُهُ أَنَا إِنَّمَا قَا وَسَالَفَا وَالتَّائِبُ
يُحْدِثُ طَرَفًا أَيْ **أَوْ قَدْ أَقْبَعَتِ الْعَاثِيَةَ وَتَدْرِي أُنْعَ الْمَرْجِي عَلَى مَا لَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ أَيْ أَمَانَةُ**
أُنْعَةٍ فَهُوَ مَوْضُفٌ مِمَّا يُعْرَفُ فَفَصْلُ الثَّانِي فِي حِفِّ الثَّرَفِ حِفٌّ الثَّرَفِ بِهَذَا الْحَرْفِ
وَالطَّيْفُ وَكَذَلِكَ الثَّغْمَةُ يَفْتَحُ الْحَاءُ وَالْجِيمُ حِفٌّ **ثَرَفٌ** الثَّرَفَةُ بِهَذَا الْحَرْفِ ثَانِيَةٌ فِي
وَسَطِ الْمُسْتَفْعَةِ أَلْعَلَّهَا خَلَقَهُ وَأَتَرَفَتِهُ الثَّغْمَةُ أَيْ أَطْعَمَتْهُ فَهُوَ ثَرَفٌ **ثَلَفٌ** الثَّلَفُ الْمَلَأَ
وَقَدْ ثَلَفَ الثَّغْمَةُ وَالثَّلَفُ غَيْرُهُ وَالْمَثَلُ الْمَفَانُ وَذَهَبَ نَفْسِي بِلَايٍ ثَلَفًا وَطَلَعًا بِمَعْنَى إِجْدِ
أَيُّ هَذَا وَوَجَلَّ ثَلَاثُ أَيُّ كَبِيرِ الْأَثَلِ بِهَذَا **ثَلَفٌ** الثَّلَوَةُ الْمَفَانُ وَلِذَلِكَ الثَّلَوَةُ
كَأَنَّ الْوَادَ وَذَوِيهَ كَأَنَّهَا أَرْضٌ مِثْلُهَا نَسَبَتْ إِلَيْهَا قَالَ رَأَيْتُكُمْ دُونَ بَيْتِي مِنْ تَرْفَةٍ
لَمَّا عَمَّ تَنْدَرِيهَا **ثَلَفٌ** فَفَصْلُ الثَّالثِ فِي حِفِّ الثَّرَفِ ثَرَفٌ لَمْ يَجَلْ ثَرَفُهُ أَيْ مَارَ حَادًّا
خَفِيفًا فَهُوَ ثَرَفٌ مِثَالُ صَخْرَةٍ مِنْهُ صَخْرَةٌ مِنَ الثَّائِفَةِ وَالْمَقَابِ مَا تَسْوِي بِهِ الْأَرْضَ
وَمِنْهُ عَنِ مَنْ كَلَمُوا إِذَا عَصَى لِمَقَابٍ بِهَا اسْتَأْزَتْ وَوَلَّتْهُمْ عَشْوَرَةً رُبُونًا
لَمْ تَقْبَلْهَا تَسْوِيَتُهَا وَتَقْوَمُهَا وَتَقْفَتُهُ ثَقْفًا مِثَالُ بَلْعَتِهِ بَلْعًا أَيْ ضَادًّا قَتَهُ وَقَالَ
عَمْرُو ذَا الْكَلْبِ لَعْدِي يَا مَاءً تَقْفُو فِي نَاقَتِي لَوْ لَوْنِي أُنْعَتُ نَسُوتُ تَرُونَ بَابِي وَتَقْفُ
أَيْضًا ثَقْفًا مِثَالُ ثَقْبٍ لَعْبَانَةٍ فِي ثَقْفٍ أَيْ مَارَ حَادًّا ثَقْفًا فَهُوَ ثَقْفٌ وَثَقْفٌ مِثَالُ
حَدِيدٍ وَخَدِيدٍ وَنَدِيسٍ وَنَدِيسٍ وَثَقِيفٌ أَبُو ثَقَيْلَةَ مِنْ هَوَازِنَ وَاسْمُهُ قَتِيٌّ وَالثَّقِيَّةُ إِلَيْهِ
ثَقْفِيٌّ رَأَيْتُ ثَقْفِيًّا بِالسُّدْرِ بَابِي حَامِضٌ جِدًّا مِثْلُ قَوْلِكَ نَصَلَ حَرِيفٌ **فَصْلُ الْخَمْسِ**
جَافٌ جَافَةٌ لَعْنَةٌ فِي حِفِّهِ أَيْ صَرْعُهُ وَجَافَةٌ أَيْضًا بِمَعْنَى ذَعْرُهُ وَتَقْجِيفٌ اسْتَدْرَاجًا
فَهُوَ جَوُوفٌ مِثَالُ جَعْفَرٍ أَيْ جَائِفٍ وَجَلَّ جَوُوفٌ أَيْضًا أَيْ جَائِعٌ حَكَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ وَنَدَرُ
جَحْفٌ **جَحْفٌ** أَجَحَفَ بِهِ أَيْ ذَهَبَ بِهِ وَأَجَحَفَ بِهِ أَيْ شَأْنُ أَيْ قَارِبُهُ وَذَانِيَةٌ وَجَافَةٌ
أَيْ زَاخِرَةٌ وَذَانَاهُ وَيُقَالُ مَرَأَتِي مُفْرَأَةٌ أَوْ مُجَحَفَةٌ أَيْ مُقَارِبَةٌ وَسَيَلَّ جَافٌ بِالْقَمَرِ إِذَا
جَوَّفَ كُلَّ شَيْءٍ مَوْجِيٍّ فَذَهَبَ بِهِ قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ لَهَا كُنْ كَصَفَاةِ الْمَسِيلِ بَرَزَ عَنْهَا

محافظ

حِجَابٌ مِثْلُ وَحِجَابِ الْمَوْتِ عَنِ أَبِي عَمْرٍو وَيُقَالُ مَرَّتْ حِجَابٌ وَجَرَأَتْ أَيِ نَزَهَتْ بِكُلِّ
 بَكْلٍ شَيْءٌ قَالُوا ذَاكَ الرَّمْلُ وَكَمْ زَلَّ مِنْهَا مِنْ حِجَابٍ الْمَقَادِرُ وَالْحِجَابُ أَيْضًا شَيْءٌ الْبَطْنُ عَنْ حِجْبَةٍ
 وَالزَّجَلُ تَحْوِيفٌ قَالُوا الزَّجَلُ أَوْ فُتَّةٌ تَشْكُو الْحِجَابُ وَالْقَبَضُ جُلُودُهُمْ أَلْبَنُ مِنْ سِرِّ الْقَبَضِ
 وَالْحِجَابُ بِكُسْرِ الْجِيمِ أَنْ يَصِيبَكَ لَذْلُومٌ أَيْ يَرْتَقِصُ صَبَ مَا وَهَّاءُ وَنَحْوُ قَتِ قَالُوا الزَّجَلُ
 قَدْ عَلِمْتُ ذُلَّوْنِي مَثَابٌ لِقَوْمِهِمْ قَدْ عَمِيَ عَنْ الْحِجَابِ وَالْحِجَابُ الذَّلَالَةُ الَّتِي تَحْفَ لَمَّا أَيِ تَأْخُذُ
 وَتُذْهِبُ بِهِ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ وَلَا يَسْتَوِي الْحِجَابُ حِفْ بِرِيدَةٍ وَحِفْ حُرُورِي بِأَيْضٍ صَارِمٍ
 قَالُوا بَرُوعِي وَيَعْنِي أَكْلَ الزُّبْدِ بِالنَّمَةِ الْقُرْبُ بِالسِّيفِ وَالْحِجْفَةُ مَوْجِعٌ بَيْنَ سَكَّةٍ وَالْمَدِينَةِ
 وَهِيَ مِثْلُ أَهْلِ السَّامِ وَكَانَ اسْمُهَا مَهْبِيعَةً فَاحْتَفَ السَّيْلُ أَهْلَهَا فَسَمِيَتْ الْحِجْفَةُ **حِجْفُ**
حِجْفُ الزَّجَلُ تَحْفُ بِالْكَسْرِ حِجْفَا أَيِ تَكْبَرُ فَيُحْجَفُ حِجْفًا مِثْلُ جَعْلٍ وَيُقَالُ الْحِجْفُ أَنْ يَحْزَنُ
 الزَّجَلُ بِأَكْثَرِ مَا عِنْدَهُ قَالُوا أَرَأَيْتُمْ يَحْزَنُ بَعْدَ تَجَمُّعِهِمْ غُرَاتِهِمْ إِذَا سَمِعَهُ الْقَوْمُ وَاقِعًا
 وَأَمَّا الَّذِي فِي حَدِيثِ بَنِي عَمْرٍو أَنَّهُ نَامَ وَفَرَّجَ لِسَاقِي حَيْفَةٍ يُقَالُ هُوَ غَطِيطُهُ فِي النَّوْمِ
 قَالُوا أَبُو عَمْرٍو ذَلَّوْنُ سَمْعَةٍ فِي الصَّوْمَةِ لَا فِي الْحَدِيثِ **حَذَفٌ** لِكُنْيَا حَذَفٌ وَالطَّارِ حَذَفٌ
 حَذَفٌ قَالُوا إِذَا كَانَ مَحْضُومًا فَرَأَيْتَهُ إِذَا طَارَ كَأَنَّهُ يَرُدُّ جَنَاحَيْهِ إِلَى خَلْفِهِ قَالُوا أَصْحَابُ
 وَمِنْهُ سُمِّيَ حَذَفُ السَّيْفِ وَجَنَاحَا الطَّارِ حَذَفًا قَالُوا بَرُودٌ حَذَفٌ لِسَفِينَةٍ
 بِالذَّالِ وَالذَّالُ حِجْفًا لَمَّا نَاصِبًا لِحَذَفِ الْعَبْدِ وَهُوَ إِذَا لَحِثَ قَالُوا لَحِثَ الْعَبْدُ
 تَعَقَّبَ بَيْنَ النَّبَاِ وَالنَّبَاِ فِي اللُّغَةِ يَقُولُونَ حَذَفٌ وَحَذَفٌ وَهِيَ إِذَا حَذَّاهُ وَالْمَجَانِبُ
 وَالْحَذَفُ أَيْضًا مَا لَا يُعْطَى مِنَ الشَّرَابِ وَهُوَ فِي حَدِيثِ عُمَرَ حِينَ سَأَلَ الْمَعْقُودَ كَانَ الْخَيْرُ اسْمُهُ
 مَا كَانَ طَعَامُهُمْ فَقَالَ لَقَدْ وَمَا لِي بِذِكْرِ اسْمِ اللَّهِ عَلَيْهِ قَالَ فَمَا كَانَ سُرَاتِهِمْ قَالُوا لَحِثَ وَتَقَرَّبَ
 فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ سَأَلَ يُعْطَى مِنَ الشَّرَابِ وَقَالَ هُوَ يَكُونُ بِالْبَيْنِ لَا سَعْتَاجُ الَّذِي أَكَلَهُ أَيْ شَرِبَ
 عَلَيْهِ أَنَا قَالُوا أَصْحَابُ الْبَحْرِ حَذَفٌ هُوَ الْكُفْرُ بِالْبَيْعِ يُقَالُ لِمَنْ حَذَفَ بَيْعًا وَقَالَ الْأَنْبِيَاءُ
 هُوَ اسْتِفْلَالُ مَا أَعْطَاهُ اللَّهُ فِي الْحَدِيثِ لَا يَحْذَرُ الْبَيْعَ اللَّهُ يَحْذَرُ الْبَيْعَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
 الْعَصِيرُ الْعَلِيظُ الْحَلِيقَةُ قَالُوا لَزَائِي لِحَوْلِ عَرِيٍّ مِنْ لِدَقِاجِ حَذَفٌ لِحَوْلِ عَرِيٍّ لَزَائِي سَكَنَهُ
 كَأَنَّهُ كَوْنٌ يُوْشِي كِلَابَ وَالْمَرْأَةُ حَذَفٌ **حَذَفٌ** أَبُو عَمْرٍو حَذَفٌ الَّتِي حَذَفَا
 قَطَعَتْهُ وَالْحَذَفُ مَا تَحَذَفُ بِهِ السَّيْفُ وَبِالذَّالِ أَيْضًا قَالُوا الْعَبْدُ يُصَفُّ تَائَةً
 تَكَادُ أَنْ حَوْلَ نَحْوًا فَمَا سَتَلْ تَسْتَلْ مِنْ مَسَافَتِهَا بِالْبَيْدِ وَقُلْتُ كَلَامًا لِقَوْمِيَا
 حَذَفَا فَمَا قَالَا السُّوْطُ جَعَلَهُ كَالْحَذَفِ هَذَا وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو حَذَفٌ لَزَائِي شَيْءٌ
 أَيِ مَنَعَ وَحَذَفُ الطَّارِ لَفَةٌ فِي حَذَفِ **حَرْفُ** الْحَرْفُ أَيْ مَا حَذَا الْكَبِيرُ وَقَدْ جَرَفَتْ أَيِ
 أَجْرَتْهُ بِالْقَمِّ حَرْفًا أَيِ دَهَبَتْ بِهِ أَيْ جَعَلَتْهُ أَجْزَلًا وَجَرَفَتْ الْبَيْنُ كَسَحَتْهُ وَمِنْهُ سُمِّيَ
 الْحَرْفَةُ وَالْحَرْفُ وَالْحَرْفُ مِثْلُ عَرِيٍّ وَغَيْرِ مَا جَرَفَتْهُ السُّوْطُ وَكَلَّمَتْهُ مِنَ الْأَرْضِ
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى يَلِي شَجَا حَرْفٍ هَارٍ وَالْحَرْفُ حَرْفُهُ يَسَالُ حَرْفٌ وَحَرْفٌ وَتَدْرَجُ حَرْفُهُ
 السُّوْطُ يَجْرِيهَا وَحَرْفُهُ قَالُوا قَالُ تَكُنْ الْحَوَادِثُ جَرَفَتْ شَيْءًا أَرَاهَا كَأَنَّهَا يَبَادُ



والجاء في الموت المعام تحريف أحوال القدم والخاصة طاعون كان في زمن من الزمان والخبر
بأنه من سبيل من سبيل في الجوارح من سبيل في القدم في أن نف تقطع جلد في الجوارح
كما جمع القدم على أن نف وسيل حرارت بالظم يذهب ما مريه ورجل جراف أيضا ياتي
على الطعام أجمع قال جرير في حكاية جرافه جرافه جرافه يقال يضرب من الكيل جراف وجوان
قال الرازي يكل جراف الجراف في القنقل من صبرة مثل الكلب لا ياكل قوله عدا أي مولا
جوف الجوف أخذ الذي يجازفة وجزا فافاربي معرب **جفف** جففت الزجل صرته
وجففت التي فاجفف أي قلعت فانتفع وجففت تعربت أو قبيلة من اليمن وهو جففي
ابن سعد العتيقة من مذحج والقبيلة المذكورة قال البيهقي فابل جففي من سعد كما
سقى جففي ماء الذراع منيم قوله منيم أي شملك جعل الموت نوما ويقال هذا كقولهم
نما زعيم ومنهم غيرة الله بن الجر الجففي وجا بر الجففي **جفف** الجفة بالفتح جاعة بل لئلا
يقال دعيث في حفة من الناس وجا القوم جفة أي كلها وكذلك الجف بالضم قال الناجي
عاطب عمرو بن هند المثل من مبلغ عمرو بن هند أمة من العبيدة كثرة الأندار لا أعرفك
عارضا لرماعها في جف تغلب وأردى المزار يعني جاعتهم ومعظمهم وكان أبو عبيدة
يزويه في جف تغلب فان يزيد تغلب بن عوف بن سعد بن ذبيان والحف أيضا وعما الطبع
والجف أيضا الشرا الباقي تقطع من نصفها فيجعل كالدلو قال الرازي رث عجز رأسيها
كالقفر تحمل حفا معها هو شقة وزعماء كان من أصل خلة تنقر والجفان بكر وعجم قال
خيمر انه زقط ما فقيت من أقال أهل المص من سقط عمار في نصوص الجففي وقال أبو ميمون
البحاني قدما إلى الشام جباذا المص من بن قيس عجلان وخيل الجففي والجفاة ما تنافر
من الخيش والفت وجفات الطير موضع قال جرير فاقض الناس التي فحنت له ورا
جفا في الطير الأثام والحنيف ما يمس من التبت قال لا يجمع يقال أهل فيها شاة
من جففي وقفيف قال والجففي المرفعة وكسبت بالملطية جدا وجف
الويف عجم جف بالضم جفا جفا وجفوقا وجف بالفتح لغنة حكاها أبو زيد
الكباري وجففت الثوب إذا اشتد جفت وفيه ندى قال ابن جرير كل البس قبل قد
تفت وأصلها جف فابذلوا مكان الفل الرطبي فاليفل كما قالوا تشبهت وأصلها
تبشش وأشدت استكيت بالكلاوي وقال أبو حنيفة هو لحيا بكلاوي فقام على قراير
لينا في قبيل جفوف لوزير الرطب وجففته أنا جفيفا وجففت القوس أيضا
أن يلبث في جففت والجمع الجففت قال أبو علي النوري لثا زائدة **جلف** الجلف
القشر يقال جلفت الطير عن زفير لثا جلفه بالضم والجافة الشحة تقشر الجلد عن
الحم وطعنه جالفة إذا انزاع من اللحم الجوف كان وصلت في الجافة وجلفت التي طعنه
وأستأصلته والجافة الشدة التي تذهب بأموال الناس ويقال لأصا بنهم جليفة
عظيمة إذا جلفت أموالهم وقوم يتلفون الملقاة الذي أخذ من جوفه قال الرازي

وعش زكال ما بن مروان في زمن من الزمان والخبر
بأنه من سبيل من سبيل في الجوارح من سبيل في القدم في أن نف تقطع جلد في الجوارح
كما جمع القدم على أن نف وسيل حرارت بالظم يذهب ما مريه ورجل جراف أيضا ياتي
على الطعام أجمع قال جرير في حكاية جرافه جرافه جرافه يقال يضرب من الكيل جراف وجوان
قال الرازي يكل جراف الجراف في القنقل من صبرة مثل الكلب لا ياكل قوله عدا أي مولا
جوف الجوف أخذ الذي يجازفة وجزا فافاربي معرب **جفف** جففت الزجل صرته
وجففت التي فاجفف أي قلعت فانتفع وجففت تعربت أو قبيلة من اليمن وهو جففي
ابن سعد العتيقة من مذحج والقبيلة المذكورة قال البيهقي فابل جففي من سعد كما
سقى جففي ماء الذراع منيم قوله منيم أي شملك جعل الموت نوما ويقال هذا كقولهم
نما زعيم ومنهم غيرة الله بن الجر الجففي وجا بر الجففي **جفف** الجفة بالفتح جاعة بل لئلا
يقال دعيث في حفة من الناس وجا القوم جفة أي كلها وكذلك الجف بالضم قال الناجي
عاطب عمرو بن هند المثل من مبلغ عمرو بن هند أمة من العبيدة كثرة الأندار لا أعرفك
عارضا لرماعها في جف تغلب وأردى المزار يعني جاعتهم ومعظمهم وكان أبو عبيدة
يزويه في جف تغلب فان يزيد تغلب بن عوف بن سعد بن ذبيان والحف أيضا وعما الطبع
والجف أيضا الشرا الباقي تقطع من نصفها فيجعل كالدلو قال الرازي رث عجز رأسيها
كالقفر تحمل حفا معها هو شقة وزعماء كان من أصل خلة تنقر والجفان بكر وعجم قال
خيمر انه زقط ما فقيت من أقال أهل المص من سقط عمار في نصوص الجففي وقال أبو ميمون
البحاني قدما إلى الشام جباذا المص من بن قيس عجلان وخيل الجففي والجفاة ما تنافر
من الخيش والفت وجفات الطير موضع قال جرير فاقض الناس التي فحنت له ورا
جفا في الطير الأثام والحنيف ما يمس من التبت قال لا يجمع يقال أهل فيها شاة
من جففي وقفيف قال والجففي المرفعة وكسبت بالملطية جدا وجف
الويف عجم جف بالضم جفا جفا وجفوقا وجف بالفتح لغنة حكاها أبو زيد
الكباري وجففت الثوب إذا اشتد جفت وفيه ندى قال ابن جرير كل البس قبل قد
تفت وأصلها جف فابذلوا مكان الفل الرطبي فاليفل كما قالوا تشبهت وأصلها
تبشش وأشدت استكيت بالكلاوي وقال أبو حنيفة هو لحيا بكلاوي فقام على قراير
لينا في قبيل جفوف لوزير الرطب وجففته أنا جفيفا وجففت القوس أيضا
أن يلبث في جففت والجمع الجففت قال أبو علي النوري لثا زائدة **جلف** الجلف
القشر يقال جلفت الطير عن زفير لثا جلفه بالضم والجافة الشحة تقشر الجلد عن
الحم وطعنه جالفة إذا انزاع من اللحم الجوف كان وصلت في الجافة وجلفت التي طعنه
وأستأصلته والجافة الشدة التي تذهب بأموال الناس ويقال لأصا بنهم جليفة
عظيمة إذا جلفت أموالهم وقوم يتلفون الملقاة الذي أخذ من جوفه قال الرازي

[illegible]

حَرْفٌ يُقَرَّبُ وَحَكِي أَبُو عُبَيْدَةَ حَرَفَتِ الشَّيْءَ وَجِهَهُ حَرْفًا وَالْحَرْفُ الْمِيلُ إِلَى تَقَارُبٍ مِثْلُ
 قَالُوا لِقَطَامِي يَذْكُرُ جِرَاحَهُ إِذَا الطَّيِّبُ نَحَرَ فِيهِ عَالَجَهَا زَادَتْ قِيَالُ النَّفَرِ وَتَحْنُ كَهَا فَجَمْعُهَا
 وَتَرْوِي النَّفَرُ وَهُوَ الْوَزْمُ وَتَقَالُ خُرُوجُ الدَّمِ وَخُرُوفُ الْكَلَامِ عَنْ مَوَاضِعِهِ تَغْيِيرُهُ وَخُرُوفُ
 الْعِلْمِ قَطْعُهُ مَحْرُوفًا وَقَالُوا خُرُوفٌ عَنْهُ وَخُرُوفٌ وَخُرُوفٌ أَيُّ مَالٍ وَمَدَلٌ قَالُوا الْحَاجُّ يَصِفُ
 ثَوْرًا أَخْفَرَ كَمَا تَأْتِي وَإِنْ أَصَابَ عَذْوًا أَوْ حُرُورًا فَاعْتَمَدَ وَرَأَى هَاطِلًا مَاطِلًا أَيْ أَصَابَ بِمَوَاسِمٍ
 وَتَقَالُ لَنَا فِي عَزِّ هَذَا أَلَّا يَرْجُفَ وَمَا فِي عَنِّهِ سُرْفٌ يَعْنِي وَاحِدًا أَيْ مَتَجِيٍّ وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي كَثِيرٍ
 الْهَذَلُ أَزْهَرُ قَلْبٍ مِنْ شَيْبَةٍ مِنْ حَرْفٍ **حَرْفُ** الْجَزْءِ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ **حَرْفُ** الْحَرْفِ
 فَلَرَسَ لِسَانُكَ وَحَرْشَفَ لِسَانُكَ فَلَرَسَ مِنْ فِصَّةٍ يَزِيدُ فِيهَا وَالْحَرْشَفُ نَبَاتٌ يُقَالُ لَهُ بِالْعَرَبِيَّةِ
 كَكَرْ وَحَكِي أَبُو عَزْزٍ وَالْحَرْشَفَةُ أَلَا زَمْنٌ أَفْلَيْطَةُ نَعَلَتْهُ مِنْ كِتَابِ الْأَعْيَابِ مِنْ غَيْرِ سَمَاعٍ
حَرْفٌ الْحَرْقَةُ عَظِيمُ الْحِجَبَةِ وَهُوَ رَأْسُ لَوْرِكَ يُقَالُ يَلْبَرِضُ إِذَا طَلَّتْ بَحْبَحَتُهُ وَبَرَّتْ
 حَرَاقَتُهُ وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لَيْسَ يَهْدِيَنِي فِي الْخُرُوبِ إِذَا تَعَقَّدَ تَوَقُّعُ الْحَرَاقَةِ الشُّقُوقُ وَالْحُرُوقُ
 الْذَاتُ الْمَهْزُولَةُ **حَصَفٌ** الْحَصَافَةُ مَا شَاءَ مِنْ الثَّمَرِ الْفَائِدَةِ وَحَصَفَ الثَّمَرُ
 أَحْصَفَهُ حَصْفًا أَيْ تَقْيِيئَهُ وَأَخْرَجَتْ حَافَتَهُ وَتَقَالُ أَحْصَفَ الشَّيْءُ إِذَا تَقَيَّأَ فِي يَدَيْهِ
 وَقَوْلُهُمْ فِي مَذْرَبٍ عَلَى حَصِيفَةٍ وَحَافَةٍ أَيْ غَيْطٍ وَحَقْدٌ **حَصَفٌ** الْحَصَفُ أَوْ ذَا الثَّمَرِ
 الْمِثْلُ حَصَفًا وَسُوءُ كَيْلَةٍ وَقَدْ أَحْصَفَتِ النَّخْلَةُ أَيْ صَارَتْ عَرْمًا حَصَفًا وَالْحَصَفُ الصَّرْعُ
 الْبَابِيُّ وَالْحَصْفَةُ مَا فَوْقَ الْخَطِّ الْبَابِيِّ الْحَصِيفُ مِنَ الْبَابِ بِالْخَطِّ قَالُوا لَهْذَلِي أَرَبِيحٌ لَهَا أَقْيَدُ
 ذُو حَصِيفٍ إِذَا سَأَلَتْ عَمَّا الْمَلَقَاتِ سَأَلًا وَجَلَّ تَحْصِيفُ أَيْ عَلَيْهِ أَطَارَ **حَصَفٌ**
 الْحَصَفُ الْجَزْبُ الْيَابِسُ وَقَدْ حَصِبَ جِلْدٌ بِالْكَسْرِ تَحْصَفُ حَصَفًا وَالْحَصِيفُ الزَّجَلُ
 الْحَكْمُ الْقَعْلُ وَقَدْ حَصَفَ بِالْقَهْمِ حَصَفَةً وَأَحْصَفَ وَأَحْصَا حَكَمَهُ وَأَحْصَفَ الْجَبَلُ
 شَيْئًا الْقَعْلُ قَبْلَهُ وَتَحْصِفُ الشَّيْءُ أَيْ اسْتَحْكَمَ يُقَالُ اسْتَحْصَفَ عَلَيْهِ الزَّمَانُ أَيْ اسْتَدْرَجَ
 وَفَرَجَ تَحْصِيفُ أَيْ ضَمِنَ وَأَحْصَفَ الزَّجَلُ الْقَرْسُ إِذَا مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا وَمِنْهُ قَوْلُ
 الْحَاجِّ ذَارِ وَأَنْ لَا فِي الْعَزَاوِ أَحْصِفَاوُ قَرَسٌ تَحْصِفُ بِالْكَسْرِ نَاقَةٌ تَحْصِفُ **حَوَفٌ**
 قَالُوا لَا صُحْبِي الْحَفَّةُ الْمَنَوَالُ وَفِي الْحَفَّةِ أَلَّتِي تَلْفُظُ عَلَيْهَا الْحَائِلُ الْمَثُوبُ قَالُوا الَّذِي
 يُقَالُ لَهُ الْحَفُّ هُوَ الْمَنَسُجُ قَالُوا أَبُو سَعِيدٍ الْحَفَّةُ الْمَنَوَالُ وَلَا يُقَالُ لَهُ حَفٌّ وَأَمَّا الْحَفُّ
 الْمَنَسُجُ وَالْحَفَانُ فَرَأَى النِّعَامَ الْوَاحِدَةَ حَفَانَةً أَلَّا تَكْرُوهَا نَبِيٍّ فِيهِ سَوَاءٌ أَلَّا تَكْرُوهَا
 نَبِيٍّ سَامَةً أَلَّا تَكْرُوهَا نَبِيٍّ سَامَةً وَحَفَانَةً وَطَعْيَا مَعَ النَّفَرِ النَّاسِطُ الطَّعْيَا الصَّغِيرُ مِنْ نَفَرٍ
 الْوَحْشِيِّ وَالْبَقَايَا خَمْسٌ مِنْ نَفَرٍ يَتَوَلَّى الطَّعْيَا بِالْقَعْمِ وَالْحَفَانُ أَيْضًا الْقَدَمُ وَإِنَّمَا حَفَانُ
 بَلَغَ الْكِبَرِ حَفَانَةً وَحَفَّ الْحَوَاةُ وَجْهَهَا مِنْ شَعْرِ حَفَّتْ حَفًّا وَحَفًّا وَاحْتَفَّتْ أَيْضًا
 قَالُوا لَا صُحْبِي الْحَفُّ عَلَى سَوَاءٍ وَقَوْلُهُ مَالٌ وَيُقَالُ مَا ذُوِي عَلَيْهِمْ حَفٌّ وَلَا ضَعْفٌ أَجْمَلُ
 عَزَزَ وَالْأَعْفَافُ أَكْمَلُ جَمِيعٍ مَا فِي الْعَدَرِ وَالْمَاءُ يَدْرُ وَالْأَسْفَافُ غَرَبُ جَمِيعٍ مَا فِي الْأَرْقَانِ
 وَالْحَفَّةُ بِالْكَسْرِ مَرْكَبٌ مِنْ مَوَازِكِلَ لَيْسَ كَالْهُودُجِ إِلَّا أَنَّهَا لَا تَقْعُبُ كَمَا تَقْعُبُ الْهُودُجُ

وحقوقه مخفون حقا أي أطا نوابه واستدار وحوله ومنه قوله تعالى وترى الملا
 حاقين من حول العرش يخفون بالشيء يخفه كما يخف اليهودي بالثياب وكذلك تخف
 وتقال من حقا أو زنا فلينقصه أو من خدمنا أو نعطف علينا وحاطنا وما فلان
 حاق وما نأف وذهب من كان يخفه وزنه وحققهم الحاجة تخفهم إذا كانوا حاقين
 ومهر قوم مخفون وخف رأسه يخف بالكسر خفوا أي بعد عهد بالذهن قال الكلب
 يفتظظوا وتذا وأشعث في الدار والمية يهيل الخوف فلا تعلم وأخففته أي
 وخف الفرس أيضا يخف حقيقا وأخففته أنا إذا جعلته وكذلك يخف خاشي الظلم
 وتذخف شلوه ورأسه يخفه حقا أي أخفاه وحققا المني جانباه ومنه قول طرفة
 كأن جاني من حقي تكفنا حقا فيه شك في العيب يسرد ويقال بي من شعيرة خفاف
 وذلك إذا صلب فبقيت من شعيرة خفاف حول رأسه والجمع أخففة قال ذو الرمة
 إذا أمتحن منهم أخففة وجين برن الليل قبل جانبها قوله لهن أي الخفاف أخففة أي قمر
 استدار وحولها **حقف** الحقف المعوج من الدمل والجمع أحقاف وخفاف وأخفوف
 المثل قال لعل أي عوج قال العجاج طي الليالي زلفا زلفا سماؤه الهلا يحيى أخفوقا
 وفي الحديث أنه من بطني خاقب يظل فجرة وهو الذي يخفي وتلبي في نومه وأما خفاف ديار
 عاد قال الله تعالى وإذا ذكرنا عباد إذا نذر قومه بالحق **حلف** أي قسم يخلف حلفا وحلوا
 وهو أحد ما جاز من المصادر على معقول مثل المجلود والمقول والمصور وأخلفته أنا وحلفت
 وأخلفته كله يعني والخلف بالكسر يعهد يكون بين الثمر ويذخلفه أي غا هذه وخلف
 أي تعاهد وفي الحديث أنه حالف بين قريش وأما نصارى يعني من سبهم لا حلف في
 الإسلام ولا خلاف الدين في غيرهم أسد وعطفان أي أنهم خالفوا عينا التناصر والآن
 أو ما من يفتيف كان يفتيف فقتان بنو نابل والحقاف والحليف والحليف الحاف
 ويقال لبي أسد وطبي والحليفان ويقال أيضا لغزاة وأسد حليفان أي خراعة
 لما جعلت على سير من الحرم خرجت فافتتطينا ثم خالفت بني فزان وزجل حليف
 اللسان إذا كان حديد اللسان فصحا وقولهم حضار والوزن تخلفا لدهما تخالفا يطلعا
 قبل سبيل فبطن لنا سبيل واحد منهما أنه سبيل فحلف واحد أنه سبيل وخلف
 الخرافة ليس به ومنه قولهم كميث تخلفه قال سلمة الأماري كميث غير تخلفه ولكن كلون
 القذف عمل به الإديم تقول هي خالصة اللون لا تخلف عليها أنها ليست كذلك والخلفا
 ثبت في المأ قال أبو زيد واحد ما خلفه مثل قصبة وطرفة وقال الأصبغي الراحدة
 خلفه بكسر اللام وذو الخليفة ترضع **خلف** الخلف الخوجاج في الرجل وهو أن يقبل
 أخذي بها أي الرجل على الأخرى والرجل أخف ومنه سمي الخلف من قيس واسمه خف
 قال أبو عرابي هو الذي يسي على ظهر قدميه من شبقها الذي يلبس خنصرها قال ضربت فلانا
 على رجله ففقتها والخفيف المسلم وقد سمي المستقيم بذلك كما سمي الغراب أعور وخف

الرجل أي قبل عمل الخفيفة وتقال اختن وتقال اختنوا اختنهم قسام وتعبدا قال جرار
 العود الخفيف ولما رأى ابن الصبح باد زل منقعه رسيم قطا لبطا وأذهن قطف
 وأذكر أن أبا راسم البديل بعد ما أقام الصلاة العابد المخيف والخفنا اسم فرس
 خديعة بن بدر الغناري الخفنا اسم ما يبي معاوية بن عمار بن ذبيعة وخيفه أبو
 حنيفة بن لعرب وهو خيفه بن جهم بن صعب بن هبل بن بكر بن وائل **حرف** الحرف
 الرظوظ وهو جلد ليش كهيئة الازرار ونسبة الغا يرض والصبيان وخافنا الوا
 جانباه وخوفه أي تنقصه **حيف** الحيف الجور والظلم وكذا في عليه خيف أي
 جاز وخيف الشيء مثل خوفه إذا تنقصه من جانباته **فصل الحاف** الحاف الحاف
 مشبه كالقروك ومنه سمي زعمو خذف امرأة أيا من بن نصر واسمها يني بنت
 عمران من الحاف بن قصاعة نسبت وكذا الياس لها وهي أمهم وقد خذف الرجل
 إذا سقى مغا جاقب قدميه كأنه يغترف بهما **خذف** الخذف بالضم الحصى الذي هو بالما
 ومنه قول خذف من سرعتها الحصى أن ترمي به قال الشاعر كان الرجل سدر به
 قال النابغة كان الرجل سدر به خذوف من الجوانب هاردية عنون **خذوف**
 الخذوف بالذال المحجمة أي يذون الصبي يحيط بيديه فيسبح له ذوي قال
 عمرو القيس صف فرسا ذوي خذوف ولولا امرأة شاع كفيه يحيط مؤمل وخف
 الخذوف يقال تركب السيوف رأسه خذوف أي قطع كل قطعة مثل الخذوف
 والخذوف ضرب من الجمل واحدة خذوف **حرف** الحرف الحرف بالضم الحصى من القوا
 يقال الخرفرة الصيام والخرفرة النساء في الخرفرة والخرفرة أيضا الطريق الواضح
 قال أبو بكر الهذلي فاجزته بأقل خبث أوه لها أبا بلدي يرمي بخرف وفي حديث
 عمر بن الخطاب عليه السلام في الخرف والخرف بالكسر ما جنى فيه الثمار والخرفون الخدر
 ورعالي المهاد المفع شقة كثر أو سبعة أشهر خروف فاحكة الأصبغي في كتاب
 الفرس والبيد لرجل خرف يصف طعنة قال ذمها باستنابا مستنبة كاستناب
 الخروف قد قطع البيل بالمزود ولز يفرقه أبو العوف وحكي أبو زيد الخراف الخراف
 اللاتي يخرمن الخريف أحد فصول السنة تخرف فيها الثمار أي يجني والقبلة إليه خرفي
 وخرفي أيضا بالفتح غير قياس الخريف لظرفي ذلك لو قسوا قد خرفنا أي أصابنا
 من الخريف وخرفت الأرض فهي خروفه منه قال الكلابي يقال غاملته خرافة
 من الخريف كالمشاهرة من الشهر وخرافة اسم رجل من غزو استهوت الخرافة فكان
 يحدث عما عاين فكذبوه وقال حديث خرافة وروى عنه صلى الله عليه وسلم
 أنه قال وخرافة حق والرافية خفيفة ولا يمد خلد إلا لعدو ولا لهم إلا أنه معروفة
 علم إلا أن يريهم الطرافة الموشوع من خربت الكبد وخرفت الثمار والخرفها
 بالضم أي جديتها والخر خروف وخرفت والخرف بالتحريك فنادا العقلم من

يج

الكبر وقد خرف لرجل بالكسر فهو خرف قال أبو النجم العجلي أقبلت أقبلت من عند ربي
 كما خرفه خط رجلاي عطيت مختلف يكتبان في الطريق كأم ألف وأخوت الشاة ولدت في الجوف
 قال يلقى أمان على حياض محمد نزل لا تجرته وذئب أظلم قال أبو نؤي إذا كان نتائج الشاة
 فيملا الوتر الذي لحقت فيه من قابل قيل أخرت في خرف وأخوف القومدة كلوا في الخريف
 وخاروف ويا م قيلت في الخريف **خرف** قال من ذريرا الخرف الخطر باليد عند المشي والخرف
 بالتحريك الجوف **خسف** كان خسف خروفا غار في الأرض خسف الله بولاً من خسف
 أبي غار به فيها ومنه قوله خسفنا بوقرنا الأرض خسف هو في الأرض وخسف به وقري
 خسف ناسا على ما لم يستر فاعله في خدف عنده الله لا خسف ناسا كما يقال أظلمت بيا وخسوف
 العين ذهابها في الأرض خسوف القمر كونه قال لعلي كسفت الشمس خسف القمر هذا الجود
 الكلام والخسف انقضاء يقال رضي فلان بالخسف أي بالتقصص وبات فلان الخسف وخسفا
 أي بالفتح أي أوكاه ولا ويقال كلغه سقته وذلة وخسف الزكية يخرج ما بها حكاة أو زبد
 والخاف سقا المهرول قال أبو عمر الخسف لينزالي خفر به حجارة فلا ينقطع ماؤها كثرة الحج
 خسف ويقال وتعو في خاسف من الأرض من هي البنية **خشف** الخشف الحس والخركة يقال
 منه خشف الأتبان خشف خشفنا وخشفنا نلج وذلك في شدة البرد نلج له خشف
 عند المشي قال القفاي إذا جد النجم السما يتنوء على حين هز الكلب والشمع خشف تألمت
 حين لا ته جعل في فملا في الكلام فاشاعة في جملة فتركت الخلق ما لم يستر فاعله اغرابها كما
 قال أبو عمرو في حين ألقى الناس رجل أمرهم فندكاً زرقا ما نزل العقاب أو لم ته أنصف في
 ما لا يقال في شله وهو الفعل فلو توف خطه من لا غراب وخسفت رأسه بالجر أي فصحت
 والخسيف الشح والخسوف الزوال الشريع قال أبو عمر والخسف من الإبل التي يسرا الليل
 الواحدة خسوف وخاسف وخاسفة وأنشد بات يوري ورشبات كالقفا عجيبت
 خسفا تحت السري وزحل يخسف أي جزي على الليل والخساف الخساف وقال الخفاف
خسف الخسف الفعل إذا انطأ أو كل طراف منها خسفت والخسفة بالتحريك الجملة
 التي تعمل من الجور من التمر وجمعها خسف وخساف وخسفة أيضا أبو حمزة من العرب وهو
 خسفة بن قيس عيلان أو أخسفت أبيض الخاضعين من الحيل والغيم وهو الذي ارتفع
 البلق من بطنه إلى جنبه وأخسفت لون كلوبه لزماد فيه بياض وسواد قال النجاشي
 في صفة الصبح أبدى لصباح عن بزم أخسفا وجبل أخسفت وظلم أخسفت فيه
 سواد وبياض وكثيرة خسيف وهو لون الحديد ويقال خسفت من ورأيا بجبل
 أي زدفت بهذا لمر تدخلها الهلاك ما معنى بقوله نلج كانت يكون الحديد لولا خسيف
 لنها معنى فاعله وكل لو نلج اجتماعا فيها خسيف والخسيف اللبن الحليب يصب عليه
 الرأب فإن جعل فيه التمر والسمن فهو لوساقي قال إذا ما الخسيف لوساقي في سانا
 تركناه وأخترنا السديف سر هذا وخسفت الفعل خرزتها في نعل خسيف وقوله

تعالى وطعنا تخمفان عليهما من ورق الجنة أي لوز قال بعضهم ببعض لسترا به عورتها
 وكذلك الخسفات ومنه قرا الحسن تخمفان لأنه إذا غمر الثا في الثا وجعل
 الخا بالضم اجتماعا كسكين وبعضهم حول عليها حركه الثا ففعل حكاة الخسفت
 والخسفت الإشتي وخسفت الشاة تخسفت خما فإذا ألت ولدها وقد بلغ المهر
 لثا جمع في خسوف ويقال الخسوف هي التي تمنع بعد الحول من مض بها الشهر والجود
 للمهر من وخساف مثل نظام اسم فرس وفي المثال هو أجزا مثل خاصي خساف وذلك
 أن به من الملول طلبه من مباحبه ليستفله فبغده إناة وخساة **خسفت** خسفت
 بها أي ردم وأشد المصطفى إنا وجدنا خسفا ليس خلف عندنا إذا ما نأى بالخسفت
 ومنه قيل لا أمة بأخساف **خطف** الخطف الاستلاب وقد خطفه بالسر خطفه
 خطفا وفي اللغة النضج وفيه لغة أخرى حكاهما لا خسف خطف بالفتح خطف وهي
 قليلة زدت ثم وقد قرأ بها يونس قوله تعالى خطف أبصارهم وخطفه بمعنى
 وقرا الحسن لا من خطف الخطفة المشر يدريد الخطف فاذ غمها ما سيقس في
 مات للام في مثل والخطاف طائر والخطاف حديدة خفنا يكون في جاني الملق بيت
 الجور وكل حديد خفنا خطاف ومجاليت لساج خطافها قال أبو زيد
 إذا غلقت قرا خطافك كفه رأى الموت بالعينين سرودا حمر والخطاف بالفتح
 الذي في الحديث هو الشيطان خطف الشيع يشترقه وخطف ظله طائر قال الكنت
 ابن زبير ورقيقة فتيان خطاف ظله جعلت إبه منها خفا جمد ذا قال بن سلمه هو
 طائر يقال له الرقراق إذا رأى طله في الماء يخطف عليه لخطفه والخطاف ليرب
 ويزق خطف لنور الأ بصار ورقي الزمنية فخطفها أي خطافها قال الرازي إذا
 صبر أو خطف وأخطاف الحفا الطوازه وهو من يقال فرس مخطف الحفا
 بفتح الميم وفتح الطاء إذا كان لا حق ما خلف الحز من بطنه والخطيفة ذيق يد
 على الذين حين لطم قيلق قال ابن الأعرابي هو الخطولة وجعل خطف أي سرج البر
 كانه الخسيف في مجبه غنق أي عتدب وبذلك الشريعة هي الخطي والخطي أيضا لغت
 غوي وهو جد جبر بن عطية بن عوف الشاعر سمي بقوله وغنقا بعد الكلام خطفا
خطف خطف البعير في سيرة لغة في جذرف إذا أسرع ووسع الخطوبيا نظرا
خفف خفف الخف واحد الخفاف من بل والخفة واحد الخفاف التي تلبس والخف من
 الأرض غلط من الفعل ما قول الرازي خفف في سحق من الخفاف تواد يا سوزن خفاف
 نارا ما يريد به كنفنا الخدم من ساق خف والخف بالكسر الخفيف وقال الرازي الخف برك
 العلم الخف عن مهوراته وتلوي بأواب لعفيف المتعجل ويقال أيضا خرم فلان في
 حق من أخفاه أي في عجم قليل الخفيف من القليل والشفقة خلاف استثقله
 واستخف به أي أهانه واستعفه وزحل خفيف وخفاف بالضم وخفاف بن زبدية

صا

رقيقاً أنسج وأزقه صاحبه وزف العوم في مشيهم أفا سرعونه قوله تعالى فاقبلوا
اليه يرفون وتقال ليطأ الرجل قد زف ذاك فافرح برفق وهو صوب كسر الشدة
ونكته في ذلك فافرح والرفق في حنين الريح وموتها في الشجر وهي رفقاً
ورفق زف زلف زلفه بالبحر بك المصعة المتقلبة ما والجمع زلف ومنه
قول الزاجر من بعد ما كانت ملاً كالزلف وهي المصالح والمزايع والبراعيل وهي
البلاد التي بين الريف والبر الواحدة من لغة وأزلفه أي قرينه وأزلفه وأزلفي
القرينة والمزولة ومنه قوله تعالى في مما أمواكم ولا أدرككم بالتي تقرنكم فهدسا
زلفي وهما هم المصدركا أنه قال بالتي تقرنكم عندنا أزالاً فاقول الحاجاج ناهج
طواه الأبن عما وجفا في اللبا بالرفق فزلفاً سماء اهلال حتى أحقوا فاقول
منزلة بعد منزلة ودرجته بعد درجته وأزلفه الطائفة من أول الليل والجمع
زلفه وزلفات والزلف والزلف التقدّم عن أبي عبيد وزلفوا وأزلفوا
أي تقدّموا ومنزلة موضع بكه **زهف** الزهف الحقة والذوق يقال أزهفه
وفيه أزهف أي استبحال وتحمّز ومنه قول زوية فيه أزهفات أيما أزهف
نصب أيما على الحال وقال جرير يهوي بالبيد إذا الليل أزهف أي دخل الفجر
وعلى من الأعرابي أزهفت له حديثاً أي تبته بالكذب ويقال أزهفته
الذابة أي مرعته قال الشاعر وقد أزهف الظن أبطلها وأزهف ليخ هب
به فهو مزهف وأزهفه فلان وأزهفه أي ذهب به وأهلكه **زيف** زاف
البعير يزيغ زيفاً فاختار في شبهه والزياة من النوق الخشالة ومنه قول
عنترة وأفاقه ميل الفيقو لكدم وكذلك الحمام عند الحمامة إذا جردت نياه
ودفع مقدمته نحو حرمه واستدار عليها وقد زهم ريف وزايف وقد زانت عليه
الذراهم وزيفتها إذا **فصل السنين ساف** بوزيد وسيفت يد تسان
سافاً أي شفتت ولشفت مأخوذ من لطف وشفت شفتت **سجف** السجف والسجف
السفل والجمع سجوف والسجف السفل وأزلفته وقول الشاعر زلفته إلى السجف
فالتصديق لها يضربها السجف يكونان في معتم البيت والسجف الليل سدف **سجف**
السجفة الشجة التي على الظفر الملتزمة بالجلد فيما بين الكتفين إلى الوراء كسر عن ابن
الكتيب قال وقد سجفت الشجر عن ظهر الشاة سجفاً إذا قشرته من كثرة ثم موتها
وما قشرته منه فهو السجفة وكذا بلغ من الشاة هذا الحد مثل شاة سجوف وناقة
سجوف والسجفة المطر سجوف ما سرت به وسجف رأسه أي غلبه وسجفت جيف
الرجل سجفها قال أبو يوسف هو موتها إذا طحنت والشاة السفل يقال رجل سجوف
سجف سجفة الجوع وقته وهما أنه يقال به سجفة من جوع والسجف بالضم وقته
العقل وقد سجف الرجل بالضم سجافة فهو سجيف وسجفته مثل حاتمته وثوب

سجف قد سبق لغزل خفيف السجف **سدف** قال الأصمعي السدف والسدف في لغة
أهل نجد الظلمة وفي لغة غيرهم الضرب وهو من السدف والكدالك السدف بالتحريك
وقال أبو عبيد بن ربيعة جعل السدف الضرب والظلمة معا كوقت ما بين
الظلمة والجد إلى الأسماء وقد سدف الليل إذا اظلم ومنه قول النخاج وأقطع الليل
إذا ما سدفاً وسدف المرأة التماس أي أزيلته والسدف الليل قال الشاعر
تروا بعدد علي يابه بأرض كاسد في لظلم والسدف أيضاً تصبغ وأقبله ذكره
الغزاة والسدف السدف الغزوة نحن بغز من لودي فاعلمنا من كسر الجناد في السدف
والسدف الضبغ أي أضاف وقال السدف لبا أي أفضحه حتى يضيء البيت وفي لغته هو
السدف أي أضره من السراج والسدف السام ومنه قول الشاعر تركناه واختار
السدف من هذا السرف من السرف والشراف والخطا وقد سرف
الشيء بالكسر إذا أغفلته وجعلته وعلى الأصمعي عن بعض الأعراب وواعد أضاف
له في السجف مكاناً فاعلمنا من كسر لبا في ذلك فقال موزنكم فسرقتكم أي أغفلتكم
ومنه قول جرير أعطوه هبة تحذوها غائبية عما في عظامهم من ولا سرف أي
اغفال ويقال خطأ أي خطيئون موضع الخطأ بأن يقطع من الشجر وعزموه المشق
ورجل سرف الفؤاد يخطئ الفؤاد غافله قال طرفة إن أمراً سرف الفؤاد يري عبلاً
بما تحببه سرفاً كسرف الحزن يقال هو من السراف ومنه قوله في السجفة
السجف من سرف لقيت من عمة المري صاحب وقعة الحرة لمة السرف فيها
قال علي بن عبد الله بن العباس هو من سرف ما يري دورجات كتاب سرف وفي الكعبة
والسرفة دوية تحذو لغيرها بيتاً من بيتين دقاق لغيره إن أضمت لغيرها إلى بعض لغيرها
سرفاً لما ووسر ثم دخل فيه ثموت يقال في المشق هو أضغ من سرفه وقد سرفت
السرفة الشجرة تسرفها سرفاً إذا أكلت وزرقها عن ابن الكلب وقد سرفها الشجرة نبي
سرفه وأرض سرفه كثيرة السرفة والسرفيل اسم العجبي كأنه مضاف إلى أهل قال
أبو خنيس وفيه لغة أخرى سرفيل قالوا جبريل واسماعيل فاسرافيل **سرف** السرف
كل شيء ناعم خفيف اللحم والسرفعة المرأة الناعمة الطويلة والجودة التي سرفعة ومنه
بها القرس قال ابن الأثير وإن أعرفت قلت سرفعة لها ذنب خلفها منبطر
وسرفعت القبي أحسنت غماه وكذلك سرفعت من أشد أبو عمر وأنت سرفعت
غلاماً جفراً **سجف** سجفة بالفتح قروح يخرج من الرأس يصي تقول منه
سجف اللام فهو مسجوف والسجفة بالتحريك غصن النخلة والجمع سجف
والسجف أيضاً السجف حول الأظفار وقد سجفت يد بالكسر مثل سجفت
قال ابن الكلب سجفت دأيا خذ في فؤاءه ليل كالجرب يمتط منه فزطوبها
وشعر عينيها يقال ناقة سجفاً وبغير سجف وقد سجف مثله في الغنم العرو

سجف

والاستعانة من الجليل لا شئ من الشاوية فإذا انقضت كلها فهو الاستعانة واستعانة الرجل
بحاجته إذا قضيت الحاجة والاستعانة بالمرأة والمساكنة **سقف** الاستعانة حرام الرجل
والاستعانة من غيره من خوصه قد سقطت الخوصة استعانة بالقيم سقا واستعانة أيضا
أي شجته واستعانة الذوات الكبر واستعانة بمعنى إذا أخذته غير ملتزم وكذلك
الاستعانة كل ذوات يؤخذ غير مجنون فهو سقوط فيجوز الاستعانة بسقف حرام الزمان
وغيره وسقف من السقوط بالقيم أي حبة منه ونبتة وأسقف وجهه بالتقوى وأي ذوات
عليه قال ضاري بن الحارث بن الزطاة البرقي يعف ثورا شديدا سواء الخارجين كما
أسقف ضلانا فأنما من الحلال وهو الحديث كما أسقف وجهه أي تقوى وجهه فكأنه
ذرع عليه شئ غيره قال لبيد أو رجع وأسقف ثورا كعفا ثورا من فوفض
وشامها والاستعانة شدة المظفر وحده وفي الحديث أن النبي كرم أن يسف الرجل
إلى أمه أو بنته أو أخيه وأسقف الشابة إذا أدت من الأرض قال غيره من الأبرار يسف
شبابا فترد في حبي قرب من الأرض إن يسف فربما أرض عذبة يكاد يرفع من قام
بالزواج وأسقف لها إذا دنا من الأرض في غير ربه واستعانة لذي يمين كل شئ
بأنه من الحقيق وفي الحديث أن الله يحب ما يأمور ويكره الذي من كل شئ وأما من الحقيق
سقسا فما روي في بعض قد أسف الرجل أن تنبع مدرك الأمور ومنه قيل يعلم الطبيعة
سفسف واستفساف ما ذوق من التراب والمستفسفة الرشح التي تخرج من جري فوفض
أما أرض والمستفسفة النحال ليريق وحده وأسقف الحبة الخفيف **سقف** السقف
عما البيت والجمع مسقوف وسقف أيضا على ما خفي مثل زهر وزهر وسقف من
نبتة ويقال لفلان سقسقا أي هو جمع سفسف كما يقال كسفت وكسفت البيت
لأنه سقسقا سقسقا أيضا ويقال أيضا سقسقا أي سقسقا أي طويل متفرخ ٥
والسقسقا أرواح السفسفة كل كوكب منها سفسفة والسفسفة كالسفسفة ومنه سفسفة
بني ساعد فأنما تولى الحاج أياي وهذه السقسقا فلا يعرف ما هو والسقسقا بالتحريك
طول وانحنا يقال رجل سقسق بين السقسق قاله بن السكيت ومنه السقسقا لشاذي
الاستعانة وهو من روى ساقه أي يد يمين **سقف** الاستعانة واحد الاستعانة والاستعانة
لغة فيه وقول الشاعر وسقسقا سقسقا أي سقسقا أي سقسقا أي سقسقا أي سقسقا أي سقسقا
نذر ما نسف الأرواح قبلها وقال أبو خلف السعدي جارية لم يجز المرثعة ولم تزد
من لم يولد لفسقسقا وقاله زهير كاحمر عباد وقال أبو جراحيف الذرعة أصنع ظن أن
الذرة تعوله وتولد من قال كل صانع عيدا لعرب سقسقا فغير مغرب وما سقسفه
الباستعانة **سقف** سقف الأرض سقسقا إذا سقسقا بها بالسفسفة وهي
تسوي من الأرض وفي حديث عبيد بن عمير أرض الجنة مسلوقة قال الأصمعي هي المنزلة
أو المنزلة وسقف سقسقا يقال طلب يطلب طلبا أي سقسقا أي سقسقا أي سقسقا ٥

المستعانة

المستعانة وسقف الرجل بأرضه المستعانة والجمع أسلاف والسقف نوع من البويج
يجعل به البويج الثمن ويضبط السقف بالوصف في أجل معلوم وقد سلفت في
كذا أو استسلفت منه ذراهم وتسلفت ما سلفني والسقف بالتشديد الجواب القم
والسقف بالقم ما يتجملد الرجل من الطعام قبل الأكل تسلفت الرجل تسلفا
والسقف أيضا التقدير وسقف الرجل ذراهم احتيازا به وكذلك سلفه مثا كذا
وكذب وكذب وكذب والتسلف من الدنيا التي بلغت خمسا وأربعين سنة ونحوها هو وصف
خص عليه ثلاث قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه ولما كان كذا كذا عيب وسلف وسلف
تأخيه مقدم العيب من لذن معلق لظن أن ذلك التزويج والتسلف والتسلف المتقدم
والسلف التأخر تكون في أوائل الأهل إذا وردت المنا والسلاف ما سأل من
عصيرا لعيب قبل أن يعصر ويسمى الحمر سلافا وسلافة كل شئ وعصرته أوله ٥
والسلفان أول الرجل الواحد سلف سلفا ومنه قال أبو عمرو ولم تسع سلفه
بلائي ولو قيل سلفه كما قيل سلكه لو اختلف السلفان كان جيدا قال الشاعر
أعالم سلفا ما ميعارنا ألقم إذا صدروا ونجوا الحواميل حمر وقال آخر خطفته خطف
القطا في الساف **سقف** السقف بفتح اللام واجبة السلاف قال أبو جهمد
الرواسي سفسفة مثال بلحنية وهو كسفسف بالجماسي بأف وأما حارث بن العيص
ما قبلها **سقف** قال أبو عمرو والتسقف بالتسقف والتسقف هو وعاء
نمر المزج قال الشاعر تسقف تسقف المزج في خبقة صفر نسيه به إذا نزل الخيل قال
الجليل الساف للبعير منزلة التبيد لانه قال الزاهر أي الساف أثرا بالهوية
وقال الأصمعي الساف جبل يبعد من التمدن ثم يبعد منه حتى تجعله ذرا الكركم
نسبت التمدن في موضعه قال وإنما يفعل ذلك إذا خشي بطن البعير فاضرب
تصديره وقد تسقف البعير أسفه وأسفه إذا شددت عليه الساف والبي
الاصمعي لا أسقف والساف البعير الذي يؤخر الرجل فيجعل له ساف ويقال
الذي يقدم الرجل أسف الرجل الفرس إذا تقدم الخيل في سيرها وإذا سعت
سفسفة بفتح السين في الناقة التي شد عليها الساف ورماها لولا سفسفها لم
أنا حكمة وهي استعانة من هذا ويقال في المثل لم يجز في أمره عي بالأساف **سوف**
سفسقا أي أسوفة سوفا إذا شحمته وأما سفسقا الاستعانة والسفانة البعد
وأصلها من السفسق وكان الدليل إذا كان في خلافة أحد القرائت ففسقه ليعل على صدره
ثم فاجر وقال روبة إذا الدليل استسقف الخلق الطريق ثم كثر استعماله بعد
الكلمة حتى سموا البعد سفسقا والسفان اسم كل عرق من الحايطة والسفانة ٥
أرض بين أرض الجبل والسفانة أرضة لذيعة قال ذو الرمة يصف فواخ السفان
كان أعناها كذا سفسقا طار في السفانة أو سفسقا سفسقا ولا سواف موضع

قال المفسرون في سبب تباينها الحصى في كل ما جرح نفي لدواهم شفاها الصبار ريف لما احتج
إني إنما أوزن شمع الحركة فزود حتى يمازج حتى يقال صرقت المتداهم بالمداهم
وبين اليزهين صرقت أي فصل الجوزة فصية أحدها في الحديث من طلب صرقت الحديث
قال أبو عبيد صرقت الحديث تزيينه بالزيادة فيه وصرقت الرجل عني فانصرف وانصرف
قد يكون مصدرًا وقد يكون مكانًا وصرقت القبيح فليسوا له في هلمز وصرقت الله عنك
الذي وكلته صرقت إذا اشتريت النحل وقد صرقت صرقت صرقت صرقت صرقت صرقت
صرقت صرقت صرقت صرقت صرقت صرقت صرقت صرقت صرقت صرقت صرقت صرقت
قال المفسرون قد يكتسب المال الهوان الجاني في غير ما عصف ولا اصطراف واستحقاق
الله ككارة وإليه شراف من عيون السعد وهو اقواء بالنصب **ضعف** الصعف شراف
بها هل لمن يندخ الغيب فيطرح حتى يغلب قال أبو عبيد فجهلهم لا يرونها حرام الحان
اسمها **ضعف** الصعف واحد الصعوف وصافهم في القتال والمصفا الموقف في الحرب
والجمع المصاف والمصفا أن يخلب في مجلس أو ثلث يصف منها وأنشد أبو زيد ناقة
شيع للأكاه ناهب يصف في ثلاثة الخلاب في الفحين والهن المقارب قال آخر ترفد
بعد الصعف في فرقان وهو جمع فرق ومثقه الدار والشرح فاجدة الصعف وثلاثة مصفوف
بلي يصوف تصف قدام من لبتها إذا جلست وذلك لغزول لبتها كما يقال قرون وسفوع
قالا لراجر خلبانية وكبانية مصفوف يخلط بين وير مصفوف ويقال هي التي تصف يد بها
عند الخلب والصعف ما صفت من الخيل الجربيشوي ومنه قول النضر القيس صفيص
عوارا وقد يندم على تقول منه صمفت الخيل صفا وصمفت التورما صمفتا إذا أتممت
في الحرب صفا وصمفت الجبل البند نقرأها في مائة ومئات وكذلك صمفت
الشرح جعلت له صفة والصعف المستوي من الأرض والصعفا في شجر الخلاف
صعف الصعفا الأرض الصلبة والمكان الصلص والصعف في الصلاة في الصلاة في الصلاة
العتق وهو الصلصان من الجانيين والصلصان أيضا هو الذي يعتق صان على القبط تشد
بها الخيل ومنه قول الشاعر أقت كان هادية الصلص والصلص قوله نزل القهام
يقال لنا صلصا إذا كان قليل الخيل أو خائب صلص قليل المالكين الزعد في الخيل
وتملص تحت الزاعة تصب للرجل شوقه ثم لا يقوم به وصلصته المنة فصلص
صلصا إذا لم يخط عنه زوجه وأعضها يقال امرأة صلصة من شوق صلاب قال
القطامي يصف امرأة هار ومضة في قلب كز مزرع مثلها قزولك ولا المستعيرات
الصلابة وقال لا شيباني يقال للمرأة الصلابة الله فاعلمت في عفت إلى
زوجك ومن أمثالهم في التمسك بالدين من ينج قال ابن مفلح أي لا تخلى عند الناس
ولا يوزن منهم المحبة وزعم الخليل أن الصلابة تجاوت قدرها القرب والبواقة والذفا
نوق ذلك بكترا فهو رجل صلص وقد فصلص **ضعف** الصلص النوع والصلص والصلص

بالفتح

بالفتح لغة فيه وعود صنفين ينسب إلى خرمج وصنفية المزار بكسر اللام طرأته وهي
جانبه الذي لا هذب له ويقال هي حاشيته الثوب أي جانب كان وتصنيف التي جعله
أصنافا وتبين بعضها من بعض **صوف** الصوف للسانه والصوفة أخضر منه ويقال أخضر
بصوف وقبته وبصوف وقبته وبصوف وقبته ونطاف وقبته ونطاف وقبته ونطاف وقبته
أي يجلد وقبته وقال أبو المبرقع وذلك إذا تبعه ونطافن أنه لم يدر كد الخلقه نا
وقبته أم لم يدر كد وقال بن ددر أن شعره والمدر في نقره قعاه وقال لفرأ
إذا أخذ بعقاه جعأ وقال أبو الغوث أي عمن فصرأ يقال أيضا عطاه بصوف
وقبته كما يقال عطاه بزمته وقال أبو عبيد أي عطاه بخانا وكفيا خذنا وصوفة
أبو حي من ضر كالتواخذمون الكعبة في الجاهلية ويحيزون الحاج أي يعوضونهم
وكان يقال في الحج أعجز صوفة ومنه قول الشاعر وكأبرمون في التعريف موقهم
حتى يقال أعجزا وإن مونا نا وكبش كثير الحوف تقول منه صاف الكبش بعد
ما جاز من بصوف مونا ومونا فهو صاف وأصوف وصايف وكذلك صوف الكبش
بالكسر فهو كبش صوف بين الصوف حكاة أبو عبيد عن الكسائي صافا التهم عن العرف
بصوف ويصيف أي عدل عنه ومنه قولهم صاف عني شر فلان وصاف الله عني شر
صعف الصعف أحد فصول السنة وهو بعد الربيع الخريف وقيل القبط ويقال
صعف صايف وبغوات كيد كما يقال ليل لا يل وهي هاج وهي قال سعد بن مالك
بن صبيحة أن بني صبيحة صبيحون أفح من كان لهم رعيون والصعف المظلي الذي
يحي في الصيف والمصيف المفعول من صاف ما وأصله من صاف أي عدل كما لم يبق
من زمان ومنه قول أبي ذؤيب جوارس تاري المشعوت وأبنا وصعب أهاب
وصيفا كراهما ويوم صايف أي حار وكيلة صايفه ورمقا الوابوم صاف صايف صايف
كما قالوا يوم راح ولوم طان وعملت الزجل صايفة أي أيام الصيف مثل المشاهرة
والسائمة والمعاومة وصايفة القوم سيرتهم في الصيف والسايفة غزوة الروم
لا أنهم يغزون صيفا المكنز البرد والثلج ومنطاف وصعفا أي أمابنا مطرا الصيف
وهو نعلنا على ما لم يسم فاعله سطر جردنا وربنا وصيف لا زفر أي مصيفة
ومصوفة إذا أصابها مطر الصيف وصاف التهم عن العرف بصيف صيفا ومصوفة
أي عدل وأمافا لا جل دا ولله على الكبر والكره صيفي ومصيفي أمابنا اسم رجل وهو
صيفي من أكنم وأمافا القوم أي دخلوا في الصيف وأمافا الله عني شر فلان أي صرته
وعدك به ومصيفي هذا الذي أي كفا في صيفي ومنه قول لراجر من يك ذابته فهد
مصيفت موقظ مشي وقول أبو بكر الهذلي ولقد وردنا ما لم يشر به بعد النسخ
إلى شهر الصيف يعني به نظر الصيف لوجه صيفيه يقال أمابنا مصيفية غزير
بشرير وتصيف من الصيف كما تقول لشي من الشتاء **فصل** **ضعف**

بقي

بالرجال الطمحين فيهم ائتمهم ومزنت بصرها عن بعلها ابي سواه ومنه قول الخطبة وما
 كنت مكيلا لها لبيك وعزيمه بقر لوذ من مطر وبقا الوذ طامح وقال ابو عمرو فلان مطر وبقا
 العين فلان اذا كان لا ينظر اليه والمطر واحد المطارب وهو ازيد به من خريفه
 لها انعام قال لفرأوا فله القم لا نه في المعنى ما هو ذ من اطراف في جعل في طريقه العمار منهم
 اشتغلوا القمه تكروا ميمه واطراف الشراي شربته حديشا وهو افعلت شيئا
 مطر وقال ذو الرمة كان من خواخا مطر ذاب في الاطل بعيده الشا وميموم واشطره
 او عدل طريفا واشطر في التي اشتد ثنته وقولهم فعلت ذلك في مشطر الا بامر
 أي مشتا فلان بامر والطارف والطريف من الما المنحدت وهو خلاف التادير والتليد
 والاشطر الطرف وتطرف بالخم واطرف فلان اذا جابطه في الطريف في السب الكبير
 الا بامر في الجدة الكبر وهو خلاف التعدد وقد طرف بالخم طرافه وتذمخ به قال
 ثعلب الاطراف الا شراف والطريفه التي اذا شرف قد اكلت اطراف الهداي كثر
 طريفته وارض مطر وفة كثيرة الطريقة قال ابو يوسف والطريقة من القبيح
 والتقليان اذا اعمما وتما والطارف بيت من ادم وقولهم جاف فلان بطرافه عين اذا
 جاف ما يكبر والطارف من الجنا ما رفعت من جوانبه للنظر الى خارج وطرفه عنه
 أي طرفه وروده ومنه قول ابن جرير انك والله لذكر وملك بطرفك الا في غير العار
 يقول بصر فصر عنه أي تستطرف الجديده وتبصر في الطرف بصر طرافا اذا اظنق
 احد جفنيه على الآخر لواجده من ذلك طرفه يقال اسرع من طرفه عين طرفت عينه
 اذا اصبها بالحق قد مضت وقد طرفت عينه فني بطر وفة والطرفه ايضا نقطة حمراء من
 الدم تحدث في العين من ضربة وغيرها وتظهر لراه الطراف أي العيون وتقال طرف
 فلان اذا قاتل حول العسكر لا نه يحل على طرف منه يزدحم في الجهور ومنه سمي
 المطرف والمطرف من الجبل نفع الزا هو الا تبصر الرأس والذنب وسار برحبه مخالف
 ذلك وكذلك اذا كان اسود الرأس والذنب ويقال للشاة التي اسودت منها طرف
 ذنبا وسارها تبصر طرفه **طريف** المطر هيف الحسن الشا قال الرازي جثب مشا
 مطر هيف فوهذا عجرة شحان غلاما انرد **اطف** الطيف ليليل تزر وطاف
 المتكوك وطفائه بالكره النفع غاملا اعتباره وكذلك طف المتكوك وطفقه وفي الحديث
 كلهم بنوا دم طفا الصاع لم يملوه وهو ان يقرب ان يمتلي فلا ينفعل والطف ايضا
 انهم مكان شاميه الكونية والطفاف والطفافة بالخم ما قور راس الجبال ورايا طفاف
 بلغ الجبل طفاقه تقول منه اطففنه والطفيف نقش الجبال وهذا ان اعلاه ابي
 اعتباره وقول عبد الله بن عمر حين ذكر ان النبي عليه السلام سيق بين الجبل كنت فارشا
 يومه فسبقنا الناس حتى طمعتي القوس منجدني رين حتى كاد يسار في المجدي يعني
 وشيئا والطفظة الحاصر والطفطاف اطراف الشجر قال كعب اوزر الى ملاطمة

خضر

خضر لما جلس طفا فاذن بون يعني فراخ المعام وان من يا ومن ابي قريلا طفة تفسر لمن
 اطرافا لوزل وهو جحر وقولهم خدما طفت لك واطفت لك واستطفت لك أي خدما ارتفع
 لك وامكن **طلف** برعير وقال ذهب دمه طلفا وطفيفا أي خدرا قال ابو ذؤيب
 حكم الدهر علينا انه طلف ما نال منا وجبارا والطفنا ايضا المعطاة لهية يقال طلفني
 واستلفني واستلف ما يقتضي والطفه أي خدرا **طلف** يطف بالبحر يال جود من الجبل
 وراسه ورويه والطفيف الذي يولعه قال الشنفرى كان طيفا ليل من فوق بحرا عوارب
 تحل احطافا نفا طيفوا الطيف ايضا ان يرا الخطا بطر لك السيفه لشرع في باب
 المزار والطفن ايضا الشور عن ابي عبيد وصغر الطاف والشرن لعد في جميع ذلك **طوف**
 طاف حول البيت بطوف طوقا وطوقا واطوف واستطاف كله بمعنى واحد ورجل طاف
 أي كثير الطواف والطور قرب شفع بها تور لبيد ولفم بعضها الى بعض فجعل كهيئة
 السطح يزكب عليها في الماء وحمل عليها وهو الزمك ورمها كان من حش وقصب والطورف
 النفا يطعمول طاف بطوف طوقا واطاف اطيافا اذا ذهب ليجوا والطياف المعسر
 والطياف طه بغير وطاف المعوس ما بين السية والاه وهو الطافه من التي قطعته
 به وقوله تعالى وتبين بعد ما طاف به من المؤمنين قال من عاين الزا حقا وقوله والوطا
 بطر المقلب والمال الطاف بغير كل شيء قال تعالى ما خسر الا طوفان وهو طاف حول قاله اخضر
 واحد هيا في قبا بطوقا فاشد عورة الجدة من اياها خرق الريح وطوفان المطر
 قال الخليل وتذنبه النجاج فلا را ليل يرك يقال وعطوطا فلان الظلام الا ثابا
 ويقال اخذ بطوف رقبته وبطاف رقبته مثل صوف رقبته وتطوف الرجل في طاف
 وطوف في الكرا التطواف واطاف به أي الخمر وقاربه قال بشر بن عبيد شعث
 يطيف بخصيه كوايح امثاله البعل سيب خمر **طوف** لطف طعام تختار من لذة
 والطفقة اشيا القيلان والطفاف والشحاف المرتفع والطفافة بالخم الدابة
طيف طيف الخيال بحيه في النوم قال امية ابن ابي عامر الهذلي الا بالامر الخيال
 ارت من تارنج ذي دل يقال منه طاف الخيال بطيف طيفا ومضافا قال ابي البرك
 الخيال بطيف ومطافه لك ذكرة وشعوف وقولهم طيف من الشيطان كقولهم من يطمان
 قال ابو القاسم الهذلي وشحني فوضعت حيل شحني فاذا بها وانيك طيف جنوب
 وقربا ذاسهم طيف من الشيطان وطاف من الشيطان وهما معنى **طفل** **طفل**
طرب الطرب الوعا ومنه طروف الزمان والكان عند الحق بين والظرف الكاسة
 وقطوف الزجل طرافة فهو طريف وتور طرافا وطراف وقد قالوا طروف كانهم
 جمع طرافا بعد حذف الزوايد وعمر الخليل انه بمنزلة مذاكر لم يذكر على ذكر
 ويقال اظرفا لرجلا اذا ولد بين طرافا ونظر فلان أي تكلف النظر **طلف** الطلف
 البصر والاشاة والظني واستعان حمز ومن بعد بركب بلا قواسم قال وخيل نظام

بأفلا فيها ويقال ظلوف ظلف أي شداد وهو تركب لها قال النجاشي وإن أصاب عذق أخضر
فأعبرها وأولها ظلوف وأطلقا ورسمت الصبيد فظلفته أي أصبت ظلفه فهو ظلوف من يظف
ورجل ظلف أي سبي الحبال ومكان ظلف أي الحشن وشتر ظلف أي شديدا وأما ظلوفه أرض
فيها حجارة جدا وكان خلفه تلك من خلفه ذلك لا من خلفه جيل بل من خلفه جيل
أول من يقال ذلك فلان يظلي ظليفا أي يظف من مال ويقال أخذت التي بظلفه وظليفيه
إذا أخذته كله ولم يترك منه شيئا وحكي أبو عمرو ذهب منه ظلفا وظلفا أي بالشيئين أو جديرا
بأفلا قال وسبعته بالظلف والظلي جميعا ويقال ذهب به ظليفا أي بظلفه بغير من قال أياكلا
أين وعله في ظليفي وأي من هينهم وأبنا سنان وظلف نفسه من التي يظفها ظلفا أي منعهما
من أن تفعله أو تأنيه قال لقد اظلف النفس من بطنها إذا ما لها فت ذبابة ونياب
أي اظلفت أي أرى اظلفته إذا مشيت في الخزانة شيئا يتبين أنك فيها قال عوف بن الأحوص
أظرف ظرف عن الشجر أي ظليفي أو سبعة بالظرف يقول لمرأته ظرفا أن يظرفها
والسبعة الظرف وقوله ظلف أي أخذ بها في ظلف من الأرض أي يفتش أثرها وظلفت
نفسه عن كذا ما لكسرت ظلف ظلفا أي كفت وأمرأة ظلفة النفس أي عذريه عن نفسه قال أبو توبى
أرمن ظليفة بيته الظلف أي غليظة لا تؤدى أثر أومنه الظلف في المعيشة وهو شدة
والظلمة واحدة ظلفا يتناول رجل والفتنة ومن الحشبات التي ربح اللواتي كن على جنبتي
البعير نصيب أطرافها الشغل أو ربح أو صنعت عليها وفي الواسط ظلفان وكذا في
المؤخرة وإنما ما سفل من الحنوبين لأن ما عليها مما يلي الفرج فيهما العصفان وأما الحشبات
المطرقة على جنبتي البعير فهي الأضراس ويقال أخذت بظوف رقبته وبنطاف رقبته لغة في
منوف وبقية **فصل في تعريف عروف** رجل عريف وعروف أي حيث فاجر منكر خاص
والعريفان بالضم الياء **عريف** العجف بالتحريك العرف والعا عرفت العرف والعرف عرفت
والعا عرفت العجف على غير قياس لأن العرف والعرفا لا يجمع على عارف ولكنهم بنوه
على سنان والعرف قد بيني أني عارف كما قالوا عذوق بني عاصم وقول إذا كان
يخفي فاعل لا يظفها الله قال الشاعر فإن يعوس أن كسي الجوارى فتنبو العين عذوق
عجاف والعجاف أي هزله قال العرفا يقال عجف المالك بالكسر وعجف أي بالضم ٥
وفصل العجف أي رقيق وعجف نفسه على فلان إذا أنهه بالطعام على نفسه قال
إني على ما كان من عذوق أرازد ريت عظمي وطوي عجمي عجمي على الجليل والعجف
الأكمل دون الشجع وبنيته قول ابن جرير لا يظفها من ولا يظف ولا يظف ولا يظف ولا يظف
عريف رجل فيه العجف والعجفة وعجفة كان فيها عذوقا وقلة بلا يسر عجمه وفلان
يشعرج عريف إذا كان يركبه بما يركه ولا يهاب شيئا والعجوف ذو بنية ذؤبية يقال
هي الظليلة أما رجل عجاف أو العجاف عجمه عجمه **عريف** عذوق عذوق عذوق
أي أكل يقال ما ذقت عذوقا عذوقا ولا عذوقا أي شيئا وباب الراء على غير عذوق

أي غير عريف هذه لغة نصر والعرف بالتحريك العذوق العذوق بالفتح عذوق أي
الحسن من الرجال أعطاه عذوقه من مال أي قطعة منه ومن عذوق من الليل أي قطعة
منه والعذوق كالصيفة من النول **عذوق** العذوق بالفتح والعذوق بالضم العذوق
منه لغة ربيعة يقال ما ذقت عذوقا ولا عذوقا أي شيئا وباب الراء على غير عذوق
عريف عريف عريف وعريف فانا وقولهم ما أعرف ما أعرف أي ما أعرف وعرفت العرف
أي جزلت عرفة والعرف الرطوبة كانت ومنبتة يقال ما أطيب عرفة وفي المسال
لا يظف سلك الشجر من عرف الشجر والعرفة قرحه يخرج في باطن الكعب عن يعقوب
قال عوف بن رجل فهو معرفت أي خرجت به القرحه والعرف من الشجر والعرف
من الشجر يقال قد أزاله عن فاني معرفت والعرف أيضا اسم من العرف في موضع
قوله على العرف أي عرفت أو هي تركب والعرف عرفت العرف وقوله تعالى والرسالة
عرفا يقال هو مستعار من عرف العرف أي يتنا بعون أعرف العرف ويقال أرسلت
بالعرف أي بالعرف والعرف بالعرف الذي هو موضع الذي حيث يظف العرف والعرف
والعرف الرمل المرتفع قال الكندي أكان بالعرف المنزول وهو مثل غيره وغير ذلك
العرفة والجمع عرفت والعرف أي أعارف الذي في القرآن سورة من الجنة والبار
ونبي أعرف له عرفت وأعارف العرف أي طال عرفة وأعارف أي صار ذا عرفت وأعارف
الرجل أي يسيما ليسر وأعارف العرف أي عرفت العرف أي عرفت العرف أي عرفت العرف
بكثرية شعرها والعرف بالكسر من قولهم ما عرف عرفت أي لا بأخرة أي ما عرفني إلا أخيرا وقول
هذه يوم عرفة يا هذا غير متفرق ولا تدخله الألف واللام وعرفت موضع بني وهنهم في
لغة الجمع فلا يجمع قال النجاشي وأصله بعجة وقول الناس من لناعفة شبيهة بغيره وليس
يعرفني محض وهي معرفة وإن كان جمع لأن الألف لا تروى في ما كان شيئا الواحد والجمع
الذي بين يقول هو عارف قال الألف خسران ما صرت لأن التماسا من منزلة الواحد
خسنة تنعيب المنع لا ثم لم يركب وهي معرفة قال تعالى فإذا أفضت من عورات قال
النجاشي إنما صرفت لأن التماسا من منزلة الواحد في سلك وسلكين كأنه تنكر
ومارا تنكرين منزلة النول فلما عجمي به ترك على حاله كما يترك سلكون إذا سمي
بهم على حاله وكذا ليل القول في ذر عارف وعانابت وعرفت عانابت والعارفة والقصور
ويقال أصيب فلان فوجد عارفا والعرف مثل قال عذوقه قصير عارفة ٥
وباب الراء عرفت العرف إذا انغمس الجبان بظلفه تقول جئت نفسي عارفة أي عارفا
والعرف الصبر والعارفة أيضا المعروف ورجل عذوقه بالأمور أي عارف بها
لغة لغة والعريف العارفة بمعنى علم وعارفه أنشد الانفس أو كلما ودوت عكاظ
قبيلة بعثوا لي عريفهم يتوسم أي عارفهم والعريف النقيب وهو ذو الرئوس
والجمع عرفا تقول منه عرفت فلان بالضم عارفة مثل خطبة أي صار

يَنْكُفُّ وَيَنْكُفُّ عَوْنًا أَيْ قَبْلَ عَلَيْهِ وَأَقَامَ مُوَالِطًا يُقَالُ وَالْقَامَةُ وَكَفَّتْ عَلَى الشَّيْءِ يَكْفُفُ
وَيَكْفُفُ عَوْنًا أَيْ قَبْلَ عَلَيْهِ وَأَقَامَ مُوَالِطًا يُقَالُ فَلَانٌ غَاكْتُ عَلَى فَرَجِ خَرَامٍ وَقَالَ تَعَالَى عَلَى قَوْمٍ
يَعْمَلُونَ عَلَى أَنْبِيَاءٍ هُمْ وَعَلَفُوا حَوْلَ الشَّيْءِ اسْتَدَارُوا يُقَالُ عَكَفَ الْجَوْهَرُ فِي النَّظَرِ قَالَ لُجَّاجٌ
عَكَفَ لِيَبْطِطَ يَلْعَنُونَ الْفَرْجَ **عَلَفَ** الْغُلْفُ لِلدَّوَابِّ وَالْجَمْعُ عِلَافٌ وَشَلٌّ وَجِبَابٌ
وَقَدْ عُلِفَتِ الدَّابَّةُ عُلْفًا وَأَسَدٌ لَعَفَ عُلْفَةً بِتَبْنٍ أَوْ نَارًا أَوْ خَشْيَةً هَذَا عُلْفُهَا
أَيْ وَسَقِيَّتْهَا مَاءً وَالْمَرْمِيعُ مَعْلَفٌ بِالْكَسْرِ الْعُلْفُ نَزْلُ الطَّلحِ وَهُوَ سِلَاقُهَا قُلَى الْفَرْجِ مَخْرَجٌ
فَتَرْغَاهُ الْإِبِلُ لِوَأَحَدٍ عُلْفَةً مِثْلُ قَبْرٍ وَقَبْرَةٍ وَقَدْ عُلِفَ الطَّلحُ أَيْ أَخْرَجَ عُلْفُهُ وَالْعُلُوفَةُ
وَالْعُلْفَةُ الْمَنَاقِلُ أَوْ الشَّاةُ تَعْلِفُهَا وَلَا تُرْسَلُهَا تَزْعُمُ الْعُلُوفِيَّاتُ الدِّخَالَ الْعُلْفِيَّةُ
مَنْوِيَّةٌ أَيْ دَخَلَ سَمَهُ عِلَافِيٍّ مِنْ قَضَاعَةٍ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ فِي الصَّرْحِ لَا دَنِي وَبَنِي وَبَنِيهَا
مَجُوفٌ عِلَافِيٌّ وَتَمْرُوقٌ وَالْعُلُوفُ الْجَمْعُ فِي مِثْلِ رَجُلٍ لَمْ يَنْسَ عَنْ يَعْقُوبَ وَأَسَدٌ لَيْسَ إِذَا
هَبَّ الشَّاةُ وَانْخَلَوُا فِي الْقَوْمِ غَيْرُ كَيْفَةٍ عُلُوفٌ قَوْلُهُ لَيْسَ أَيْ بِمِثْلِ **عَلَفَ** الْعُلْفُ ضَرْبٌ
الزَّيْفِ يَقُولُ سَمَهُ عُلْفٌ عَلَيْهِ بِالْفَتْحِ وَغُلْفٌ بِهِ أَيْضًا وَالْعُلْفُ الَّذِي لَيْسَ لَهُ دَنِيٌّ يَرْكُوبُ الْخَيْلَ
وَالْجَمْعُ عُلُوفٌ وَاعْتَمَقْتُ أَلَمَّا مَرَّ إِذَا أَخَذْتَهُ يَغْتَفِقُ وَاعْتَمَقْتُ أَلَمَّا مَرَّ أَيْ كَرِهْتُهَا وَهَذِهِ
إِبِلٌ مَعْتَمِقَةٌ إِذَا كَانَتْ فِي بَلَدٍ لَا يَبُولُ أَقْرَبُهَا وَالتَّعْنِيفُ الْقَوْمُ وَالتَّعْيِيرُ وَغَتَفُوا أَنْ الشَّيْءَ
أَوَّلَهُ يُقَالُ هُوَ فِي غَتَفٍ أَنْ شَبَابَهُ وَغَتَفُوا أَنْ النَّبَاتِ أَوَّلَهُ **عَرَفَ** الْعَرَفُ الْحَالُ يُقَالُ
نَعَمْ عَرَفْتُ أَيْ لَعِمْتُ بِاللِّسَانِ وَشَانَكَ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَكَانَ يَقْرَأُ النَّاسَ تِيَارًا وَلِلْعَرَفِ الْفَرْجُ
فَدَكَرْتَهُ بِكَرْمِي عَرَفِيٍّ وَفَانَكْرُ وَالْعَرَفَانِ فِي سَعْدٍ عَرَفٌ بِسَعْدٍ وَعَرَفٌ بِرُكْبٍ بِسَعْدٍ
لِجَمْعِهِ إِذْ أَمَّ عَرَفٌ وَاسْتَدْرَكَ أَبَا الْعَرَفِ نَاصِرًا أَشْكَنِي أَمَّ عَرَفٌ كَانَ رَجُلًا لَيْسَ بِجَلِيلٍ
وَقَوْلُهُمْ لَا حَرَّ بَوَادِي عَرَفٍ هُوَ عَرَفٌ بِرُكْبٍ بِسَعْدٍ وَذَلِكَ أَنَّ بَعْضَ الْمَلِكِ
طَلَبَ مِنْهُ رَجُلًا كَانَ قَدْ جَاءَ قَمْعُهُ عَرَفٌ وَأَيْ أَنْ لَيْسَ لَهُ نَقَالُ الْمَلِكِ لَا حَرَّ بَوَادِي
عَرَفِيٍّ أَيْ أَنَّهُ يَقْهَرُ مِنْ حُلِّ بَوَادِيهِ وَكُلٌّ مِنْ فِيهِ كَالْعَبْدِ لَهُ لِيَا عَرَفِيٍّ أَيْ عَرَفِيٍّ
بِالْفَتْحِ اسْمُ رَجُلٍ **عَرِفَ** عَرَفًا لِلرَّجُلِ الطَّعَامُ مِنَ الشَّوَابِ بِعَافِهِ عِنَا قَا أَيْ كَرِهَهُ فَلَمْ
يَشْرَبْهُ فَهَوَّ عَرَفًا قَالَ الْأَسَدِيُّ مَذْرُوكٌ إِنْ وَقَعَتْ لِي سَلْبِي كَأَنَّمَا عَقَلْتُ كَأَنَّمَا لَمْ يَنْصَرَفْ
لَمَّا عَاقَبْتُ لِبَقَرٍ وَذَلِكَ أَنَّ الْبَقَرَ إِذَا اسْتَبَعَتْ مِنْ شَرِّهَا فِي الْمَاءِ لَا تَنْصَرِفُ إِلَّا بِأَذْنِ
لَيْسَ وَبِالْفَتْحِ الْبَقَرُ لِيَقْرَعَ هِيَ فَتَشْرَبُ وَغَتَفَ الطَّيْرُ أَعْيُنَهَا عِيَافَةً أَيْ زَجْرًا
وَهِيَ أَنْ تَعْتَبِرَ بِأَسْمَاءِهَا وَمَا قَطَبُهَا وَأَصْوَاتُهَا وَالْعَارِيفُ التَّكْوِينُ وَغَايَةُ الطَّيْرِ تَعْيِيفُ
عِيَافًا إِذَا كَانَتْ تَحْمِلُ عَلَى الْمَاءِ أَوْ عَلَى الْجَيْفِ وَتَبْرُودُ وَلَا تَقْضِي تَرِيدًا لَوْ قَرَعَ فِي غَايَةِ
وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي ذَرٍّ الطَّيْرُ يَعْجِيفُ حُورًا مِنْ أَحْيَافٍ وَالْأَسَدُ لَعِيْفَةٌ وَالْعِيُوفُ
مِنْ الْأَبِلِ الَّذِي يَشْتَمُ الْمَاءَ كَيْدَعُهُ وَهُوَ عَطْشَانٌ **فَعَلَ** الْعَرَفُ **عَرَفَ** الْعَرَفَانُ
عَرَفًا بِالْفَتْحِ الطَّيْرُ عَرَفَانٌ وَرَمَا سَمُوَ الْمَسَاءُ كَبِيرُ الرِّيشِ عَرَفًا وَكَذَلِكَ الشَّعْرُ
الطَّوِيلُ وَالْجَمْعُ الْعَرَفَانُ قَالَ الْكَلْبِيُّ يَصِفُ طَائِفًا مِنْهُ يَكُونُ وَجْهًا قَدِيمًا مِنْهُ طَائِفَةٌ

ذَاتُ الْعُضُولِ مَعَ الشَّافِقِ وَالْحَذَبِ وَأَقْدَفَتِ الْمَرْأَةُ قِنَاعَهَا أَيْ رَأْسَهَا عَلَى وَجْهِهَا
ذَاتُ الْعُضُولِ مَعَ الشَّافِقِ قَالَ عَنُودٌ أَنْ تَقْدِفِي ذَوِي الْقِنَاعِ قُلُوبِي طَبَّ بِأَخِيذِ الْفَارِسِ
الْمُسْتَلِيمِ وَأَعْدَفَ لَيْلِي أَيْ رَأْسِي مَدُونَهُ وَأَعْدَفَ الصَّبَّاءُ الْمُسْكَنَةَ بِهَا الصَّبَّاءُ
الْحَرْبِيُّ أَنَّ قَلْبَ الْمُؤْمِنِ شَدِيدٌ وَتَكَافُضًا مِنْ التَّكْبِيرِ يَصْبِيهِ مِنَ الْعُغْمُورِ جَيْشٌ
بِـ **عَرَفَ** الْعَرَفُ مَجْرِيْدٌ بِمِثْلِ سِقَا عَرَفِيٍّ أَيْ مَذْرُوعٌ بِالْعَرَفِ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
وَقَرَأَ عَرَفِيَّةً أَنَا فِي خَوَارِزَهَا مَسْلُوكٌ مَنَعَتُهُ دَوْنَهَا كَلَسْتُ لِي بِعَيْنٍ مَزَادَةً دَعَوْتُ
بِـ الْعَرَفِ وَمَسْلُوكٌ مِنْ نَفْسٍ سَرِبَ فِي قَوْلِهِ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرَةٍ سَرِبَ وَرَمَاهَا بِالْمَجْرِيْدِ
حَكَاهُ يَعْقُوبُ قَالَ الْخَطَّابِيُّ نَسِيَ سِقَامًا خَلَا لَا أَيْسَرُ بِهِ إِلَّا السَّاعَ وَمَرَّ إِلَيْهِ بِالْعَرَفِ
عَرَفًا إِذَا اشْتَدَّتْ مِنْ أَكْلِ الْعَرَفِ الْعَرَفِيُّ الشَّجَرُ الْكَبِيرُ الْمَدْفُوفُ الْأَشْبُثُ مِنْ أَيْ شَجَرٍ
كَانَ قَامًا لَا عَنِي كَيْدٌ بِهِ الْبُضْلُ وَسَطُ الْعَرَفِ ذَا حَالٍ الْمَاءُ مِنْهُ السَّرِيرُ وَالْعَرَفِيَّةُ
حُلَّةٌ مِنْ أَدَمٍ حَوْزٌ شَبِيهُ دَارِعَةٍ فِي سَقْلِ قَرَابِ السَّيْفِ تَرْتَدُّ وَتَكُونُ مَفْرَصَةً مِنْهُ
قَالَ الْأَرْنَؤُفُ الْبُشَيْرُ الْبُشَيْرُ جَمْعٌ لِيَعْنِي مَضْطَرِبُ التَّوَاحِي كَالْخَلْقِ الْعَرَفِيَّةُ
ذِي غَمُورٍ خَلَقَ لِيَعْنِيهَا وَبَنَى أَسَدٌ اسْتَوَى النُّعْلُ الْعَرَفِيَّةُ وَأَمَّا الْعَرَفِ
بِكَبَرِ الْهَيْبِ وَتُسَلِّكُ الرَّاغِبُ مِنَ الشَّجَرِ قَالَ بَالَكَا فِيهِ الشُّبُوعُ وَالْعَرَفِ وَغَرَفْتُ الشَّيْءَ
فَاغْرَفْتُ أَيْ قَطَعْتُ فَانْقَطَعَ قَالَ لَيْسَ مِنَ الْخَطْمِ تَمَامٌ عَنْ كَبَرِ شَأْنِهَا فَإِذَا قَامَتْ وَوَدَّ
فَكَادَ يَغْرَفُ وَغَرَفْتُ نَاصِيَةَ الْفَرَسِ وَطَعْتُهَا وَخَزَزْتُهَا حَكَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ عَنْ الْأَصْبَغِيِّ
وَعَرَفْتُ الْجَارِدَ أَقْبَتُهُ بِالْعَرَفِ وَغَرَفْتُ الْمَاءَ بِرِيْدِي عَرَفًا وَاعْتَمَقْتُ مِنْهُ وَالْعَرَفَةُ الْمَرْأَةُ
الْوَاحِدَةُ وَالْعَرَفَةُ بِالْفَتْحِ اسْمُ الْمَعْرُوفِ مِنْهُ لَا تَكُنْ مَالًا لَعَرَفَتُهُ لَا تَسْمِيَهُ عَرَفَةً وَالْجَمْعُ
عَرَفَاتٌ بِمِثْلِ نَطُوفَةٍ وَنَطَافٍ وَرَعْمًا أَلَّا بِنَاءُ الْجَلْدِ وَنُصْفَتُهُ قَلَادَتُهَا عَلَى سُلْحَفَةٍ
فَانْصَبَتْ فِي الْخَزْفَانِ نَافِثَةً بِرُكْبٍ بِسَعْدٍ لِي فِي الْخَزْفَانِ عَرَفَاتٌ وَالْعَرَفَاتُ أَيْضًا نَحْوُهَا
فَضَمَّ بِمِثْلِ الْجَرَابِ وَهُوَ الْقَتْلُ وَالْمَعْرُوفَةُ مَا يَقْرَفُ بِهِ وَالْعَرَفَةُ الْعُلْيَا وَالْجَمْعُ عَرَفَاتٌ
وَعَرَفَاتٌ وَغَرَفَاتٌ وَغَرَفْتُ وَقَوْلُ لَيْسَ سَرِيًّا عَلَى دَوْنِ عَرَفَةٍ عَرَفَةٍ سَبْعًا طَبَّا قَا
دَوْنِ فَرْجِ الْمُنْتَقِلِ يَعْنِي بِهِ السَّمَاءُ السَّابِعَةُ **عَرَفَ** الْعَرَفُوفُ مَا لَا مِنْ الْعَرَفِ وَهُوَ
الْعَرُوفُ أَيْضًا **عَرَفَ** عَرَفَتِ الْعُرُودُ إِذَا كَسَرَتْهُ فَلَمْ تَنْهَمْ كَسَرٌ وَغَضَبٌ فَطَلَبَ
أُذُنَهُ يَتَقَدَّمُهَا عَرَفًا إِذَا أَرَادَهَا وَكَسَرَهَا وَالْعَرَفُ بِالْمَجْرِيْدِ اسْتَرْحَا فِي الْأَذْرِبِ
وَسَمَّيْتُ أَعْصَفَ أَيْ خَلِيطَ الرِّيشِ وَهُوَ خِلَافُ الْأَمْعِ وَأَعْصَفَ الْبَلُّ أَيْ أَظْلَمَ وَالْأَسْوَدُ زَيْلٌ
أَعْصَفَ وَتَدَّ عَصِفَ بِالْكَسْرِ عَصِفًا وَكَذَلِكَ عَيْشٌ أَعْصَفَ أَيْ نَاعِمٌ بَيْنَ الْعَصْفِ إِذَا
تَعَصَّفَ عَلَيْهِ وَمَالَ وَالْعَاصِفُ النَّاعِمُ أَيْ رَيْحًا لِي عَيْشٌ عَاصِفٌ وَالْعَصْفُ الْقَطَا الْجَوُّ
وَالْعَصْفُ عَلَيْهِ أَيْ مَالٌ وَتَلَيَّ وَتَكَسَّرَ لِيَا لِيَا تَعَصَّفَ لَيْسَ إِذَا تَهَدَّتْ أَخْوَالُهَا وَالْعَصْفُ
الْقَوْمُ فِي الْقَبَارِ دُخْلُوبِهِ **عَطَفَ** الْعَطْفُ سَعَةً الْعَيْشِ يُقَالُ عَيْشٌ مِثْلُ الْعَطْفِ وَغَطْفَانُ
أَبُو سَيْلَةَ وَهُوَ عَطْفَانٌ بِرُكْبٍ بِسَعْدٍ قَيْسٌ عَيْلَانٌ قَالَ الشَّاعِرُ أَوَّلُ تَكُنْ عَطْفَانٌ لَا ذُنُوبَ

وَمَا تَفْلَانِ لِحَفْظِهِ أَيْ خَالِطَهَا وَتَارَفَ امْرَأَتَهُ حَامِعَهَا وَمِنْهُ حَدِيثُ عَائِشَةَ أَنَّ ابْنَيْ
عَلِيٍّ السَّلَامَ كَانَ يَتِمُّ جُحُومًا مِنْ قِرَافٍ غَيْرِ اخْتِلَامٍ لَمْ يَتِمُّوا **قِرَافٌ** لِقَطْعِ الْقِطْعَةِ
وَالْجَمْعُ الْقِرَافَةُ **قِرَافٌ** لِقَطْعِ الْخِزَالِ هُوَ امْرَأَتُهَا وَانْكَرَ أَنْ يَكُونَ جَمْعًا لِذَلِكَ
ثُمَّ عُدَّ شَارِبَهَا **فَيْسَفٌ** رَجُلٌ قَسِيْبٌ وَقَدْ قَسِيْبَ بِالْكَسْرِ إِذَا لَوَّحَتْهُ الشُّغْلُ وَالْبَقَرُ
فَتَغَيَّرَ وَنَسِمَ يُقَالُ أَصَابَهُمْ مِنَ الْجِبْرِ قَسِيْبٌ وَالْمَقْسِيْبُ الَّذِي يَنْبَلَعُ بِالْقَوْبِ وَالْجَمْعُ **فَيْسَفٌ**
الْمَقْسِيْبُ الْكَلْبُ يُقَالُ لِنَفْسِهِ لَشَحَّ السَّيْفِ قَسِيْبًا وَالْقَصِيْبُ هُوَ الشَّجَرُ وَالْقَصِيْبُ الْكَلْبُ
وَالْقَصِيْبُ الْكَلْبُ يُقَالُ لَهَا تَوَلَّى وَتَمَتَّعَ لَعُوْدَ يَتَصَفَّصُ قَصْفًا نَفَرٌ يَتَصَفَّفُ أَيْ يَخْرُجُ
وَرَجُلٌ قَسِيْبٌ سَرِيْعٌ أَلَا نِكَاحًا رَجُلٌ قَسِيْبٌ وَالْقَصِيْبَةُ هَذِيْرٌ لِلْبَعِيْرِ وَهُوَ شِدَّةُ رَعَايَةِ
لَعْنَةٍ فِي الْأَقْبَامِ وَهُوَ الَّذِي كَثُرَتْ بَيْتُهُ مِنْ رَضِيْعَةٍ وَالْقَصِيْبَةُ نِطْعَةٌ رَجُلٌ يَتَصَفَّفُ مِنْ سَطْعِ
حُكَاةٍ مِنْ دَوْبٍ وَالْجَمْعُ قَصَفٌ وَتَصَفَّافٌ شَلْ لَمْرَةٍ وَغَيْرُ غَيْرَانِ وَالْقَصِيْبَةُ أَيْضًا سُرْقَاءُ
الْمَرْجُومَةِ سِلَاقُ الْقَصِيْبِ وَتَصَفَّفَ الْقَوْمُ رَجُلًا تَرَا فَعْنَهُمْ زَانِدٌ حَامِلُهُمْ فِي الْحَدِيثِ أَيْ
وَالْتِهْمُونَ قُرَاطُ الْقَامِعِينَ وَذَلِكَ بِأَبِ الْجَمْعِ وَالْجَمْعُ أَيْ تَقْصُافٌ أَيْ تَقْصَاعٌ يُقَالُ تَقْصَعُوا
عَنْهُ إِذَا هُوَ يَرَا وَيُرْكَعُ وَرَمَزَ **قَصِفٌ** الْقَصْفُ الْبَدَنَةُ قَالَ تَيْسُ بْنُ الْحُطَيْمِ بَيْنَ شَكْلٍ
الْبَشَرِ خِفَتَهَا وَمَنْدَرٌ تَلَا جَمْلَةً وَلَا قَصْفٌ وَقَدْ تَصَفَّفَ بِالْعَمِّ قَوْمًا فَتَصَفَّفَ أَيْ خَفِيَ
وَالْجَمْعُ قَصَافٌ **قَطَفٌ** تَطَفَّتِ الْعَيْنُ قَطْعًا وَالْقَطْفُ بِالْكَسْرِ الْغَرْقُودُ تَرْجُوهُ جَاءَ الْقُرْآنُ
تَطَوُّفُهَا ذَاتِيَّةً وَالْقَطَافُ وَالْقَطَافُ رَمَزٌ الْقَطْفُ وَالْقَطَافَةُ بِالْفَحِّ مَا سَقَطَ مِنَ الْعَيْنِ
إِذَا قَطِفَ كَالْجَرَامَةِ بَرَأ الْقَوْمُ قَطِفًا الْقَوْمُ أَيْ حَانَ قَطَافٌ كَرَوْهُمْ وَالْقَطُوفُ مِنَ الْمَوَاتِ
الْبَطْنِ قَالَ أَبُو بَرْدٍ هُوَ الْقَتِيْبُ الْمَشِيُّ وَقَدْ تَطَفَّتْ لَدَاتُهُ قَطْعًا وَالْقَطَافُ شَوَالُ الْقَطَافِ وَمِنْهُ قَوْلُ
رَجُلٍ يَا أَدْرَةَ الْقَتَانِ لَمْ يَخْرُجْ قَطَافٌ فِي لَرَكَابٍ وَلَا خَلَا وَاقْطَفَ رَجُلًا إِذَا كَانَتْ ذِيْبُهُ
تَطَوُّفًا قَالَهُ وَالرَّمْزُ يَحْتَثُّ حَنْدَبًا كَأَنَّ رَجُلِيهِ رَجُلًا مَطْفُوفًا بِجِلِّ ذَاتِهَا وَبِزَيْدٍ
تَرْتِمُ وَالْقَطِيفَةُ دَنَاءٌ وَجِلٌّ وَالْجَمْعُ قَطَافٌ وَقَطَفَ أَيْضًا بِشَلِّ صَافِيَةٍ وَصَحْفٌ كَمَا يَجْعَلُ
قَطِيفٌ وَصَحِيْفٌ وَمِنْهُ الْقَطَافُ الَّذِي يُوَكَّلُ وَالْقَطُوفُ الْخُذْرُ شَحَاةُ أَبُو بَرْدٍ
عَنْ أَبِي عَمْرٍو لَوْ أَحَدٌ قَطَفَ وَقَدْ تَطَفَّتْ نَفْطُهُ أَيْ خُذْشَهُ وَأَشَدُّ حَالِيٍّ وَكُلُّ رَجُلٍ يَكُونُ
تَقَطُّفٌ وَالْقَطْفُ نَبْتُ رَحْمَتٍ عَرِيضٌ لَوْ رَزَقَ لَوَاحِدَةً قَطْفَةً يُقَالُ لَهُ بِالْعَرَبِيَّةِ سُرْ
وَالْقَطِيفُ أَنْ تَمْرُضَ **قَفَفٌ** سَلَّ قَعَاتٍ سَلَّ قَعَاتٍ فِي جِرَافٍ وَالْقَفَفُ سَلَّ الْقَفَفِ
وَهُوَ الْمَطَرُ الشَّرِيْبُ تَقَعَّتْ الْخَلَّةُ اقْتَلَعَتْهَا مِنْ أَمْلِهَا وَالْقَفَفُ الْحَارِيطُ أَيْ تَقْلَعُ
مِنْ أَمْلِهِ وَالْقَفَفُ لَعْنَةٌ فِي الْحَجَفِ وَهُوَ شَيْءٌ تَكُنَّ فِي الْأَرِيَاءِ أَيْ جَمْعُ **قَفَفٌ** الْقَفَفُ بِالْفَحِّ
يَبْدُو أَمْرًا بِالْقَوْلِ وَذَكَوْرَهَا يُقَالُ لِلْقَوْبِ إِذَا جَفَّ بَعْدَ الْغَلِّ وَقَدْ تَقَفَّتْ قَوْبًا قَالَ
أَبُو صَبِيْحٍ قَفَّ الْعُشْبُ إِذَا اسْتَدْرَيْتُهُ يُقَالُ لِلرَّجُلِ يَمَاشُاتُ مِنْ جَفِيْفٍ قَرِيْبٍ
وَتَقَفَّتْ شَعْرِي أَيْ قَامَ مِنَ الْغَرَفِ وَالْفَحِّ وَالْقَفَفُ الَّذِي يَسْرِقُ الْمَرْأَةَ مِنْ بَيْنِ
أَمَّا بَعِيْهِ وَتَقَفَّتْ يَتَقَفُّ وَالْقَفُّ مَا أَرْتَفَعَ مِنْ مَتْنٍ أَوْ مِنْ مَلَبٍ وَكَذَلِكَ الْقَفَّةُ

وَالْجَمْعُ قَفَافٌ وَقَوْلُهُ كَبُرَ فُلَانٌ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ قَفَّةٌ قَالَ الْأَخْمَعِيُّ هِيَ التَّجْعُ الْيَابِسَةُ
الَّتِي لَا يَبْقَى فِيهَا شَيْءٌ مِنَ الْقَرْعَةِ الْيَابِسَةِ وَرَدَّهَا أَخَذَ بِشَرِّهَا مِنْ خُزْمَةٍ وَجَمْعُهَا كَقَمِيْرٍ يَجْعَلُ فِيهَا
الْمَرْأَةُ قَفْنًا وَاسْتَقْفَتِ الْفَيْحُ أَيْ الْقَمُّ وَتَشَجُّ وَاقْفَةُ الدَّخَانَةِ أَفْنًا إِذَا انْقَطَعَ
بَيْتُهَا هَذَا قَوْلُ الْأَخْمَعِيِّ وَكَانَ الْفَيْحُ هُوَ جَمْعُهَا يَتَفَقَّهُ فِي مَطَرِهَا وَتَقْفُفُ الرُّجُلُ
إِذَا ارْتَعَدَ مِنَ الْبَرْدِ تَقْفُفَةً وَأَمَّا قَوْلُ بَنِي إِسْرَافِيلَ يَطْلُجُ حُفْرَتَيْنِ بِقَفْفِيْهِ
وَالْحُفْرَتَيْنِ هُنَّ قَفَا عَيْنَا **قَالَفٌ** رَجُلٌ أَقْلَفٌ بَيْنَ الْقَلَفِ وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَخْتَلُفْ وَلَا تَقْلَفَهُ
بِالْأَخْمَعِيِّ الْقَوْلُ اسْتَدْرَيْتُ أَبَا الْعَوْبِ كَأَنَّمَا حَزَمْتُهُ مِنْ عِلَاقٍ قَلْفَةً لَيْسَ تَحْتَ مَوْجِي
خَاتَمٍ وَقَلْفُهَا الْخَاتَمُ قَلْفًا قَطَعَهَا وَتَزَعَرُوا الْعَرَبُ أَنْ الْقَلَمَ إِذَا وَلَّى فِي الْقَلَمِ ارْتَفَعَتْ
تَقْلَفَتُهُ فَصَارَ كَالْحُفْرَتَيْنِ قَالَ ابْنُ قَلْفَتٍ مِمَّا غَيْرَ كَادِيَةٍ لَأَنْتَ أَقْلَفٌ لَا مَا جَاءِيَ الْقَوْلُ
وَالْقَلْفَةُ بِالْشَّرِّ لِكُلِّ مَنْ أَلْفَفَ كَالْقَطْعَةِ مِنَ الْأَقْلَعِ وَقَلْفَتِ الشَّجَرُ أَيْ نَحَبَتْ عَنْهَا جَانِبَهَا
وَقَلْفَتِ الدَّنَّ فَمَضَتْ عَنْهُ طَبِيقُهُ وَقَلْفَتِ السَّيْفُ إِذَا خَرَزَتْ أَوْ خَالَتْ بِالْكَفِّ حَوَلَتْ
فِي أَمْلِهَا انْقَارٌ وَالتَّكْلِيْفُ جَلَّةُ الْقَرْفِ **قَفَفٌ** الْقَفَفُ مِنَ الْجِلِّ الْأَبْيَضُ قَوْمًا قَالَ أَبُو عَمْرٍو
وَالْقَفْفُ سِلَاقُ الْقَوْبِ وَهُمْ جَمَاعَاتُ النَّاسِ وَحَكِيٌّ بَرْدٌ يَرْمِي مَرْقَبِيْفٍ مِنَ الْقَبْلِ أَيْ قِطْعَةٍ
مِنْهُ وَتَقَالُ طَابَعَةُ مِنْهُ وَالْقَفْفُ الْحَابِثُ وَالْمَاءُ الْعَفِيْرُ وَالْقَفْفُ صِفَةُ الْأَذْيَانِ وَطَابَعُهَا
وَالرُّجُلُ أَقْفٌ وَالْمَرْأَةُ قَفَا وَقَوْلُ الرَّاجِزِ وَتَشَجُّ الْقَفَا ذَاتُ الْغُرُوبِ يُعْنَى الْكَمَرُ
وَالْقَفَافُ الْفَيْحُ أَيْ نَفْ **قَوْفٌ** قَوْفُ الْأَذْيَانِ أَعْلَاهَا وَقَوْلُهُ أَهْدَهُ بِقَوْفٍ رَقِيْبَةٍ وَبَقَا
رَقِيْبَةٍ سِلَاقُ رَقِيْبَةٍ أَيْ رَقِيْبَتِهِ جَمْعًا قَالَ الشَّاعِرُ نَحْوَتْ بِقَوْفٍ لَيْسَ غَيْرَ أَيْ خَالَ
بَانَ سَيْتَهُمْ أَوْ بَنِيَهُمْ أَيْ تَحَوَّتْ لِنَفْسِكَ وَقَافٌ جَبَلٌ مُحِيطٌ بِالْمَرْأَةِ وَالْقَافُ الَّذِي يُعْرَفُ
الْمَرْأَةُ وَالْجَمْعُ الْقَافَةُ يُقَالُ قَوَّتْ الْأَمْرُ أَقْوَاهُ إِذَا اتَّبَعَتْهُ سِلَاقُ قَوْبٍ قَوْمًا قَالَ الْأَسَدُ
ابْنُ يَعْفَرٍ كَرِهْتُ عَلَيْكَ لَا تَوَالِ تَقَوُّنِي كَمَا قَاتَ أُمَامَةُ لَوْ سِيقَهُ قَابَتْ فَأَعْرَافُ بَعِيْهِ أَيْ
عَلَيْكَ بِي وَأَقْنَاؤُ أَمْرُهُ سِلَاقُ قَافٍ يُقَالُ هُوَ أَقْوَفُ النَّاسِ **قَفَالٌ** كَقَفٍ الْكَفِّفُ
وَالْكَفِّفُ سِلَاقُ كَذِبٍ وَكَذِبٌ وَالْجَمْعُ الْقَفَالُ وَرَجُلٌ كَفَفٌ أَيْ كَفَفَ أَيْ عَرِيْفٌ الْكَفَفُ
وَالْكَفَفُ أَيْضًا مِنَ الْخَيْلِ الَّذِي فِي أَعْلَاهُ عَرَافِيْفٌ كَقَفِيْهِ وَفَرَّاجٌ وَكَفَفَتِ الْمَرْأَةُ الْهَابَ وَجِي
حَدِيْدٌ عَرِيْبَةٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ أَوَانَا الْقَصَارَ لَا حِمَّةَ لَنَا فِي هَذِهِ وَكَأَنِّي مُنْدَوِعَةٌ بِالْكَفَفِ
السَّحْمَةِ وَالْحَقْدُ قَالُ الْقَطَايِيْ أَحْوَالُ الَّذِي لَا عِلَّكَ لِحَسْنِ نَفْسِهِ وَتَرَفُّسٍ مِنْهُ الْمُحْفَظَاتُ
وَالْكَفَّافُ وَالْكَفَّافُ الْحَرَادُ أَوَّلُ مَا يَطْرُقُ مِنَ الْوَاحِدَةِ كَقَفَاةً يُقَالُ هُوَ الْحَرَادُ تَقَدَّ
الْقَوَاعِ أَوَّلُهُ الْمَشْرُومُ لَدُنَّ بَائِثِ الْقَوَاعِ بِالْكَفَافِ وَالْكَفَفُ الْمَشِيُّ الرَّوْبُ وَتَقَفَّتْ
الْخَيْلُ وَتَكْفَفَتْ إِذَا ارْتَفَعَتْ تَرَوُّعًا كَقَفَاةً فِي الْمَشِيِّ وَتَكْفَفَ النَّصَالُ تَشَدُّ حُرُوجُهَا
أَحَدُهَا عَلَى الْأُخْرَى وَتَكْفَفَتِ الرُّجُلُ أَيْ شَدَّدَتْ بِذِيْعِهِ حُرُوجَهُ أَيْ صَلَفَ بِالْكَفَاتِ وَهُوَ
خَيْلٌ يَسْرُؤُ أَوْ سَرَّ وَتَكْفَفَ بِالْخَيْلِ يَنْقَعُ لَا خَدَمَ مِنْ وَجْهِهِ وَتَكْفَفَ عَنِ الْكَلْبِ يُقَالُ
جَعَلَ كَفَفٌ وَنَاقَةٌ كَقَفَا **كَفَفٌ** الْكَفَاةُ الْقَلِيْلَةُ وَمِنْهُ كَفَفَ الشَّيْءُ فَهُوَ كَلِيْفٌ وَكَفَا

التي كرف الحار اذا شتم بول الجمل انما نرى رفع راسه معدا او ذنبه شعبيه
والكراف الذي يتبع النساء والكرناف اصول الكرف التي تبقى في جذع النخلة بعد
قطع السعف وما قطع من السعف فهو الكرف الواحد كرفاثة وجمع الكرفان
كرافيت **كسف** الكرف سفل العين ومنه كرسف الدواة **كسف** الكسفة القطعة
من الشيء يقال اعطيت كسفة من ثوبك وجمع كسف وكسفت ويقال لكسفت وكسفت
واحد وقال لا خفت من ثوب كسفا من الثوب جعله واحدا ومن قرأ كسفا جملة جمعا
واكسفت بالغنص منه كسفت البعير اذا قطع عرقه وكسفت كسفت الثوب
اذا قطعته واكسفت الشريط وكسفت كسفت كسفا وكسفا الله تعالى
كسفا يتعدى ولا يتعدى قال جرير الشراقة ليست بكاسفة بينك حور البهل
والقمر ابي كسفت كسفت صورا الجور مع طلوعها بعلمه صوراها وبكاسفها عليك وذلك
كسف القمر الا ان الجود فيه ان يقال سفت القمر والفاقة تقول انكسفت الشمس
وكسفت حال الرجل في سأت ورجل كاسف البالي في سبي الحال وكاسف الوجه ابي
غائب وفي الجمل كسفا واسكا ابي عبيد شاع فجعل **كسفت** كسفت الشمس التي ياتك
وتكسفت يقال تكسفت البرق اذا ما انما السماء وكاسفة بالعداء ابي باداه بها واطهرها
له فيقال لو تكاسفت ما توافتم ابي كسفت عيب بعضكم بعضا بالكسوف الفاقة
التي يضر بها الفحل وهي حائل وقد كسفت الشمس الفاقة كما قال الاممي فان جمل عليا
الفحل سينت من البين بكذلك الكسوف والفاقة كسوف قال زهير فتعزكم عز
الرجل ببقاياها وتلفح كسفا فامتنع فتيم وكسفت القوم ابي كسفت اهلهم والكسفت
بالجور انقلاب من قصاص لنا صبية كانا داس وهي شعيرات تثبت معدا
والرجل اكسفت وكسفت في موضع كسفة والكسف في الجمل التواء عبيد الذنب
والكسف من الرجال الذي اترسه معدي في الحرب **كفف** الكفف واحد الكف وقوم
لعيته كفة كفة بنف الكاف ابي كفاها وذلك اذا استقبلته من جهة رها ايمان
جفلا واحدا وبنينا على الفتح مثل غنم عثر وكفه القيس بالضم حوكفه الثوب وهي
حاشيته وكفه الرجل ما استدرا حول الدبل وكان الاممي يقول كلما استقبلت
فموكفه بالضم حوكفه الثوب وهي حاشيته وكفه الرجل وجهه كفاف وكل ما استد
فموكفه بالضم حوكفه الميزان وكفه الصابون وهي جالته وكفه الله وهي سا
انحدر منها قال ويقال كفه الميزان بالفتح وجمع كفف والكفف في الوشم دارات
يكون فيه وكفاف في شيء حصاره والفاقة الجمع من الناس يقال لعنتهم كافة ابي
كلمهم واما قول من رواجه انصاره فيسرا اليهم كافة في رجاهم جميعا علينا
البيعت لا ينحس فاما حقه ضرور كما لا يبيع الخج بين ساكبين في حيا بيت كذا
قول الآخر جزى الله الرواب جزا سره والبشر من يرمي قيسا وهو جمع رايته ونقال

لبعير

لبعير اذا كبر ففقرت اسنانه حتى تكاد تذهب هو كاف والفاقة كافي ايضا وقد
كنت اسنانه تكف كفوفا وكففت الثوب اي خطت حاشيته وهو الجياطة الثابتة
بعد المل وعينه مكفوفة اي مشرحة مشدودة والمكفوف القصر والجمع المكافيت
وقد كفت بصره وكفت بصره ايضا قال بن الاعراب وكففت الرجل من الشيء كلف شعرك
ولا يتعدى والمكفد واحد وكفاف الشيء مثله وقبسه ودكفاف من الرزق العوف
وهو ما كفى من الناس اي اعني في الحديث اللهم اجعل رزقي من كفافنا ولا شككفت
الشيء استوفيته وهو ان تضع يدك على حاجتك الذي يستظل من الشمس ينظر الي الشيء
هل يرا فيوا شككت وكلفت يعني وهو ان يدركه يقال الناس يقال فلان يشكك فلان
قال لقول شككت القوم حول الشيء ابي خاطوا به ينظرون اليه ومنه قول ابن مبر
خروج من لقي اذا ملك منك بذاوا العيون المشكفة تلم وكلفنا الرجل كلفته ومنه
قول ابي زيد الم تروى شككت ابي بكرتم وكلفته عنكم اكلي وهي عذرة وقول الشاعر
خوس عات وكلف اخوي لنا حتى نجا وزها دليله تقول نطافيله وتخلها وكلف
اخوي ابي ناخذ في كنفها وهي ناحيتها من رعاها وعن بقدر عليها **كلف** كلف شي يعلم
الوجه واسم الكلفة والرجل كلف ويقال كمت الكلف للذي كلفته خمرته فلم
تصف ويرى في اطراف شعره سوادا ابي لا حتران ما هو وقال الاممي اذا كان البعير
شرب الخمر خلط خمرته سوادا ليس لك الكلفة والكلفة والبعير الكلف والفاقة
كلها ويقال كلفته هذا الامر ابي اوعت به وكلفته تكليف ابي امره بما يشق عليه
وتكلفت الامر عنيته والكلفة ما تكلفه من بانية او حق والمكلف العريض
بما يعنيه ويقال حملت لبي تكلفة اذا لم تطفه الا تكلفا وهو توفعة **كففت**
الرجل اكففة كنفها اذا حشنته وحشنته وكففته اي اعنته والفاقة الحافوة
واكففت الجانب وكسفا الطائر حناها وكففته الابل باحشها باحشاها قال ابو سبيلا
فاقة كوفت بزل في كفة الابل بشل القدور والفاقة لا تستعيد كما تستعيد القدور
وهي ابوزيد شاة كنفها اخذها وتكفوه واكففته اي خاطوا به والتكفيف مثله يقال
ملا مكف ابي احبط به من جوانبه واكففت وعما يكون فيه اذا الزاوي بشفيره
جا الحديث كنف بلي علما واكففت السائر ويشتي الترس كنفه لا تفترو منه قيل
بمذهب الكفيف واكففت خطيره من حجر يحمل حول الابل ليعتقها الرمح يقال منه كفت
الابل الكف واكففت القوم اذا اخذوا كنفهم من يلقون عن يعقوب وكففت
عن الشيء اي عدلت عنه ومنه قول القطامي ليعلم ما فينا عن بيع كافت **كوف** الكوفة
المرحلة الحرة المجهزة وبها سميت الكوفة وكوفان ايضا اسم الكوفة وكوفت بكوفيا
اي صيرت لي كوفة عن يعقوب راسه لقي كوفان ابي في هزل وشعره ويقال تركهم
في كوفان ابي في يومئذ برقيل في غيا وشقة وذوران وتكوف الرجل والقوم ابي

وهي مسكنة الباب عن الأصغر يقال انما يطأ الكتيبة بحفة الكتيبة قال والجحيف من السماء
الغريب المنفصل والجمع جحيف ومنه قول الهذلي جحيفا بئس لك الهوا في ما هيض خيرا لقولهم كالمقاع
ومنه قول الهذلي جحيفا لث لها خرا في ما هيض خيرا لقولهم كالمقاع الا طيل المقاع الخفاف
تقول منه جحيف المسير ومنه جحيف وجحوف وعار جحوف اي موسع ومنه قول الشاعر الي
حديك كالعار جحوف وجحاف المتيسر ان يربط قصيدته في رجليه اذ في ظهره وذلك اذا كان
الغزاة يمنع بذلك منه لقول منه ليس جحوف وقاد او لغوث يصيب قصيدته فلا يقدّر
على التعداد ويحجاف التي استخراجها يقال ان جحفت اذا استخرجت انقى ما في القصر من اللبن
والجحيف لزوج والشحاف اذا استفرغته **جحف** التجافة الهزال والضم وقديحت
بالضم فهو جحيف والجحفة غير **ندف** ندف القطن من به بالندفة وربما استعمل
في غيره قال الامام عني جالسا عند المذابي فما ينفك يوتي بموكر مجذوف وفروج
اذا بهما السرب ترقى في من هز مندوف وندفت السماء بالشمع اي رمت به والندفة
تندف في سبيلها ندقا وهو سرعة رجع يديها والنديف القطن **ندف** نذفت مائة
البرز قال اذا نذفت مائة نذفت هي متعدي ولا يتعدى نذفت ايضا ما لم
يسر فاعله وقال الفرزدق انزيت ابير اي ذهب ماؤها وقال ابو عبيدة نذفت عيرته
بالكسر وانزها صاحبها قالما للجاحل وانزيت العيرة من لاق العير وقال ايضا ايمان
لا احب شيئا خيرا فدا وقوله تعالى لا يصنعون بها ولا ينزفون اي لا ينكروا ولا ينشد
للاسد لغري لمن انزفتم او صحتهم ليس الهذلي كنتم آل انجر قال وقور مجعلون
المنزف مثل المنزوف الذي يترك منه والنزفة بالفتح القليل من الماء او الشراب
مثل الخزفة والجمع نزف ويقال نزفه الدم اذا اخرج من جسمه منه كثير حتى يضعف فهو
نزيف ومنزوف وفي المنزاجين من المنزوف ضربا والسكون نزيف ايضا اذا نزل
عقله ونزف الرجل في الخصومة اذا انقطع حجه ويقال انزف القوم اذا نعد
شرائهم وقوي لا ينزفون بكرا لذي واي وانزف القوم اي ذهب ما بينهم وانقطع **نسف**
او نريد نسفت ابنا نسفا قلعه ونسف العير الكلا ينسفه بالكر اذا اقلعه
بما يلعبه ونسف التي انقلعه قال الامام عني ان نسف الخليل من اندابه عيا
المنس على اصلا به والنسيف انزكهم الجار واثر كفن الرجل بجني العير اذا
اخصر عنه الذي قال الممرق وقد تحذرت رجلي لذي جنب عررها نسيفا كالحوص
القطا والمطرق وقول اي وبيب قال لقى القوم قيسا فقصوا امام القوم منقطع
نسيف قال الامام عني اي ينسفل الكلام انسا فالا يمتونه من الفرق يفسون
به رويدا من الفزع فهو خفي لئلا يندل بهم ولا يمت في ارض عذو وقوله قصوا
اي جملوا او ضموا اليهم ذرايتهم وحالهم وقال لها يمتا سفان اي يمتا ران نسف
الطعام نقصه والنسف ما ينسب به الطعام وهي شي طويلا ينسبوت لعدرا غدا

نرتفع

نرتفع في الشافة ما ينسب منه يقال اعزل الشافة وكل الخالص يقال انما فلان
وكا نلجته نسف حكاية ابو نصر احمد بن حاتم والنسفة انه يطلع بها البنا عن
اي زير وقد انشفت لونه اي امتقع وبغير نسف يفتلح الكلا من اصله مقدم
فيه وابل بنا سينف ويقال للغرس انه كسوف الشبك اذا اذناه من الارض
في عذو فانه به الارض وكذلك اذا اذني الغرس من قوسه من الجرام وذلك
انما يكون لتقارب من قوسه وهو مجذوف قال يشر من اي حارم نسف الجرام من قوسه
ليدخول طينها الفبار الا ترى في قول المجدي في من قوسه تقارب وله ركة
زور كجاة الجرام **نسف** نسف القوب لعدو بالكر ونسف الجرام لما ينسفه
نفسا من به ونسفه كذا لك وارض نسفه بئس النسف بالتحريك اذا كانت
تنسف لما ولا تنسف بمساجيل الحرج وهي سودا كما هما محقرة والنسف بالسين
لغة فيها الواحدة نسفة قال ابو عمرو هي التي تذل بها الرجل وانشد طوي
لمن كانت له من نسفة ونسفة تذلها كفة قال بن التميمي الشافة الرغوة
التي تعلقوا بالين اذا جلت وقد انشفت اذا انشربها وتقول نصفي لثني ام اعطني
النسفة اشربها ويقال استأبلكم نسفت وترخي اي لها ناقة ورغوة من
النسيف والترغية **نصف** النصف احد شي اي والنصف ايضا النصف
وهو الاثم من النصف قال الفرزدق ولكن نصفا لوسيدت وسبني بنو عبد شمس من
نصف وهاشم والنصف بالضم لغة في النصف وقرآن يدين ثابت فكما النصف وانه
نصفان بالفتح اي بلغ النصف والنصف بالتحريك المرأة الحادثة والنسفة ونسفتها
نصيف بغيرها لا تصادف ونساف ونساف ونساف ونساف ونساف ونساف
عن يعقوب والنصف ايضا الحرام الواحد نصف والنصف نصفه مجزى الما اي لو ادرك
والجمع النواصف قال طرفة كان خروج الماركة عذو خلايا سفين بالنواصف
من ذر قال الامام عني النواصف رحاب والنسيف الجار قال النابغة سقط النصف
ولم يزد اسقاطه قسار لته وانقضا باليد والنصف نصف التي والنصف مكيات
وسه قول الزاجر لو يفر هامة ولا نصيف ولا نصيرات ولا نصيف وفي الحديث بالنسف
من احدثكم ولا نصيفه ونصفت التي اذا بلغت نصفه تقول نصفت القرآن اي بلغت
نصفه ونصفت عن نصف الحب رأسه ونصفت الارزاقه قال ابو جندب الهذلي
وكنت اذا جاري في عالمضوية اشترحتي نصفنا لساق يمشي وي نصف النهار والنصف
يعني ومنه قول المسيب بن عيسى وذكر فابضا نصف الزمان الما غابن ذريقته
بالقريب لا يدرى بريد الما غابن الحديث واد الحال ونسفتهم ينصفهم نصفا
ونسافة اي خدمهم عن يعقوب قال يمد لها غلظ برار رقي وكسر نسف بالعين عجم
ينصفون الما ولا قوله لها اي لظروف الخمر والنصف بالفتح نصف الظن والنصف

بالكسر الحاد م هذا قول في معنى الجمع مناصف وانصف النصارى اي انصف وانصف
اي عدل ويقال انصفته من نفسه وانصفته انا منه ونما صغوا اي انصف بعضهم بعضا
من نفسه ومنه قول ابن خزيمة اي حرصت اي تاسفت وجهي نحو من الحبيب اي الحبيب
التي ارب يعنى استوا الحاسن كان بعض اعضا الوجه انصف بعضا في بعض شطه من
الحال وانصف الجارية وانصفت اي اضممت وانصفها انا تنصيفا وتنصف
الشي جعله نصفين وناصفته الماله قاصمته على النصف وتنصف خدم قالت
خرقة بنت النعمان بن المنذر دينا نوسا لثاس ولا امرنا اذا نحن فيهم سوقة تنصف
نصف تنصفا لنصف ما في مزج امه اي اشكه بالصاد المحجمة وكذلك نصفه بالكسر
نصفا **نطف** النطفه اما النطف في كل ذكر والجمع نطاف والنطفه ما اترجل والجمع
نطوف والنطاف النطيطي والنطاف الما سلاسه وقد نطفت نطف ونطفت ونطفه
نطوف نطفي في النضاج والنطفه بالتحريك لغزط والجمع نطف ونطفت المرأة اي نطفت
ووصفه منطفه اي مغرطة والنطفه ايضا الشظير بالفتح لثا لرجل اهل البيت والنطف
وقد نطف الرجل بالكسر اذا اثم برميته وانطفه غيره ونطف الشيء ايضا ويقال لنطف
اشراف الشجرة على الدساج والدسج على الجوف وقد نطف البعير قال الرازي كوس ليهي
النطف المحجور وما تنطفت به اي ما تلطفت وقوله لو كان عنده كذا النطف ما عذاه
انتم دخل منكم بدينه وكان فقيرا فاعار على ما يربعت به ما دار الى كسري من البين فاعطاه
منه يوم ما حتى غابت الشمس فصررت به العرب المثل **نطف** النطفه اي النطاف وقد نطفت
الشي بالنطف فهو نطيف ونطفته انا تنطيفا اي نطيفته واشتظف تكلفا لنطافه واشتظفت
الشي احذته اجمع ثقالا اشتظفت القابل الخراج ولا يقال نطفه **نصف** نصف ما اخذ
من خزانة الجبل وانفع عن مخدرا لوادى فابنها نعت ومنه وخبث والجمع نفاق
قال الاصمعي ثقال نفاق نعت كما يقال بياض بطخ واعوام غوم واشتظفت الشيء تركته اي
غيره وناعت الطير عارضته واشتظفت بالتحريك الجذع اي ثقل على ارجل الرجل
حكاها ابو عبيد وهي العذبة والدواب **نصف** النصف بالتحريك والجمع نطفه الدواب
يكون في التوي اذا اقع وما سوي ذلك من الدواب فليس ينصف وفي الحديث ان يا جوح وما
جوح ينط عليهم النصف الهوا وكل منوي بين جبلين فهو نصف والجمع نفاق **نطف** النطف
كسر النافه عن الدساج وقد نافت لرجل ما فقه ونفا ثقال اليوم نفاق وعدا نفاق
اليوم خمر وقد امر ونعت الحنظل اذا شققته بر السبيد ومنه قول ابن ابي عمير كافي
عداة الذين يوم يحلوا الذي سمرات الحق نافت حنظل وانفتحت الخ اي اعطيتك
النفط تسخج محه وقوله لا تكونوا كالجزاد رعي واديا اي الكروبيته فيه واشتظفت
الشي استخرجه من المنقاف منقاف العاير والمنقاف ضرب من الودج والمنقوف
الرجل الحنيفة اماخذ من القليل **نكف** النكف بالتحريك جمع نكفة وهي عذبة

خبر

صغيرة في اصل التي بين الراد وشحمة الاذن يقال منه تكفت لابل في من حكمة
واظهرت نكفا تها عن يعقوب وقال ابو الفوث النكفان اللذان في النكاف وزم
ياخذ في تكفت البعير قال وهودا ياخذها في خلوتها فيقتلها فتلاذ بها وابوعب منكوف
والثاقه منكوفة وذات نكف منقوصة قروير نكف وقعة كانت بين قريش وبين بني كنانة
ونكفت الغيث وانكفته اي اقطعت وذلك اذا اقطع علك وهذا نكف لا ينكف
ورايها فينا لا نكفه احد سار يوما ولا يومين اي ما اقطعه وفلان عر لا ينكف اي لا
ينزع من نكفت الدرع النكفه نكفا اذا احبته من خذل يا صبيك ونكفت اثرة نكفا
وانكفته وذلك اذا اظلمت من الارض لا يودي ثرا اذا عرضته في مكان سهل
ونكفت من ذلك الامر يا صبيك نكفا اي استنكفت منه عن اي غير وقال الرازي وكفت
بالفتح لغة ونكفت عن الشيء اي عدلت مثل جففت ويقال ضرب هذا فانكفت فضر هذا
والا نكفك مثل الانكاف ومنه قول ابن الجهم ما نال قلب راجع انكافا بعد التفرج
التهو والنجافا **نوف** النوف المنقاف وجمعه نواف ونواف الشيء ينفو اي طال ولز نفع
ذكر بن دريد ويوف في شعر امرئ القيس مضبة في جمل طيحي وعبد مناف ابو هاشم عبد
شمس والنسبة اليه منافي وكان القيس عدي ابا اثم عدوا عن القيس الى زالة القيس
نصف النصف الزيادة لشيء ونكفت وامثلة من النواف ويقال عشرة ونكفت وبناته ونكفت
وكل ما زاد على العقد فهو نصف حتى يبلغ العقد الثاني ونكفت فلان على السبعين اي ياد
وقطر نكاف ونكافة نكاف وعلان نكاف اي طويل في الزناج قال الرازي ينكفن ونكف
يعمل نكاف ويقال امرؤ القيس نكافا ترك الطير عن ذفا ثا فانه ينكف لثبات قوه وقد نكف
ذات على الشيء اي اشراف عليه وانا نكف لراحم فيا انا نكف اي زادت **فصل النواف**
نكف نكف الشيء اي اضطرب ورجف وقلب واجف والوجه يضرب من اسير
الرجل والرجل سترج وقد رجفت البعير رجف ورجف ورجف انا ونكاف
او رجف ناكف وقال الله تعالى فما ارجفتم عليه من جبل ولا ركابا في ما اعلمت نكاف
لنجاج نكاف طواه من نكاف رجف ورجف ورجف اي كثير والوجه لجاج
الكثير اليش وشعر ورجف اي كثير حسن ورجف ايضا بالتحريك قد رجف شعيرة
الشم والشم النكافة والرجفة والرجف ارض فيها حجارة سود ليس شجرة والرجف
السودا ورجفة والجمع رجف ورجف القوم موضع ذك كمن لم يد في شعير ورجف الرجل
اذا اضطرب بنفسه ارض وكذلك البعير ورجف توحيفا سله ونكاف الرجل سارا
والوجه البعير المهزول قال الرازي لما رايت الشارب الموحفا وقال ابو عمرو
النكف رجف القوم بالدمع ورجف نكف ورجف الخطمي او رجفته اذا
ضربت به لما حتى يلوخ او رجفته ضربته والوجه ما او رجفته من خطمي وغيره
ويقال بلاخ من انة لوجه اي يرجف سله كما يوحف الخطمي وتوال كة النجان

القريب وحقق الطوارق وأخفق إذا ضرب بجانبه وأخفق الرجل شربه أي لم يوفق
 النجوم خفوقا غابت وخفقت إذا تولت للعيب عن يعقوب ويقال وردت خفوق النجم أي
 وقت خفوقا لثريا تجعله ظنا وهو مصدر وأخفق الغاري إذا غنا فلم يغم وأخفق الصائد
 إذا رجع ولم يضطر وطلب حاجة فأخفق ورذل خفاق القدر إذا كان صدره قد مره عريضا
 قالوا لرجل يصف رجلا خفقا قال خفقا قلة ذمه وأما خفاقة الحمار أي عجمته والخافق
 أفعال المشرق والمشرق قال ابن السكيت إن السيل والثرى خفعا فيهما وفلاة خيفق أي واسعة
 خفوق فيها الشرب وقدر خيفق أي سريعة جدا فكذلك عظيم خيفق والخفوق في الداهية
 يقال داهية خفوق هو الخفيف من السيل السليطة الجزية قال سيبويه النور
 جعلها من خفوق النجم قال وقد طلعت ليلة فلان خفوقا ويروي أنها
خفوق الحق لأن ثانياً التي يصوت حياؤها وذلك عند الهزال وقد خفوق النجم حتى خفقا
 وكذلك قنب القربل إذا صوتت والحققة صوت القنب والقرب إذا خروعت ويقال
 أخفقت البكرة إذا اتسع خرقها وأخفوق في لغة بني الحفوق وفي الحديث فوقفتم
 نائمتهم في الخافق جزا أن وهي شقوق في الأرض يفرقها الأباليل ويقال
 للغير إذا خف وتقلع حتى قالوا لرجل ما يمشي في حق بنس **خلق** الخلق انقرب ويقال خلقت
 المديرة إذا قدرته قبل القطع ومنه قول زهير رما نكثت نوري ما خلقت وبعثت لقوم
 ثم لا يقرى وقد قال الحاج ما خلقت إلا نريت ولا ذممت إلا نيت والخلقة الطبيعة
 والجمع الخلقة قال السيد فأنفع ما قسم المليك ما نمتهم الخلقة نيتا قسما بها والخلقة
 الخلقة يقال لهم خلقة الله وهم خلق الله أيضا وهو في أصل مصدر والخلقة العظيمة
 ورجل يخلق ويخلق أي تارة الخلق بعثتك وأما قول ذي الرمة يخلقون للملك أي
 قد غمر أشم النجم القرب البدر فأنما عني به خلق خلقة يصنع الملك ولأن خلقت بكذا
 أي جدير به وقد خلق للملك بالضم كأنه ممن يقدّر فيه ذان وتري فيه مخالبه وهذا
 مخلقة ليدان أي مخدرة لدونسات لهم مخابة خلقة وخلقة أي ميثا المظفر
 قال لا رغبت رعد ولا برقت لكنها أفسدت لها خلقة ومفقت مخلقة أي تامة
 الخلق والخلق المندح إذا التز قال يصفه مخلقة حتى إذا تم واستوى تحت سائر
 أو كثر إماما فبرقت بحقوقه ثلاثا فلم يرفع عن العذر حتى برع به ميام وخلق ابن أبي
 وأخلقه وخلقه أي أفتراه وتقول له ومنه قوله تعالى وتخلقون ويقال هره ومصدر مخلو
 أي محمول أي غير قابلهما والخلق والخلق السجدة يقال حالع المؤمن وحالقي
 الفاجر وتلان تخلق بغير خلقة أي تتركفه قال الشاعر إن الخلق ياتي ذو له للخلق
 والخلق المصعب من الخلق يقال لها خلق لهم في لأجهم وأما خلق المثلث المصعب
 ومن خلقا يمينه الخلق أي فيها ومنهم ولا كثر قال الأعشى قد يترك الله هره في خلقا
 راسية وهنا وينزل منها ما غصم الصدا ومنه قيل المراءو الرعاء خلقا ومنه

[The text in this block is extremely faded and illegible, appearing as dark, dense scribbles. It occupies the left half of the page and is enclosed in a red border.]

بالتجالة والذوق ضرب من السمع قال ربه اوحى فمظلل نحا نجف دعام
الزور فمضت زورق بلده ابي نعمت سفيمة المعانيق والذوق طيار ايضا ديم قال الغزالي
هو الباري لا يمشي والجمع الزاريق والارقه صنف من الخراج يسبوا اليه في الارز
وهو من الدول من حبيفة **الزريق** الزمانفة حبة صوف وفي حديث ان موسى لما اقر
اناه وعليه زمانفة يعني حبة من صوف قال ابو عبيدة زمانفة عريضة قال والقيس
هو من الحديث وثقال هو يارب مني مغرب واصله اشتربانه ان اي شاع الجال **الزريق**
البيضاخ وقد عرفت زريقا والزعق بالتحريك مصدر قولك زعن زعن وهو الشيط الذي
يقنع مع نشاطه وقد زعقه الخوف حتى زعن وانزع قال الامموي يقال زعقه فمض
سزعوق على غير قياس وانشد يارب مني مزعوق مضيل او مغبون اي مدعور وفي النوادر
قال الامموي زعقه فهو مزعوق وانشد تلميذ ان عليك سايقا لا مبطيا ولا حبيبا زاعقا
لبا يا عجاذا المبطي لاحقا والماء الزقاق المسح وطعام مزعوق اذ **الزريق** **الزريق**
الزعفون السبي الخلق وانشد ابو ميمون في ايراد ما خلق الزعافق واضطربت
من تحنها العتاف **الزرق** الزرق المسقا وجمع القلعة والكثير في قاق وزقان بل دياب
مذوقان وترفق الجلد سكة من قبل راسه على خلاف ما يسلح الناس اليوم والرقا
السكة الصيقة تذكر وتوث قال لا خضض اهل الجحاز يؤثون الطريق والسيراط
والسبيل والسوق الزقاق والكلادة سوق البصرة ويقيم بذكر ون هذا كله
والجمع الزقاق والارقه مثل حمار ولجونا وزرقا الطائر فرقه اي افعه يعني
والزرقاة ترقيم الطير **الزرق** مكان زلق بالتحريك اي فخص وهو في المصن
مصد وقولك زلقت رجلك زلق زلقا وزلقا غيرة والزلق ايضا مجزى الدابة
قال ربيعة كانها حبيبا بلفظ الزلق وان لقت لناقة اسقطت الزلق والمزقة
المزق الذي لا يثبت عليه قدم وكذلك الزلاقة وقوله تعالى قمض مريم زلقا
اي از غنا سلسا ليس بها شيء والزلقات لغة في المزاج الذي يعلق به الباب
ويفتح بلافتتاح وفرس مزكا في كبرية الازلة وقال الزريق اسقط وزلق راسه برقيه
زلقا خلقه وكذلك الزلقه وزلقه تر ليقا وزلق زلق وزلق يشال هدير وزلق
وزلق بشديد الهم وهو الذي يزل قبل ان يهاجم قال الفلاح من حزن ونحو الحليمة
الكلابي ان الحليمة زلق وزلق جات بهم عشرين من الشار زلق نوح البطن كلابي
الخلق والزلق بالهم والتمرد يفر من الخوج انلس يقال بالعارسية شفته
الزلق الزلق تحت الحنك في الجلد وقد نعت العرس قال الفاعل فان يظهر حديثك
توت عذراي سلك في زبايا وعيران والزلق موضع الزلق وقدمه قولك
رؤبة او مقروح من ركض دامي للزلق والزلقة السكة الصيقة والزقاق من
الحلي المحنقة والمزوق اسم فدين من عاير من الطير وقال ومزج المزوق

بالتجالة

بالتجالة والذوق ضرب من السمع قال ربه اوحى فمظلل نحا نجف دعام
الزور فمضت زورق بلده ابي نعمت سفيمة المعانيق والذوق طيار ايضا ديم قال الغزالي
هو الباري لا يمشي والجمع الزاريق والارقه صنف من الخراج يسبوا اليه في الارز
وهو من الدول من حبيفة **الزريق** الزمانفة حبة صوف وفي حديث ان موسى لما اقر
اناه وعليه زمانفة يعني حبة من صوف قال ابو عبيدة زمانفة عريضة قال والقيس
هو من الحديث وثقال هو يارب مني مغرب واصله اشتربانه ان اي شاع الجال **الزريق**
البيضاخ وقد عرفت زريقا والزعق بالتحريك مصدر قولك زعن زعن وهو الشيط الذي
يقنع مع نشاطه وقد زعقه الخوف حتى زعن وانزع قال الامموي يقال زعقه فمض
سزعوق على غير قياس وانشد يارب مني مزعوق مضيل او مغبون اي مدعور وفي النوادر
قال الامموي زعقه فهو مزعوق وانشد تلميذ ان عليك سايقا لا مبطيا ولا حبيبا زاعقا
لبا يا عجاذا المبطي لاحقا والماء الزقاق المسح وطعام مزعوق اذ **الزريق** **الزريق**
الزعفون السبي الخلق وانشد ابو ميمون في ايراد ما خلق الزعافق واضطربت
من تحنها العتاف **الزرق** الزرق المسقا وجمع القلعة والكثير في قاق وزقان بل دياب
مذوقان وترفق الجلد سكة من قبل راسه على خلاف ما يسلح الناس اليوم والرقا
السكة الصيقة تذكر وتوث قال لا خضض اهل الجحاز يؤثون الطريق والسيراط
والسبيل والسوق الزقاق والكلادة سوق البصرة ويقيم بذكر ون هذا كله
والجمع الزقاق والارقه مثل حمار ولجونا وزرقا الطائر فرقه اي افعه يعني
والزرقاة ترقيم الطير **الزرق** مكان زلق بالتحريك اي فخص وهو في المصن
مصد وقولك زلقت رجلك زلق زلقا وزلقا غيرة والزلق ايضا مجزى الدابة
قال ربيعة كانها حبيبا بلفظ الزلق وان لقت لناقة اسقطت الزلق والمزقة
المزق الذي لا يثبت عليه قدم وكذلك الزلاقة وقوله تعالى قمض مريم زلقا
اي از غنا سلسا ليس بها شيء والزلقات لغة في المزاج الذي يعلق به الباب
ويفتح بلافتتاح وفرس مزكا في كبرية الازلة وقال الزريق اسقط وزلق راسه برقيه
زلقا خلقه وكذلك الزلقه وزلقه تر ليقا وزلق زلق وزلق يشال هدير وزلق
وزلق بشديد الهم وهو الذي يزل قبل ان يهاجم قال الفلاح من حزن ونحو الحليمة
الكلابي ان الحليمة زلق وزلق جات بهم عشرين من الشار زلق نوح البطن كلابي
الخلق والزلق بالهم والتمرد يفر من الخوج انلس يقال بالعارسية شفته
الزلق الزلق تحت الحنك في الجلد وقد نعت العرس قال الفاعل فان يظهر حديثك
توت عذراي سلك في زبايا وعيران والزلق موضع الزلق وقدمه قولك
رؤبة او مقروح من ركض دامي للزلق والزلقة السكة الصيقة والزقاق من
الحلي المحنقة والمزوق اسم فدين من عاير من الطير وقال ومزج المزوق

اني اكرم على جميعهم كذا المنيح المشهور **روفا** لادوقا الذي يفتي في لغة اهل المدينة وهو
 وهو يقع في البحر ابيض لانه يجعل مع الذهب على الحديد ثم يدخل في النار فيذيبه
 الزئبق ويصير لذهن ثم يقول لكل منقش من ريق قال لم يكن فيه الزئبق فزاد
 الكلام في كتاب اذا صنته وتوهمته فزاد في القيص بالخط بالفتن وزين
 نظام من قيس بن عيينة وتزعت المرأة شل تزعت اذا تزيت واكتلت **زهق**
 زهق لظن زهوقا اي كثر نحه وزهق المح اذا كثر فهو زهق عن بعثوب والراهن
 من الذواب السمين المح قال زهير النقيب الخيل منكرنا دوايرها منها الشون منها
 الراهن الزهر واما قول الراجر وسيد اسير بانق ليس بانباي ولا حقايق ولا صغاف
 مخهن زاهق قال الغراء يتولك هو من نوع ولا يتغير مكفا يقول بل تخهن منكرنا
 رفته كما خيرا مبتدا قال لا يجوز ان يربد ولا صغاف زاهق مخهن كما لا يجوز ان يقول
 من ردت برجل ابوة قائم بالخفض وقال غيره والراهن هاهنا معنى الذاهب كما قال
 ولا صغاف مخهن ثم رد الزاهق على الصغاف وزهقت نفسه زهق زهوقا اي
 خرجت وفي الحديث ان الخزي الخلق واللبية واقر والما نفس حي زهق وقال نصابي
 وزهق انفسهم وهم كانوا من وقال نوح المزهق المقابل والمزهق المقتول قال ابو
 زهق الغرس زهقت الراحلة زهق زهوقا اي زاهق اذا استعقت وتقدمت اما
 الخيل فكذلك الرجل المتهزم زاهق والمزج زهق وزهق الباطل اي افحل وزهقة
 الله وزهق السهم اذا جاوز الهدف وزهقة مباحبه وزهقت الاما ثلاثة دلائل
 فلانا اي مغتد في سيره وفرس ذات زاهق اي ذات جنبي سبع وقال ابو عبيد
 المصنف وليس في شيء منه زهق بالكر وحكي بعضهم وهقت نفسه بالكر زهق زهوقا
 لغت في زهقت فلان زهق اي نرق والزهق المطمان من الارض قال الراجر كان
 اريد من تغري بالزهر والزهوق البعد البعيد القعر وذلك الخيل المشرب قال
 ابو ذؤيب ريفت شتار غسل واشعت ماله فملا ثوب على اركان من ملكه زهوقه
 وزهقت الدابة السرج اذا قدسته وانقته على عنقه ويقال بالرا قال الراجر
 اخاف ان زهقه او يترق انشربيه ابو العرق بالزاي وان زهقت الدابة او طهرت
 من الضرب او التفار والزهوق بزيادة اللام السمين قال الاممعي فابا في خبر الوهم
 اذا استوتت شونها من الشحم قبل حمر زاهق **زهوق** الزهقة شدة الضحك ٥
فصل السمين سبق ما يقته فسبقته سبقا واستبقا في العذر اي تساقنا
 وقد قيل في قوله ذهبا سبق اي تتصل ويقال سابقا في هذا الا مراد سبقا
 ايه والسبق بالخط الذي يوضع بين اهل السباق يسبقا الباري بعباده من شير
 او غيره **سوق** زهم مستوق وسوق اي زبق مسترج وكل ما كان على هذا المثال فهو مستوق
 اما في الاربعه اخرى حين نواذ روهي سبق وقد رسل وزوخ وسوق فاباها

[The text in this block is extremely faded and illegible, appearing as dark, dense scribbles within a red-bordered frame.]

نَسْرَ قَاتِلَهُ هَرَمَ وَهِيَ كَلِمَةٌ يَكُنُّ بِهَا الْبَكَارُ إِذَا انْفَرَّتْ وَيُقَالُ مَدْفُوعٌ إِذَا قَتَلَ وَتَمَّ قَاتِلُهُ
فِي الْحَدِيثِ وَفِي الْحَدِيثِ وَالْمَصْدَقُ الَّذِي يَصْدُقُ فِي حَدِّهِ يُلَسَّوْا الَّذِي يَأْخُذُ مَدْفُوعَاتٍ
أَسْرًا وَالْعَمُّ وَالْمَصْدَقُ الَّذِي يُعْطَى لِمَدْفَعَةٍ وَتَقُولُ مَرَزَتْ بِرَجُلٍ بَيْتًا وَلَا تَقُلْ
يَصْدَقُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ لَهَا الْمَصْدَقُ الَّذِي يُعْطَى وَقَوْلُهُ تَعَالَى إِنَّمَا الْمَصْدَقُ لِلْمَصْدَقِ
وَأَمَّا الْمَصْدَقُ فَيُقَالُ لِمَا دَاوَدُ خَمَتَ فِي مِثْلِهِ وَالْمَدْفَعَةُ وَالْمَصْدَقَةُ الْحَالَةُ
وَرَجُلٌ صَدِيقٌ وَأَمَّا لَقِي صَدِيقَةً وَبِطَاعِ صَدِيقًا وَقَدْ يُقَالُ لِلْوَجْدِ وَالْجَمْعِ وَالْوَجْدُ صَدِيقٌ
قَالَ لَقِيْتُ نَصِيبَ الْهَوِيِّ ثُمَّ انْزَلْتُ بَيْنَ قَلْبَيْنِ بَاغِيٍّ أَهْدَى وَهَقَّ صَدِيقٌ وَيُقَالُ فَلَانْ يَصِدْ
صَدِيقِي أَيْ أَخَصَّ صَدِيقًا يَرِي وَأَمَّا صَدِيقٌ فَجَهْدُ الْمَرْجُ كَقَوْلِ الْحَبَّابِ بْنِ الْمُنْذِرِ أَنَا حَبِيبُهَا
الْمَحْكُوكُ وَغَدِيقُهَا الْمَوْجِبُ وَالْمَدِيقُ يُقَالُ لِمَا لَيْسَ بِشَيْءٍ لَدَا يَمُومُ الْقَصْدِ وَيَكُونُ الَّذِي
يُصَدِّقُ قَوْلَهُ بِالْعَمَلِ الصَّدَقُ بِالْفِعْلِ الصَّدَقُ مِنَ الرِّمَاحِ وَغَيْرِهَا وَيُقَالُ الْمُسْتَوِيُّ وَيُقَالُ
أَيْضًا رَجُلٌ مَدَقٌ أَيْ لَقَا وَمَدَقٌ لِنَظَرٍ قَوْمٌ صَدَقُوا بِالْفِعْلِ يَمُومُ قَوْمٌ يَزِيدُونَ وَفَرَسٌ يَزِيدُ
وَجَزَلٌ يَزِيدُ وَهَذَا يَصْدُقُ هَذَا أَيْ مَا يَصْدُقُهُ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الشَّجَاعِ وَالْفَرَسِ الْجَوَادِ
أَنَّهُ لَدُوٌّ وَمَدَقٌ بِالْفِعْلِ أَوْ صَادَقَ الْحَمْلَةَ وَمَادَ وَالْجَزَى كَأَنَّهُ دُوٌّ صَدَقَ فِيمَا يَعْدُكُ مِنْ
ذَلِكَ قَوْلُ خُفَّاءَ بْنِ خَذَّامَةَ الشُّكِيُّ إِذَا مَا اسْتَحْتَمَ أَرْضَهُ مِنْ سَهَابٍ يَجْرِي وَهُوَ مَدَقٌ
وَأَعَدَّ مَدَقًا يَقُولُ إِذَا ابْتَلَتْ خَوَافُكَ مِنْ عَرَبٍ أَعْلَمَ بِهِ جَوْرِي وَهُوَ مَدَقٌ لَا يَقْرَبُ
وَلَا يَزْجُرُ وَيَصْدُقُ لِمَا يَعْدُكُ الْبَلَوُحُ أَيْ الْغَايَةُ وَالْمَدَقَةُ مَائِدَةٌ تَقْرَبُ عَلَى الْعَشِيرَةِ
وَالْمَدَقُ وَالْمَدَقُ مَتَرُ الْمَرْأَةِ وَكَذَلِكَ الْمَدَقَةُ وَبِهِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَأَوَّا الْمَرْءُ الْمَدَقَاتِ
عِثَّةً وَالْمَدَقَةُ يُلْهَى بِالْفِعْلِ وَتُسَكَّنُ لَهُ الْوَدَّ وَتَزَامَدَتْ الْمَرْأَةُ إِذَا اسْتَمْتَ لَهَا مَدَقًا
قَالَ يَعْقُوبُ بْنُ الْغُبَرِيِّ بِالْمَدَقِ وَالْمَدَقُ الْمَدَقُ بِالْمَدَقِ أَوْ تَزَامَدَتْ نَارُ سَعْدٍ
مِنْ لَتَائِفِهِ وَغَدِيدِهِ يُقَالُ مَدَقَتْهُمُ السَّمَاءُ إِذَا انْقَشَتْ عَلَيْهِمُ السَّاعِقَةُ وَالْمَدَقَةُ أَيْضًا
مِنْهُ الْعَذَابُ يُقَالُ مَدَقَ الرَّجُلُ مَدَقَةً وَتَصْعَاقًا إِذَا غُمِّيَ عَلَيْهِ وَأَمْعَقَهُ فَمِنْ قَالَ
أَنْ تَقْبِلَ تَرَى لَمَعَاتِ الرُّزْقِ تَحْتَرِبُ لَهَا بِوَاحِدَةٍ وَشَيْءٌ أَمْعَقَهَا صَوَاهِلُهُ وَقَوْلُهُ
تَعَالَى تَصْعَقُ مِنَ السَّحَابِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ أَيْ مَاتَ وَجَارَ صَعَقَ الصَّوْبُ أَيْ شَرِبَ وَصَعَقَ
أَنْتُمْ رَجُلٌ قَالَ أَيْ لَمَّا خَبَرَ رَجُلٌ مِنَ الصَّعَقِ إِذَا كَانَتْ الْخَيْلُ كَالْخَيْلِ الْفَتَقُ **صَعَقُ**
بِهِ مَصْعُوقٌ خَوْلٌ بِأَيْمَانِهِ قَالَ الْحَاجُّ مِنَ الْمَصْعُوقِ وَأَتْبَاعُ آخِرِينَ طَائِعِينَ لَا
يَبَالُونَ بِالْمَعْرِ وَهُوَ أَنْتُمْ الْحَاجُّ لَا يَنْفَرُ لِلْمَجْدِ وَالْمَعْرِفَةِ وَالْمَعْرِفَةِ أَنْتُمْ يَأْتِلُونَ
شَيْءَ صَدْرَةٍ وَأَمَّا قَوْلُ الْحَزْنَوِيِّ قَالِ الْفَتَقُ يَصْنَعُهُ أَوْ يَشْرُدُ وَتَوْعُ حَذْفُ النُّونِ وَأَمَّا الْفَتَقُ
الْعَامَّةُ قَالِ الْفَتَقُ الْمَعَارِفَةُ قَوْمٌ يَحْضُرُونَ السُّوقَ لِلتَّجَارَةِ وَكَأَنَّهُمْ مَعَهُمْ وَلَيْسَتْ لَهُمْ وَاسِ
أَمْوَالُهُمْ إِذَا اشْتَرَوْا شَيْئًا دَخَلُوا فِيهِمْ فِيهِ الْوَلَدُ مِنْهُمْ مَصْعُوقِيٌّ وَقَالَ عَمْرُو مَصْعُوقِيٌّ
وَجَعَلَهُمْ مَعَارِفَةً وَمَعَارِفِينَ قَالَ أَبُو الْيَمْنِ يَوْمَ قَدَرْنَا وَالْفَرَسُ يَزِيدُ قَدْرَهُ وَأَمَّا لَقِيْتُ قَدْرًا
الْوَطْ مِنْ الْمَعَارِفِينَ وَأَذَرْنَا الْيَمْرُ أَرَادَ بِالْمَعَارِفِينَ أَنْتُمْ مَعَارِفُونَ لَيْسَتْ لَهُمْ تَجَارِعَةٌ وَاسْلَاحٌ

دَقْرَةٌ

[The text in this block is extremely faded and illegible, appearing as dark, dense scribbles across the page.]

يذكر ويؤتى يقال الطريق الأعظم والطريق العظمى والجمع طريقة فقلنا
جزمت به قريبي تيممت طريقة أو خليفا أو غير الطريقية أطول مما يكون من النقل
بلغه أهل البهاية حكاهما عنه يعقوب والجمع طريق فقلنا أعني طريق وحار وواصوله
عليه ما سئل من الطريق شغف والطريقة شغف من سؤل وشغف من سؤل وشغف من سؤل وشغف من سؤل
وطولها على قدر البيت فخطب في ملكتي مشتاق من الكبر في الكبر وطريقة القوم أما للمع
وحيارهم يقال هذا طريقة القوم وهو لا طريقة قومه وطريق قومه أيضا بل هو من كثر
وحكاهما يعقوب عن العنبر قال ومنه قوله كما طرأ في قردا أي كثر قرا فاختلغة أهواؤنا
وطريقة الرجل مذهبه يقال ما زال فلان على طريقة واحدة واختصبت المرأة طريقة أو
طريقين أي مرة أو مرتين وأما فلان في اليوم طريقين أو مرتين وهو الطريقية وطريقة الرجل
واحد في شغف رجل واحد قال أبو زيد الطريق والمطروق والسماء الذي قد حاشته
الذوات وبالنسبة وبغيره قال العبادي ثم كان المزارع قاصداً لخباب آخر من لا مطروق
ومنه قولنا نراهم الخبي والمطروق الطريق أحب إلى من التيمم والطريق أيضا ما النقل والطريق
الساير مع التي في القوس الواحد طريقة مزارع وعرف ويقال أيضا ما زال ذلك الطريق
أي ذاك وقوله طريق بالكسر أي مائة وأصل الطريق الشح فقلنا به غناها إنما لم يكثر
عنه والطريق بالتحريك جمع طريق وهي مثل العزقة والعتقة والردف وحيال الصاب
ذات بكهف وأما الإبل بعضها في طريقها طريقاً يقال حاب لها بل على طريقة واحدة على حقت
واحد أي على طريق واحد والطريق أيضا في القربة والجمع أطراق وهي تارة واحدة اتخذت وتنت
وأما قوله وبه لغة إذا خلفها ما الطريق في مفايع المياه قال العنبر الطريق في
البحر ضعفت في كذبته يقال لغير أطراق وناقطة طريقاً أيضاً الطريق في لحي
أن يكون نمطه فزق يعقوب قال من لغير يصف لقطاة أما القطاة في سوق أتعابها نعت
لواحق فقلنا بطل ما فيها سكا مخطومة في دبرها طرق سود فواد منها مضع خرافها يقال
طرقه أطراق جناح الطائر على اقتبال أي التفت وتراكب قال الأصمعي وجل مطروق في حو
وضعت قال ابن أثير ولا تصلي بمطروق إذا سري في القوم راجع مستحسناً ومضد
الطريقة بالتحريك يقال إن تحت طريق يقيم بعنداً أو أي أن في بينهم وبقية حيا
تغفر العرو والسراسة ويقال هذا مطراق هذا أي تلوح ونظيره قال فالتأبغة أبو
البسة الخفر ما ولم يقاد وله في التأسر مطراقاً والجمع مطاريق ويقال جبالاً بلطاريق
حالت شتابة وطريقه بل الما إذا حاشته وبالستر فيه وبغيره وهو ما مطروق
وطريقاً وأما فلان طريقاً إذا جاللاً وقد طرق بطرق وطرقاً وطرقاً وطرقاً وطرقاً
يقال ههنا أي يسري حتى يأتي أهله فيلاطريق عشي على التمارق أي أن أبانا في الشرف
كالجم المضي وطريقة الرجل فحده وعبرته قال ابن أثير سكوت ذهاب طارقي بيتا
وطارقي بالكسب لدروب والطريق أهل الضرب بالخصي وهو ضرب من التكنف والطراق

يذكر ويؤتى يقال الطريق الأعظم والطريق العظمى والجمع طريقة فقلنا
جزمت به قريبي تيممت طريقة أو خليفا أو غير الطريقية أطول مما يكون من النقل
بلغه أهل البهاية حكاهما عنه يعقوب والجمع طريق فقلنا أعني طريق وحار وواصوله
عليه ما سئل من الطريق شغف والطريقة شغف من سؤل وشغف من سؤل وشغف من سؤل وشغف من سؤل
وطولها على قدر البيت فخطب في ملكتي مشتاق من الكبر في الكبر وطريقة القوم أما للمع
وحيارهم يقال هذا طريقة القوم وهو لا طريقة قومه وطريق قومه أيضا بل هو من كثر
وحكاهما يعقوب عن العنبر قال ومنه قوله كما طرأ في قردا أي كثر قرا فاختلغة أهواؤنا
وطريقة الرجل مذهبه يقال ما زال فلان على طريقة واحدة واختصبت المرأة طريقة أو
طريقين أي مرة أو مرتين وأما فلان في اليوم طريقين أو مرتين وهو الطريقية وطريقة الرجل
واحد في شغف رجل واحد قال أبو زيد الطريق والمطروق والسماء الذي قد حاشته
الذوات وبالنسبة وبغيره قال العبادي ثم كان المزارع قاصداً لخباب آخر من لا مطروق
ومنه قولنا نراهم الخبي والمطروق الطريق أحب إلى من التيمم والطريق أيضا ما النقل والطريق
الساير مع التي في القوس الواحد طريقة مزارع وعرف ويقال أيضا ما زال ذلك الطريق
أي ذاك وقوله طريق بالكسر أي مائة وأصل الطريق الشح فقلنا به غناها إنما لم يكثر
عنه والطريق بالتحريك جمع طريق وهي مثل العزقة والعتقة والردف وحيال الصاب
ذات بكهف وأما الإبل بعضها في طريقها طريقاً يقال حاب لها بل على طريقة واحدة على حقت
واحد أي على طريق واحد والطريق أيضا في القربة والجمع أطراق وهي تارة واحدة اتخذت وتنت
وأما قوله وبه لغة إذا خلفها ما الطريق في مفايع المياه قال العنبر الطريق في
البحر ضعفت في كذبته يقال لغير أطراق وناقطة طريقاً أيضاً الطريق في لحي
أن يكون نمطه فزق يعقوب قال من لغير يصف لقطاة أما القطاة في سوق أتعابها نعت
لواحق فقلنا بطل ما فيها سكا مخطومة في دبرها طرق سود فواد منها مضع خرافها يقال
طرقه أطراق جناح الطائر على اقتبال أي التفت وتراكب قال الأصمعي وجل مطروق في حو
وضعت قال ابن أثير ولا تصلي بمطروق إذا سري في القوم راجع مستحسناً ومضد
الطريقة بالتحريك يقال إن تحت طريق يقيم بعنداً أو أي أن في بينهم وبقية حيا
تغفر العرو والسراسة ويقال هذا مطراق هذا أي تلوح ونظيره قال فالتأبغة أبو
البسة الخفر ما ولم يقاد وله في التأسر مطراقاً والجمع مطاريق ويقال جبالاً بلطاريق
حالت شتابة وطريقه بل الما إذا حاشته وبالستر فيه وبغيره وهو ما مطروق
وطريقاً وأما فلان طريقاً إذا جاللاً وقد طرق بطرق وطرقاً وطرقاً وطرقاً وطرقاً
يقال ههنا أي يسري حتى يأتي أهله فيلاطريق عشي على التمارق أي أن أبانا في الشرف
كالجم المضي وطريقة الرجل فحده وعبرته قال ابن أثير سكوت ذهاب طارقي بيتا
وطارقي بالكسب لدروب والطريق أهل الضرب بالخصي وهو ضرب من التكنف والطراق

المشككون في الطوارق انهم كمن قال ليس له من الله شيء ولا راجع
الطريق ما الله صانع وطرق العمل في شأه بطرقها وتما في تعاملها وطرقه العمل في شأه يقال
ناقة طرقة العمل في شأه ان يصر بها العمل وطرق في شأه الصوف بطرقه طرقة اذا ضرب
بالعصيب والعصيب الذي يجر به به يسمى بطرقه وصعدك بطرقه الحداد قال رتبة
عادل قد اوتعت بالترتيب في سيرا فاطر في ومبشي قال يعقوب طرق الرجل اذا اسكت
نم يمشي وطرق اذا ارخي جفونه ينظر الى الارض في مثل طريق كذا اطرقت ان النعام في
الغز ايطرب مثلا بلعجب بنفسه كما قالوا انفس اطرب والمطر في شأه في ليل طرقة وطرق
على لفظ الامر ليل يمين اسم بل قال بود فيب على اطرقتا باليات الجنيان الا الثمام والا عصي
ويقال اطرقت في ذلك في اعز به ليضرب في ابل واستطرقته فخلا اذا طلبته منه ليضرب
في ابل وطرق في ابل وطرق في ابل اذا ضمت بعضها في بعض منه قول الزهرجات يقال
راطرقت شيتينا وتركنا راجعها مستبوتا يقول جات في شيتينا وذميت شيتينا في الجان المطر
التي بطرق في شيتينا بعضا كمنع المطر في الحفوة ويقال اطرقت بالجلد والعصا في ليل
وترس بطرق وطرق في العمل ما اطرقت في شيتينا في ريش طرائق اذا كانت شيتينا فوق بعض
وطرق في الرجل بين الشوتين اذا طاهر منها اي ليس احدها على الآخر وطرق في بين يطين في حفص
احداها فوق الاخرى وتعمل مطار في اي تحفوة وكل حصة طرائق قال ذ والروثة انبار
ليل تحامير كان طارفة في خط الحزم حتى ما كنه حوب قال لا معنى طرقت القطاة اذا حان خروج
ببطرها قال ابو عبيد ان كان ذلك في غير القطاة قال المشرق العبد في وقد تحركت رجله في
جنب عذرها نسيها كما تحوم من القطاة قال المشرق العبد في وقد تحركت المطرق قال
وطرقه الناقة بولرها اذا شرب ولز بشل خروجها وكذا في المرأة وانشد ابو عبيد
لنا صرخة ثم اسكاته كما طرقت في بياض بكر ويقال ضرب حتى طرقت جفونه قال وطرق
لان يحكي اذا كان في محله ثم اقرب به بعد وطرق في ابل اذا اجتمعا عن كلاله وغيره
وطرق في من الطريق **طسق** الطسق الوطيفة من خراج اما ربح ناري في مغرب وكسب
عمر الخطاب رضي الله عنه ابي عثمان بن حنيف في رجل من اهل يثمة انهما ارفع الجز
عن رؤسهما وخذ الطسق من ارضهما **طفق** طفق يفعل كذا يطفق طفقا اي جعل يفعل ومنه
توله وطفقا خفصان قال لا خفسا بوضهم يقول طفقوا بالفتح يطفق طفقوا **طفق** الطفقة
اصوات حرا فرائد وايت رطل الله قدرة وربما قالو حيط طفق كانهم يحكوه موت البحر
وانشد ابو عثمان لما في جرب الخيل فقال حيط طفق ٥ ولم ار هذا الخرافة وكما به
طلق وطلق لعل الوجه وطلق الوجه وقد طلق بالضم طلاقة ورجل طلق اليد اي سمح
وامرأة طلقة اليد اي رجلا طلق اللسان وطلق اللسان لسان طلق ذلق وطلق في بيت
وطلق ذلق وطلق ذلق اربع لغات ويؤمر طلق وليلة طلق وطلقة اذا لم تكن فيها حروك
وقد لا في يوزني والطلق ضرب من الادرية والطلق حرج الولادة وقد طلقت المرأة

المشككون في الطوارق انهم كمن قال ليس له من الله شيء ولا راجع
الطريق ما الله صانع وطرق العمل في شأه بطرقها وتما في تعاملها وطرقه العمل في شأه يقال
ناقة طرقة العمل في شأه ان يصر بها العمل وطرق في شأه الصوف بطرقه طرقة اذا ضرب
بالعصيب والعصيب الذي يجر به به يسمى بطرقه وصعدك بطرقه الحداد قال رتبة
عادل قد اوتعت بالترتيب في سيرا فاطر في ومبشي قال يعقوب طرق الرجل اذا اسكت
نم يمشي وطرق اذا ارخي جفونه ينظر الى الارض في مثل طريق كذا اطرقت ان النعام في
الغز ايطرب مثلا بلعجب بنفسه كما قالوا انفس اطرب والمطر في شأه في ليل طرقة وطرق
على لفظ الامر ليل يمين اسم بل قال بود فيب على اطرقتا باليات الجنيان الا الثمام والا عصي
ويقال اطرقت في ذلك في اعز به ليضرب في ابل واستطرقته فخلا اذا طلبته منه ليضرب
في ابل وطرق في ابل وطرق في ابل اذا ضمت بعضها في بعض منه قول الزهرجات يقال
راطرقت شيتينا وتركنا راجعها مستبوتا يقول جات في شيتينا وذميت شيتينا في الجان المطر
التي بطرق في شيتينا بعضا كمنع المطر في الحفوة ويقال اطرقت بالجلد والعصا في ليل
وترس بطرق وطرق في العمل ما اطرقت في شيتينا في ريش طرائق اذا كانت شيتينا فوق بعض
وطرق في الرجل بين الشوتين اذا طاهر منها اي ليس احدها على الآخر وطرق في بين يطين في حفص
احداها فوق الاخرى وتعمل مطار في اي تحفوة وكل حصة طرائق قال ذ والروثة انبار
ليل تحامير كان طارفة في خط الحزم حتى ما كنه حوب قال لا معنى طرقت القطاة اذا حان خروج
ببطرها قال ابو عبيد ان كان ذلك في غير القطاة قال المشرق العبد في وقد تحركت رجله في
جنب عذرها نسيها كما تحوم من القطاة قال المشرق العبد في وقد تحركت المطرق قال
وطرقه الناقة بولرها اذا شرب ولز بشل خروجها وكذا في المرأة وانشد ابو عبيد
لنا صرخة ثم اسكاته كما طرقت في بياض بكر ويقال ضرب حتى طرقت جفونه قال وطرق
لان يحكي اذا كان في محله ثم اقرب به بعد وطرق في ابل اذا اجتمعا عن كلاله وغيره
وطرق في من الطريق **طسق** الطسق الوطيفة من خراج اما ربح ناري في مغرب وكسب
عمر الخطاب رضي الله عنه ابي عثمان بن حنيف في رجل من اهل يثمة انهما ارفع الجز
عن رؤسهما وخذ الطسق من ارضهما **طفق** طفق يفعل كذا يطفق طفقا اي جعل يفعل ومنه
توله وطفقا خفصان قال لا خفسا بوضهم يقول طفقوا بالفتح يطفق طفقوا **طفق** الطفقة
اصوات حرا فرائد وايت رطل الله قدرة وربما قالو حيط طفق كانهم يحكوه موت البحر
وانشد ابو عثمان لما في جرب الخيل فقال حيط طفق ٥ ولم ار هذا الخرافة وكما به
طلق وطلق لعل الوجه وطلق الوجه وقد طلق بالضم طلاقة ورجل طلق اليد اي سمح
وامرأة طلقة اليد اي رجلا طلق اللسان وطلق اللسان لسان طلق ذلق وطلق في بيت
وطلق ذلق وطلق ذلق اربع لغات ويؤمر طلق وليلة طلق وطلقة اذا لم تكن فيها حروك
وقد لا في يوزني والطلق ضرب من الادرية والطلق حرج الولادة وقد طلقت المرأة

وَمَا شَيْءٌ بَارِدٌ إِذْ كُنْتُ سَابِلِي غَبُوقًا فَادْفَعِي نَيْقَالًا هُوَ الْمَاءُ لَنْفَسِهِ وَتَوَسَّعَتْ فِي رَأْسِهِ
وَالْجَمْعُ الْعَتَاقُ وَغَتَاقُ الْطَيْرِ الْجَوَارِحُ مِنْهَا وَكَانَ يُقَالُ لِي بِكَرٍّ لَمْ يَدْرُغْ عَيْقُ الْخَيْلِ وَفِيهِ
بَنُ الْبَنِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ لَهُ عَيْقُورُ مِنَ النَّارِ وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُثْمَانَ وَكَانَ رَجُلًا
الْعَتَاقُ الْخَائِبُ مِنْهَا وَابْنُ الْعَيْقِ الْكَعْبَةُ وَانْمَا قِيلَ قَطَعَ عَيْقُفَهُ بِالْهَاءِ وَقَطَعَ
جَدِيدًا بِهَا لَأَنَّ الْعَيْقُفَةَ عَيْقَى الْفَاعِلَةِ وَالْجَدِيدُ مَعْنَى مَنَعُولَةٍ لِيُفَرَّقَ بَيْنَ مَا لَهُ
الْفِعْلُ وَبَيْنَ مَا الْفِعْلُ وَقَعَ عَلَيْهِ **عَدَقَ** الْعَدَقُ بِالْفَتْحِ الْخَلَّةُ تَحْلُلُهَا وَمِنْهُ قَوْلُ
الْحَبَابِ بْنِ الْحَرِثِ وَأَنَا عَدَقُفُهَا الْمَرْجَبُ وَالْعَدَقُ بِالْكَسْرِ الْكَاسَةُ وَغَدَقْتُ
الْخَلَّةَ تَطَعْتُ سَعْفَهَا وَغَدَقْتُ مَشْرَدًا لِلْكَرْمِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ كَالْجَدِجِ قَدَرْتُ
عَنْهُ عَادَقْتُ سَقْفًا وَعَدَقْتُ شَاةً يَغْدُقُ بِالْفَتْحِ عَدَقًا إِذَا رُبَطَ فِي صَوْفٍ صَوْفَةٌ تَحْلِفُ
لَوْثُهَا وَغَدَقْتُهَا مِثْلَهُ وَالْعَلَامَةُ عَدَقَةٌ بِالْفَتْحِ وَغَدَقُ الْمَدِجُ وَغَدَقُ إِذَا أَظْهَرْتُ
خَمْرَهُ وَغَدَقْتُ الرَّجُلَ إِذَا رُبِّعَتْ يَدَايُهُ وَرُبِّعَتْ **عَرَقَ** الْعَرَقُ الَّذِي يَرْتَجِعُ وَتَدْرَعُ
الرَّجُلُ عَرَقَهُ مِثَالُ هُزْمٍ إِذَا كَانَ كَثِيرًا الْعَرَقُ وَقَوْلُهُ مَا أَكْثَرَ عَرَقًا بِهِ أَيُّ نَبَاحِهَا
وَالْعَرَقُ السَّطْرُ مِنَ الْفَيْرِ وَالْحَيْلِ وَكُلُّ مَضْطَبٍ قَالَ طَعِيلٌ يَصِفُ قَرْصًا كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا
مَدَّ رَأْسَ بَرٍّ عَرَقَ سَيْدًا مَطْلُوحًا الْبَيْلُ مِلْوَلٌ وَالْعَرَقُ الْمَرْفِيفَةُ الْمُسَوَّجَةُ بِزُخْرٍ
وَعَرَقَ قَبْلَ أَنْ يَجْعَلَ مِنْهُ قَبْلَ بَيْلٍ وَمِنْهُ قَوْلُ بَدْرٍ بَيْلٌ وَعَرَقَ الْخِلَالَ مَا يَرْتَجِعُ لَكَ الرَّجُلُ
أَيُّ لَطِيفَتِكَ لِلْمَوَدَّةِ قَالَ يَصِفُ سَيْفًا سَاجِدًا مَكَانَ الْمَوْنِ وَمَا أَطْبَقَتْهُ عَرَقُ الْخِلَالِ
يَقُولُ أَخَذْتُ هَذَا السَّيْفَ عَنُودًا وَلَمْ أُعْطِهِ لِلْمَوَدَّةِ قَالَ لَمْ أَضِغْ لِقَيْتِ مِنْ تِلْكَ عَرَقَ
الْقَرْبَةِ وَمَعْنَاهُ الْقَرْبُ وَمَا أَذْرِي مَا أَصْلُهُ وَقَالَ غَيْرُ الْعَرَقُ أَنَّمَا هُوَ بَرٌّ جَلَّ لِلْعَرَقِ
قَالَ وَأَصْلُهُ أَنَّ الْقَرْبَ الْأَخْلَافَ إِلَّا أَنَا الرُّوَاغُ وَمَنْ لَا يَمِينُ لَهُ وَرَأْيَا أَقْطَرُ الرَّجُلُ
الْكُرْمُ بِأَخْتِاجٍ إِلَى خَلْفِهِ سَفِيرَةٍ فَيَعْرِقُهَا بِمِخْفَقَةٍ مِنَ الْوَعْدِ وَالْمِخْفَقَةُ وَالْخَيْلُ مِنَ النَّاسِ
فَيُقَالُ جَحِشْتُ لَكَ عَرَقًا الْقَرْبَةَ وَنَبَالَ جَوِي لَعَرَسَ عَرَقًا أَعْرَقَ بَيْنَ يَدَيْهِ طَلْعًا وَطَلْعَيْنِ
وَالْبَنُ عَرَقٌ كَرَّارٌ وَهُوَ يَجْعَلُ سَفِيرًا وَيُسَدِّدُهَا الْبَعِيرَ لِيَسْرِبَ مِنْهُ وَيَنْجِبُ الْبَعِيرَ وَثَابَةً
فَإِذَا أَمْنَاهُ عَرَقَ الْبَعِيرَ فَسَدَّ طَعْمَهُ وَتَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ وَالْعَرَقَةُ تَشِيخُ جَوَابِ الْفَسْطَاطِ
وَكَذَلِكَ الْخَشْبَةُ الَّتِي تَوْضَعُ مَعْبَرُومَةً بَيْنَ سَائِيِ الْحَابِطِ وَالْعَرَقَاتُ الشُّجُوعُ وَالْعَرَقَةُ
وَأَصْلُ الْعَرَقِ وَفِي السَّطْرِ مِنَ الْحَيْلِ وَالْفَيْرِ وَخَوَّ وَالْعَرَقُ نَبَاتٌ أَصْفَرٌ يَنْبَغُ بِهِ
وَالْعَرَقُ عَرَقٌ وَفِي السَّطْرِ مِنَ الْحَيْلِ وَفِي الْحَدِيثِ مَنْ أَخْبَأَ أَرْضًا مَيْسَةً نَهَى لَهُ وَفِيهِ
لِعَرَقٍ طَائِرٌ وَفِي الْعَرَقِ الظَّاهِرُ أَنَّ بَنِي الرَّجُلِ إِلَى أَرْضٍ قَدْ أَخْبَأَ هَا غَيْرُهُ فَيَعْرِقُهَا بِهَا
أَوْ يَرْتَعُ بِسَوْجِدٍ أَوْ لَا وَمِنْهُ قَوْلُ الْبَيْهَقِيِّ فِي الشَّرَابِ عَرَقٌ مِنْ بَيْنَ يَدَيْهِ الْبَيْهَقِيُّ
عَرَقٌ مَوْضِعٌ بِالْجَارِ وَالْعَرَقُ بِالْفَتْحِ مَضْرُوبٌ قَوْلُكَ عَرَقْتُ الْعُظْمَ أَعْرَفُهُ بِالْفَتْحِ عَرَقًا
وَمَعْرُوفًا إِذَا ظَلَمْتَ مَا عَلَيْهِ بِنَ الْفَتْحِ قَالَ أَكْتُبُ لِي عَنْ مَدِينَةٍ فَإِنْ أَخْبَأَ إِلَيْهِ بَنِي عَرَقَ
كُلُّ مَعْرُوقٍ وَالْعَرَقُ نَيْقَالُ الْعُظْمِ الَّذِي أَخْرَجَتْهُ لَحْمُهُ وَالْجَمْعُ عَرَقَاتُ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَلَمْ

وَمَا شَيْءٌ بَارِدٌ إِذْ كُنْتُ سَابِلِي غَبُوقًا فَادْفَعِي نَيْقَالًا هُوَ الْمَاءُ لَنْفَسِهِ وَتَوَسَّعَتْ فِي رَأْسِهِ
وَالْجَمْعُ الْعَتَاقُ وَغَتَاقُ الْطَيْرِ الْجَوَارِحُ مِنْهَا وَكَانَ يُقَالُ لِي بِكَرٍّ لَمْ يَدْرُغْ عَيْقُ الْخَيْلِ وَفِيهِ
بَنُ الْبَنِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ لَهُ عَيْقُورُ مِنَ النَّارِ وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُثْمَانَ وَكَانَ رَجُلًا
الْعَتَاقُ الْخَائِبُ مِنْهَا وَابْنُ الْعَيْقِ الْكَعْبَةُ وَانْمَا قِيلَ قَطَعَ عَيْقُفَهُ بِالْهَاءِ وَقَطَعَ
جَدِيدًا بِهَا لَأَنَّ الْعَيْقُفَةَ عَيْقَى الْفَاعِلَةِ وَالْجَدِيدُ مَعْنَى مَنَعُولَةٍ لِيُفَرَّقَ بَيْنَ مَا لَهُ
الْفِعْلُ وَبَيْنَ مَا الْفِعْلُ وَقَعَ عَلَيْهِ **عَدَقَ** الْعَدَقُ بِالْفَتْحِ الْخَلَّةُ تَحْلُلُهَا وَمِنْهُ قَوْلُ
الْحَبَابِ بْنِ الْحَرِثِ وَأَنَا عَدَقُفُهَا الْمَرْجَبُ وَالْعَدَقُ بِالْكَسْرِ الْكَاسَةُ وَغَدَقْتُ
الْخَلَّةَ تَطَعْتُ سَعْفَهَا وَغَدَقْتُ مَشْرَدًا لِلْكَرْمِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ كَالْجَدِجِ قَدَرْتُ
عَنْهُ عَادَقْتُ سَقْفًا وَعَدَقْتُ شَاةً يَغْدُقُ بِالْفَتْحِ عَدَقًا إِذَا رُبَطَ فِي صَوْفٍ صَوْفَةٌ تَحْلِفُ
لَوْثُهَا وَغَدَقْتُهَا مِثْلَهُ وَالْعَلَامَةُ عَدَقَةٌ بِالْفَتْحِ وَغَدَقُ الْمَدِجُ وَغَدَقُ إِذَا أَظْهَرْتُ
خَمْرَهُ وَغَدَقْتُ الرَّجُلَ إِذَا رُبِّعَتْ يَدَايُهُ وَرُبِّعَتْ **عَرَقَ** الْعَرَقُ الَّذِي يَرْتَجِعُ وَتَدْرَعُ
الرَّجُلُ عَرَقَهُ مِثَالُ هُزْمٍ إِذَا كَانَ كَثِيرًا الْعَرَقُ وَقَوْلُهُ مَا أَكْثَرَ عَرَقًا بِهِ أَيُّ نَبَاحِهَا
وَالْعَرَقُ السَّطْرُ مِنَ الْفَيْرِ وَالْحَيْلِ وَكُلُّ مَضْطَبٍ قَالَ طَعِيلٌ يَصِفُ قَرْصًا كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا
مَدَّ رَأْسَ بَرٍّ عَرَقَ سَيْدًا مَطْلُوحًا الْبَيْلُ مِلْوَلٌ وَالْعَرَقُ الْمَرْفِيفَةُ الْمُسَوَّجَةُ بِزُخْرٍ
وَعَرَقَ قَبْلَ أَنْ يَجْعَلَ مِنْهُ قَبْلَ بَيْلٍ وَمِنْهُ قَوْلُ بَدْرٍ بَيْلٌ وَعَرَقَ الْخِلَالَ مَا يَرْتَجِعُ لَكَ الرَّجُلُ
أَيُّ لَطِيفَتِكَ لِلْمَوَدَّةِ قَالَ يَصِفُ سَيْفًا سَاجِدًا مَكَانَ الْمَوْنِ وَمَا أَطْبَقَتْهُ عَرَقُ الْخِلَالِ
يَقُولُ أَخَذْتُ هَذَا السَّيْفَ عَنُودًا وَلَمْ أُعْطِهِ لِلْمَوَدَّةِ قَالَ لَمْ أَضِغْ لِقَيْتِ مِنْ تِلْكَ عَرَقَ
الْقَرْبَةِ وَمَعْنَاهُ الْقَرْبُ وَمَا أَذْرِي مَا أَصْلُهُ وَقَالَ غَيْرُ الْعَرَقُ أَنَّمَا هُوَ بَرٌّ جَلَّ لِلْعَرَقِ
قَالَ وَأَصْلُهُ أَنَّ الْقَرْبَ الْأَخْلَافَ إِلَّا أَنَا الرُّوَاغُ وَمَنْ لَا يَمِينُ لَهُ وَرَأْيَا أَقْطَرُ الرَّجُلُ
الْكُرْمُ بِأَخْتِاجٍ إِلَى خَلْفِهِ سَفِيرَةٍ فَيَعْرِقُهَا بِمِخْفَقَةٍ مِنَ الْوَعْدِ وَالْمِخْفَقَةُ وَالْخَيْلُ مِنَ النَّاسِ
فَيُقَالُ جَحِشْتُ لَكَ عَرَقًا الْقَرْبَةَ وَنَبَالَ جَوِي لَعَرَسَ عَرَقًا أَعْرَقَ بَيْنَ يَدَيْهِ طَلْعًا وَطَلْعَيْنِ
وَالْبَنُ عَرَقٌ كَرَّارٌ وَهُوَ يَجْعَلُ سَفِيرًا وَيُسَدِّدُهَا الْبَعِيرَ لِيَسْرِبَ مِنْهُ وَيَنْجِبُ الْبَعِيرَ وَثَابَةً
فَإِذَا أَمْنَاهُ عَرَقَ الْبَعِيرَ فَسَدَّ طَعْمَهُ وَتَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ وَالْعَرَقَةُ تَشِيخُ جَوَابِ الْفَسْطَاطِ
وَكَذَلِكَ الْخَشْبَةُ الَّتِي تَوْضَعُ مَعْبَرُومَةً بَيْنَ سَائِيِ الْحَابِطِ وَالْعَرَقَاتُ الشُّجُوعُ وَالْعَرَقَةُ
وَأَصْلُ الْعَرَقِ وَفِي السَّطْرِ مِنَ الْحَيْلِ وَالْفَيْرِ وَخَوَّ وَالْعَرَقُ نَبَاتٌ أَصْفَرٌ يَنْبَغُ بِهِ
وَالْعَرَقُ عَرَقٌ وَفِي السَّطْرِ مِنَ الْحَيْلِ وَفِي الْحَدِيثِ مَنْ أَخْبَأَ أَرْضًا مَيْسَةً نَهَى لَهُ وَفِيهِ
لِعَرَقٍ طَائِرٌ وَفِي الْعَرَقِ الظَّاهِرُ أَنَّ بَنِي الرَّجُلِ إِلَى أَرْضٍ قَدْ أَخْبَأَ هَا غَيْرُهُ فَيَعْرِقُهَا بِهَا
أَوْ يَرْتَعُ بِسَوْجِدٍ أَوْ لَا وَمِنْهُ قَوْلُ الْبَيْهَقِيِّ فِي الشَّرَابِ عَرَقٌ مِنْ بَيْنَ يَدَيْهِ الْبَيْهَقِيُّ
عَرَقٌ مَوْضِعٌ بِالْجَارِ وَالْعَرَقُ بِالْفَتْحِ مَضْرُوبٌ قَوْلُكَ عَرَقْتُ الْعُظْمَ أَعْرَفُهُ بِالْفَتْحِ عَرَقًا
وَمَعْرُوفًا إِذَا ظَلَمْتَ مَا عَلَيْهِ بِنَ الْفَتْحِ قَالَ أَكْتُبُ لِي عَنْ مَدِينَةٍ فَإِنْ أَخْبَأَ إِلَيْهِ بَنِي عَرَقَ
كُلُّ مَعْرُوقٍ وَالْعَرَقُ نَيْقَالُ الْعُظْمِ الَّذِي أَخْرَجَتْهُ لَحْمُهُ وَالْجَمْعُ عَرَقَاتُ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَلَمْ

لها قارة ذنوبا كل غيبة كما تقول الكافور بالملك فارتفعوا القوم بالحق بالحق فقلت
 امرأة فتنا وهي المنفعة الفرج خلاف الزنا والعترة القبح والحق أيضا الخصب قال
 روية لم تخرج رسلنا بعد أهواهم الحق تقول منه فتق بالحق والحق القوم إذا الحق عنهم
 المقيم قال ابن السكيت الحق قول النفس إذا أصاب فتق في الحجاب فبدايته وقد انتقنا
 نحن إذا سادتنا فتقنا وهو الموضع الذي لم يطرأ عليه وأنته إن لها في العام ذي القوف
 والملك الميتة والمصطفى رقية **ذيت** بالحق كالحرق **قوله** لها يعني اللابل وذو القوف
 القليل المطر وكل الميتة أن يترك من موضع إلى موضع يكلب كلالا وأما روية فتق بغير الحق
 والحق أي فتق ما بكلامه ورجل فيمن اللسان على فصيل أي يفيد اللسان يقال أيضا عمل
 زين إذا فتق مناعرا لا معنى قال **والفتح** القليل هو المشرق والغروب للحار وهو فعل
 قرينه قولها عني ولا بد من جار مجرر بحسبها كما سلك الشك في الباب فيمن الشك
 الحسار **فرف** فرف من بين الغنم فرق فرقا ورفق الشئ بغيره برفقة فالفرق
 وتفرق وأخذت حتى منه بالتفريق وقول الشاعر فتم بالمرق ثم بالمتنا قال جندب
 من تغاربت البعاه قال ابن الأعرابي البعاه تنكر فيمنها سلعها فإذا كسر الشئ
 انجذرت منه الماد فاد فإذا كسر الموزيد انجذرت منه جوان النجا في فداء الأرض منه وبأسه
 أنجذرت منه القوادى لغزها الأخلاب وقوله تعالى قولا لا فرقنا من خفت قال بيناه من
 فرق يفرق ومن خفت قال أنولنا مفرقا وأجود الفرق مكان فرود فبالفرقة وهو
 ستة عشر طلاء وقد تحرك قال جندب بن زهير يا خذون الأذن واخراهم فرق كنز
 وشاة في بطنه واجمع فرقان وهما الجمع قد يكون لهما جميعا يسلطن وطبائخ حيلة علان الله
 أبو زيد بن محمد الصف في فرقان قال والعصف أن تحلب في حلبان أو ثلاثة نصف بينهما
 والفرقان الفرقان وحل ما فرق به بين الحق بما يبادل فهو فرقان فلهذا قال تعالى وقد أنشأنا
 نوحا وحملا من الفرقان والفرقان أيضا وطبوعه الحسن والحسان قال عيسى بن كافر
 بالفرق والفرقة المنة من نازقة منارة فرفقا والفرقا من منى من منى من المطاب
 والفرق والفرقة سطر الزنر وهو الذي يفرق فيه الشعر ذلك مفرقا لفرقة سطره
 بالموضع الذي ينشعب منه طريق آخر وقوله بالفرق فارق كما أنهم جعلوا كل موضع منه مفرقا
 فخرجوا بها ذلك فرق لهم الطريق أي أخرجوه طريقا ففرقوا الشاة أيضا فرق فرفقا
 إذا أخذها الخاض ففرق فرفقا وذلك لهما من أنشد أبو حنيفة ومجسوم بالابل
 الفارق والجمع فوارق وفرق وزنا شربوا الشابة أي تنفرد من الشابة بغيره الشابة
 فيقال فوارق قال ذو الرمة أو ممنة فارق فجلوا غوارا بها تنزع الفارق والملك المظفر
 وقال جندب الحساس يصب سكا باله فرق ممنة فيمن خذله فيمن باليت أفرما باله نسوبا
 فيجعل له سواي كسوا به ابل أيضا في الكلام والفرق بالحق يلبس الحرف وقد فرق بالحق
 يقول فرقك منك ولا تقل فرقتك وأما فرقة وفرقة أيضا واجمع له

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible][illegible]

أَيُّ مَسِيَّةٍ وَدَيْكُ وَدَيْكُ وَتَرْفَعُ مَا دَرِي أَيُّ أَوْ ذَكَ هُوَ أَيُّ لَنَا هُوَ أَوْ ذَكَ أَوْ ذَكَ
أَوْ سَكَانٍ قَالَ بَرَّ أَحْمَرُ أَمْ كُنْتَ تَعْرِفُ آيَاتِ تَعْدُ جَعَلْتَ أَطْلَالَ لَيْلِكَ بِالْوَدَّ كَمَا تَعْدُرُ
قَوْلُهُ تَعْدُرُ أَيُّ تَعْدُرُ **وَرَكَّ** التَّوَرُّكَ مَا فَوْقَ الْخَيْدِ وَهِيَ مَوْشِيَةٌ وَتَعْدُرُ خَيْدُ
تَجِدُ وَتَجِدُ قَالَ الزَّاجِرُ مَا يَدِينُ وَرَكَّهَا ذَا عَاظَ مَا وَرَمَا قَالُوا أَيُّ وَرَكَّهَ فَبَزَلَ وَرَكَّ
وَرَكَّ يَرْكُ وَرَكَّ أَيُّ أَصْلَحَ كَمَا نَهَ وَرَكَّ عَلَى الْوَرَكِ عَلَى الْغَنِيِّ وَرَمَعَ
الْوَرَكِ فِي الصَّلَاةِ عَلَى الرَّجُلِ الْيَمْنَى فَأَمَّا حَرْبُ أَتَوَاهِمُ أَنَّهُ كَانَ يَكْرَهُ التَّوَرُّكَ
فِي الصَّلَاةِ فَمَا يُرِيدُ وَرَمَعَ أَلَا لَيْسَ إِذَا جَاءَ مَا عَاظَ مَا وَرَمَعَ مِنْهُ الْحَرْبُ الْأَخْرَافُ
أَنْ يَسْجُدَ الرَّجُلُ مُتَوَرِّكًا وَتَوَرَّكَ عَلَى الدَّلَابَةِ أَيُّ ثَمِيٍّ وَرَمَعَ وَرَمَعَ وَرَمَعَ
الْمَسْجُودُ وَكَذَلِكَ التَّوَرُّكَ وَتَوَرَّكَ الْمَرْءُ الْغَنِيُّ إِذَا عَمَلَتْهُ عَلَى وَرَكَّهَا قَالَ الْأَخْجَعِيُّ
وَرَكَّ الْجَبَلُ تَوَرَّكًا إِذَا جَاءَ وَرَمَعَ وَرَمَعَ وَرَمَعَ وَرَمَعَ وَرَمَعَ وَرَمَعَ وَرَمَعَ وَرَمَعَ
أَبُو عَمِيدٍ فِي الْخَصْفِ قَالَ رَهْبَرُ مَقُورٍ تَبَارَى لَا شَوَارَ لَهَا إِلَّا الْبَطْنُ عَلَى الْأَجْرَارِ
وَالْوَرَكُ **وَرَكَّ** قَوْلُهُمْ وَرَكَّ ذَاخِرًا بِالنَّهْمِ يُوْشِكُ وَفَسَّكَ أَيُّ مَرَجٍ وَتَجَنَّبُ
مِنْ وَرَكٍ ذَلِكَ الْأَمْرُ بِضَمِّ الْوَاوِ مِنْ وَرَكٍ الْأَمْرُ وَوَسْكَانٍ ذَلِكَ الْأَمْرُ وَرَكَّ
وَرَكَّ الْأَمْرُ أَيُّ مِنْ شَرِّهِ عَنْ يَغُوبُ وَيَقَالُ وَرَكَّ ذَاخِرًا فِي عَجَلَانٍ وَرَكَّ
الْبَيْتُ شَرْعَةً الْفَرْقُ وَخِجَ وَشَيْكَ أَيُّ شَرِّهَا وَشَرِّهَا وَشَيْكَ وَرَكَّ وَرَكَّ وَرَكَّ
وَرَكَّ وَرَكَّ وَرَكَّ وَرَكَّ وَرَكَّ وَرَكَّ وَرَكَّ وَرَكَّ وَرَكَّ وَرَكَّ وَرَكَّ وَرَكَّ وَرَكَّ
قَالَ خَيْرٌ مِنَ الْجَوَارِ الْعَبَّاسُ بْنُ بَكْرِ بْنِ كَعْبٍ إِذَا جَهِلَ الشَّقِيُّ وَلَمْ يَقْدِرْ بِسُغْفَرِ الْأَمْرِ
أَوْشَكَ أَنْ يَمُوتَ وَرَكَّ الْقَامَةُ يَقُولُ يُوْشِكُ بَعْضُ الشَّيْءِ وَهِيَ لَعْنَةُ رَدِيَّةٍ قَالَ أَبُو يُونُسَ
وَأَشَكَ يُوْشِكُ مَوَاشِكُهُ وَرَكَّ وَرَكَّ وَرَكَّ وَرَكَّ وَرَكَّ وَرَكَّ وَرَكَّ وَرَكَّ وَرَكَّ
وَقَالَ تَعْلَبُ هَذَا يَقَالُ هَذَا اللَّفْظُ لَا يَقَالُ هَذَا وَأَشَكَ **وَعَلَّ** أَوْعَلَ مَعْتَ الْحَمَى
وَنَدَّ عَمَلُهُ الْحَمَى فَهُوَ مَوْعُولٌ وَأَوْعَلَ الْبَلَابُ الصَّبْرَ إِذَا عَمَّرَتْهُ فِي التَّرَابِ وَأَوْعَلَ
الْبَلَابُ عَمَلُ الْحَمَى إِذَا دَخَلَ قَرِيبَ بَعْضِهَا بَعْضًا وَأَسْمَمَ مِنْهُ أَوْعَلَ وَالْوَعْلَةُ السَّقَطَةُ
الشَّرِيدَةُ فِي الْجَزْيِ أَوْعَلَ أَيْضًا مَعْرُكَةُ الْأَبْطَالِ إِذَا أَخَذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا **وَعَكَ**
الْوَعْلُ الْخَبْرُ قَالَتْ امْرَأَةٌ تَوَرَّجَتْ وَرَجَّهَا وَأَسْتَبْرَكَ وَأَسْتَبْرَكَ وَأَسْتَبْرَكَ
حَتَّى بَنَعَتْ الْخَلْقَ بِأَعْلَى **فَصَلِّ لَهَا هَلْكَ** هَلْكَ خَرَقَ السَّرْعَ عَمَّا وَرَاهُ وَقَدْ
هَلَّكَ نَأْتِيكَ رَهْلَكَ أَمْ شَارَ شَرٌّ دَلِيلُ كَثْرَةِ وَهَلَّكَ هَلْكَ بَالِقُمْ وَهَلَّكَ أَيُّ
الْمَفْعُ **هَلَّكَ** الْهَلَاكُ الْهَلَاكُ وَالْكَافُ زَائِدٌ يُبْرَأُ إِلَى الْهَلَاكِ عَلَى قِيَاسِ **هَلَّكَ**
تَأْتِ الْأَخْجَعِيُّ لَهْلَكَ صِلَا الْمَرْءِ أَيْ هَلَّكَ إِذَا أَلْقَى عَمَلًا وَلَا يَقَالُ هَلَّكَ فَلَا تَأْتِ
الْبَيْتُ إِذَا بَلَغَ مِنْهُ مِثْلُ كَمَةٍ فَهَلَّكَ وَهَلَّكَ تَعُودُ إِلَى حِكْمِ الْأَعْرَابِ هَلَّكَ بَالِقُمْ
فَرَّ يَوْمَ **هَلَّكَ** هَلَّكَ أَيُّ هَلَّكَ هَلَّكَ وَهَلَّكَ وَهَلَّكَ وَهَلَّكَ وَهَلَّكَ وَهَلَّكَ وَهَلَّكَ
بَالِقُمْ تَأْتِ الْبَيْتُ فِي الْهَلَاكِ مِنْ تَوَادُّرِ الْمَصَادِرِ لَيْسَ مَا يَجُوزِي عَلَى الْقِيَاسِ وَهَلَّكَ هَلَّكَ

وَهَلَّكَ

وَأَسْمَمَ هَلَّكَ وَهَلَّكَ الْهَلَاكُ الْهَلَاكُ وَتَأْتِ الْبَيْتُ فِي الْهَلَاكِ بِمَعْنَى هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ
بَعْنَى هَلَّكَ وَهَلَّكَ الْهَلَاكُ وَهَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ
وَقَالُوا زَا وَهَلَّكَ الْهَلَاكُ الْهَلَاكُ وَتَأْتِ الْبَيْتُ فِي الْهَلَاكِ بِمَعْنَى هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ
قَالَ الْأَخْجَعِيُّ قَوْلُ زَا هَلَّكَ الْهَلَاكُ الْهَلَاكُ وَتَأْتِ الْبَيْتُ فِي الْهَلَاكِ بِمَعْنَى هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ
وَقَدْ جَاءَ فِي الْمَثَلِ مَلَأَ هَلَّكَ فِي الْهَلَاكِ وَهَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ
أَيُّ لَمْ يَرْبِ مَلِكٌ قَدْ تَبَدَّلَ هَلَّكَ فِي الْهَلَاكِ وَهَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ
وَقَوْلُهُمْ أَفْعَلُ ذَلِكَ أَلَا هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ
وَهَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ
بَعْنَى هَلَّكَ فِي الْهَلَاكِ وَهَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ
هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ
تَوَكَّدَتْ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ
بَعْنَى هَلَّكَ وَكَانَ حَذَاوَةً لِلْبَيْتِ قِيلَ بَنِي سَدِ الْقَبِيلِ تَأْتِ الْبَيْتُ فِي الْهَلَاكِ
تَهْلِكُ بَعْنَى هَلَّكَ وَهَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ
هَلَّكَ الْهَلَاكُ الْهَلَاكُ وَهَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ
الْهَلَاكُ وَفِي الْحَدِيثِ أَمْ تَهْلِكُونَ أَمْ تَهْلِكُونَ أَمْ تَهْلِكُونَ أَمْ تَهْلِكُونَ
وَيَأْتِ بَعْلَةُ مَبَايَا وَهَلَّكَ الْهَلَاكُ وَهَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ **بَابُ الْأَمْرِ مِنْ كِتَابِ الصَّحَاحِ فِي اللَّغَةِ**
وَمِنْ أَلْفِ إِبِلٍ إِبِلٌ وَاحِدٌ هَلَّكَ مِنْ لَفْظِهَا وَهِيَ مَوْشِيَةٌ تَأْتِ أَسْمَا الْجَوْعِ
لَا وَاحِدُهَا مِنْ لَفْظِهَا إِذَا كَانَتْ لِفَرْأٍ دَمِيمَةٍ قَالَتْ نَبِيْتُهَا لَا زَمَ وَأَذْأَمْعَرْتُهَا
أَذْأَمْعَرْتُهَا هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ
وَالْجَمْعُ إِبَالٌ وَإِذَا قَالُوا إِبِلَانِ وَغَمَّانِ بِأَعْيُنٍ يَدُونَ فَطَعْنِي مِنْ إِبِلٍ زَا وَرَمَا بِالْمَاءِ أَيُّ
ذَاتِ إِبِلٍ وَبِالسَّبَبِ إِلَى إِبِلٍ إِبِلٌ يَفْخُورُ بِنَايَتِهَا تَتَوَالِي الْكُتْرَاتُ وَإِبِلٌ
يَأْتِ قَبْرًا فِي مَمْلَكَةٍ فَإِنْ كَانَتْ لِلْقَبِيلَةِ قَبِيلٌ مُؤَبَّلَةٌ فَإِنْ كَانَتْ كَبِيرَةً قَبِيلٌ أَوْ إِبِلٌ
قَالَ الْأَخْجَعِيُّ يَقَالُ جَاءَتْ إِبِلُكَ إِبِلُكَ أَيُّ قَوْلٍ قَوْلًا وَبَعْرًا بِإِبِلٍ قَالَ وَهَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ
الْهَلَاكُ وَهَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ
بَعْضُهُمْ إِبِلٌ قَالَ وَلَمْ يَجِدْ الْعَرَبُ تَعْرِفُ هَلَّكَ وَهَلَّكَ إِبِلٌ وَوَحْشٌ تَأْتِ إِبِلٌ
أَبْرَأَ اجْتَرَأَتْ بِالْوَلَبِ عَنْ الْمَاءِ مِنْهُ قَوْلُ لَيْسَ وَإِذَا حَرَكْتَ عَزْرِي اجْعَلْهُ أَرْقَرِي
عَزْرِي وَجَوْنِي قَدْ بَلَغَ الْوَلَبُ إِبِلٌ وَهَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ هَلَّكَ
أَسْتَعْمَلَ مِنْ عَشِيرَتِهَا وَتَأْتِ فِي الْحَدِيثِ لَعْنَةُ تَأْتِ إِبِلٌ أَدَمَ عَلَى ابْنِهِ الْمَقْتُولِ كَذَا وَكَذَا
عَامًّا لَا يَصِيبُ جَوْأَ إِبِلٍ الزَّجْلُ بِالْكَرْبِ تَأْتِ إِبِلٌ بِالْمَاءِ شَلَّ شَلَّ شَلَّ شَلَّ شَلَّ شَلَّ

رأته أمته وأجمع أصل **اصطبل** لا مضطبل بدو وبه وألفه أميلة لأن الزيادة لا تفتح
بشأنا ونهية من آخرها إلا أنما الجارية عينا أفعالها وهي من الحنة أبعدا قال أبو عمرو
و**اصطبل** ليس من كلام العرب **اطل** لا يطل الخاصصة وكذلك **الاطل** لا يطل بل يابل
و**اجع** **الاطل** قال وجمع **الاطل** **باطل** **فل** أنزل أي عاب وقد أفلت الحسن تأفل وتأفل أي
عابث وأما قال وأما قال صغار **الاطل** ببات الخاض وخوها وأجرها **الاطل** وأما نبي أفل
ومنه قول زهير منبأ شقي من أفل لا لمريم وأما قول **الاطل** ببات الخاض وخوها وأجرها **الاطل**
اكل **اكلت** الطعام أكلأ وما كلاً وأما كلة المرأة الواحدة هي تشبع وأما كلة بالهمز المقنة
يقول **اكلت** أكلة واحدة أي لغة واحدة وفي القوم أيضاً وهذه التي أكلت أي طعمتها
وأما كل أيضاً **اكل** يقال أيضاً فلان إذا كمل إذا كان ذا حظ من الدنيا ورزق واسع قال الخليل
أما كلة وأما كلة بالهمز **اكلت** يقال إنه كمل وأما كلة إذا كان يقرب الناس كانه
من قوله تعالى فبما نجت أحدكم أي تأكل لحمه منبأ وأما كلة أيضاً بالهمز الحكة يقال إن
كامل في حبس كمل من كماله وأما كلة أيضاً الحاله لا يمل وكل طبعها مثل الحكة والركبة يقال
إنه كمل الحكة وتبيخ الحكة وبما كمل عمر الخليل والشجر وكل ما يؤكل فهو كل ومنه قوله تعالى
أكلها دأبم ويقال لكيتب انقطع أكله وتوبد وأكل أيضاً إذا كان كبيراً لغزله صفيقا وظاهر
وإذا كمل يقال رجل ذو عقل إذا كان كبيراً لغزله صفيقا وظاهر
أكله زائراً أي قليل شبعهم رأس واحد وهو جمع أكل ويقال **اكلت** ما أكل بالثنية
و**اكلت** أيضاً أي أذعنته على وأكلت فلان أي أكلت منبأ ومنه أشبه الميزان
المعدي قوله فإن كنت ما كوكم نكر خير أكل وأما قد ركني وما أوتي في **اكل** يقال النعم
لا أكلت ولا أركلت غيري وأما **اكل** بالهمز ليس بمعنى شبعهم بل شبعهم وأكلته أكلها أطفعت
وأكلته من أكله أي أكلت منه فمما را فقلت وما علمت على صون واحد ولا تغل وأكلت
بالواو ويقال **اكلت** النار والخطب وأكلتها أكلها أي أطفعتها أكلة وأكلت النخل والوزع
وكل شيء إذا أطفعت وأما كمال سادة الأحياء الذين يأخذون لمزبائع وغيره والمالكوت
الموضع الذي تأكل منه ويقال أخذت فلاناً تأكله وأما كلة وبسكة **اكل** الخ
الحي أن يطبخ فيها اللحم والعصيدة ويقال سادقت أكلة بالهمز أي طعمها وأما كمال بالهمز
الحكة عن الحمى وأما كلة الشاة التي تغزل للأكلة وتسمى بكم المصدق آخرها فاما
لحم كيلة فهي أكلة يقال هذه أكلة الشبع وإنما دخلته لأنها وإن كان يعق
مفعولة لفظية لا تم عليه ولا يحيل الذي يؤكله وأما كلة أيضاً **اكل** قال **اكلت**
إن قومي أو حبيب بطي النعم يحشرهم **اكل** كلة بالهمز أكلة بالهمز شاع سماعاً
فهي أكلة على فعله وبها أكل بالهمز إذا أشفق له ما في بطنه فخفا ذلك ثباته
وتبناه أيضاً **اكلت** استأنه من أكله إذا أشفقك قد هبت وفي لسانه أكل أي أكله
وقد **اكلت** استأنه وقد **اكلت** فلان تأكل من الغضب أي تبعه ويتوهم ثاب

الافق

رأته أمته وأجمع أصل **اصطبل** لا مضطبل بدو وبه وألفه أميلة لأن الزيادة لا تفتح
بشأنا ونهية من آخرها إلا أنما الجارية عينا أفعالها وهي من الحنة أبعدا قال أبو عمرو
و**اصطبل** ليس من كلام العرب **اطل** لا يطل الخاصصة وكذلك **الاطل** لا يطل بل يابل
و**اجع** **الاطل** قال وجمع **الاطل** **باطل** **فل** أنزل أي عاب وقد أفلت الحسن تأفل وتأفل أي
عابث وأما قال وأما قال صغار **الاطل** ببات الخاض وخوها وأجرها **الاطل** وأما نبي أفل
ومنه قول زهير منبأ شقي من أفل لا لمريم وأما قول **الاطل** ببات الخاض وخوها وأجرها **الاطل**
اكل **اكلت** الطعام أكلأ وما كلاً وأما كلة المرأة الواحدة هي تشبع وأما كلة بالهمز المقنة
يقول **اكلت** أكلة واحدة أي لغة واحدة وفي القوم أيضاً وهذه التي أكلت أي طعمتها
وأما كل أيضاً **اكل** يقال أيضاً فلان إذا كمل إذا كان ذا حظ من الدنيا ورزق واسع قال الخليل
أما كلة وأما كلة بالهمز **اكلت** يقال إنه كمل وأما كلة إذا كان يقرب الناس كانه
من قوله تعالى فبما نجت أحدكم أي تأكل لحمه منبأ وأما كلة أيضاً بالهمز الحكة يقال إن
كامل في حبس كمل من كماله وأما كلة أيضاً الحاله لا يمل وكل طبعها مثل الحكة والركبة يقال
إنه كمل الحكة وتبيخ الحكة وبما كمل عمر الخليل والشجر وكل ما يؤكل فهو كل ومنه قوله تعالى
أكلها دأبم ويقال لكيتب انقطع أكله وتوبد وأكل أيضاً إذا كان كبيراً لغزله صفيقا وظاهر
وإذا كمل يقال رجل ذو عقل إذا كان كبيراً لغزله صفيقا وظاهر
أكله زائراً أي قليل شبعهم رأس واحد وهو جمع أكل ويقال **اكلت** ما أكل بالثنية
و**اكلت** أيضاً أي أذعنته على وأكلت فلان أي أكلت منبأ ومنه أشبه الميزان
المعدي قوله فإن كنت ما كوكم نكر خير أكل وأما قد ركني وما أوتي في **اكل** يقال النعم
لا أكلت ولا أركلت غيري وأما **اكل** بالهمز ليس بمعنى شبعهم بل شبعهم وأكلته أكلها أطفعت
وأكلته من أكله أي أكلت منه فمما را فقلت وما علمت على صون واحد ولا تغل وأكلت
بالواو ويقال **اكلت** النار والخطب وأكلتها أكلها أي أطفعتها أكلة وأكلت النخل والوزع
وكل شيء إذا أطفعت وأما كمال سادة الأحياء الذين يأخذون لمزبائع وغيره والمالكوت
الموضع الذي تأكل منه ويقال أخذت فلاناً تأكله وأما كلة وبسكة **اكل** الخ
الحي أن يطبخ فيها اللحم والعصيدة ويقال سادقت أكلة بالهمز أي طعمها وأما كمال بالهمز
الحكة عن الحمى وأما كلة الشاة التي تغزل للأكلة وتسمى بكم المصدق آخرها فاما
لحم كيلة فهي أكلة يقال هذه أكلة الشبع وإنما دخلته لأنها وإن كان يعق
مفعولة لفظية لا تم عليه ولا يحيل الذي يؤكله وأما كلة أيضاً **اكل** قال **اكلت**
إن قومي أو حبيب بطي النعم يحشرهم **اكل** كلة بالهمز أكلة بالهمز شاع سماعاً
فهي أكلة على فعله وبها أكل بالهمز إذا أشفق له ما في بطنه فخفا ذلك ثباته
وتبناه أيضاً **اكلت** استأنه من أكله إذا أشفقك قد هبت وفي لسانه أكل أي أكله
وقد **اكلت** استأنه وقد **اكلت** فلان تأكل من الغضب أي تبعه ويتوهم ثاب

١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

[illegible]

أَيُّ وَمَعِيَ نِجْ مِثْلُ وَتَوَلَّيْتُ وَهَبْتُ يَسَّالَ أَيُّ يَطْلُبُ لِمَنْ سَبَدَ فَجَلَّاهُ وَهُوَ يَفَاعِلُ وَاللَّيْلُ الْعَفْوُ
 وَالتَّلْكَهُ مِنْزِلَةٌ تَخْتَدُّ مِنْ قَبْلُهَا فِي الطَّلُوعِ وَتَغْبِيَةُ لَيْلٍ تُعْزِزُهُ مَا قَلَعَهُ وَتَزَلُّهُ مَا لَمْ
 أَلَمْ مَعِيَ اللَّيْلُ الشَّيْءُ الْمَثَلُ الشَّيْءُ الْمَثَلُ الشَّيْءُ الْمَثَلُ الشَّيْءُ الْمَثَلُ الشَّيْءُ الْمَثَلُ الشَّيْءُ الْمَثَلُ
 تَدْبِقُ عَلَى اللَّيْلِ مِنْ أَمْرٍ لَمْ يَكُنْ وَتَلْهُ لَيْلٍ أَيْ صَرْعَهُ كَمَا يَقَالُ كَبْهُ لِرُجْهٍ وَتَوَلَّيْتُ
 هُوَ يَتَلَّهُ سَوَاءً وَأَمَّا هُوَ كَوَلِّهِمْ يَبِينُهُ سَوَاءً أَيْ يَحَالِئُهُمْ **فصل** قَالَ أَبُو بَرْدٍ أَمَّا هَلْ لِي
 فِي هَذَا أَيْ طَالَ وَتَوَلَّيْتُ أَفْعَلُكَ وَكَذَلِكَ أَمَّا هَلْ وَأَمَّا زَيْدٌ طَالَ وَاشْتَدَّ **قول** قَالَ الْفَرَّاءُ
 الْقَوْلُ وَالدُّوْلَةُ بِشَاءٍ الْفَرَّاءُ الْمَرْحُومَةُ تَقَالُ جَاءَ بِأَسْوَأَ مِنْهُ وَدُوْلَتُهُ أَيْ بِدُوْلَتِهِ وَابْنُ
 الْحَيْثَمِ الْقَوْلُ وَالْقَوْلُ بِكُلِّ لَمَّا وَفِيهَا شَيْءٌ بِالسَّحَرِ قَالَ الْأَصْبَغِيُّ الْقَوْلُ مَا حَبَّبَ بِهِ الْمَرْءُ
 رُوحَهُ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ إِنِّي فَلَانًا لَدَى بَوَائِبِ أَذْكَانٍ ذَا طِفْءٍ حَتَّى كَانَتْ لَيْلٌ صَاحِبَةٌ
فصل **اللقا** **قال** الشُّوْلُوكُ وَلَعْدًا لَشَّارِيلَ **فصل** لَيْسَ لِلْعَمَلِ الْمُسْتَقِيمِ وَتَبَيَّنَ اسْمُهُ
جبل لَيْسَ بِالْعَمَلِ عِظَمُ الْبَطْنِ وَسَعَتُهُ وَرَجُلٌ لَحْلٌ بَيْنَ الْحُلِّ قَامَتَا عِلَّةً عَظِيمَةً
 ثَابِتًا يَأْتُو بِعَشْرُونَ الْطَبْعًا مَتَّفِقِينَ وَجَدَّ نَحْمُ الْبَرِّيُّ فِي حُلِّ حُلِّهِ وَمَزَادَةُ حُلِّهِ
 وَاسْعَةً وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ الْبَيْهَقِ سَمَى الْوَدَّاءُ بِأَبِيهِ إِذْ أَمَّا حُلُّهُ وَنَحْمُ حُلِّهِ أَيْ صَحْمُ وَقَوْلُهُمْ
 طَحَنَ فَلَانٌ فَلَانًا أَلَا فُلَّيْنِ أَيْ رَمَاهُ بِدَاهِيَةٍ مِنَ الْمَسْكَكِ **فصل** الْقَرْمَلَةُ شَوْالُ الْكَلِّ
 وَأَنَّ كَمَا يَبْدُو لِلْإِنْسَانِ كَيْفَ يَأْكُلُ قَتْرَاءُ يَتَنَاقَرُ عَلَى حَبِيبَةٍ وَيَلْطَحُ يَدَيْهِ وَالْقَرْمَلَةُ بِالْفَحْ
 أَنْتَ لَعَالِبٌ وَتَرْمَلُهُ اسْمُ رَجُلٍ قَالَ لِرَجُلٍ وَكَهَبَ لِمَا أَنْ رَأَاهُ تَرْمَلُهُ وَقَالَ بَاقِرٌ
 وَأَبَتْ مُنْكَرٌ شَدْرُ وَادٍ وَرَأَيْتُ الزَّهْرَ **فصل** الشُّعْلُ بِالضَّمِّ خِلْفٌ زَائِدٌ صَغِيرٌ فِي
 الذِّلَّةِ جَانِبَانَهُ وَفِي مَرْجِعِ الْقَاةِ وَيُقَالُ مَا بَيْنَ شُعْلٍ هَذِهِ الْقَاةُ وَالْمَجْعُ الْهَوَلُ قَاتُ
 ابْنُ هَامٍ لِلْمَلُوكِ يَمْجُو الْأُمَرَاءُ وَذُتُوا لَهَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْفَعُونَهَا أَفَارِيزًا حَتَّى يَأْبَدُوا
 لَهَا شُعْلَهُ وَرَأَيْتُ ذِكْرَ الشُّعْلِ لِلْبَأْسَةِ فِي إِذْ تَضَاعَ وَالشُّعْلَةُ يَدُ الْمُسْتَعْدِّ وَالشُّعْلُ
 بِالْجَزْبِ زَائِدٌ فِي الْأَشْيَاءِ لَا اخْتِلَافَ فِي مَعْنَاهَا يَرْكَبُ بَعْضُهَا بَعْضًا رَجُلٌ الشُّعْلُ
 وَالْمَرْأَةُ تَعْلَلُ وَرَمَاهَا قَالُوا أَعْلَلُ الْقَوْمَ عَلَيْنَا أَيْ خَالَغُوا أَوْ تَعَالَا اسْمُ الشُّعْلِ وَهُوَ مَرْفُوعٌ
 وَأَزْدٌ شُعْلَةٌ بِالْفَتْحِ أَيْ كَبِيرَةٌ الشُّعَالِبُ كَمَا قَالُوا سَقَطَ بِلَادُ مِنْ الْكِبَرِ وَالْبَعْدَارِبُ
 وَتَعْلُ الْبُحْرَى مِنْ طَبْعٍ وَهُوَ تَعْلُنُ عَجْرُ أَخُو نَهْمَانَ وَهُمْ الَّذِينَ عَنَانُوا أَمْرًا وَالتَّعْلُ نَهْمٌ
 رَبٌّ رِيمٌ مِنْ بَنِي تَعْلٍ مَخْرُجٌ كَفَيْهِ مِنْ سِتْرَةٍ **فصل** الشُّعْلُ مَا سَفَلَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَرَبٌّ
 وَتَوَلَّيْتُ تَرْكُهُ بِي فَلَانَ مَالِ الْبَلَدِ أَيْ مَا كَلُونِ الشُّعْلُ يَعْنُونَ الْحَبَّ وَذَلِكَ إِذَا لَمْ يَكُنْ كَهْمُ
 لَبَنٍ وَكَانَ طَعَامُهُمْ الْحَبُّ ذَلِكَ أَشَدُّ مَا يَكُونُ حَالًا لِبَدْوِي وَجَلَّ تَقَالُ بِالْفَتْحِ أَيْ لَطِي
 وَالشُّعْلُ بِالْكَسْرِ جَدُّ مُنْبَسِطٌ وَتَوْضَعُ قُوَّةُ الرَّجُلِ فَيَطْلُبُ بِالْيَدِ لِيَسْقُطَ عَلَيْهِ الْمَرْبُوتُ
 وَمِنْهُ قَوْلُ زَاهِرٍ فَمَعْرُكَةٍ تَعْرُكُ الرُّخَا شِفَاهَا وَرَمَاهَا سَمَى الْحَجَرَ الْمَسْتَعْلَمُ
فصل الشُّعْلُ وَاجِدًا تَقَالُ مِثْلُ رَجُلٍ وَاحْمِلْ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَعْطَاهُ ثِقْلَهُ أَيْ وَزَنَهُ وَقَوْلُهُ
 تَعَالَى وَأَخْرَجْتَ الْأَرْضَ أَثْقَالَهَا قَالُوا أَجْسَادُ بَنِي آدَمَ وَالشُّعْلُ مِنْ الْحَقَّةِ يَقُولُ مِنْهُ

أُولُو دُخَانٍ وَأَجْدُفَاءَ وَأَحْلَبَ كُتُبًا لِقَاءَ وَلَوْ تَوَسَّلَ مَا لَا تُولُهَا جُفَاءَ أَيْ أَجْزَمَةً وَاحِدَةً
وَذَلِكَ أَنَّ صَوْنَهَا لَا يَنْقُطُ إِلَّا فِي زَمَنِ مَرِيضَةٍ أَيْ حَتَّى يَجْعَلَ كَلَهُ قَالَ ذُو الرَّمَةِ يَصِفُ شَرَّ انْتِرَاءٍ
وَأَسْوَدَ كَالْأَسْوَدِ سُبُكْرًا أَيْ الْمَتْنِ مَسْبُورًا جُفَاءً وَلَا يُؤْمَفُ بِالْجُفَاءِ وَلَا يُؤْمَفُ إِلَّا
وَبِهِ كَتَمٌ وَالْجُفَاءُ أَيْ مَا نَفَا السِّلَاحَ مِنَ الْفُجَاءِ وَجُفَاءَهُ الْقُدْرَةُ أَخَذَتْهُ مِنْ طَعْنِهَا بِالْمَتْنِ
وَأَخَذَتْ جُفَاءَهُ مِنْ صَوْنِ أَفِي جُفَاءٍ وَهِيَ أَنْ تَنْقُطَ سِلَاحُ قَوْلِهِ لَا مِنْ أَفْتَرَفِ فَخْذِهِ قَالَ أَبُو بَرْدٍ
يُقَالُ دَعَوْتُهُمْ الْجُفَاءَ وَالْأَجْفَاءُ أَيْ صَمَعِي لَمْ يَنْفَعْنِي أَلَمْ يَنْفَعْنِي وَهَذَا أَنْ تَدْعُوا النَّاسَ إِلَى طَعْنِهَا
عَاسَةً قَالَ طَرَفَةُ خَرَجَ الْمَشَاةُ نَدَعُو الْجُفَاءَ لَا تَرَى إِلَّا دَبَّ فِينَا يَنْتَقِرُ أَلَمْ يَنْفَعْنِي يُقَالُ دَعَى
فَلَانٌ فِي شَعْرِي بِالْجُفَاءِ وَالْأَجْفَاءُ أَيْ دَعَى فِي الْخَاصِيَةِ أَيْ فِي الْخَاصَةِ وَقَالَ الْفَرَّاحُ أَيْ الْعَوْرُ
أَجْفَاءٌ وَأَزْفَلَهُ أَيْ جَمَاعَةً وَجَاءُوا بِالْأَجْفَاءِ وَأَزْفَلْتُمْ أَفِي جَمَاعَتِهِمْ وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَلَمْ يَنْفَعْنِي
وَأَلَمْ يَنْفَعْنِي الْجَمَاعَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَجَعَلَ أَيْ سَرَعَ وَالْجَانِلُ الْمَنْزُوعُ قَالَ مُرَاجِعٌ يَجِدُ بَعْدَ ذَلِكَ
وَبَعْضُهُ مُطْلَقٌ بِصَرِيحٍ أَفْتَعِ الْقَلْبَ جَانِلًا وَالْأَجْفَاءُ الْجَانِلُ وَالْجَمِيلُ بَعْضٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
وَأَجْفَلُ الْقَوْمِ أَيْ هَرَبُوا مِنْ عَيْنِ الْجَفَاءَةِ مِنَ النَّاسِ الْجَمَاعَةُ وَأَجْفَلْنَا لَزِمَ فَتَى يَجْعَلُ
أَيْ سَرَعَ وَجَافَلَهُ أَيْ جَافَلْنَا لَزِمَ بِالْأَرَابِ أَيْ أَذْهَبَتْهُ وَطَبَقَتْهُ وَأَفْلَسَ أَيْ صَمَعِي
وَهَابَ كَتَمًا أَيْ جَمَاعَةً أَجْفَلْتُ بِهِ رَجُلًا وَجَعَلَ كَلَّ يَجْعَلُ وَالْجَمِيلُ الْقَوْمُ أَيْ أَتَقَلَّعُوا
كَلَمَةً مُضْمًا **جَلَّ** بِالْجَلِّ بِالْفَتْحِ شَرِيعَةُ الْعَيْنَةِ وَالْجَلُّ جُلُودٌ قَالَ لُقَطَايُ فِي ذِي جُلُودٍ يَتَقَلَّعُ
الْمَوْتَ وَذَلِكَ إِذَا الصَّارِي مِنْ أَهْوَالِهِ أَرَقَسَا وَالْجَلَّةُ الْبَصَرُ يُقَالُ أَرَقَسَ بَصَرُهُ فَلَانٌ وَقَدْ خَفِ
بِقَلْبِهِ وَقَدْ خَفِ الْوَأَلَةُ وَهَرَبَتْ عَنْ لَوْنِ الْجَلَّةِ أَيْ يَنْقُطُونَ الْبَصَرُ وَالْجَلُّ بِالْفَتْحِ وَاحِدٌ جَلَّالٌ وَذُو
وَجَعَلَ الْجَلَّالُ أَجَلَةً وَالْجَلُّ الَّذِي فِي قَوْلِهِ أَعْيَى وَشَاحِدًا بِالْجَلِّ وَالْيَاسِينَ هُوَ الْوَرْدُ فَارِجِي
مَعْرُوفٌ وَجَلَّ الشَّيْءُ نَقَطَهُ وَالْجَلُّ أَيْ الْمَرْءُ الْعَظِيمُ وَجَعَلَهَا جَلَّ بِشَيْءٍ كَثِيرٍ وَكَبِيرٍ وَمِنْهُ قَوْلُ طَرَفَةَ
وَأَنْ أَدْعَى فِي الْجَلِّ أَكُنْ مِنْ خَيْرِهَا وَقَالَ أَكْبَرُ وَأَنْ دَعَوْتِ إِلَى جَلِّي وَكَرَمِيَّةٍ يَوْمًا كَرَامًا مِنْ لَزِمَ
فَافْرِيْنَا وَالْجَلَّةُ وَهِيَ الْقَبِيلَةُ بِالْجَلِّ بِالْكَسْرِ تَصَبُّتٌ فَرَجٌ إِذَا حَصَدَ وَيُقَالُ أَيْضًا مَا لَهُ دَقٌّ
وَالْجَلُّ أَيْ دَقُّهُ وَالْجَلَّةُ مِنَ الْبَلِّ الْمَسَانُ وَهِيَ مَخْرَجُ جَلِيلٍ بِشَيْءٍ صَبِيحَةٍ وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَّاحِ
أَوْ مَانٌ لَمْ تَأْخُذْ أَيْ بِإِلَاحِهَا بِالْجَلَّةِ وَكَأَنَّهَا رَحَا وَمِنْهُ جَلَّةٌ أَيْ مَسَانٌ وَالْجَلَّةُ
الْحَبِيبَةُ وَمِنْهَا الْحَبْلَةُ قَالَ أَبُو عَمِيْرٍ كُلُّ كَمَا يَبِ عِنْدَ الْعَرَبِ جَلَّةٌ وَقَوْلُ الشَّافِعِيِّ جَلَّةٌ
ذَاتُ أَمَالٍ وَوَدْنُهُمْ قَوْمٌ نَارِيُونَ غَيْرَ الْعَوَارِفِ قَوْلُ زَوَادٍ بِالْجَمِّ هُمْ مِنْ هَذَا وَمِنْ زَوَادٍ
بِالْحَاءِ لَعْنَتُهُ أَيْ هُمْ يَخُونُونَ فَيَحْلُونَ مَوَاضِعَ مَعْدَسَةٍ وَجَلَّالٌ اللَّهُ عَظَمَتُهُ وَقَوْلُهُمْ فَعَلْنَاهُ مِنْ
جَلَالِكَ أَيْ مِنْ أَجْلِكَ وَأَنْشَدَ الْكَلْبِيُّ وَكَأَنَّ أَمْرًا يَمْدِي مِنْ جَلَالِهَا وَالْجَلَالَةُ الْقَفْزُ أَيْ يَنْبَغُ
الْحَيَاةُ فِي الْحَدِيثِ نَبِيٌّ عَنْ بَيْنِ الْجَلَالَةِ وَالْجَلَالَةِ بِالْفَتْحِ الْعَظِيمُ وَالْجَلَالَةُ الْقَائِمَةُ الْعَظِيمَةُ
وَالْجَلُّ أَيْ الْمَرْءُ الْعَظِيمُ وَقَالَ قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أَيْمَنَ أَخِي بَارِئًا وَارْتَبَتْ يَصِيْبِي سَمِيٌّ فَلَنْ يَمُوتَ
لَمْ يَمُوتْ جَلَّالًا وَلَنْ يَمُوتَ لَمْ يَمُوتْ لَمْ يَمُوتْ لَمْ يَمُوتْ لَمْ يَمُوتْ لَمْ يَمُوتْ لَمْ يَمُوتْ لَمْ يَمُوتْ لَمْ يَمُوتْ لَمْ يَمُوتْ
الْقَبِيلَةُ قَتَلَ أَبُوهُ الْأَكْلَ شَيْءٌ سَوَاءٌ جَلَّالٌ أَيْ هَيْبَتُهُ بَسِيرٌ وَفَعَلْتُ ذَلِكَ مِنْ جَلَالِكَ أَيْ مِنْ

اجللك

أَجْلَكَ وَيُقَالُ مِنْ عَظَمَتِهِ فِي عَيْنِي وَالْجَلِيلُ الْعَظِيمُ وَالْجَلِيلُ لِمَا أَرَادَ وَمِنْهُ شَرِيعَةُ خُجْرٍ بِهِ
الْوَسَائِدُ وَخُفَامًا لِيُؤْتَى قَالَ أَلَا تَسْمَعُونَ قَوْلَ بَيْتِ لَيْلَةٍ يُوَادُّ وَخَوِيًا دُخْرًا وَجَلِيلٌ
أَيْ وَاحِدٌ جَلِيلَةٌ وَالْجَمُّ جَلِيلٌ قَالَ لُقَطَايُ يَكُونُ جَلِيلًا بِشَيْءٍ وَجَلِيلٌ وَالْجَلِيلُ وَاحِدٌ جَلِيلٌ
وَمِنْهُ الْجَلِيلَةُ وَمِنْهُ الْوَعْدَةُ أَيْ وَالْجَلِيلُ الْحَبَابُ الَّذِي فِيهِ مَوْتَ الزَّعَرُ وَجَلِيلٌ شَيْءٌ
إِذَا خَرَكْتَهُ بِبَدَنِكَ وَجَلِيلٌ أَيْ جَلِيلٌ فِي سَاحِجٍ بِهَا وَذَلِكَ يُقَالُ لِمَنْ جَلِيلٌ قَوْلًا أَيْ لَيْسَتْ بَعْضُهُ
وَقَوْلُ الْحَدِيثِ أَنْ قَارِئًا وَجَلِيلٌ عَلَى قَوْمِهِ فِي حَلَةٍ لَهُ فَأَمَّا اللَّهُ عَنْ رَجُلٍ أَرْضًا أَخَذَتْهُ فَهَرَبَ وَجَلِيلٌ
يُرِيدُ إِلَى تَوَارِثِ الْقِيَامَةِ وَجَلِيلٌ جَلِيلٌ بِالْفَتْحِ أَيْ مَا فِيهِ لَيْسَتْ بِجَلِيلَةٍ وَجَلِيلٌ جَلِيلٌ وَذَلِكَ
مِنْ طَبِيعَةِ الْوَعْدَةِ بَيْنَ جَلِيلٍ وَبَيْنَ الْوَعْدَةِ أَيْ أَنْتَ أَمْرٌ بَارِعٌ وَبَرٌّ وَبَرٌّ بِالْجَمِّ الْقَوْمُ وَالْجَلِيلَانِ
تَمَرٌ وَكَانَ مَرَّةً وَقَالَ أَبُو الْقَوَاتِ هُوَ السَّمِيحُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَحْصَدَ وَالْجَلِيلَانِ حَبَّةُ الْقَلْبِ
يُقَالُ أَصْبَحْتُ جَلِيلًا فَلَيْسَ وَجَلَّ الْقَوْمُ عَنْ لَيْلَةٍ يَحْلُونَ بِالْفَتْحِ جُلُودًا أَيْ جُلُودًا وَخَرَجُوا إِلَى بَلَدٍ أُخَرَ
فَهَمُّ خَالَهُ يُقَالُ أَشْجَلُ فَلَانٌ عَلَى الْجَانَةِ كَمَا يُقَالُ عَلَى الْجَانَةِ وَهِيَ الْغَنَى وَكَانَتْ مِنْ الْأَعْرَابِ
عَنْ رَمِيْرٍ أَيْ لَقِيْتُمْ جَلِيلٌ وَيُقَالُ أَيْضًا جَلَّ لِبَعْضِهِ جَلًّا لِقَطْعِهِ قَوْمٌ يَجِيْتُ لَدُنَّ أَيْ
تَأْمَلُ الْحُرَّ وَالْجَلَالَةَ وَكَذَلِكَ جَلِيلٌ بَعْرٌ وَجَلَّ فَلَانٌ جَلَّ بِالْكَسْرِ جَلَالَةً أَيْ عَظَمَتُهُ وَجَلِيلٌ
وَقَوْلُ بَيْدَرٍ الْحَدِيثُ الْعَيْنُ أَيْ جَلِيلٌ يُرِيدُ أَيْ جَلَّ نَظَرُهُ فَتَضَعُفُ ضُرُوعُهُ وَقَوْلُ بَرِّ الْأَخْمَرِ
أَيْ جَلِيلٌ بِأَجَلٍ مَا تَعَدَّتْ عَلَيْكَ بِلَادُهُ وَأَوْطَانُهُ نَافِرًا بِأَرْضِهِ وَارْعُدْ يَقْنِي مَا أَجَلُ مَا بَعْدَ
وَجَلَّ الرَّجُلُ أَيْ أَسَنَ وَيُقَالُ جَلَّالٌ لِمَنْ إِذَا أَسْنَتْ عَنْ رَأْيٍ لَمْ يَصْرُخْ وَلَمْ يَخْلَعْ أَهْلًا عَنْ رَأْيِهِ
أَيْ مَعْرِفَتُهُ وَاحِدٌ لَدُنْهُ فِي الْمَرْيَةِ وَأَنْتَ فَلَانٌ فَأَجْلِي لَا أَصْنِي أَيْ مَا أُعْطِيَ فِي جَلِيلَةٍ فَلَا
خَاسِيَةَ فَا لْجَلِيلَةِ أَيْ تَحِبُّ بَطْنًا وَاحِدًا وَالْخَرَابِيُّ مِيعَاةُ الْبَلِّ وَيُقَالُ مَا أَهْلِي وَأَدْنِي
أَيْ مَا أُعْطِيَ كَثِيرًا أَوْ قَلِيلًا وَيُقَالُ مَا لَهُ جَلِيلَةٌ وَلَا دَقِيقَةٌ أَيْ مَا لَهُ نَاقَةٌ وَنَاقَةٌ وَقَوْلُهُ
كَتَبْتُ مَا دَقْتُ فِي بَيْتِكَ وَأَجْلَبْتُ أَيْ أَنْتَ جَلِيلٌ لَيْكًا وَكَبِيرًا وَجَلَّ الشَّيْءُ جَلِيلًا أَيْ عَظِيمًا
وَالْجَلِيلُ لِمَنْ لَزِمَ جَلِيلٌ أَرْضًا بِطَرَفٍ أَيْ بَعْرٌ وَجَلِيلٌ لِمَنْ لَزِمَ ثَلَبَهُ الْجَلُّ وَجَلِيلُهُ
أَيْ عِلَاهُ وَجَلِيلُهُ أَيْ أَخَذَ جَلَالَهُ وَالْجَلَّالُ الشَّاعِرُ يُقَالُ فَلَانٌ شَجَالٌ عَنْ كَذَا أَيْ يَسْرِعُ
عَنْهُ وَجَلَّالٌ الْمَرْءُ قَرِيبٌ بِسَاحَةِ نَارِ سَرٍّ وَالسَّبُّ أَيْ جَلِيلٌ عَيْنًا غَيْرَ قِيَامٍ بِشَيْءٍ حُرُورِيٍّ
الْقِسْبَةُ أَيْ خُرُورًا **جَلَّ** قَالَ لُقَطَايُ الْجَلُّ رُوحُ الشَّافِعِ وَالْجَمُّ جَالٌ وَجَالٌ وَجَالَتِ وَجَالَتِ
وَالْجَالُ الْعَظِيمُ أَيْ بَلٌّ مَعَ رَعَابَةٍ وَأَنْ يَابَهُ قَالَ هَرَجَ جَالٌ قَوْلًا يَهْدِي الْبَصَرُ سَابِرَةً قَابِلٌ
الْبَصِيرَةُ يُقَالُ لِمَنْ لَزِمَ إِذَا كَانَتْ ذِكْرًا وَلَمْ يَكُنْ فِيهَا أَشْيَاءٌ هِيَ جَالَةٌ فِي فَلَانٍ وَفَرَى كَمَا تَعَالَى
مَعْرُوفًا وَيُقَالُ سَجَلٌ لِمَنْ أَيْ صَادَ جَلًّا وَأَمَّا لَيْسَ جَلًّا إِذَا رَمَعَ وَالْجَالَةُ أَهْلُ الْجَالِ
مِنْ الْجَالَةِ وَالْجَالُ قَالَ لُقَطَايُ حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَنَاتٍ سَلَا فَلَا تَطْرُقُ الْجَالَةُ الشَّرُّ
وَالْجَالُ الْحَسَنُ وَقَدْ جَلَّ الرَّجُلُ بِالْفَتْحِ جَالًا فَهُوَ جَلِيلٌ وَالْمَرْءُ جَلِيلٌ وَجَلَّالٌ الْكَلْبِيُّ
وَأَنْشَدَ فِي جَلَالٍ كَبِيرًا لِمَنْ نَدَى لَخْلَفَ جَمِيعًا بِالْجَالِ وَقَوْلُ بَرِّ جَالِكُ أَيْ جَالِكُ الْقَلْبِ
لَمَعْرُوجٍ يُرِيدُ أَنْ يَزِمَ تَحْلِكَ وَصِيَاكَ وَلَا تَخْرُجْ عَنْ جَوَارِحِهَا وَالْجَالُ بِالْفَتْحِ وَالشَّرُّ بِرَأْسِ الْجَلِّ

من الجبل يقال للشيء انه اب الجبل والجبل طائر جاسع غرر والجبل جملان مثل كعبت وكعبا
وقول ابن داود سجد لها ذلك لانه القلب المتروك من ربه اذا لم يتجمل وحياك ولا يخرج جرجعا
قبحا والجبال بالضم والتشديد اجمل من الجبل ويقال للشيء الذي له الجبل والجبل طائر جاسع
مصفرا والجبل جملان مثل كعبت وكعبان وجملان بوجهي من مخرج وهو جملان سعد الغيرة
منهم هذين عن الجبل وكسان مع علي عليه السلام فقتل وقال قاتله فقتل عليا وهذا
الجبل وابنا لصوحان جلد من علي وهو جمل اسم امرأة والجملة واحدة الجملة فذا جملة النساء
اذا اردتة الى الجملة واجملة المتباعدة عند فلان وقد اجمل في منيعه وجملة الشجر
اجملة جملا واجملة اذا اذنته ورتما قالوا اجملة الشجر حكاية ابو عبيد واجملا لغو
اي كثر شجرها ثم عن ابي بصير والجملة المعاملة بالجملة رجل جملي بالضم والياشدة
ابن عظيم الخلق وناقة جملة تشبه الفحل من اهل في عظم الخلق قال الامثلي يصف
ناقة جملة تشبه الغنم بالردا في الكذب الامثات الهجر او حباب الجمل يشبهه بالهم
والجمل جمل السفيينة الذي يقال له القليس وهو جمل من جملة وربه قرا بن عباس في
الجمل في سم الخطاط وجملة اي ريشه والجملة تكلف الجمل والجمل اي اكل الجمل وهو الشجر
المذاب قالت امرأة لابنتها جملي وتعصفي اي كفي الشجر واشربي العفافة وهو ما يجي
الضريح من اللبن **جول** جال يحول جولا وجولا فذلك اجمال وانجال قال الفرزدق
واي الذي ورد الاجمال سقوا بالليل تحت عجاجها المنجاك وجولان الماد بالتحريك عجاج
ورديه عن الفرزدق والجولان بالتحريك جمل بالشام ومنه قول النابغة جبلي جملان من قبة
بته وجولان منه خاشع متصا بل وجارث قلة من قلة والجملة الاما ذان يقال في القيس
اجل القذراع والجمول النطوان وقد جولى في البلاد داي طوف قال ابو عمرو جلت هذا من هذا
اي اختلته منه واجملت منهم جولا اي اختلته قال الامثلي تمتدح رجلا وكابن وكبر من دي
او امر جوده افاد رغبنا بالهوى جولا لها واخر جمل بغير قرابة ضيقة لزم من عليه
اجبنا لها وجاؤا في الحرب اي جال بعضهم على بعض وكانت بينهم محاربات والجمول ثوب
مغير تقول فيه الجارية ومنه قول امرئ القيس اذ انا امشركت بين ذرع وجول
ورثما سمي الترس جولا والجمول بالضم جدار البئر قال ابو عبيد كل ناحية من نواحي البئر من
اسفلها في اعلاها واشتد رماي بامر كنت منه ووالله يربنا ومن جولا نظري وما في الجملة
سئل قال زدت سدا وله جمل مقلدة رسا دنت احضر الحالين خلاكا والجمع اجوال ويقال
للرجل جملانه جولا اي عقل وعزمه يمنعه مثل جولا البئر **جمل** الجمل خلاف العلم وقد جعل
فلان جهلا وجهالة ونجاها او اري من نفسه ذلك وليس يثبت به واستعمله على
جاهلا واستعمله ايضا قال زوا القرا واستعمل لقراوا والجملة ان تشبه في الجمل الجملة
الامر الذي جملك على الجمل ومنه قولهم اوزر جملة والجملة القارة لا اعلام فيها يقال
ركبتا على جملةها قال سويد بن ابي كاهل نركبنا ها على جملةها بطلا فيمن ينج

وقول

وتوهمه كان ذلك في الجملية الجملية هو تاهل ولا يشق له من اسمه ما يؤكده كما يقال
وتوهمه واتدوهم هاجج ويلة يلا ويوم انوم **جبل** جبل من الناس اي صنف القوم جبل والناس
جبل ونحوها وخيلنا لا نفهم شي من عند القيس وجبلان الحصى ما اجالت ارفع منه **فصل**
الحا **جبل** الجبل ارسن وتجمع على اجبال وجبال قال ابن اهل جبل لا اباك ضربته عنقه
قد جرح جبل اجبالا والجبل العهد والجبل من الاخرى لك حناها والجبل
الوصان ويقال للزمل يستطيل جبل وجبل العاتق عصت وجبل لور يد عن في القيق
وجبل الذراع في اليد وفي الجبل هو فاعل جبل ذراعك اي في القرب منك والجملة بالضم
نمر العيفة وفي حديث سعد بن عبد الله بن شاذان مع رسول الله صلى الله عليه وسلم لا اجملة وورق
التمر يقال شئت جابل يرمي الجملة والجملة ايضا على جعل في القلاد يدك في راسها في البحر
على وارجح ولا يد من جملة وسوس والجبل بالكرامة اجملة والجمع الجبل قال كثر فلا
تجعل يا عثر ان تنفهمي بفتح اي الواسون او الجبل وبقا لولا انك مكانه كما لا مسد
لا يبر جمل مزاج والجبل الجمل وقد جعلت المرأة فني جمل وسوق جبال وجنبا
لا تهم ليس لها اقل فزارق جمع الصغرى والاصل جبال بكر الله بان كل جمع ثابته ان
يكسر الحرف الذي بعدها نحو ساعده وخصار في قوله لو ايسر لنا المتكلمة من اهل البيت
الفا يقال اجبال في فتح اللام يفرق بين الامرين كما قلنا محاري ونزلن الجبال في ترك صفا
لا تهم لوفور بهد لوان سقطت ايما يدخل من يمين كاسقط في جوارب والجملة اي جمل جمل
وجبلوى وجبلوى قال ابو زيد يقال جمل في كل ذات طير واشد او دحة جمل
نح مقرب ويقال له كان ذلك في جمل فلان اي في وقت جملانه وجبل الجملة شاع
ولذ الجبلين وفي الحديث نبي عن بيع جبل الجملة واجملة اي القحة والجملة ايضا بالتحريك
التصيب من الكرم ورتما جبالا تشكين والجملة اي ايضاد بها والجملة الذي يصيب الجمل
بصير وفي الجمل اختلط الجبل بالمثل ويقال الجبل الشدي في ذالموضع والمثل الجملة
والجملون الوحي الذي يسب في الجملة والجملة الكرو وهو الجمل الذي يصعد به
الجملة والجملة اي مطاوعة بالجملة رجبيل الفرس رساغة ومنه قول لبيد ولقد
اغدر ولا يفر مني ملاحب فربطوا الجمل وجبال اسم رجل من اصحاب طحمة بن
خويلد الاسدي اصابه المسلمون في الردة فقال فيه طليحة ان تلك اذ وادامين
ونسوم فلم تنصروا فاعمل جبالا والجمل الرجل الصغير والفر ايضا اسم رجل
جمل يقال ما اجد به حنكا اي يدا وقال ابو زيد يدا في حنة حنكا بالهمزة يدا
جمل ابو عبيد الجمل يقال للجمع غريب من الجمل الجمل الحنكا اي الرجل القوي
بيدك والجملة ما يسقط من قشر الثور والجملة اي في حنة
لذ من قنله نكاته الردي من كل شيء واجملة الضبي اذا اسأت غداه قال بها
الديب نحو ورتما كان عواة قوا فضيل اخرا ليل جمل **جمل** الجمل القيد والجمل الحنا

وم

وَحَقْلًا لِقَوْمٍ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
وَحَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
أَمْرًا زَائِدًا بَيْنَهُمَا خَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
بِهِ وَيُقَالُ لِقَوْمٍ خَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
هَرَمًا وَأَبَالًا وَالْحَقْلَةُ شَيْءٌ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
أَيْ مِنْ لَاحِقِهِمْ مِنْ قَالٍ وَهُوَ الَّذِي رَزَلَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَرَجُلٌ ذُو حَقْلَةٍ إِذَا كَانَ مِمَّا لَمْ يَكُنْ
يَتِمُّ أَحَدُ قَوْمِهِ وَجَاءَ بِحَقْلِهِمْ أَيْ بِأَجْمَعِهِمْ وَأَخَذَ لِلْأَمْرِ حَقْلَهُ إِذَا جَدَّ قَوْمُهُ وَيُقَالُ اخْتَلَّ الرُّوَادِي
بِالسَّيْلِ أَيْ امْتَلَأَ وَكَثُرَ وَالتَّحْقِيلُ شَيْءٌ لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
الْقَلْبُ فِي هَرَمِهِمْ وَنَابَتْهُ حَقْلَةٌ وَنَصْرَةٌ وَنَهَى لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
حَقْلُ الْحَقْلِ الرِّزْقُ إِذَا تَشَعَّبَ وَرَقْعُهُ قَبْلُ أَنْ يَفْلُطَ سَوَقُهُ يَقُولُ مِنْهُ أَحَقْلُ الرِّزْقِ وَالْحَقْلُ
الْقَرْعُ الطَّيِّبُ إِذَا جَدَّ حَقْلُهُ وَفِي الْمَثَلِ لَا تَنْتَبِثْ بِثِقَلِهِ أَيْ الْحَقْلَةُ قَالَهُ الْأَصْحَابُ حَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
مَرَجَعَ يَوْمَئِذٍ لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
شَيْءٌ رَجِمَ رَجْمَةً وَاجْتَمَعَ أَهْلُهَا وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَاجِّ إِذَا كَانَ وَتَشَفَّى حَقْلُهُ أَيْ مَرَضَ وَالْحَقْلَةُ
الْمَرَضُ الَّذِي فِي الْأَمْعَاءِ وَأَمَّا قَوْلُ الْأَصْحَابِ الرَّاعِي وَافْضَلُ بَعْدَ كَلْبٍ وَبِئْسَ بَحْرَةٌ مِنْ ذِي
الْأَبَارِقِ إِذَا وَجِدَ خَقْلًا قَوْمًا نَسِمَ وَادَّاهُ خَقْلُهُ بَيْعَ الرِّزْقِ وَهُوَ يَسْتَبِيلُهُ بِالْهَرَمِ وَهُوَ
نَبِيٌّ عَنْهُ وَخَقْلُ الشَّيْخِ حَقْلُهُ وَحَقْلُهُ إِذَا كَبُرَ وَقَدَّرَ عَلَى الْحَاجِّ قَالَهُ الرُّوَادِيُّ يَأْتِيهِمْ قَدْ
خَوَّلَتْهُ أَوْ ذُو ثَوْتٍ وَبَعْدَ حَقْلٍ أَيْ بِحَالِ الْمَوْتِ وَبِزَوِيِّ بَعْدَ حَقْلٍ قَالَهُ وَأَمَّا الْمَصْدَرُ
فَمَا اسْتَوْحِشْتَ مِنْ أَنْ تَصِيرَ الْوَأْوِيَّةُ فَتَحْهُ وَالْحَقْلَةُ الْقَرْعُ وَالرَّحْوُ فِي الْمَثَلِ خَوَّلَتْ
مَنْ يَقُولُهُ بِالْقَرْعِ وَبِزَوِيِّ الْأَكْمَرِ الْأَفْخَمُ وَبَعْدَهُ مَا جُودَ مِنَ الْحَقْلِ وَمَا أَظَنَّهُ تَسْمُوًا
وَقُلْتُ لَأَبِي الْقَوْمِ مَا الْخَقْلَةُ فَقَالَ هُنَّ الشَّيْخُ الْخَوَّلُ **حَقْلُ الْحَقْلِ** مَا لَا يَسْتَعْلَمُ
مَوْتٌ وَقَالَ زَوْبَةُ لَوْ كُنْتُ قَدْ أَوْرَثْتُ عِلْمَ الْحَقْلِ عِلْمَ سُلَيْمَانَ كَلَامُ الْعَمَلِ وَيُقَالُ
فِي لِسَانِهِ حَقْلَةٌ أَيْ عَجْزَةٌ لَا سِنَ لِكَلَامٍ وَقَالَ الْقَرَأُ قَدْ اخْتَلَّ عَلَى الْخَبَرِ أَيْ اسْتَكَلَّ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
أَوْ اسْتَكَلَّ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
جَعْدًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
جَلًا وَجَلَوًا وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
دَمْنُ الشَّرِّ وَالْحَلُّ بِالْكَسْرِ الْحَلَالُ وَهُوَ مَذْهَبُ الْحَرَامِ فَأَمَّا الْحَلَالُ فَيُقَالُ لِرَأْسِي وَعَيْنِي تِلْكَ
الْحَلَالُ وَلَمْ يَكُنْ يُحَقِّلُهَا إِلَّا بِخِيَرَتِهِ خَالِفَةً يَهْوَى لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
أَيْ حَلَالٌ يُقَالُ أَنْتَ حَلٌّ وَأَنْتَ حَرِّمٌ وَالْحَلُّ أَيْ مَا حَاوَرَ الْحَرِّمَ وَيُقَالُ أَيْضًا حَلًّا أَيْ
الْمَثَلُ وَبِأَخِيافٍ وَكَيْفَ قَوْمٌ حَلَّةٌ أَيْ نَزَرُوا مِنْهُمْ كَثْرَةً قَالَهُ لَقَدْ كَانَ فِي قَبَائِلِهِمْ لَوْ كُنْتُ
عَلَيْ قِيَابٍ وَحَقْلُهُ وَدَقَامِهِمْ وَكَلْبٌ خِي حَلَالٌ كَانَ زَهْرًا خِي حَلَالٌ قَالَهُ زَهْرٌ
لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَأَمَّا قَوْلُ الْأَصْحَابِ وَكَانَ

وَحَقْلًا لِقَوْمٍ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
وَحَقْلًا لِقَوْمٍ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
أَمْرًا زَائِدًا بَيْنَهُمَا خَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
بِهِ وَيُقَالُ لِقَوْمٍ خَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
هَرَمًا وَأَبَالًا وَالْحَقْلَةُ شَيْءٌ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
أَيْ مِنْ لَاحِقِهِمْ مِنْ قَالٍ وَهُوَ الَّذِي رَزَلَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَرَجُلٌ ذُو حَقْلَةٍ إِذَا كَانَ مِمَّا لَمْ يَكُنْ
يَتِمُّ أَحَدُ قَوْمِهِ وَجَاءَ بِحَقْلِهِمْ أَيْ بِأَجْمَعِهِمْ وَأَخَذَ لِلْأَمْرِ حَقْلَهُ إِذَا جَدَّ قَوْمُهُ وَيُقَالُ اخْتَلَّ الرُّوَادِي
بِالسَّيْلِ أَيْ امْتَلَأَ وَكَثُرَ وَالتَّحْقِيلُ شَيْءٌ لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
الْقَلْبُ فِي هَرَمِهِمْ وَنَابَتْهُ حَقْلَةٌ وَنَصْرَةٌ وَنَهَى لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
حَقْلُ الْحَقْلِ الرِّزْقُ إِذَا تَشَعَّبَ وَرَقْعُهُ قَبْلُ أَنْ يَفْلُطَ سَوَقُهُ يَقُولُ مِنْهُ أَحَقْلُ الرِّزْقِ وَالْحَقْلُ
الْقَرْعُ الطَّيِّبُ إِذَا جَدَّ حَقْلُهُ وَفِي الْمَثَلِ لَا تَنْتَبِثْ بِثِقَلِهِ أَيْ الْحَقْلَةُ قَالَهُ الْأَصْحَابُ حَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
مَرَجَعَ يَوْمَئِذٍ لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
شَيْءٌ رَجِمَ رَجْمَةً وَاجْتَمَعَ أَهْلُهَا وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَاجِّ إِذَا كَانَ وَتَشَفَّى حَقْلُهُ أَيْ مَرَضَ وَالْحَقْلَةُ
الْمَرَضُ الَّذِي فِي الْأَمْعَاءِ وَأَمَّا قَوْلُ الْأَصْحَابِ الرَّاعِي وَافْضَلُ بَعْدَ كَلْبٍ وَبِئْسَ بَحْرَةٌ مِنْ ذِي
الْأَبَارِقِ إِذَا وَجِدَ خَقْلًا قَوْمًا نَسِمَ وَادَّاهُ خَقْلُهُ بَيْعَ الرِّزْقِ وَهُوَ يَسْتَبِيلُهُ بِالْهَرَمِ وَهُوَ
نَبِيٌّ عَنْهُ وَخَقْلُ الشَّيْخِ حَقْلُهُ وَخَقْلُهُ إِذَا كَبُرَ وَقَدَّرَ عَلَى الْحَاجِّ قَالَهُ الرُّوَادِيُّ يَأْتِيهِمْ قَدْ
خَوَّلَتْهُ أَوْ ذُو ثَوْتٍ وَبَعْدَ حَقْلٍ أَيْ بِحَالِ الْمَوْتِ وَبِزَوِيِّ بَعْدَ حَقْلٍ قَالَهُ وَأَمَّا الْمَصْدَرُ
فَمَا اسْتَوْحِشْتَ مِنْ أَنْ تَصِيرَ الْوَأْوِيَّةُ فَتَحْهُ وَالْحَقْلَةُ الْقَرْعُ وَالرَّحْوُ فِي الْمَثَلِ خَوَّلَتْ
مَنْ يَقُولُهُ بِالْقَرْعِ وَبِزَوِيِّ الْأَكْمَرِ الْأَفْخَمُ وَبَعْدَهُ مَا جُودَ مِنَ الْحَقْلِ وَمَا أَظَنَّهُ تَسْمُوًا
وَقُلْتُ لَأَبِي الْقَوْمِ مَا الْخَقْلَةُ فَقَالَ هُنَّ الشَّيْخُ الْخَوَّلُ **حَقْلُ الْحَقْلِ** مَا لَا يَسْتَعْلَمُ
مَوْتٌ وَقَالَ زَوْبَةُ لَوْ كُنْتُ قَدْ أَوْرَثْتُ عِلْمَ الْحَقْلِ عِلْمَ سُلَيْمَانَ كَلَامُ الْعَمَلِ وَيُقَالُ
فِي لِسَانِهِ حَقْلَةٌ أَيْ عَجْزَةٌ لَا سِنَ لِكَلَامٍ وَقَالَ الْقَرَأُ قَدْ اخْتَلَّ عَلَى الْخَبَرِ أَيْ اسْتَكَلَّ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
أَوْ اسْتَكَلَّ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
جَعْدًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
جَلًا وَجَلَوًا وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
دَمْنُ الشَّرِّ وَالْحَلُّ بِالْكَسْرِ الْحَلَالُ وَهُوَ مَذْهَبُ الْحَرَامِ فَأَمَّا الْحَلَالُ فَيُقَالُ لِرَأْسِي وَعَيْنِي تِلْكَ
الْحَلَالُ وَلَمْ يَكُنْ يُحَقِّلُهَا إِلَّا بِخِيَرَتِهِ خَالِفَةً يَهْوَى لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ
أَيْ حَلَالٌ يُقَالُ أَنْتَ حَلٌّ وَأَنْتَ حَرِّمٌ وَالْحَلُّ أَيْ مَا حَاوَرَ الْحَرِّمَ وَيُقَالُ أَيْضًا حَلًّا أَيْ
الْمَثَلُ وَبِأَخِيافٍ وَكَيْفَ قَوْمٌ حَلَّةٌ أَيْ نَزَرُوا مِنْهُمْ كَثْرَةً قَالَهُ لَقَدْ كَانَ فِي قَبَائِلِهِمْ لَوْ كُنْتُ
عَلَيْ قِيَابٍ وَحَقْلُهُ وَدَقَامِهِمْ وَكَلْبٌ خِي حَلَالٌ كَانَ زَهْرًا خِي حَلَالٌ قَالَهُ زَهْرٌ
لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَخَقْلًا لِقَوْمٍ خَالَفَ أَيْ قَامَ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ وَأَمَّا قَوْلُ الْأَصْحَابِ وَكَانَ

فقدما وتخلوا واختموا يعني اي اختموا وتخلوا اي ما لم يتخلوا عن انفسهم اذا تكلمت
الشيء بما شئتوا والمخامل قد يكون موصفاً ومصدراً اي يتخل في المكان هذا المخامل وتقول
في المصداق ما في فلان مخامل اي مخامل ويقال ما في فلان مخامل اي مخامل ومخامل
انما واحده مخامل الحاج والمخامل سال المرء هل خلاقه السوط والسيوف وهو السوط الذي
يتخلل المتخلل وقد سمى ذلك المصداق من في الشجرة بذلك وهو التثنية فقال له يترن
الصحاب الجمل عن مثنى مخمل ٥ والمخاله بالفتح ما تخله عن القوم من الدابة والفراسة
والخاله بالفتح اسم فريز طليحي الماسد في قال قويث فم من والخاله اي ما عاوده قيل
الخيالة تراد بالخاله اي ما خلاقه السيف مثل الخيل والجمع الخاليل هذا قول الخليل
وقال انا فمعي خال السيف لا واحد لها من لفظها وانما واحد كمال والحول بالفتح
الابل التي تخال الحمار وكذلك كل ما اختم عليه الحي من حمار وغيره سواء كان عليه
الاحمال او لم يكن وفعل ترخله اي اذا كان يعني متعول بها والحول بالفتح الاحمال
واما الحول بالفتح بلا هي اي ابل التي عليها الهودج كان فيها ثقل ازلها يكن عن ابي زيد
والاحمال في قول جرير ام من تقوم لشدة الاحمال ثم من ثقل بروع وهم ثقله وعمره
والحرث والحيد اي في مخيل من يله يصغر ازلها في الاسلام والحيد ما خله السيل
من الثقل والحيد والحيد الذي عني قال لكمة ثيابت فصاعة في تخولهم اي
التي علام ترثم من غير ثقل ولا ضرر ام يزل الحيد وحول موضع **حول** الحول الحيلة
والقوة والحول السنة وكل ذي حمار ازل سنة حولي شوالا مني حولي والجمع حولي
وحال عليه الحول اي مر وحالت الازار وحال الغلام اي عليه حول وحالت الغزير
واستحال معني اي تقلبت عن حالها اي غرقت عليها وحصل في ثيابها اعدج حاج قال
ابوداؤد وثبت وحالت حولي لغرس طلت وعطلت ثلثا فاحيا عسها وظهورها تقول
تغيرت قبل المرأة كما يقولون اي اقبل فغيرت وترع عنها او ترم ثلاث منين
تراج عسها واخرج وحال في مثنى نوب حولا اذا ازلت فغيرتها وحالت النافه
حيث لا اذا اضرع القمل فلم تلتج وحالت النخلة اذا لم تجرد وحال جبال وحال عن
العجز حولا وكما تقلبت وحال كونه اي تغير واستودع عن ابي نصر وحال بين وبينك الشيء
اي تجرد وحال الى مكان اخر اي تحول وحال الخضر اذا تحول وكذلك كل تحول عن حاله
ويقال قد عد حوله وحاله وحاليه وحوايه وما قل حوايه بكسر الهمزة وقدر حيا له
وحوايه اي بالزينة واصلة المراء والحول بالفتح الحياك قال النخس على حول وحال
سئل من لا يغير حتى قل من تمتع ويروي تمتع باليون والحول اي ما جمع حوايل من النوق
تبال حوايل حوله وحول وقد فسرها في غياط عوط وعوط طوط وقال انما هو حولة
من الحول اي ذاهبة من الدهر واي قال ابن السكيت الحول الجدة التي يخرج من الولد
نبتها اعراضا من دهنها عوط حرم وخضر وقال ابو زيد الحول الجدة التي يخرج على الارض

فقدما وتخلوا واختموا يعني اي اختموا وتخلوا اي ما لم يتخلوا عن انفسهم اذا تكلمت
الشيء بما شئتوا والمخامل قد يكون موصفاً ومصدراً اي يتخل في المكان هذا المخامل وتقول
في المصداق ما في فلان مخامل اي مخامل ويقال ما في فلان مخامل اي مخامل ومخامل
انما واحده مخامل الحاج والمخامل سال المرء هل خلاقه السوط والسيوف وهو السوط الذي
يتخلل المتخلل وقد سمى ذلك المصداق من في الشجرة بذلك وهو التثنية فقال له يترن
الصحاب الجمل عن مثنى مخمل ٥ والمخاله بالفتح ما تخله عن القوم من الدابة والفراسة
والخاله بالفتح اسم فريز طليحي الماسد في قال قويث فم من والخاله اي ما عاوده قيل
الخيالة تراد بالخاله اي ما خلاقه السيف مثل الخيل والجمع الخاليل هذا قول الخليل
وقال انا فمعي خال السيف لا واحد لها من لفظها وانما واحد كمال والحول بالفتح
الابل التي تخال الحمار وكذلك كل ما اختم عليه الحي من حمار وغيره سواء كان عليه
الاحمال او لم يكن وفعل ترخله اي اذا كان يعني متعول بها والحول بالفتح الاحمال
واما الحول بالفتح بلا هي اي ابل التي عليها الهودج كان فيها ثقل ازلها يكن عن ابي زيد
والاحمال في قول جرير ام من تقوم لشدة الاحمال ثم من ثقل بروع وهم ثقله وعمره
والحرث والحيد اي في مخيل من يله يصغر ازلها في الاسلام والحيد ما خله السيل
من الثقل والحيد والحيد الذي عني قال لكمة ثيابت فصاعة في تخولهم اي
التي علام ترثم من غير ثقل ولا ضرر ام يزل الحيد وحول موضع **حول** الحول الحيلة
والقوة والحول السنة وكل ذي حمار ازل سنة حولي شوالا مني حولي والجمع حولي
وحال عليه الحول اي مر وحالت الازار وحال الغلام اي عليه حول وحالت الغزير
واستحال معني اي تقلبت عن حالها اي غرقت عليها وحصل في ثيابها اعدج حاج قال
ابوداؤد وثبت وحالت حولي لغرس طلت وعطلت ثلثا فاحيا عسها وظهورها تقول
تغيرت قبل المرأة كما يقولون اي اقبل فغيرت وترع عنها او ترم ثلاث منين
تراج عسها واخرج وحال في مثنى نوب حولا اذا ازلت فغيرتها وحالت النافه
حيث لا اذا اضرع القمل فلم تلتج وحالت النخلة اذا لم تجرد وحال جبال وحال عن
العجز حولا وكما تقلبت وحال كونه اي تغير واستودع عن ابي نصر وحال بين وبينك الشيء
اي تجرد وحال الى مكان اخر اي تحول وحال الخضر اذا تحول وكذلك كل تحول عن حاله
ويقال قد عد حوله وحاله وحاليه وحوايه وما قل حوايه بكسر الهمزة وقدر حيا له
وحوايه اي بالزينة واصلة المراء والحول بالفتح الحياك قال النخس على حول وحال
سئل من لا يغير حتى قل من تمتع ويروي تمتع باليون والحول اي ما جمع حوايل من النوق
تبال حوايل حوله وحول وقد فسرها في غياط عوط وعوط طوط وقال انما هو حولة
من الحول اي ذاهبة من الدهر واي قال ابن السكيت الحول الجدة التي يخرج من الولد
نبتها اعراضا من دهنها عوط حرم وخضر وقال ابو زيد الحول الجدة التي يخرج على الارض

عَدَّهَا خَرْجًا وَلَا تَقَعُ بِهَا خَرْجٌ عَالٍ أَيْ يَطْلَعُ قَالَ الْفَرَّائِيُّ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ قَعْلًا مُتَوَحِّجًا
مِنْ غَيْرِهِ وَإِنْ لَمْ يَصْرِفْ إِلَّا خَرْجٌ وَاحِدٌ يُقَالُ نَاقَةٌ بِهَا خَرْجٌ عَالٍ أَيْ يَطْلَعُ وَنَادَتْ بَعْلَتُ
بُهْقَارٍ وَجَالَعَهُ النَّاسُ وَقَالُوا تَهْقِرُ وَزَادَ أَبُو مَالِكٍ قَسَطًا وَهُوَ الْغَارُ فَأَمَّا يَنْ
الْمَصَاعِبِ فَعَقْلًا فِيهِ كَيْفٌ يُجَاوِزُ الدَّرَجَاتِ وَالْقَعْلُ قَالَ الْجَزَائِيُّ الْخَرْجُ عَيْلٌ أَيْ بَاطِلٌ
وَالْخَرْجُ عَيْلٌ مَا أَفْعَلَتْ بِهِ النَّاسُ يُقَالُ هَاتِ بَعْضَ خَرْجِي لَاتِ **خصل** الْحَصُولُ
الْمَرْذُولُ بِالْخَلِّ جَمِيعًا وَرَجُلٌ يَخْشَلُ بِالْمَشْدِيدِ أَيْ مُرْدُونَ وَرَجُلٌ يَخْشَلُ وَخَشَا
أَيْ ضَعُفًا قَالَ وَخَنُ الثُّرَيَّا وَخَوْنُ أَوْهَا وَخَنُ الْبُزْ أَوْ هَانُ الْبُزْ وَخَنُ الْبُزْ وَخَنُ الْبُزْ
يَخْشَلُ تَزِي فِي لِسَانٍ وَلَا تَعْلَمُ وَيَزُوِي يَخْشَلُ **خصل** الْحَصُولُ الْمَقْلُ لَيْسَ يُقَالُ
نَوِي الْمَقْلُ وَكَذَلِكَ الْخَصْلُ بِالْمَجْزُوعِ قَالَ الْكَلْبُ يَنْجَحُ الْخَصْلُ أَيْ الْخَصْلُ وَتَقِيهَا
كَانَ أَرْوَاهَا فِي مَوْجِ الْخَصْلِ وَاحِدَةً خَصْلَةً وَيُقَالُ لِرَجُلٍ يَخْشَلُ بِالْمَشْدِيدِ خَصْلٌ
وَخَصْلٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ الْخَصْلُ الرَّيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَفَرَسٌ يَخْشَلُ قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَالْخَصْلُ الْمَقْلُ
الْمُنْكَرُ **خصل** الْحَصُولُ فِي الْقَصَالِ الْخَطَرُ الَّذِي يَخْطُرُ عَلَيْهِ وَتَحَاسُلُ الْقَوْمُ أَيْ تَرَاهُنَّ
يُؤَلِّمُ يُقَالُ أَخْرَزْنَا خَصْلَةً وَأَصَابَ خَصْلَةً إِذَا غَلَبَتْ وَخَصَلَتْ الْقَوْمُ خَصْلًا وَخَصْلًا
تَضَلُّهُمْ قَالَ الْكَلْبُ يَنْدُخُ رَجُلًا سَبَقَتْ إِلَى الْخَيْرَاتِ كُلَّ مَنَاسِلٍ وَأَخْرَزَتْ بِالْعَمَلِ الْوَلَّاءَ
خَصْلًا وَالْمَصْلَةَ الْخَصْلَةَ وَالْخَصْلَةَ بِالْقَمِّ لَمَسْفَةٌ مِنَ الشَّعْرِ وَالْحَصْلُ اطْرَافُ الشَّجَرِ الْمُرْتَبِيَةِ
وَالْحَصْلَةُ كُلُّ نَجْمَةٍ عَلَى خَيْرٍ هَارٍ مِنْ جِهَةِ الْخَيْدِ وَالْمَعْدِنِ وَالْحَصْلُ السِّيفُ الْقَاطِعُ
لَعْنَةُ فِي الْقَصْرِ **خصل** الْحَصْلَةُ الَّتِي فِيهَا خَصْلٌ إِذَا غَلَبَتْ وَخَصْلٌ فِي الْقَصْرِ
الْبَيْتُ النَّاصِعُ وَالْحَصْلَةُ الْوَصْفَةُ وَالْحَصْلُ الَّتِي أَخْضَلَا وَخَصْلٌ أَيْ بَتَلٌ
وَالْحَصْلَةُ الشَّجَرَةُ إِذَا خَصِلَا إِذَا كَثُرَتْ أَغْصَانُهَا وَأَوْزَانُهَا وَقَوْلُ مَرْذَائِسَ الَّذِي يَرَى
إِذَا قُلْتُ أَنَّ الْيَوْمَ يَوْمُ خَصْلَةٍ وَلَا تَشْرُزْ لَيْتَ أَمَا مَرُورًا بِأَيِّ الْخَصْبِ وَتَقَارَنُ
الْعَيْنُ **خصل** أَدْنَى خَطْلًا يَنْسَبُ الْخَطْلُ أَيْ مَشْرِجِيَّةٌ وَتَلَهُ خَطْلٌ وَهِيَ الْعَيْنُ الْمَشْرِجِيَّةُ
أَلَا ذَانِ وَكَذَلِكَ الْكُتَابُ وَمِنْهُ سُمِّيَ الْخَطْلُ وَرُفِعَ خَطْلٌ أَيْ مُضْطَرِبٌ وَرَجُلٌ
جَوَادٌ خَطْلٌ أَيْ سَرِيعٌ الْخَطْلُ الْمَطْلُ الْقَاسِدُ الْمَضْطَرِبُ وَتَدْخُلُ فِي تَلَايِهِ
بِالْكَسْرِ خَطْلًا وَخَطْلٌ أَيْ الْخَطْلُ السُّتُورُ وَالْخَطْلُونَ الَّذِينَ كَرُّوا الْفَوِيلَ وَالْخَطْلُ
وَاحِدَةُ الْمَنَاطِلِ هِيَ قُطْعَانُ الْبَقَرِ الْوَحْشِيَّةِ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ دَعَتْ نَيْبَةً أَمَّا قَدَادُونَ
وَأَشْبَهَتْ بِهَا حَاطِطًا طِيلَ أَجَالٍ مِنْ أَعْيُنِ خَدْرٍ اسْتَبَدَّتْ بِهَا يَغْنِي سَارَ لَهَا الْبَقَرُ
تَرَكْتَهَا وَالْأَعْدَادُ الْمَنَاءُ الَّتِي لَهَا مَوَادٌ لَا تَقْطَعُ وَكَذَلِكَ الْخَطْلُ طِيلَ مِنْ أَسْبَابِ قَالِ سَعْدُ
أَبْنِ زَيْدٍ شَاءَ أَنْ يَطْلُبَ أَخَاهُ مَالِكًا مِنْ زَيْدٍ شَاءَ أَنْ يَطْلُبَ يَوْمَ وَرَدَ هَارِزُ عَقْرًا وَهِيَ
خَطْلُ طِيلَ حَوْشٍ الْخَطْلُ **خصل** الْحَصْلُ لَيْسَ لَكُمْ لَهُ وَأَمَّا سَقَطُ الثَّوْنِ مِنْ كُنْهِ الْأَمَانَةِ
بِأَنَّ الْأَمَّ كَالْحَصْلَةِ لَا يَنْعَدُّ بِهَا فِي مِثْلِ هَذَا الْمَكَانِ كَقَوْلِهِمْ لَا أَبَا بَالِكٍ وَقَوْلُهُمْ لَا أَبَا بَالٍ
الَّذِي يَنْقُصُ أَبَا الْحَوَيْثِ الَّذِي لَا يَدْرِي فِي بِلَادٍ وَلَا أَبَا بَالٍ تَحْوِي فِيهِ وَكَذَلِكَ لَا يَنْعَدُّ

لَدَى فَتَبْرَأُ لَا يَنْعَدُّ بِكَ وَلَا تَخْذَفُ الثَّوْنُ فِي مِثْلِ هَذَا الْأَمْرِ الْأَمَّ دُونَ سَابِرِ حُرُوفِ الْخَفِضِ
لَهَا لَا تَأْتِي بِمَعْنَى الْأَمَانَةِ وَتَقُولُ خَبِئْتُهَا فَتَجْعَلُ أَيْ تَنْسِبُ الْحَصْلَةَ لِنَيْبَةٍ **خصل**
الْحَصْلُ مَعْرُوفٌ وَالْحَصْلُ طَرِيقٌ فِي الْأَمْرِ يَلْزَمُ وَهُوَ يُقَالُ خَبِئْتُهَا فَتَجْعَلُ أَيْ تَنْسِبُ الْحَصْلَةَ لِنَيْبَةٍ
الرَّجُلُ الْخَفِيفُ الْخَفِيفُ وَالْحَصْلُ الْخَفِيفُ وَهُوَ قَوْلُ قَابِطٍ شَرًّا فَا تَنْقِيهَا يَا سَوَادُ بْنُ
عَمْرٍو أَيْ لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا شَرَّ وَأَنْشَدَ الْبَصْرِيُّ مِنْ قَوْلِهِ هَلَّا سَأَلْتَ بَعَادًا وَبَيْنَهُ وَالْحَصْلُ وَالْحَصْلُ
لَمْ يَمْنَعْ وَبُرُوءِي لَمْ يَمْنَعْ وَالْحَصْلَةُ الْخَصْلَةُ وَالْحَصْلَةُ الْحَاجَةُ وَالْفَقْرُ وَالْحَصْلَةُ نَحْمَاسُ
عَنِ الْأَمْرِ يُقَالُ أَنَا هُمْ يَقْتَرِفُونَ كَأَنَّهُمْ فِي مَسْخَلَةٍ أَيْضًا وَيُقَالُ لِمَنْ لَيْسَتْ أَسَدُ خَلَّتْ
أَبَا الشَّيْخَةِ أَيْ تَرِكَ وَالْحَصْلَةُ الْمَنْعُ الْحَامِضَةُ قَالَ أَبُو ذَرٍّ وَرَبِّ عَقْرٍ كَلَامُ الْبَقَرِ لَيْسَتْ
بِخَطْلَةٍ وَلَا خَلَّةٍ يَكُونُ بِالشَّرْبِ شَرًّا يَقُولُ هِيَ فِي لُحْنٍ مِمَّا شَرِبَ الْبَقَرُ وَتَبَيَّنَتْ كَالْحَطَّةِ
أَيْ لَا تَذَرُكَ بَعْدَ ذَلِكَ كَالْحَصْلَةِ الَّتِي حَاوَزَتْ الْقَدْرَ حَتَّى كَادَتْ تَصِيرُ خَلًّا وَالْحَصْلَةُ بِالْقَمِّ
تَحَالُفًا لَيْسَتْ يُقَالُ الْخَصْلَةُ خَيْرًا إِلَّا بِالْخَفِيفِ كَقَوْلِهِمْ يُقَالُ لِمَنْ لَيْسَتْ أَسَدُ الْبَقَرِ
لَيْسَتْ بِعَمْرٍو خَيْرًا وَأَيْ خَلَّةٍ عَنْ يَفْقَرُ قَالَ وَأَرْضٌ خَلَّةٌ كَثِيرَةٌ الْخَلَّةُ لَيْسَ بِهَا حَصْنٌ
وَالْحَصْلَةُ الْخَلِيلُ يَنْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْتُ لَا تَدْرِي فِي الْأَمْرِ مِنْ صَدْرٍ قَوْلُكَ خَلِيلٌ بَيْنَ
الْخَلَّةِ وَالْخَلُولَةِ قَالَ الْأَبُو حَالِي خَلِّي حَالِي أَيْ خَلِيلُكَ لَمْ يَفْقَرُ وَقَدْ جَمَعَ عَمَّا جَلَدَ مِثْلَ
قَلَّةٍ وَقَلَالَةٍ وَالْحَصْلَةُ بِالْكَسْرِ وَاحِدَةٌ خَلَّلَ الشَّيْءَ وَهَنْ تَلَبَّسَ ظَهْرُ رَجُلٍ بِسَيْفٍ الْعُورِ وَالْحَصْلَةُ
أَيْضًا مَا يَبْقَى بَيْنَ الْأَشْيَاءِ مِنَ الطَّعَامِ وَالْحَصْلُ الْبُودُ وَالْمَصْدَرُ وَالْحَصْلُ الْمَرْجُوعُ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ
وَالْحَصْلُ الْخَلَالُ مِثْلُ خَلَّلَ دُجَابًا وَفَرَّقَ بَيْنَهُمَا قَوْلُهُ تَقَابَلَا فَرَّقَ لَوْ دُونَ خُورَ مِنْ خَلَالِهِ وَخَلَّةٌ
وَقِي قُرْعٌ فِي الْحَبَابِ مَخْرُجٌ مِنْهَا الْمَطَرُ وَالْحَصْلُ أَيْضًا الْحَصْلَةُ وَالْحَصْلَةُ فِي الْحَبَابِ
تَبَايَعُ وَالْحَصْلَةُ أَيْضًا الْحَاجَةُ وَالْمَصَادِفَةُ وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ الْقَيْسِ مَرَفَتْ أَهْرِي عَنْهُمْ
مِنْ خَشْيَةِ الرَّيِّ وَلَمْ يَشْرُفْ عَلَى الْخَلَالِ وَقَالَ وَالْحَصْلُ بِالْقَمِّ الْبَيْعُ الْوَاحِدُ خَلَالَهُ
وَالْحَصْلُ الْعَمَلُ وَالْحَصْلَةُ وَالْحَصْلَةُ الْخَلِيلُ الْخَلِيلُ الْخَالُ قَالَ زَيْدٌ وَآلُ أَنَا هُ
خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْعَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبَ مَالِي وَلَا حَرَمَ وَالْحَصْلَةُ بِالْقَمِّ مَا يَبْقَى مِنَ الْخَلِيلِ يُقَالُ
فَلَانٌ يَأْكُلُ خَلَالَتَهُ وَخَلَلَهُ وَخَلَّلَهُ أَيْ نَاسَخَ حُجَّتَهُ مِنْ بَيْنِ أَشْيَاءِهِ إِذَا تَخَلَّلَ وَهُوَ مُشَلٌّ
وَالْحَصْلَةُ وَالْحَصْلَةُ وَالْحَصْلَةُ الْعَدَاةُ وَالْمُودَّةُ قَالَ الْفَرَّائِيُّ وَكَيْفَ تَوَاصَلَ مِنْ أَصْحَابِ
خَلَالَتِهِ كَأَبِي عَزْبٍ أَبُو مَرْجَبٍ كَثِيرَةُ الظِّلِّ وَقِيلَ حَوْكِيَّةٌ عَنْ قُرْبٍ لَدَى قَبْلِ فِيهِ مَوْجِدٌ
عَنْ قُرْبٍ قَالَ الْكَلْبُ أَيْ خَلَّ حَوْكِيَّةٌ خَلًّا وَخَلًّا أَيْ قَلَّ وَخَفَّ وَذَكَرَ الْكَلْبُ فِي نَوَادِرِ
عَمْرٍو لَانِ فِي دُجَابٍ وَخَلَّ وَخَلَّلَ أَيْ خَصَّ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ بَلَّغْ أَيْادِي خَلَّلَ فِي سَرَاتِهِمْ
أَيْ أَرَى لَرَأَيْ أَنَّهُمْ أَعْصَى أَيْ خَصَّ قَدْ نَصَحَا وَقَالَ أَوْسٌ فَقَرَّبَتْ خَرْجُهَا وَتَحَدَّثَتْ
تَعَشَّرَ الْخَرْجُ مِمَّا أَطُوفَ وَاسْتَالَ بَنِي بَالِدَةَ أَيْ سَعَدَتْ بَيْنَ بَالِدَةَ أَعْرَضَ خَيْرٌ مِمَّا جَاءَ وَأَخْلَلُ
وَقَلَّتْ لِسَانُ الْفَصِيلِ خَلَّةً إِذَا سَعَفَتْ لَبْلَابًا تَصْبِعُ وَلَا يَقْدِرُ عَلَى الْمَرْغَاةِ أَلَا تَرَى الْقَبِيرَ
تَكْرُرُ إِلَيْهِ مِمَّا يَرَاهُ كَمَا خَلَّ طَهْرُ اللِّسَانِ الْخَبْرُ وَفَصِيلٌ يَخْلُفُ أَيْ يَنْزُولُ فِي الْحَدِيثِ

ان نصر قانا ناه بفصيل مخلول ويقال امه انهم كانوا مخلولون لفصيل ليل يترضع فيهم
بذلك والمخل خلل الكساي غيا نفرك بالخلال قال سالتك اذ جئت لك فوقي قتل وانت
مخله يا مخل خللاه ومخل الرجل افتقر وذهب ماله وكذلك اخل بغيره يقال ما اخلت في هذا
اي ما اخرجت الي هذا واخملت اي ابل اي رعتها في الحلة واخليا المخله اذ اسات
المخل حكاة ابو عبيد وانا اظنه من الخلال كما يقال اخل في الفحل وايسر واظن واخمل
الرجل من كره اي تركه واخمل اي ابل اي اخرج اليه ومنه قول ابن سحر وعليكم
بالعلم فان اعدكم لا يدرى مني مخل اليه اي مني يحتاج اليه مني في عنده واخمل جنة اي
مزل واخمله بغيره اي اظنه واخمل الخلال بعد ذلك كل واخمل اي اخل في الفحل
المطر اذا حصر وتبرك عن الماء واخملت الكفم اذا دخلت جحر من خللهم واخللوا والخلال
واحد خلل ليل النسي والخلل والخلل الحاد الخل والخلل الحيلة والاصابع في الوضوء
واذا اخلت ذلك خللت **مخل** الخل المذنب والخلل لا ينفسته ومنه قول عمر بن شارس
را كلات على الخلل اي خالسات على الطائفت قال ابو صاعد الحيلة البحر الحميم الكيف
وقال الاممعي المخله رمله ثبت الشجر والخلال المرح قال الكيم اذا نبيت خرج
الاصابع خالها قال ابو عبيد هو فلفع يكون في قرايم المابل فداوي بقطع العروق
والشعر لولا عني لم تقطع على خوار ولا تقطع عبيد عن وجهها من خال والخال
الناظر الذي بناه له وقد خلخل خروجا واخمله انا **خول** الخابل الخافط
اللي يقال فلان مخلول على اهله اي برعي عليهم وخولة الله التي اى ملكه اياه وقد
خلت الما احوله اذا اخشيت الغيا م عليه والفحل الشجر الذي اخرج منه كان النبي
صلى الله عليه وسلم يخولنا بانواعه خولنا لثامه وكان الاممعي يقول يخولني
بالنور اي يبعثني ناديا فاما قولا يخولني الروح انا من ذا تعهدتها وتخولني في فلان
خالا من الخبر اي اخلت وتوسمت وخول الرجل خشمه الواحدة خال وهو الذي وقا
غيره هو ساخول من الخول وهو التملك والخال اخوانهم ويجمع على اخوار والخاله
اختها يقال خاله بين اخوته وبين فلان خوله وتقول استحل خاله عند خاله
واستحل خاله غير خاله اي اخذوا الماخول ان افسار مثل استجاب وكان ابو عبيد
يزوي قول زهير هائل ان يستخولوا الما يخولوا والخال هو الجيش والخال نوع من
البرود واليمايت قال النماخ وزاد من خال وسبعون ذرها على ذاك مقروط
من لغة سابع وخولة الطبيعة وخولة اسم امرأة من كلب ثبت بها طرفة وخولان
قبيلة من اليمن ويقال طبر را البحر اخول اخول اي شغرفا وهو الشغل الذي يطاير
من الحرة يد المحمي اذا ضرب بالتراب قال صابي بساط عنه ووقته صار بانها سقا
خريد القين اخول اخول اذا قرع قراشي وهما اثنان جولا سقا واصدا فيلبا على الصبح
خيل الخيل والخيالة الشخص والطيف ايضا قال وكنت بنازل ابا المثل يدركي

او خيالها فكونت الخيل خيالة عليها حرف سودة ثم صير للظهر والوجه فسطحة
انسانا قال ابي لا اخل في بعد غيري كراعي خيال فيطبع بلا فخر والخيال ارض من يمي
يقول قال لبيد بن ربيعة اناك فسرجه فالمراد بالخيال والخيال للفرسان
ومنه قوله تعالى واخيل عليهم خيلك ورجلك اي بغير سائك ورجل خيلك ورجل
المجنول ومنه قوله والخيال والخيال والخيال والخيال والخيال والخيال والخيال
الذي يكون في الجسد ويجمع خيالاته والخيال اخوانهم ويجمع اخوالا ورجل الخيل اي كسر الخيل
وكسر الخيل ويخول مثلان كخيل مكبول ويقال ايضا مخول مثل مخول وصغير الخيل
خيال فبين قال خيل ويخول ويخيل فبين قال مخول والخيال والخيال والخيال
تقول منه اختال فهو ذو خيالات وذو خيال وذو خيالة اي ذو كبر قال النماخ والخال
نوب من ثياب الخيال وقد خال الرجل فهو خال اي في خيالاته فلهذا يقولون كنت سيدنا
سدتنا وان كنت خيال فاذ هب تخال وجمع الخيال خاليل يبيع وباعة وكذلك
رجل الخيال اي خيالات كما قالوا يا من فاد ابر والخال اسم خيل يقال لفرسينه قاس
اهلك بالخلال لرجل واخرج فاستلموا هاسا من ارض من يبيع والخال النعم وقد خالته
السياسة واخيلت وخاليت اذا كانت ترحي المطر منها وقد اخلت السحابة واخيلتها اذا
رايتها خيالة بالمطر يقال ما احسن خيلتها وخالها اي خلا ثيابها بطر فلان خيل الخيل
اي خيلته وخولت السما اي نعمت ونعمتها تملط ووجدت ارضا خيالة ونخيلة
اذا بلغ ثوبها الذي خرج زهرها ومنه قول ابن هريرة سري ثوبه عنك الصبي الخيال
وقال اخر تار فيه الميث حتى خالبت ذنابه وحتى ما ترى لك قوما واخلت فيه خال
من الخيل وخولت فيه خالا اي رايت فيه خياله عن يعقوب وخلصت التي خيل الخيل
وخيلة وخيلولة كخيل كذا اي طرته وفي مثل من يسمع مخيل وهو من باب طمنت
واخواتها اي ترى من خيل على الاثر والخيال في النار استر بها غلظتها وان تستر بها اذ
اخرتها كخيل الخيل من الاغال والخيال قال كعب بن زهير ابا الا واهيما من اللوم
توعدني وفي الا واهيما خلت اللوم في الخول وتقول في مثل خيل احاب بكر الهزم وهو
الافصح وبنوا سيد يقول الخال بالفتح وهو الخيال والخال الذي اى شعبة يقال
هذا امر لا يخيل وخيلت للنساء واخيلت الاطباء اذا وضعوا قربة وركب خيالة فيخرج
منه الدبيب فلا يقر به وتلاى يفتي على الخيل اي على ما خيلت اي شئت يعني على غير
من غير يقين وخيل اليه انه كذا اعلم اسم خالعه من الخيل والوهي قال ابو ذر يقال
خيلت على الرجل اذا وجهت التهمة اليه قال وخيلت طينا اسما اذا وعدت وبرت
ونعمت بالطر فاذا وقع المطر ذهب اسم الخيل قال وخيلت على الرجل اذا وجهت
وتفرست فيه الخيل وخيل له انه كذا انه شئت وخال فلان خيلته وتخيّل في
قال يقال تصور في ويمنته فبين وتخيّلته والخيالة المبالغة

واستدل به كله يعني وقوله تعالى وذات القعدة قطوفها من ليل أي سويت عنها قيدها وقيل
وتدل له أي خضع وأذن أي جعل أي صار أفعاله إذا لا وتوفهم تجابه على أي لا أي على
وجهه ويقال دعه على أي لا له أي على حاله وأمره بالتجارة على أي لا لها أي على تجارتها
وظهر بها واستدل برؤسها ونحوها من حيث المنة بعد المعنى والمعادير بالحواد لا لها أي
تلت أي على أي بعد **دمل** القوم ضرب من سربايل قال أبو حنيفة إذا ارتفع الشجر
عن العنبر قليلا فهو التريد فواء إذا ارتفع عن ذلك فهو التريد ثم التريسم وقد قيل
يد ملى ريد ملى مرسلا ودخلنا قال لا أصح ولا يذم ملى يعني يومنا وسلكه أبا حنيفة **هـ**
دمل دخلت من التي إذا دخل دحلا فسميته وعفقت عنه وأدخلي عنه كذا وفيه لغة
أخرى دخلت بالفتح هو وأدخلي عن من يكرهها دحلا من دحلا من ربيعة أحد هما
دحل من شيبان بن ثعلبة بن عكابة ماله أخذ دحل بن ثعلبة بن عكابة قال النخعي
جاء بعد دحل من النخعي ودحلي أي بعد هذه **دمل** الدحل واحد الذي بالفتح ذبيله
وقيل إن النخعي ما أحب منها على أن من ذابها المرأة تنزل أي جرت ذيلها على أن من
وتنحدرت منه قول طرفة فذات كذا ذابت وليدة تجلس تربي ذها إذا لم تمل مده **هـ**
ولا ممل فطول الدحل إذا ذاب المرأة فذاعها أي أرسلته وأبدا له وأبداه
يقال إذا كثر فيه وغلبه وفي الحديث نبي عن إذا أله الخيل وهو أيتها بالفتح
والخيل عليها ويقال في المشرك أكل من ذابة وهي أمانة لها تها وهي تنحدر وفرس
ذابل أي طول الذنب فإذا كان قصيرا وذنب طويل قالوا ذابل الذنب فيذكر كرون
الذنب والذابل الذنب في اللغة الطويلة الذيل قال النخعي وكل سموت نكته شعبة
وتسج سلك كل فهدا ذابل يعني شلتان بـ ذاب وذابل ذابل وهو الهوان والخزبي
وهو الهوان والخزبي وقولهم جاء إذا كان من الناس أي وأخبرتهم **فصل الثاني**
باب الزوال في النعام والحيوان ذابة والجموع أذوك ورباك وذات الرقاب وروحه
والزبال كواب واسترأ الشاة ليلان كزوت واسترأ الشاة إذا طار شية
يعتق الشاة ومن فلان من لا إذا أسرع **دمل** الزبال ضرب من الجراد البرد الزمان
عليها وأخبرنا أصف نطرت بوزنها خط من غير منظر الجمع زبول قال الكشي تصف
فواخ النعام أو من لا طعة خصم دينا يخلص أطراف الذبول تقول يأنس إلى أي
إلى ملاطفة تكسر لهن أطراف هذا الجراد صلبة والذبله بطن الجراد تكسر وتقول
قال يئس الحيات في الزبال منها شيش الرصف في اللبن الوعير والرببال الأسد وهو مقلد
والجمع الزبال فلان يئس أي يعير على الناس ويعمل فعلا سدا قال أبو سعيد
يعوز ترك الحق واستدل بحديثه وبأبيل بلاد تخلف مني وذيت ريبان أي حيت وزيل القوم
يزيلون أي غموا وكبروا وترملت الأرض إذا اخصرت بعد أن يسر عند أبا الخريف **هـ**
وترملت المرأة أي كثر لحمها وزيل كثير اللحم عن أبي عبيد والاسم الزباله والتوسيلة

الشمس ومنه قول أبو خراش جاز بك يملح الفؤاد سيطنا أضع الشاة في التوسيلة
والخض **دمل** حار دية رجله رجله أي حار رجله رجله **دمل** التوسيلة في قوله التوسيلة
بها والتوسيلة بغيره رجله رجله أي حار رجله رجله **دمل** التوسيلة في قوله التوسيلة
و رجله رجله أي حار رجله رجله **دمل** التوسيلة في قوله التوسيلة
ذات رجله رجله أي حار رجله رجله **دمل** التوسيلة في قوله التوسيلة
وهو جمع على غير لفظ الواحد رجله رجله **دمل** التوسيلة في قوله التوسيلة
النعام خبط ولجاجة الحيرة عانة قال أبو حنيفة يصف الحيرة في عذوها وتطير الحيرة عن
خوارها كان المعز من نضالها رجله رجله **دمل** التوسيلة في قوله التوسيلة
الشمس على من أراد فيه الفجور والرجل رجله رجله **دمل** التوسيلة في قوله التوسيلة
ومنه قولهم هو أحمق من رجله والعامية تقول من رجله والرجل رجله **دمل** التوسيلة في قوله التوسيلة
وفي سابل الما قال كسر الما بـ من الحيا في لبي من ماسع ربا من رجله والرجل رجله **دمل** التوسيلة في قوله التوسيلة
منه قولهم رجله بـ من الحيا في لبي من ماسع ربا من رجله والرجل رجله **دمل** التوسيلة في قوله التوسيلة
التيه من أيتها من ضمتها أي شات يقال بتمه رجله ونهضة أرجاك قال ومما غلبنا
رجلها أرادة أن يفوقها رجلا **دمل** التوسيلة في قوله التوسيلة
أتمه برجلها رجلا أي وضعها ورجلها شاة علقها برجله والرجل رجله **دمل** التوسيلة في قوله التوسيلة
رجلهم بياض يعني أن يكون بوم وضع غيره قال كسر الما كسر الما بـ من الحيا في لبي من ماسع ربا من رجله والرجل رجله **دمل** التوسيلة في قوله التوسيلة
نخابة كمت كقول القزف أرجل أفرح فزحه بالرجل لما كان أفرح وشاة رجلاه **دمل** التوسيلة في قوله التوسيلة
والرجل أيضا فطخ الرجل من الناس والمرجل قد ذكر من نحاس والرجل خلاف الفارس **دمل** التوسيلة في قوله التوسيلة
والجمع رجله رجله ورجاله ورجال أيضا الرجل والجمع رجله **دمل** التوسيلة في قوله التوسيلة
ورجال مثل مجلان ومجالي ورجال أيضا رجله رجله **دمل** التوسيلة في قوله التوسيلة
مجالي رجله رجله ونسوة رجال مثل عجاب ورجال مثل عجابي والرجل خلاف المرأة **دمل** التوسيلة في قوله التوسيلة
والجمع رجال ورجال مثل رجله رجله **دمل** التوسيلة في قوله التوسيلة
منهم ومنهم وقالوا أفرح وأفرح وسطا من رجله رجله **دمل** التوسيلة في قوله التوسيلة
وشبابهم وقالوا أفرح وأفرح وسطا من رجله رجله **دمل** التوسيلة في قوله التوسيلة
فصا بهم أي بياض رجلاه ورجلهم رجلاه **دمل** التوسيلة في قوله التوسيلة
رجلهم ورجلهم بياض رجلاه ورجلهم رجلاه **دمل** التوسيلة في قوله التوسيلة
والرجل ورجلهم بياض رجلاه ورجلهم رجلاه **دمل** التوسيلة في قوله التوسيلة
الرجل ورجلهم بياض رجلاه ورجلهم رجلاه **دمل** التوسيلة في قوله التوسيلة
بعد بغير قبل وكذا رجلاه ورجلهم بياض رجلاه **دمل** التوسيلة في قوله التوسيلة

خيا زالماء قال انا ما يقتلنا وسقنا بسبينا ساء وجننا بهما ان لم نقله والاعل
 بقل وتنا له هو لظن خون وزعل ودكوان تيمكنا من سليم **رعل** وقيل ان قطعته
 حصه وسنه قول لراجر توي الملوك حوله من قبله في مدي مغربله وتوب من قبله في مدي
 يقال جاء فلان في رعايل اي في اطار واخلاق فابو ذبيان بن اذ قبل **رعل** الرغل باليصر
 من جبر من الحصى سبيد الفرس السرمي والجمع ازغال وقد ازلت لاذضا اذا انشئت
 واز غلبت لراة ان منعت بالراة والراة جميعا واز غلبت بالبل عن مرابعها اي منعت وعيش
 از غل واغلب اي فاسح وغلبم ان فلان بين الرغل اي اغزل وهو لا قلب وابور غل
 الذي من حرقه كان ذليلا فحسبه حين توجها الى مكة فمات في الطريق والراة رتعة
 في غفلة يقال دغل الجعدى اشته وضعها قاله سيبويه الجمل الجحيا غلا اذا اناس
 الغيا يقول انه يبادر الى الشاة يرغلها دون ولدها يصفه باليوم قال ابو ذبيان
 فلان دمر رغو اذا اغتم كل شيء واكمله قال ابو جعفر السعدي دمر رغو اذا اغتمت
 نوارده ولا ينام له جاز اذا اخترقا يقول اذا اجبت لي حرق شيئا في شدة اليه وان
 انصبت ليريم جاز خوفا من غايته **رل** رفل في ثياب به رفل اذا اطأها وجرها
 تهنئوا افقور رفل واشتد الاممعي في الركب وشواس وفي الحق رفل وكذب
 از فل في ثياب به وامرأة رفل تترفل في ثيابها فان لم تكن تحسن المشي في ثيابها قيل رفل
 والرفل ايضا الحق ومعبشة رفل اي واسعه وتوب رفل مثل هجفت وقرس
 رفل اي طويل كذب وكذب البعير قال الجعدي فعرنا هجعت تاخذ بقوائه
 بر مشرا رفل اي الكاهل جلد بارد اخلف الشا رل عاها او يزن ورثما وصف
 به اذا كان واسع الجلد وسنه قول الراجر جعدا لرا انيك رفل الاجلاد والتوفيل
 ذلك التعظيم قاله وا لرمية اذا نحن رفلنا امرا ساد نومه وان لم يكن من قبل
 ذلك يذكروا رفل الركة اخامها **رقل** رقله مثل الرغلة والجمع الرقال وهي
 القمل الطوال والارقال ضرب من الحب وقد از رقل البعير وناقة رفل وبقا
 اذا كانت كثيرة الام والارقال قال لقيط هاشم بن عتبة الرهمي طان عليا ذق اليه
 الراية يوم صفين فكان يترقل بها ان قاله والراة قول جمل فعبده النخل وهو الحابل
 والسكر **ركل** الركل الركب بالرجل الواحدة وقد دكله يركله وتركل القوم
 والمركل ليريق من اكل الدابة حيث يركلها الفارس برجله اذا حركه للركض
 وهما مركلان قال عنترة وخشيته من ربح على عجل لشوي فهدى ركا كلة يميل الجحر
 اي انه واسع الحرف عظيم المراكل واز ركل ركله اذا كثر ركله في الجمل الدواب
 وسنه قول امرئ القيس بيت خيلا اترنا لعياب بالكرمة الركل وتركل الرجل سحابة
 اذا مضى بها برجله لانه يخل في ارضه قال الخليل ذهت وربا في كرمها ابن مرسدة
 يفل على سحابة يتركل **رمل** الرمل واحد الرمال والرملة اخس منه قال ابن

ابن السكيت يقال للضبع ام رمال والرملة مدينة بالشام والزلزل بالبحر والزلزلة
 ورملة بين الصفا والكون رملا ناولا والزلزل جنت من لغو ومنه الزلزل من المظ
 القليل والجمع الرمال والزلزل خلوط تكون في قوائم البقر والوحشية تخالف سائر
 لونها فالزبل عينة اما زبل من الشاة الذي ينفذ في ثوبه كملها والماضي رملا والماضي
 الرمل الذي لا امرأة له والرملة التي لا زوج لها وقد از رملت المرأة التي لا زوج لها
 اذا مات عنها زوجها قال جرير عذري انما رمل قد قضيت حاجتها في حاجة هذا الرمل
 الذي كرم قال يعقوب السامري السكيت من رجال النساء رجال يحتاجون قات ونيان
 للمرجا يحتاجين للفرار او ملة وان لم تكن غريم فتا ورملة الحصة اي انصفت
 واز رملت رملته قال اذ لا يزال على طريق لا حب وكان صفتة كحير من رمل وقد
 رمل سمر من رملته اذا رمل سمر بطا او رعت فعمله طمرا له ونيان از رمل القوم
 اذا تعبدوا هم وعام از رمل اي قليل المطر وسنة رمل من سكبت رملته بالهم
 تتركل وا رمل اي تفلح قال ابن جني وتكون في بالهم من يلو اما اذا رجاك يكلم شئنة
 اعرفها من آخر **رعل** الرعل الشيء از مغل كما سأل لقامة وارملا لرمع اي تنابع
 تطرانه بالعين واللقين جميعا قال لزيان يقول يورضع لوي يعل والظفر من شئنة
 من رمل كنظم اقلو لو من رملته تلعنه نكنا او شياك ه واز رمل الشوا اي سال دمه
 واشتد ابو عمرو والنصب لنا الدها طاه وتجلن لنا شوا من رملته ذو ونيان
 قال لقيط از رمل از رمل اي شتى والماضي رملته واشتد لقيط من رملته في رمل
 جزائين ان يموت واجهشت اليه الجرحى وامر رمل طمرا وقيل رمل اذا رمل من رمل
 اي انضرا سدا **رول** رولت الحبرة ما بشن رمل بلا اذا دكلتها به دكلتها شدة
 وروك الفرس اذا دكل في البيوت والروك على فعال بالفتح القات يقال فلان
 يسيل داله والفرس يروك في غلاته ترور بلا والروك سركا اي في الناس
 والفرس وانك الاممعي قال ابن السكيت الروك واللقاب والرمع واللقاب
 طلة بمعنى **رهل** رهل الحنة بالسر هلا اي شترخي واضطرب وفرس رهل الصدر قال
 نبي قد قد السيف الاما ارف ولا رهل ثباته واهله ورهله اظم ترهلا **رهل**
 الرهله ضرب من المشي يقال جاني رهل **رهل** الرهل الرهل الرهل الرهل
 وموضعه من رملته ومن رملته ايضا يقيم اليه يقال رملت لاذ من اذا سمدتها لراة والراة
 والراة لقيط قاله خربيل الحصبان تدم زابل والراة رمل معروفة واكثرته شدة دته
 فقلت قد سئل عن رهيل بانه ليس في الكلام لقيط بالفتح ورناله مع رمل ويقال ايضا لانه
 لراة وناكة اي شوي واز رمال بالسر ما حمله فله فيها يقال لمار وانه ربا اي شيا
 يسير او املة ما ذكرنا قال ابن مقبل يصف قحلا كرم القحار حصى طهر فلم يتر ابركوب
 زبالا **رهل** الرهله بالضم الطائفة من الناس وجمعهم رهل ورجل به ورجل من رجلا

السكيت

والسئلة انما القليل ينبغي في استعمل الحومن وغيره مثل النخيلة والجمع مثل قال ابن ابي شبل
الوقايح في انما السهل والسؤل عن الامتناع قال ذوالرمة يجمعها ثبات كان غلبها
قلات استعملوا من لا يجمعها واستمال عن ابي عمرو والسيدي في وانشد ترك استمال
الجيا من سبنا والسئلة بالجمع مثل السئلة واثبتت كنية رجل من بني امية وسئل العير
نقوتها يقال سملت عينه سئل اذا اقيمت بحرية فحاجة قال عرابي نقا جذا عين
رجل فسميتا بني سمالك وسملت بين القوم سبلا واسملت اذا املت بينهم قال الكندي
وبينا في قورهم في الامور عمن يستعمل في بعد عابهم عمن يداري ويؤاخر
والسائل الساعي في صلاح معاشه وسملت الحوض اذا تعينه من الحاة والطين وسئل
الموت سؤل والسئل اذا اخلق والسئلة الفجائية الصغيرة ولا سئل استسلا بالهجر
ابي ضمير وقول الجهنمية وردا القطاة اذا سئل السبع **سهل** السهل تعريض الحزن وارمن
سهلة واليسنة اليه سهل بالجمع على غير افعال واستعمل القوم سارا والى السهل رجل
سهل الخلق والسئلة بكسر الميم مثل ليس بالترقان وسئل سهل وسئلة والسئلة
منه الجزئية وقد سئل المكان بالجمع والسئلة والطبيعة والتسهيل التيسير والسئلة
السؤال والسئلة التي عده سبلا وسئل سبلا وسئل سبلا سؤل له نفسه امرا
ابي زبيدة له والسؤل سبلا تحت الشرة من البطن وسئل سؤل وانراة سؤل وسؤل
سؤل وسبلا سؤل اي سؤل بين السؤل قال الهذلي سؤل سؤل سؤل سؤل
سهل السهل واحد السؤل وسال اليه وغيره سبلا وسبلا وسال له غير سئلة
انما وسبلا انما من سبلا والجمع سبلا وسبلا وسبلا وسبلا وسبلا
على غير قياس سبلا انما هو مفعول ومفعول لا يجمع على ذلك وكثيرهم شبهة بفعيل
كما قال زبيدة وزعت وارغفة وزعتان وقيل ليس سبلا انما سبلا بالجمع
والغرفة السئلة التي عرفت في الجنة وقصبة السئلة وقدر سئلة الغرفة ايا سئلة
وعرفت بان دقت في سؤل وسئلة السئلة اذا سالت من كل وجه والسئلة
بالكسر ما يدخل من السئلة والسئلة في النصاب قال ابو عبيد قد سمعته ولم سمعه
من عابره وسبلا لا رجل جازبا لجنه الواحد سبال وقال فلو كان في الحي ابي سودة
لما سمحت تلك المسالاة عامر وسبلا انما عطفاة قال ابو حنيفة اذا انما عطفاة
على الرجل فبني سباله عنه من سبلا ومقدمه والسبال بالفتح ضرب من الشجر
سؤكة ابيض وهو من الوضاعة قال ذوالرمة يصف الاحمال سبال مبادي الخيل
والسبال **فصل الشين** السهل والسؤل والسئلة والجمع السهل والسئلة
والسئلة سبلا معناه اولها او زينة يقال سبلا سبلا اذا فرغ ولها وسبلا
معها والسئلة المرأة بعد زوالها اذا صبرت عبا ولا وهامته فلم تنزوح قال
سبلا في بني فلان اذا سالت فبرم وقد سبلا اللام اجس سبلا اذا سالت

عليه

عليه اي عطفت **شئل** رجل شئل الامابع اذا كان غليظها وقواها من شين رجل
شرا حيل اسم رجل لا يتصرف عند سببويه في معرفة ولا يكون لانه من شين الخ ٥
ويصرف عند الحفل في المكرة فان حقرته انصرف عند هامة غربي وقار وقارول
ما ثما الحجة واما قوله اسلمني الى شراحي قال لغزا او اد شرا حيل فخرج في غير
النداء وقال اسلمني ووجه الكلام ان تقول اسلمني عند النون كما تقول هو شرا حيل
شئل السئلة من النار واحدة السؤل والسئلة السئلة في النار والجمع شئل سئل
مجيئة وصحيف والسئلة واحدة المشاعل والمشاعل كسالمع شئ شئ اهل لها ومن
ادم وسئل السئلة الى بعض لفظ شرا حيل في اربع قوائم من شين كسالمع شين فيه
لانه ليس لهم حبات قال ذوالرمة الصنع مواقت السئلة عدا والجمع السئلة
والجزا ٥ ورجل شاعل اي ذو شعل مثل لا من وتابروا ليس له فعل قال عمرو بن الاطنا
ليشوا ما نكسر سبلا اذا ما الحرب شئت اشعلوا بالمشاعل والسئلة السئلة اذا انقربت
وكثيره مشعلة بكسر العين اذا انشترت قال جرير مخاطب رجلا فابنت مشعلة الرمال
كانها طير تعاول في شلم وكورا وكذلك جراد مشعل اذا انشتر وجري في كل وجه ويقال
شما والجاراد المشعل وشارقه جارا فلان كالجرب المشعل مفتوحة العين لانه اشعل السئلة
في الحطب اي اضر بها وكذلك اشعل بالله بالنظر اي اطلها به فاكثرا اشعلت العزيرة ٥
والزادة اذا سالك ما لها سبلا واشعلت السئلة اي خرج منها دفعا واشعلت
النار اي اضطربت واشعلت واسه شيبا واشعلت بالتحريك بياض في عمن لذي ثبات
الامتنع اذا انما لاطا بياض الشين في اي لون كان فذلك السئلة والسئلة من شئل شئل
والسئلة شئلة وقد اشعلت شئلة فان بياضا لذي ثبات او اطرافه فهو اصنع وشئل
اسم رجل رده بالجمع شعابيل مثل شعابير اذا انقروا **شئل** السئلة في لونغ ليات
شئل وشئل وشئل والجمع اشعلت وقد شعلت فلانا فاننا شاعله ولا شئل ٥
اشعلته فابنتها لغة ردية وشئل شاعل تركيد لانه شئل شئل بل يقال شعلت عنك
بكراية ما لم يسم فاعله واشعلت وقت قالوا اما اغعله وهو شاد لانه لا يشع بمشا
سبلي فاعله **شئل** الشئل بالفتح الشئل والجمع اشكال وشكول يقال هذا الشئل بكراية
اي الشئلة والشئل بكراية كيقال امرأة ذات شئل واما شئل من الاشكال
الشئلة والاشئلة التي شئلة الشئل والشئلة الشئلة الحاجة وكذلك الاشئلة يقال لذي ثبات
اشئلة او حاجة والشئلة كعبية الخمر تكون في بياض العين كاشئلة في سوادها وعين
شئلة الشئل ورجل شئل العين ردم اشئل اذا كان فيه بياض وخرج قال ابن
دريد انما سبلي الهم اشكال الخمر والبياض الخليل فيه واما شئل امير الجبلي
فكان عوجا كما عوجت قماره شئل وقال آخر او وجهه من اشئلة ان يزرعها بالعودين
لترشله يعني يزرع خبليه والاشئلة الحامضة وهي لطفظة وكل يعمل على شاكله

حكا عن ابن عباس **شغل** شغل اليوم في الطلب فمخلا إذا جد واداروا فيه ففروا
قال أمية له ذابح مكة شغل وأخر فون ذباية ينادي شغلة اليهودي ثم قال شغل
أيضا الشاة الشريعة وقد شغلت في شغلة قال ذبيقة بن مقرب وم العتي كان هولا
لما شغلت هولا الطير يتدبر انما ياما قال الخليل شغلت لبل اذا شغلت وتفرقت
مرحها ونشاطا قال واشغلت لغان في العذر وكذلك قال أوس بن مغزا التميمي وهو
عند الحروب لا شغلت برها ثم كرامت شوبوها **شول** شلت بالجوة أشول بها شوك
رفعتهما ولا تغل شلتا ويقال أيضا أشلت الجوة فاشلت هي قال مزدك بن جهم
البل ثاكلها مصنا خافض من وشلا سنان أي يا هذ بنيت ليون فتقول حين بنت مخاض
فقد خففتها عن ستمها أي هي فيها يكون له بنت مخاض مقول في بنت ليون فقد رفع
السن أي إذا ارتفعت إحدى كعبي ومالت المائدة بدنها فتول به وأشالته أي رفعته
قال القزويني ثوب يعف فرسه بجرم الشرسالة الذباية قال بياض عن ثوبها سراجا وشا
ذنها أن تقع قال الزاجور ثوب يا خيرة الغسيل ثوب من جند فتشولي أي ارتفع ثوبه
تشاول لغوم أي تشاول بوضه بوضا بالرماح في القتال والمشاولة يشله والشول تغليل
رمالها في أسفل لغزبه والهاج أشول قال الأعشى وصبت رواتها أشولها والشول أيضا
التي التوق التي جفت لبنها وانكسر مرغها رأي عليها من شاجها سبعة أشهر أوغالية
الزاجور شالته وقول الشاعر حرا إذا ما العشر غدا شواها يعني في هيت وتكرم وأما
المشاريل بلادها في الشاة التي شول بدنها للفتح ولا لبن لها أصلا والجمع شول
شول ذابح وزكج وقال أبو الفجر كان في أذنا بهل الشوك وشوكه العر ب ما شول
بهم من ذبها وتسمى العر ب شواكة والشوكه كوكبان يبران من شواكة يبار
ينزلهم العر بقالا لها حمدا العر ب والشول شغل صغير وشول أول شهر الحج والجمع
شواكيت وشوار ويل رجل شول أي خفيف في الفل والخدمه مثل شلشيل وقولهم
في الحذر يوشان تنطح لغوم أنت شولة لما صحت قال ابن السكيت كانت شولة
أمة لعدوان وعنا وكانت تنطح لوابرها فتعود لصيحتها وبأه عليهم بملقها **شهل**
الشهلة في العين أن تشول سوادها زرقه عين شهلا ورجل العين بين الشهل والشه
الفرأ ولا عيب فيها غير شهلة عينها وكذلك لها قال الطير شهلا عيونها قال
ولعنه بني أسد ويطاعة يصيرون غيرا إذا كان في جعق الكلام قبلها أم فوسم
والشهلة الحاجة وأمرأه شهلة إذا كانت نصفا حاقلة وذلك اسم لها حاقلة لا
يوسف بها المرحل قال الزاجور بات يترى دلوه يترى ثوبا تترى شهلة مبيتا وشهد
ابن شيبان أن الزمان الملقب بالغير والشاة له الشارح والمخارصة والمراجعة
في الكلام قال الزاجور كان فيها بيتا شاهك فاذ بورت عيني المبالغة **فصل**
الصاد **شحل** يقال في صوبه شحل أي نحوحة وقد شحل الرجل بالكر شحلا إذا

شحل شحل اليوم في الطلب فمخلا إذا جد واداروا فيه ففروا
قال أمية له ذابح مكة شغل وأخر فون ذباية ينادي شغلة اليهودي ثم قال شغل
أيضا الشاة الشريعة وقد شغلت في شغلة قال ذبيقة بن مقرب وم العتي كان هولا
لما شغلت هولا الطير يتدبر انما ياما قال الخليل شغلت لبل اذا شغلت وتفرقت
مرحها ونشاطا قال واشغلت لغان في العذر وكذلك قال أوس بن مغزا التميمي وهو
عند الحروب لا شغلت برها ثم كرامت شوبوها **شول** شلت بالجوة أشول بها شوك
رفعتهما ولا تغل شلتا ويقال أيضا أشلت الجوة فاشلت هي قال مزدك بن جهم
البل ثاكلها مصنا خافض من وشلا سنان أي يا هذ بنيت ليون فتقول حين بنت مخاض
فقد خففتها عن ستمها أي هي فيها يكون له بنت مخاض مقول في بنت ليون فقد رفع
السن أي إذا ارتفعت إحدى كعبي ومالت المائدة بدنها فتول به وأشالته أي رفعته
قال القزويني ثوب يعف فرسه بجرم الشرسالة الذباية قال بياض عن ثوبها سراجا وشا
ذنها أن تقع قال الزاجور ثوب يا خيرة الغسيل ثوب من جند فتشولي أي ارتفع ثوبه
تشاول لغوم أي تشاول بوضه بوضا بالرماح في القتال والمشاولة يشله والشول تغليل
رمالها في أسفل لغزبه والهاج أشول قال الأعشى وصبت رواتها أشولها والشول أيضا
التي التوق التي جفت لبنها وانكسر مرغها رأي عليها من شاجها سبعة أشهر أوغالية
الزاجور شالته وقول الشاعر حرا إذا ما العشر غدا شواها يعني في هيت وتكرم وأما
المشاريل بلادها في الشاة التي شول بدنها للفتح ولا لبن لها أصلا والجمع شول
شول ذابح وزكج وقال أبو الفجر كان في أذنا بهل الشوك وشوكه العر ب ما شول
بهم من ذبها وتسمى العر ب شواكة والشوكه كوكبان يبران من شواكة يبار
ينزلهم العر بقالا لها حمدا العر ب والشول شغل صغير وشول أول شهر الحج والجمع
شواكيت وشوار ويل رجل شول أي خفيف في الفل والخدمه مثل شلشيل وقولهم
في الحذر يوشان تنطح لغوم أنت شولة لما صحت قال ابن السكيت كانت شولة
أمة لعدوان وعنا وكانت تنطح لوابرها فتعود لصيحتها وبأه عليهم بملقها **شهل**
الشهلة في العين أن تشول سوادها زرقه عين شهلا ورجل العين بين الشهل والشه
الفرأ ولا عيب فيها غير شهلة عينها وكذلك لها قال الطير شهلا عيونها قال
ولعنه بني أسد ويطاعة يصيرون غيرا إذا كان في جعق الكلام قبلها أم فوسم
والشهلة الحاجة وأمرأه شهلة إذا كانت نصفا حاقلة وذلك اسم لها حاقلة لا
يوسف بها المرحل قال الزاجور بات يترى دلوه يترى ثوبا تترى شهلة مبيتا وشهد
ابن شيبان أن الزمان الملقب بالغير والشاة له الشارح والمخارصة والمراجعة
في الكلام قال الزاجور كان فيها بيتا شاهك فاذ بورت عيني المبالغة **فصل**
الصاد **شحل** يقال في صوبه شحل أي نحوحة وقد شحل الرجل بالكر شحلا إذا

المذوق المذوق منسوب راسه واجنه منقود من اللثة الخطيل والنجع الغاريل
وقال آخر اذا شرفا ليدرك يدعوا بعض اسرته الى الصباح وهو قوم مقام بله ولعنا
أيضا القوم الذين لا سلاح بينهم قال الكبيش ولصنم قوم مقام بله حوش ولا يمنع الجوار
بالقوم والعدول واللعنات المذوق المذوق المذوق المذوق المذوق المذوق المذوق المذوق المذوق المذوق المذوق
لوقنا **عسل** العسل مذكور في قوله فقول منه منعت الطعام الفيلة وأهله أي
ممنه بالعسل ويحليل مفضل أي يقول بالعسل لما قيل ليري يأخذ العسل من بيت
العمل قائم لبيد يا شرب من ابكار من سحابة فان ريد بورشاة العمل كما قيل أي
من العمل وخليفة فاسكة والعمل فساله وبنال ما لفلان مضرب عسله يعني من الشب
وما أعرف له مضرب عسله يعني عرقه وصليق اليهود علاستهم وفي الجاه العسل
فيمتثل تلكا لله بالعسل ومضرب مضرب بالهنا في الغالب في العسل ثمانية
ويقال ما أشركته أريد به العسل وفي القطعة منه كما يقال للقطعة من الذهب
ذهبة والعسل مكنسة العطار أي يجمع فيها العطر قال قوسني بخيرة لا أكون يديخي
كفاحيت يوما صخرة بعسل أراذ كناحت صخرة يوما فحال بين المضاف والمضاف إليه
بالوقت في الوقت منه ثم كالعسل في الكلام والعسل مكنيت فليل وجاء القوم
يستعسلون أي يطلبون العسل والعسل والعسلان الحب يقال عسل الذي يعسل
عسلا وعسلان إذا اعتق وأسرع وكذلك الإنسان وفي الحديث كذب قلبك العسل
بسرعة العسل المشي وقال الشاعر الجعدي عسلان الذي استي قارب ببرد الليل
عليه عسل والذي عسل والجح العسل والعوايل وعسل الزمخ عسلانا أمان
واضطرب قال أبو سفيان يكعب واحد وتلك يدك إذا ما هزها بكعب يعسل والزمخ
عشان وقال بكل عسلا لا ألهو عثره والعسل المشوي الضرب لشرع وفي اليد والعسل
الناقة الشريفة قال الأعشى وقد قطع الجوز جود الغلالة بالجرة البارز للعسل والنوك
زائدة **عسل** العسل تفتح العسل قيل وفي الشراب ولما سنع ولعل وقال غير أنه
كما تارة العسل ناجية إذا شرب العسل والعسل قيل هو العسل قيل من سحر الكاهن أو أجد
عسقول وقال ولقد عسلت كذا عسلا ولا ولقد عسلت من بناء الأوبرة والكاهن
الكبار البصر يقال لها شجرة الأذن من غير ذلك شيعا التي عليه العسل قيل بل شيعا
وعسلا من مذبذبة وهي حرس الشام **عسل** العسل واحد له عسل وعسل عسل عسل
الاصمعي وأشد كذا في الجمع يرمي به الجرح إلى أعضائها والعسل القوي في سبيل الشرب حتى
يند والعسل الطينة الذي يفسد عليه والعسل جمع عسله وفيه فحش من الجحش إذا أكل
البعير منها سحمة تسليحا قال الحسن كسلح النيب يا حنن العسله وقال لبيد
وتعيل من عليل منادى كلبوث بين غايب وعسله وبابا عسل بين العسل أي
مفوح شريد ويقال للرجل المعوج المشاق وعسل وشجرة عسله أي عوجا وبرها

عند

[The text in this block is extremely dark and illegible, appearing as a dense black mass.]

قِيلَ لَهُ وَتَعْقِلُ اسْمُ رَجُلٍ وَالتَّعْقِيلُ كَرَمَةُ الْخِي وَكَرَمَةُ الْإِبِلِ وَتَعْقِيلُهُ كُلُّ شَيْءٍ الْكَمِيلُ
وَالدُّرَّةُ عَقِيلَةُ الْخَرِّ وَالْعَقَالُ مَدْرَفَةُ عَامٍ قَالَ عَمْرُو بْنُ الْعَدَا الْكَلْبِيُّ مَسَعِي عَقَالًا
نَمْ يَقُولُ لَنَا سِدًّا عَقِيلٌ لَوْ قَدْ سَعَى عَمْرُو عَقَالِي وَتَعْقِيلُ الْإِبِلِ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ
وَيَكْرَهُ أَنْ تَسْمُرَ بِهَا لَمَدْرَفَةُ مَتَى يَتَعَقَّلُهَا الشَّاعِي وَتَعْقِلْتُ الْبَعِيرَ أَعْطَيْتُ دَيْنَهُ وَتَعْقِلْتُ
لَهُ دَمٌ فَلَا رَأْيَ إِذَا تَرَكْتُ الْعُقُودَ لِلدَّيْنِ قَالَتْ كَيْفَ أَهْتِ عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ بَكْرٌ أَوْ سَلَّ
عَمْرُو بْنُ هَذَا إِذَا كَانَ يَوْمُهُ إِلَى قَوْمِهِ لَا تَعْقِلُوهُمْ دَمِي وَتَعْقِلْتُ عَنْ فُلَانٍ أَيَّ فَرَسٍ هُنَا
جَنَابَتُهُ وَذَلِكَ إِذَا لَزِمَتْهُ دَيْنَةٌ فَأَذْبَحَهَا عَنْهُ فَمَهْرًا هُوَ الْفَرَسُ بَيْنَ عَقْلَتِهِ وَتَعْقِلْتُ
عَنْهُ وَتَعْقِلْتُ لَهُ وَفِي الْحَرْبِ لَا يَتَعَقَّلُ الْعَاقِلَةُ عَدُوًّا وَلَا عَمِيْرًا قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ وَهُوَ أَنَّ
يَجْنِي الْعَمِيْرَ جَاءَ حَرْوً وَقَالَ بَنُو إِسْلَامٍ هُوَ الَّذِي يَجْنِي الْحَرْبِيَّ عَمِيْرًا وَصَوْرَتُهُ الْأَمْصِيْرُ وَقَالَ لَوْ كُنَّا
أَمْصِيْرًا مَا قَالُوا أَوْ حَنِيفَةَ لَكَ الْكَلَامُ لَا تَعْقِلُ عَنْ عَمِيْرٍ وَلَا تَعْقِلُ عَمِيْرًا
وَقَدْ كُنْتُ أَبَا يُوْسُفَ الْقَاضِي فِي ذَلِكَ عَضْرَةَ صَدْرِي الرَّشِيْدَ فَلَمْ يَقْرَأْ بَيْنَ عَقْلَتِهِ
وَتَعْقِلْتُ عَنْهُ جَنِي تَمَتُّهُ أَلَمْ يَجْنِي عَقْلَتُ الْبَعِيرِ أَعْقَلَهُ عَقَالًا وَهُوَ أَنْ تُشْنِي وَطَبْعُهُ
نَحْ وَرَأْيُهُ فَتَشْتَرِيهَا جَمِيعًا فِي وَسْطِ الدَّيْنِ وَذَلِكَ الْحَيْلُ هُوَ الْعَقَالُ وَالْبَيْعُ عَقْلُ
وَتَعْقِلُ لَوْ عَلِمَ إِذَا امْتَنَعَ فِي الْجَبَلِ فَهِيَ تَعْقِلُ عَقْلًا وَبِهِ سَبِي الْأَوَّلُ عَاقِلًا وَتَعْقِلُ اسْمُ
جَبَلٍ يَحْتَمِلُهُ وَهُوَ فِي شَعْرِ زَهْرٍ وَمَا قَوْلُهُ الرَّجُلُ عَصِيْبَتُهُ وَهُوَ الْقَرَابَةُ مِنْ قَبْلِ الْأَبِ
الَّذِينَ يَعْطُونَ دَيْنَهُ مِنْ قَوْلِهِ خَطَا وَقَالَ أَهْلُ الْعِرَاقِ هُمُ أَهْلُ الْأَوْبَانِ وَالْمَرْأَةُ
تَقَارِبُ الْمَرْءَ جَلًّا فِي ثَلَاثٍ وَبَيْنَهُمَا أَيُّ تَوَارِيهِمْ فَذَا بَلَغَ ذَلِكَ الدَّيْنُ مَنَازِلَ رَجُلٍ الْخُرَافَةُ
عَلَى الْبَصِيْفِ مِنْ دَيْنِهِ إِذَا جَلَّ عَقْلُ الدَّيْنِ وَابْطَنَتْ أَوْ اسْتَكْبَرَتْ وَتَعْقِلُ الْفُلَّ أَيُّ قَامَرٍ
قَامَرًا يَطْلُوهُ وَقَالَتْهُ تَعْقِلْتُ أَهْلَهُ بِالْبَصْمِ أَيُّ قَلْبَتِهِ بِالْبَصْمِ وَبَعِيْرٌ وَنَاقَةٌ عَقْلًا
بَيْنَهُمَا الْعَقْلُ وَهُوَ الْقَوِيُّ فِي الْبَعِيْرِ وَالْفَرَاخُ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ هُوَ أَنْ يَفْرِطَ الرُّوحُ
فِي رَجُلَيْنِ حَتَّى يَنْبَطِلَ الْعَرَقُ بَيْنَهُمَا وَهُوَ عَيْتٌ قَالَ الْحَزْرِيُّ يَعْطُكَ لَأَنَّهُ خَطْبُكُمْ
عَقْلُ طَيِّبٍ الْبَيْرُ دُوسَرَةٌ مَفْرُوشَةٌ الرَّجُلُ فَرَسًا لَوْ كُنَّ عَقْلًا وَاعْقِلُ الْفَرَسُ إِذَا عَقِلَ
بِهِ الْفُلُّ أَيُّ جَاءَ وَقَلَصَ عَنْهُ الْبَحْرَانِ أَهْمَانِ وَتَعْقِلْتُ الْإِبِلَ مِنَ الْعَقَالِ شَرُّ ذَلِكَ
قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ لِيَعْقِلُنَّ جَمْدًا سَيْطَانِي وَاعْقَلْتُ الشَّاةَ إِذَا مَضَعَتْ رَجُلَهَا
بَيْنَ ثَنَاءِ بَيْتٍ أَوْ سَاقِيكَ لِتَحْتَلِبَهَا وَاعْقَلْتُ الْفَارِسَ رُحْمَةً وَصَعْتُهُ بَيْنَ سَاقِيهِ
وَمِنْ كَابِهِ وَاعْقَلْتُ الْمَرْءَ إِذَا حَبَسَ وَاعْقَلْتُ لِسَانَهُ إِذَا لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْكَلَامِ
وَصَارِعَهُ فَأَعْقَلَهُ الشَّغْفُ بَيْنَهُ وَهُوَ أَنْ يَلْوِي رَجُلَهُ عَلَى رَجُلِهِ وَتَعْقِلُ تَكْلِفُ
الْعَقْلُ كَمَا يَقَالُ عَمَلٌ وَتَكْيَسُ وَتَعْقِلُ أَرَى مِنْ نَفْسِهِ ذَلِكَ وَلَيْسَ بِهِ وَتَعْقِلْتُ الْمَرْأَةَ
شَرَّهَا مَنْطَلَتُهُ كَمَا لَقَا قَوْلَهُ وَقَوْلُهُ مَا أَعْقَلَهُ عَمَلٌ شَيْئًا أَوْ دَعَى عَمَلٌ الْمَشْكُوكَ هَذَا حَرْفٌ
رَوَاهُ سَيْبُورِيُّ فِي بَابِهِ لَمْ يَسْتَدِ أَنْ يَضْرِبْ فِيهِ مَا بَنَى عَلَى الْمَشْكُوكِ كَمَا نَهَى قَالَ مَا أَعْلَمُ شَيْئًا مَا
تَقُولُ فَدَعَى عَمَلٌ وَبَشَّرَكَ لِيَعْدَا عَمَلًا حَيَّةً الْإِبِلُ فِي كَلَامِهِمْ لِلْإِخْتِصَارِ وَكَذَلِكَ

قِيلَ لَهُ وَتَعْقِلُ اسْمُ رَجُلٍ وَالتَّعْقِيلُ كَرَمَةُ الْخِي وَكَرَمَةُ الْإِبِلِ وَتَعْقِيلُهُ كُلُّ شَيْءٍ الْكَمِيلُ
وَالدُّرَّةُ عَقِيلَةُ الْخَرِّ وَالْعَقَالُ مَدْرَفَةُ عَامٍ قَالَ عَمْرُو بْنُ الْعَدَا الْكَلْبِيُّ مَسَعِي عَقَالًا
نَمْ يَقُولُ لَنَا سِدًّا عَقِيلٌ لَوْ قَدْ سَعَى عَمْرُو عَقَالِي وَتَعْقِيلُ الْإِبِلِ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ الْإِبِلُ
وَيَكْرَهُ أَنْ تَسْمُرَ بِهَا لَمَدْرَفَةُ مَتَى يَتَعَقَّلُهَا الشَّاعِي وَتَعْقِلْتُ الْبَعِيرَ أَعْطَيْتُ دَيْنَهُ وَتَعْقِلْتُ
لَهُ دَمٌ فَلَا رَأْيَ إِذَا تَرَكْتُ الْعُقُودَ لِلدَّيْنِ قَالَتْ كَيْفَ أَهْتِ عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ بَكْرٌ أَوْ سَلَّ
عَمْرُو بْنُ هَذَا إِذَا كَانَ يَوْمُهُ إِلَى قَوْمِهِ لَا تَعْقِلُوهُمْ دَمِي وَتَعْقِلْتُ عَنْ فُلَانٍ أَيَّ فَرَسٍ هُنَا
جَنَابَتُهُ وَذَلِكَ إِذَا لَزِمَتْهُ دَيْنَةٌ فَأَذْبَحَهَا عَنْهُ فَمَهْرًا هُوَ الْفَرَسُ بَيْنَ عَقْلَتِهِ وَتَعْقِلْتُ
عَنْهُ وَتَعْقِلْتُ لَهُ وَفِي الْحَرْبِ لَا يَتَعَقَّلُ الْعَاقِلَةُ عَدُوًّا وَلَا عَمِيْرًا قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ وَهُوَ أَنَّ
يَجْنِي الْعَمِيْرَ جَاءَ حَرْوً وَقَالَ بَنُو إِسْلَامٍ هُوَ الَّذِي يَجْنِي الْحَرْبِيَّ عَمِيْرًا وَصَوْرَتُهُ الْأَمْصِيْرُ وَقَالَ لَوْ كُنَّا
أَمْصِيْرًا مَا قَالُوا أَوْ حَنِيفَةَ لَكَ الْكَلَامُ لَا تَعْقِلُ عَنْ عَمِيْرٍ وَلَا تَعْقِلُ عَمِيْرًا
وَقَدْ كُنْتُ أَبَا يُوْسُفَ الْقَاضِي فِي ذَلِكَ عَضْرَةَ صَدْرِي الرَّشِيْدَ فَلَمْ يَقْرَأْ بَيْنَ عَقْلَتِهِ
وَتَعْقِلْتُ عَنْهُ جَنِي تَمَتُّهُ أَلَمْ يَجْنِي عَقْلَتُ الْبَعِيرِ أَعْقَلَهُ عَقَالًا وَهُوَ أَنْ تُشْنِي وَطَبْعُهُ
نَحْ وَرَأْيُهُ فَتَشْتَرِيهَا جَمِيعًا فِي وَسْطِ الدَّيْنِ وَذَلِكَ الْحَيْلُ هُوَ الْعَقَالُ وَالْبَيْعُ عَقْلُ
وَتَعْقِلُ لَوْ عَلِمَ إِذَا امْتَنَعَ فِي الْجَبَلِ فَهِيَ تَعْقِلُ عَقْلًا وَبِهِ سَبِي الْأَوَّلُ عَاقِلًا وَتَعْقِلُ اسْمُ
جَبَلٍ يَحْتَمِلُهُ وَهُوَ فِي شَعْرِ زَهْرٍ وَمَا قَوْلُهُ الرَّجُلُ عَصِيْبَتُهُ وَهُوَ الْقَرَابَةُ مِنْ قَبْلِ الْأَبِ
الَّذِينَ يَعْطُونَ دَيْنَهُ مِنْ قَوْلِهِ خَطَا وَقَالَ أَهْلُ الْعِرَاقِ هُمُ أَهْلُ الْأَوْبَانِ وَالْمَرْأَةُ
تَقَارِبُ الْمَرْءَ جَلًّا فِي ثَلَاثٍ وَبَيْنَهُمَا أَيُّ تَوَارِيهِمْ فَذَا بَلَغَ ذَلِكَ الدَّيْنُ مَنَازِلَ رَجُلٍ الْخُرَافَةُ
عَلَى الْبَصِيْفِ مِنْ دَيْنِهِ إِذَا جَلَّ عَقْلُ الدَّيْنِ وَابْطَنَتْ أَوْ اسْتَكْبَرَتْ وَتَعْقِلُ الْفُلَّ أَيُّ قَامَرٍ
قَامَرًا يَطْلُوهُ وَقَالَتْهُ تَعْقِلْتُ أَهْلَهُ بِالْبَصْمِ أَيُّ قَلْبَتِهِ بِالْبَصْمِ وَبَعِيْرٌ وَنَاقَةٌ عَقْلًا
بَيْنَهُمَا الْعَقْلُ وَهُوَ الْقَوِيُّ فِي الْبَعِيْرِ وَالْفَرَاخُ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ هُوَ أَنْ يَفْرِطَ الرُّوحُ
فِي رَجُلَيْنِ حَتَّى يَنْبَطِلَ الْعَرَقُ بَيْنَهُمَا وَهُوَ عَيْتٌ قَالَ الْحَزْرِيُّ يَعْطُكَ لَأَنَّهُ خَطْبُكُمْ
عَقْلُ طَيِّبٍ الْبَيْرُ دُوسَرَةٌ مَفْرُوشَةٌ الرَّجُلُ فَرَسًا لَوْ كُنَّ عَقْلًا وَاعْقِلُ الْفَرَسُ إِذَا عَقِلَ
بِهِ الْفُلُّ أَيُّ جَاءَ وَقَلَصَ عَنْهُ الْبَحْرَانِ أَهْمَانِ وَتَعْقِلْتُ الْإِبِلَ مِنَ الْعَقَالِ شَرُّ ذَلِكَ
قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ لِيَعْقِلُنَّ جَمْدًا سَيْطَانِي وَاعْقَلْتُ الشَّاةَ إِذَا مَضَعَتْ رَجُلَهَا
بَيْنَ ثَنَاءِ بَيْتٍ أَوْ سَاقِيكَ لِتَحْتَلِبَهَا وَاعْقَلْتُ الْفَارِسَ رُحْمَةً وَصَعْتُهُ بَيْنَ سَاقِيهِ
وَمِنْ كَابِهِ وَاعْقَلْتُ الْمَرْءَ إِذَا حَبَسَ وَاعْقَلْتُ لِسَانَهُ إِذَا لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْكَلَامِ
وَصَارِعَهُ فَأَعْقَلَهُ الشَّغْفُ بَيْنَهُ وَهُوَ أَنْ يَلْوِي رَجُلَهُ عَلَى رَجُلِهِ وَتَعْقِلُ تَكْلِفُ
الْعَقْلُ كَمَا يَقَالُ عَمَلٌ وَتَكْيَسُ وَتَعْقِلُ أَرَى مِنْ نَفْسِهِ ذَلِكَ وَلَيْسَ بِهِ وَتَعْقِلْتُ الْمَرْأَةَ
شَرَّهَا مَنْطَلَتُهُ كَمَا لَقَا قَوْلَهُ وَقَوْلُهُ مَا أَعْقَلَهُ عَمَلٌ شَيْئًا أَوْ دَعَى عَمَلٌ الْمَشْكُوكَ هَذَا حَرْفٌ
رَوَاهُ سَيْبُورِيُّ فِي بَابِهِ لَمْ يَسْتَدِ أَنْ يَضْرِبْ فِيهِ مَا بَنَى عَلَى الْمَشْكُوكِ كَمَا نَهَى قَالَ مَا أَعْلَمُ شَيْئًا مَا
تَقُولُ فَدَعَى عَمَلٌ وَبَشَّرَكَ لِيَعْدَا عَمَلًا حَيَّةً الْإِبِلُ فِي كَلَامِهِمْ لِلْإِخْتِصَارِ وَكَذَلِكَ

قوله خذ غنك وسر غنك وقال بكن ما في سائله اي ما في يدك وما في جيبك وما في
وانه خفي عن هذا الخرف فقال لو جميعا ما نردى ما هو وقال لا خفي من هذا الخلق سأل
عن هذا والعقل الكبيد العظيم المنة اهل الذليل والحق عفا قل ورتما ستم مضارب
الغيب عفتلا عقيل العقبولة والعقبول الحلا وهو فزع معارف يخرج على الشفة
من بقايا المذموم والجمع العقابيل **عكل** عكلت المتاع اعكله بالضم اذا اشدت بعضه
على بعض وعكله حبسه يقال عكلوه فم عكل سوره وعكله صرعه وعكل في الامر
جده وعكل فلان مات وعكله اي ساقه او عجزه عكلت ابعدا عكله عكلا وهو
ان تعمله بعقل وذلك الجدل هو العكال قالوا انما عكل على الخبر واعتكل اي اشكل
مثل اكل كل ما خكل واعتكل الثوران ثناطاً وعكل برأيه اي حدس به وعكلت
المسرحية اي اجتمع فيها الذم في رجل عكلت وعكل قبيله وبلداتها والعوكل من الشيا
الحقا والعوكل الكبيد العظيم الا انه دون العقول والعوكة الدالة لفظية
قال ذوالرمه وقد قابله عز كلات حوانك وكام نعين الثبت غير ان **عكل**
العلل القراء والمزول والعلل المزل المس تعبير الجثة يشبه بالقراد والقراد
ثم اذ كاد المزل من سوره شتى سميت بزره لان الذي تروى جها على اولى قد كانت قبل
ناهل ثم عكل من هذه والعكل المشرب المشا في يقال سقاء حلا بعد لعل وعله لعله
فرعله اذا سقاء السقية الثانية وعكل بنفسه يعطى ولا يعطى واعل القوم
شربنا بلهم العلل والعليل سقي بفتح سقي وحكي المزمع مرة بعد اخرى والعلى
الطارب المضروب بعله اذا تابع عليه الضرب وفي المثل عن من على سوم عالة اي
لزمنا بغير ان العالة لا يعرض عليها المشرب عن هذا بل فيه كالعرض على الناحية
واعللت المزل اذا اشد زتها قبل ريتها وفي الصحاح لا شقاق من يقول هو العليل
المجحة كانه من العطر والى هو المسحوق من المزاوي على من المرض بعلى والعله
المرض وحده يشعل صاحبه عن وجهه كان ذلك العلة منارت شغلا ثانيا شغله
من شغله الاول واعتل اي مرض من وجهه كذا ذلك العلة فهو عليل وتقول لا اعلك
الله اي كاصابك بعله واعتل عليه بعله واعتله اذا اعتاقه عن امر واعتله عني
عليه وتقولم على علام اي على كل حال قال وان ضربت على العلا ب ارجع العقيل
من خبط الطعام وقال زهير ان الجبل مكنو حيت كان ولكن الجواد على علامه هير
وعله بالي اي لاه به كما يعلل الصبي من الطعام يخرج ايم عن قنابيل
فلان يعلل نفسه بعله نفسه بعله وتعلل به اي تلقى به وتجر او على التي فهو
معلول والعلل يوم من ايام الجوارح يعلل لئلا يبي من خفيته ليرد والعله
بالضم ما تعللت به والعله لة بفتح اللين والعله بين الخليلين وبفتح الجري لير
وبفتح كل شيء ويقال تعللت لثاقه اذا اخرجت ما عندها من السير قال وقد

تعللت

تعللت فليل لعنسا بعليه العزفة والجمع العلال ويذكرناه ايضا في العنل
وعلى الفعل لغتان بمعنى يقال علل الفعل وعلى الفعل وعلى الفعل وعلى الفعل وعلى
واشدا بوزن يربحتم اي يربحوا اذا مات هؤلاء لعلى اي ياتون او يجلوا عكلا وثبات
امله على والما زيدت اللام تركبها او منشاء التوقع ليرجوا وتخرب وفيه طع والفا
وهو عزت مثل ان وليت وكان ولكن الا انها تعمل على الفعل ليس به تنصب
الاسم وتخرج الخبر كما يعمل كان واخواتها من افعال وتبعضهم يخفون ما بعدها يقول
لعل زير قائم ولعل زير قائم بوجه ابو زيد من يعلل والمفعول بالضم الزمان اي
شرب على البطن من العظم كما انه يقال في الفعل لذكر من القناير والمفعول مضمر في رجل
والعله ليل سحابة بضمها فوق بعض احوال يقول قال الكليل كان حيا وايجي ليلك فوته
كما انزل من بين يليل تشك ويقال ليحاريل نقاشات تكون نوقا **عل** عل عل عل
غيره واستعمله بمعنى واغله ايضا واستعمله اي طلب اليه العمل واعتل اضرب في العمل
قال ان الكلام وايك تعمل ان لم يجد يوما من يعلل وعمل اسم الزمان وقالت امرأة
ترخص زناها ايشه ابا ايك او ايشه عمل وان في الخبرات زنا في الجبل وزجر عمل بجر
الهم اي مطوع في العمل ورجل عمل والعلة الشاقة الشاقة الشاقة الشاقة الشاقة في العمل
وظربوا فعلى تحت سلك وقابل لرجل ما يلي بسان وهو دون العلب وغامبه حكي
من الامر وهو عالة بن سيبا وزجر من ساقه من ولد قاسط قال لا خفي
اعمال حتى متى ترحل من اي خبر وادبها كرم ووالدكم قاسط فارجدوا الى الشب
اسمك الامور وتعل فلان لكذا والتعيل تربية تربية العمل يقال عقلت فلانا
على البصر والعالة بالضم رزق القابل **عبل** العبل العبل العبل العبل وقالت
الحليل العبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل
الشعر والشعر العبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل
الجسيمة والعبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل
هو العظيم العبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل العبل
اسم جاور اربعة احواف ولويكن الزمان من حروفا لير والير فانها لا ترد الى العويل
الزبان عني بني منه **عول** العول والعولة رفع الصوت بالهمزة وكذا ذلك العويل يقول
منه عول وفي الحديث العول عليه تعذب واعولت القوم من عولت ابو زيد عولت
عليه اذ لنت عليه دالة وحلت عليه يقال عولك على ثم شئت اي شئت في كانه يقول
أجل على ما احببت وماله في القوم من عويل واسم العول قال تابط شرا كتما
عويل ان كنت ذا عويل على بصير كتب الجحشاني والعالة شبيهة فله يستتر بها من
المطر تخففة اللام تقول منه عولت عالة اي اعزتها قال عبد مناف بن زهير العزلي
قال لطن شفتة والضرب ههوه ضرب العول تحت اديمه العفده وعال عالة

يَمُوتُ عَمَلًا وَغَيْرَ عَمَلٍ أَيْ قَاتِلُهُمْ وَأَنْتُمْ عَلَيْهِمْ يُقَالُ عَلَيْهِمْ شَرًّا أَوْ كُنْيتُهُ مَعَاشَةً قَالَ
الْكَلْبُ كَمَا خَلَقَتْ فِي حَضْرَتِهَا أَمْ هَامِرٌ بِدِي الْجَبَلِ حَتَّى خَالَ أَوْ سَرَّهَا لَهَا بِمَا نَبَغَ إِذَا جَبَدَ
وَلَهَا وَلَدًا بِسَرٍّ لَمْ يَزَلْ يَدِينُ بِطَبْعِهِ وَنَدَّهَا إِلَى أَنْ يَكُونُ وَهِيَ عَالِمَةٌ بِالْبَيْتِ فَجَعَلَتْ
أَيُّ أَكْلٍ جَزَاءً هَا وَتَوَلَّى لِدِي الْجَبَلِ أَيْ لِقَابِهَا الَّذِي يُقَالُ الْجَبَلُ فِي عَزِّ قَرْبِهَا وَعَالًا لِيَسْرَ
فَهُوَ عَالٌ أَيْ مَالٌ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَرِثِ بْنِ قَبِيلٍ لَمَنْ سَمِعَ فِي الْمَجْعَةِ قَالَ تَعْبَأُ رَسُولُ اللَّهِ
وَأَطْرَحُوهُ أَوْ لَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ وَأَطْرَحُوهُ عَمْرًا مِنْ صَدْرِي لَا يَنْتَهِى شَعِيرَةٌ
تَهْ شَاهِدٌ مِنْ نَفْسِهِ غَيْرَ عَالٍ وَهِيَ قَوْلُهُ تَعَالَى ذَلِكَ أَذَى الْأَنْفَالِ قَالَ فَجَاءَ هَذَا لِيُؤَيِّدَ
وَيُقَالُ عَالٌ فِي الْحَكْمِ أَيْ كَارِهُ مَالٌ وَهَاتِي لِي بِمُؤَيِّدٍ فِي حَقِّهِ فَقَالَ عَالٌ أَمْ تَرَاهُ شَيْدَ
وَتَقَامُ وَرَمِيلٌ مَبْرُورٌ فِي قَلْبِهِ وَفِي قَلْبِهِ عَمَلٌ مَا هُوَ عَالٌ أَيْ غَلَبَتْ مَا هُوَ غَالِبُهُ يُقَرَّبُ لِلدُّرِّ
الَّذِي فِي الْعَجَبِ مِنْ كَلَامِهِ أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ وَهُوَ عَلَى مَذْهَبِ الدُّعَا قَالَ الْقَوْمُ قَوْلُيبٌ وَأَجَبُ
جَبَلُكَ حَتَّى رَوَيْدًا فَلَيْسَ بِعَوْنِكَ أَنْ تَقْرَأَ وَتَقُولَ أَمِيَّةٌ سَلَعٌ مَا وَرِثَهُ عَشْرُ مَائَةٍ
الْبَيْتُ وَرَأَى أَيْ إِنْ أَمْسَكَ الْجَذْبَةُ أَتَقَلَّتْ الْبَقْرُ مَا جَلَّتْ مِنَ السَّلْعِ بِرَأْسِهَا كَمَا كُنَّا
يَقُولُونَ ذَلِكَ فِي السَّلْعَةِ الْجَذْبَةُ تَقْدُورُ عَلَى الْبَقْرِ فَتَقْدُورُ فِي ذُنَابِهَا السَّلْعُ وَالْعُشْرُ
لَمْ يَضْمَنْ لَهَا النَّارَ وَفِي تَقْدِيرِهَا فِي الْجَبَلِ فَتَقْدُورُ لَوْ قَرَأَتْ زَعْمُو قَالَ أَمِيَّةٌ فِي ذَلِكَ
سَلْعٌ أَوْ مِثْلُ خَيْلٍ بِالنَّاسِ تَرَى لِبَعْضِهِ فِيهَا خَيْرٌ مِنْهَا عَلَى كَرِّ بَنُو دَارِ بَعْضُ جَنُوبٍ وَكَانَ
ظَهْرُ رَأَى وَبَسْمُوتُونَ بِأَقْرَبِ الشَّيْءِ لَمْ يَطْرُقْ مِمَّا ذَلَّ خَشْيَةً أَنْ تَبُورَ أَعْمَالُ جَلِيلٍ الْبَيْتُ
تَكُنْ أَلَا ذِي نَابٍ مِنْهَا كُنْ يَحْمِلُ الْخَوْرَ السَّلْعُ مَا وَرِثَهُ عَشْرُ مَائَةٍ وَغَالِبُ الْبَيْتُ وَرَأَى
وَالْعَوَالُ أَيْ عَوَالُ الْبَيْتِ وَقَدْ عَالَتْ أَيْ رَفَعَتْ وَهِيَ أَنْ يَزِيدَ بِهَا مَا فِيهَا فَهِيَ خَلُّ الْبَيْتِ
عَالٌ لَمْ يَلْ لَمْ يَلْ قَالَ أَبُو حَبِيبٍ أَظَنَّهُ مَا خُوذَ مِنَ الْمَيْلِ وَذَلِكَ أَنَّ الْفَرَسَ إِذَا عَالَتْ فَهُوَ
يَسِيلُ عَلَى أَهْلِ الْبَيْتِ فَتَقْتَصِمُهُمْ وَيُقَالُ أَيْضًا عَالَ زَيْدٌ الْفَرَسُ وَهَاتِي لِي بِمُؤَيِّدٍ
يَعْنِي عَمَلًا وَغَيْرَ عَمَلٍ أَيْ قَاتِلُهُمْ وَأَنْتُمْ عَلَيْهِمْ يُقَالُ عَلَيْهِمْ شَرًّا أَوْ كُنْيتُهُ مَعَاشَةً قَالَ
عَوَالٌ مَا أَذَى وَأَمَّا وَالْعَوَالُ الْفَارِسُ الْعَلِيمَةُ أَيْ تَقْرَأُ بِهَا الْقُرْآنَ وَالْمَجْعَةُ الْخَوَالُ وَمَا قَوْلُ
الشَّاعِرِ فِي مِثْقَةِ الْحَامِ يَا ذَا سَمِعَتْ فِيهَا رَنَّةً لَعَلَّهَا الْخَوَالُ فِي بَيْتِهِ هَذَا فِي بَابِ مَعَادِلٍ وَفِيهَا
جَبَانٌ مِنْ أَمْرٍ وَعَوَالٌ كَلِمَةٌ مَيْلٌ وَبِهَا لِقَالُ عَوَالٌ وَبِهَا لِقَالُ عَوَالٌ وَبِهَا لِقَالُ عَوَالٌ
وَبِهَا لِقَالُ عَوَالٌ مِنَ التَّوَقُّفِ السَّوِيَّةِ قَالَ أَبُو هَاتِمٍ وَلَا يُقَالُ جَبَلٌ عَمَلٌ وَقَالَ زُجْرَتُ
فِيهَا عَمَلًا وَمَوْثًا وَكَذَلِكَ الْعَمَلَةُ قَالَ نَاشُوا الْبَرَّ جَالٌ فَتَالَ كُلُّ عَمَلَةٍ عَمَلٍ
الْتِمَارُ مَلُوسٌ الْكَيْلُ بِالْكُرْدِ وَرَمَاهَا قَالُوا عَمَلٌ شَدِيدٌ أَيْ صَدُورُ الْبَقْرِ قَالَ فَتَقْدُورُ
أَنْ تَخْلُ بِأَجَلٍ وَتَقْتَلِي أَوْ تَصْبِي فِي الطَّاعِنِ الْمَوْتِ بِأَرْزُلٍ وَجَسًا أَوْ عَمَلًا وَتَمْرًا
عَمَلٌ وَغَمَلَةٌ أَيْضًا لَا تَسْتَقِرُّ تَرْخًا وَرُخًا عَمَلٌ شَدِيدٌ وَتَقَالُ الْمَلِكُ أَوْ عَمَلٌ كَالْعَمَلِ
أَبُو عَمِيَّةٍ يُقَالُ لِلزَّوَاةِ أَيْ لَا زَوْجَ لَهَا عَمَلٌ عَمَلٌ عَمَلٌ عَمَلٌ عَمَلٌ عَمَلٌ عَمَلٌ
فِي مِثْقَةِ وَتَمَالٍ فَمَوْثٌ عَمَلٌ وَذَلِكَ لِكُرْمِهِ وَكَذَلِكَ الْبَرَّ إِذَا تَخَلَّى فِي مِثْقَةِ

وَتَمَالٍ فَمَوْثٌ عَمَلٌ قَالَ أَبُو ذَرٍّ فِي مِثْقَةِ فَمَوْثٌ كَالْمَوْثِ عَمَلٌ عَمَلٌ عَمَلٌ عَمَلٌ
وَالْعَمَلُ شَوْءٌ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ
مَوْثٌ نَزَارٌ قَيْسٌ عَمَلٌ وَلَيْسَ فِي الْعَمَلِ عَمَلٌ عَمَلٌ عَمَلٌ عَمَلٌ عَمَلٌ عَمَلٌ عَمَلٌ
لَيْسَ مَوْثٌ كَالْمَوْثِ يُقَالُ قَيْسٌ عَمَلٌ تَكَانُ قَوْمٌ الْخَارِثُ أَلَا تَقِيْسُ عَمَلٌ عَمَلٌ عَمَلٌ
وَجَدْتُ رَيْحَ الْعَمَلِ لَيْسَ عَمَلٌ وَالْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ
وَالْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ
أَجْمَعُ وَمَا يَدْرِي لَقِيْتُ مَعِي غَمًّا وَمَا يَدْرِي لَقِيْتُ مَعِي عَمَلٌ وَهُوَ عَمَلٌ وَفِي مِثْقَةِ
وَعَمَلٌ أَوْ لَدَا نِيَامِي عَلَى أَيْ نَفْسًا وَعَمَلٌ لَمْ يَلْ مِنْ بَعُولِهِ وَوَاحِدٌ لَيْسَ عَمَلٌ وَالْمَجْعَةُ
عَمَلٌ مِثْلُ جَبَلٍ وَجَبَلٌ وَجَبَلٌ وَجَبَلٌ وَجَبَلٌ وَجَبَلٌ وَجَبَلٌ وَجَبَلٌ وَجَبَلٌ
لَيْسَ قَالَ لَمْ يَلْ عَمَلٌ وَجَبَلٌ وَجَبَلٌ وَجَبَلٌ وَجَبَلٌ وَجَبَلٌ وَجَبَلٌ وَجَبَلٌ
أَلَا تَمْرًا فِي رَجْعَةٍ بَيْنَهُمَا وَقَالَ لَمْ يَلْ عَمَلٌ لَيْسَ عَمَلٌ عَمَلٌ عَمَلٌ عَمَلٌ
أَعْمَالُ الْعَمَلِ وَالْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ
وَعَمَلٌ أَعْمَالُ أَيْ قَلْبٌ وَالْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ
وَالْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ
وَكَذَلِكَ مَا يَتَّبِعُ فِي السَّعَالِ وَالْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ
عَمَلٌ لَمْ يَلْ عَمَلٌ لَيْسَ عَمَلٌ وَجَبَلٌ وَجَبَلٌ وَجَبَلٌ وَجَبَلٌ وَجَبَلٌ
الْمَطْرُ هُوَ الْقَيْنُ عَمَلٌ السَّيْلُ قَيْنٌ عَمَلٌ وَجَبَلٌ وَجَبَلٌ وَجَبَلٌ وَجَبَلٌ
مَعْدُورٌ وَفِي مِثْقَةِ الْعَمَلِ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ
الْمَشْرِفُ وَأَمَّا مَوْثٌ الْمَلُوكُ كَوْنُهُ مَوْثٌ يَفْتَلُ ذَا الذَّنْبِ وَمِنْ كَذَنَّهُ
عَمَلٌ عَمَلٌ لَيْسَ عَمَلٌ أَيْ مَذْرُوبٌ **عَمَلٌ** الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ
حِينَ تَحْتَرِكُ وَتَجْعَلُ عَمَلٌ عَمَلٌ وَجَبَلٌ وَجَبَلٌ وَجَبَلٌ وَجَبَلٌ
سَعَالٌ وَمَعَالٌ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ
الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ
فِي عَمَلٍ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ
قَبْلَ الْعَمَلِ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ
تَمْرٌ وَوَعَمَلٌ الْمَرْأَةُ تَطْلُهَا تَعْمَلُهُ عَمَلٌ وَوَعَمَلٌ الْعَمَلُ الْعَمَلُ
وَالْعَمَلُ وَالْعَمَلُ مَا يَفْعَلُ بِيَدِهِ عَمَلٌ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ
وَقَوْلٌ وَوَعَمَلٌ الْمَرْأَةُ أَرَادَتْ بِالْعَمَلِ وَالْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ
الْعَمَلُ الْحَقُّ إِذَا ذَكَرَهُ وَتَعَمَّرَ مِنْ قَرْنِهِ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ
وَقَدْ عَمَلُ عَمَلٌ وَفِي مِثْقَةِ الْعَمَلِ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ
بِالْعَمَلِ وَالْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ
بِالْعَمَلِ وَالْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ الْعَمَلُ

والقول الثابت ان يكون قوله لم يبدى وجهه فورا بان كانت تحفر زملا فاما قوله ولم يبدى
عصيا و... ومنها شبيهة برية ومنها غولا برية الزمل فاما قوله معنى ما يدعونها
فخرجها منها مؤنثا والقول بعدا لم يبدى لم يبدى من غيرهم قال ذو بنو قطن
عول كل ميلة وقوله تعالى كما فيها قول اي ليس فيها عابدة الشدايع كما في سجانه قال
في موضع آخر لا يبدى عن غيرها وقال ابو عبيدة القول ان تغتبان ههنا وانشد وما
زالنا لكاس تغتبان وتذهب بالاول انه قوله والقول بالقيم من السعالي بالجمع القول
فربلا ان وكل ما اعتكالى ان كان ما خلكه فهو قول يقال غالت غول اذا وقع في ملكة الغضب
فول الحليم لا يغتال به ويذهب به يقال آية غول غول من الغضب وعنه ان غولان يقال
الشيء ان لا يتبين فيها الشيء من بعد ما وسعه اطرافها قاله النجاشي وبلد بعيدا انما
يجهولة تغتال خطوا الخطا وقول زهير يصف صغرا من مرقب في ذوى خلقا راسية
تجن الخيال لا يغتال لا يفتح ه اي لا يذهب بعقوبته افتح والغول الغول يقال
يقال تغولت المرأة اذا تلوذت قائم ذوات الرمة اذا ذات احوال تكرر لغولت بها الرمة
فوصي بالنعام السوارح والمعاولة المبادنة قال جرير يذكروا خلافا وتعلم الخيل
عائنت مشعلة اذ عاد كاتبا طير تظاول في شام وكوزا واغتناله قنقه غيلة والاصل اذ
والقول سيف فربما فقا يكون غدا كالمشوط ويسفول اسم رجل لغولان بالفتح بنت
من الجحش من ابي عبيد **غيل** الغيل بالفتح اسم الجحش ذما وروى الاسود غيل مثل جيس ولا
تدخلها الهاء والجمع غيول قال عبد الله بن جهم ان التمدني جدي يدعى سبابا كساب كاتبا
سقية يروى منها غيولها قال الاممى الغيل الشجر المثلث يقال منه تغيل الشجر
المثلث يقال منه تغيل الشجر والغيلة بالفتح المرأة السميكة واغتنال الغلام اي غلط
ويمن والغيلة بالفتح اسم الغيل يقال قتله غيلة وهو ان يخذله فيذهب به الى موضع
خاله فياخذ المرأة اليه مثله ويقال ايضا اغتنر من الغيلة بول فلان اذا ربيت امه وهي ترشعة
وكذلك اذا علفت امه وهي ترشعة وفي الحديث لقد همت ان انهي من الغيلة والغيلة اسم
ذئبة لقبان قالت ام تابط مشرا ولا ازمنعه غيلة وقد اغتالت المرأة وكدها نبي يغيل
واغتنلت ايضا اذا سقطت ولها الغيل في يغيل والاصمى يروى بيت امرى القيس
فاغتنرنا من دوى غيل على هذا واغتن فلان ولان اذا اغتنى امه وهي ترشعة والغيل
ايضا انما لا يجرى على وجهه الا في موضع وفي الحديث ما سقى بالغيل نبيه العشر وما سقى بالبر
نبيه نيفا لغيل ايضا المشاعر لربان المشعل قال الزاهر لك عبت بما يله بين
الطوفان ايضا انت ساعدون غيلين فلان قليل الضلالة والمخالفة اي البشر الكسبي
القول بل قد واهي قائم غيلان شجر الشجر واسم ذئب الرمة غيلان من غلبة **فغيل**
الفا قال ابن السكيت يقال ان يكون الرجل يرمي فغيلة اخرى يقول فاسلم او يكون طابا
فيمنع اخر يقول يا واحد يقال فغالت وكذا وفي الحديث انه كان يحب الفان ويكره الليرة

والقول الثابت ان يكون قوله لم يبدى وجهه فورا بان كانت تحفر زملا فاما قوله ولم يبدى
عصيا و... ومنها شبيهة برية ومنها غولا برية الزمل فاما قوله معنى ما يدعونها
فخرجها منها مؤنثا والقول بعدا لم يبدى لم يبدى من غيرهم قال ذو بنو قطن
عول كل ميلة وقوله تعالى كما فيها قول اي ليس فيها عابدة الشدايع كما في سجانه قال
في موضع آخر لا يبدى عن غيرها وقال ابو عبيدة القول ان تغتبان ههنا وانشد وما
زالنا لكاس تغتبان وتذهب بالاول انه قوله والقول بالقيم من السعالي بالجمع القول
فربلا ان وكل ما اعتكالى ان كان ما خلكه فهو قول يقال غالت غول اذا وقع في ملكة الغضب
فول الحليم لا يغتال به ويذهب به يقال آية غول غول من الغضب وعنه ان غولان يقال
الشيء ان لا يتبين فيها الشيء من بعد ما وسعه اطرافها قاله النجاشي وبلد بعيدا انما
يجهولة تغتال خطوا الخطا وقول زهير يصف صغرا من مرقب في ذوى خلقا راسية
تجن الخيال لا يغتال لا يفتح ه اي لا يذهب بعقوبته افتح والغول الغول يقال
يقال تغولت المرأة اذا تلوذت قائم ذوات الرمة اذا ذات احوال تكرر لغولت بها الرمة
فوصي بالنعام السوارح والمعاولة المبادنة قال جرير يذكروا خلافا وتعلم الخيل
عائنت مشعلة اذ عاد كاتبا طير تظاول في شام وكوزا واغتناله قنقه غيلة والاصل اذ
والقول سيف فربما فقا يكون غدا كالمشوط ويسفول اسم رجل لغولان بالفتح بنت
من الجحش من ابي عبيد **غيل** الغيل بالفتح اسم الجحش ذما وروى الاسود غيل مثل جيس ولا
تدخلها الهاء والجمع غيول قال عبد الله بن جهم ان التمدني جدي يدعى سبابا كساب كاتبا
سقية يروى منها غيولها قال الاممى الغيل الشجر المثلث يقال منه تغيل الشجر
المثلث يقال منه تغيل الشجر والغيلة بالفتح المرأة السميكة واغتنال الغلام اي غلط
ويمن والغيلة بالفتح اسم الغيل يقال قتله غيلة وهو ان يخذله فيذهب به الى موضع
خاله فياخذ المرأة اليه مثله ويقال ايضا اغتنر من الغيلة بول فلان اذا ربيت امه وهي ترشعة
وكذلك اذا علفت امه وهي ترشعة وفي الحديث لقد همت ان انهي من الغيلة والغيلة اسم
ذئبة لقبان قالت ام تابط مشرا ولا ازمنعه غيلة وقد اغتالت المرأة وكدها نبي يغيل
واغتنلت ايضا اذا سقطت ولها الغيل في يغيل والاصمى يروى بيت امرى القيس
فاغتنرنا من دوى غيل على هذا واغتن فلان ولان اذا اغتنى امه وهي ترشعة والغيل
ايضا انما لا يجرى على وجهه الا في موضع وفي الحديث ما سقى بالغيل نبيه العشر وما سقى بالبر
نبيه نيفا لغيل ايضا المشاعر لربان المشعل قال الزاهر لك عبت بما يله بين
الطوفان ايضا انت ساعدون غيلين فلان قليل الضلالة والمخالفة اي البشر الكسبي
القول بل قد واهي قائم غيلان شجر الشجر واسم ذئب الرمة غيلان من غلبة **فغيل**
الفا قال ابن السكيت يقال ان يكون الرجل يرمي فغيلة اخرى يقول فاسلم او يكون طابا
فيمنع اخر يقول يا واحد يقال فغالت وكذا وفي الحديث انه كان يحب الفان ويكره الليرة

أَيُّ رَعْدٍ مِنْ بَرْدٍ وَخَوْفٍ وَهُوَ يُصْرَفُ فَإِنْ سَمِعْتَ بِهِ الْإِنشَاءَ لَمْ تَعْمُرْهُ فِي الْخَصْرِ
لِلْمَعْرِفَةِ أَنْ خَوْفٌ وَزَيْلُ الْفِعْلِ مَصْرُفَةٌ فِي الْفِعْلِ **فعل** الْفَعْلُ بِالْفَتْحِ وَاحِدٌ قُلُوبًا تَصِفُ
وَهِيَ كُورٌ فِي حِدَةٍ وَتَصِفُ أَكْثَرُ بَيْنَ الْفَعْلِ وَنَحْوِ الْفَعْلِ إِذَا أَصَابَ الْحِجَابُ كُكْرَهُ وَتَمَلَّتْ
مَعَارِدُهُ أَيْ كُكْرَتْ وَتَمَلَّتْ أَيْ تَمَلَّتْ جَا نَلِ الْقَوْمِ أَيْ تَمَلَّتْ مَوَاضِعُهُمْ يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ تَمَلَّتْ
تَجَوَّلَ وَتَوَمَّرَ قُلُوبُهُمَا قَالُوا أَفَلَاكُ وَفَلَاكُ وَتَمَلَّتْ الْحُشْرُ مَوَاضِعَهُ وَقَدْ يَفْعَلُهُ بِالْفَتْحِ وَتَمَلَّتْ
فَلَهُ فَانْفَعِلَ أَيْ كَسَرَ مَا كَسَرَ تَمَلَّتْ مَنْ تَمَلَّتْ وَتَمَلَّتْ مَنْ تَمَلَّتْ وَتَمَلَّتْ مَنْ تَمَلَّتْ وَتَمَلَّتْ مَنْ تَمَلَّتْ
وَلَا تَمَلَّتْ لَهَا وَقَالَ حَسَنٌ يَزِيدُ الْغُزِّيُّ وَهِيَ تَجَمُّعٌ كَأَنَّ تَعْمُدَ وَإِنْ لَمْ يَزِدْ بِالْجَمْعِ
مِنْ بَطْنِ عَمَلِهِ وَمَنْ دَانَهَا فَلَمْ يَزِدْ مِنَ الْخَيْرِ مَعَزُولٌ أَيْ خَالَصَ مِنَ الْخَيْرِ مَزِيدٌ وَمَنْ دَانَهَا
إِنْ لَمْ يَزِدْ مِنَ الْخَيْرِ مَعَزُولٌ لَمْ يَزِدْ مِنَ الْخَيْرِ مَعَزُولٌ بِالْأَفْعَالِ مَعَزُولٌ مَعَزُولٌ وَتَمَلَّتْ
غَيْرُ مُتَعَمِّلٍ أَيْ مَرَّ نَافِي فَلَمْ يَزِدْ مِنَ الْخَيْرِ مَعَزُولٌ إِذَا أَهْبَ مَالُهُ وَالْقَلِيلُ يُقَالُ لِقَلِيلِهِ
الْمَعَزُولُ الْمُتَعَمِّلُ أَيْ الْفَعْلُ نَابِيًا لِبَعِيدِهِ إِذَا تَمَلَّتْ وَالْفَعْلُ بِالْفَتْحِ حَتَّى مَعَزُولٌ وَتَمَلَّتْ
أَيْ يَلْزَعُ تَلْزَعُ الْفَعْلُ وَتَمَلَّتْ قَادِمًا مِمَّا أَضْرَجَ إِذَا اسْتَوَدَّتْ حِلْمًا هَذَا قَالَتْ تَمَلَّتْ
لَهُ تَمَلَّتْ نَابِيًا لِمَنْ تَمَلَّتْ وَتَمَلَّتْ نَابِيًا لِمَنْ تَمَلَّتْ وَتَمَلَّتْ نَابِيًا لِمَنْ تَمَلَّتْ وَتَمَلَّتْ نَابِيًا لِمَنْ تَمَلَّتْ
أَمَّا هُوَ مَعَزُولٌ مِنْ يَأْفَلَانِ يَحْمِلُ سَيْلَ التَّرْجِيمِ وَلَوْ كَانَ تَرْجِيمًا لَقَالُوا يَأْفَلَانِ وَتَمَلَّتْ قَالُوا
ذَلِكَ فِي غَيْرِ الْفِعْلِ الْمَصْرُوفِ قَالُوا لَمْ يَزِدْ مِنَ الْخَيْرِ مَعَزُولٌ أَيْ تَمَلَّتْ نَابِيًا لِمَنْ تَمَلَّتْ
أَيْ تَمَلَّتْ غَيْرُ مَعَزُولٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْبَاطِلِ مِثْلُ الْفَعْلِ **فعل** الْفَعْلُ بِالْفَتْحِ وَاحِدٌ قُلُوبًا تَصِفُ
الْفَعْلُ مَعَزُولٌ وَتَمَلَّتْ نَابِيًا لِمَنْ تَمَلَّتْ وَتَمَلَّتْ نَابِيًا لِمَنْ تَمَلَّتْ وَتَمَلَّتْ نَابِيًا لِمَنْ تَمَلَّتْ
تَمَلَّتْ فَلَمْ يَزِدْ مِنَ الْخَيْرِ مَعَزُولٌ أَيْ تَمَلَّتْ نَابِيًا لِمَنْ تَمَلَّتْ وَتَمَلَّتْ نَابِيًا لِمَنْ تَمَلَّتْ
وَبَعْضُ قَالُوا خَفِضَ هَذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْوَاحِدِ أَمَّا يَكُونُ فِي الْجَمْعِ وَرَجُلٌ قِيلَ لِرَأْيِي ضَعِيفٌ
الزَّائِي قَالُوا تَمَلَّتْ نَابِيًا لِمَنْ تَمَلَّتْ وَتَمَلَّتْ نَابِيًا لِمَنْ تَمَلَّتْ وَتَمَلَّتْ نَابِيًا لِمَنْ تَمَلَّتْ
قَالَ الزَّائِي أَيْ ضَعِيفٌ نَحْوُ الْفَرَسَةِ وَقَالَ زَيْدٌ يَا أَصْطِلُ أَذْجُونًا وَهِيَ الْفَرَسَةُ
خَفِضَ فَلَمْ يَزِدْ مِنَ الْخَيْرِ مَعَزُولٌ أَيْ تَمَلَّتْ نَابِيًا لِمَنْ تَمَلَّتْ وَتَمَلَّتْ نَابِيًا لِمَنْ تَمَلَّتْ
أَبُو عَمِيدٍ لِقَابِلِ اللَّهِ الَّذِي عَلَى خَرْمِهِ الْوَرْدُ قَالُوا وَكَانَ بَعْضُهُمْ يَجْعَلُ الْقَابِلَ عَرَقًا
فِي الْجَمْعِ قَالُوا لِمَنْ تَمَلَّتْ نَابِيًا لِمَنْ تَمَلَّتْ وَتَمَلَّتْ نَابِيًا لِمَنْ تَمَلَّتْ وَتَمَلَّتْ نَابِيًا لِمَنْ تَمَلَّتْ
فِي الْقَوْمِ قَالُوا لِمَنْ تَمَلَّتْ نَابِيًا لِمَنْ تَمَلَّتْ وَتَمَلَّتْ نَابِيًا لِمَنْ تَمَلَّتْ وَتَمَلَّتْ نَابِيًا لِمَنْ تَمَلَّتْ
وَفِي ذَلِكَ الْقَوْمِ الْقَابِلِ قَالُوا وَلَيْسَ يَزِيدُ ذَلِكَ الْقَوْمُ قَالُوا لِمَنْ تَمَلَّتْ نَابِيًا لِمَنْ تَمَلَّتْ
وَأَشَدُّ دَعْوَى نَفْسٍ تَطْعُنُ الْعَبْرَ فِي مَكُونٍ قَابِلِهِ وَقَدْ يَسْبِطُ عَلَى أَرْحَامِهَا الْبَطْلُ
وَمَكُونُ الْقَابِلِ ضَمُّهُ يَقُولُ بَصْرًا مَوْضِعُ الطَّعْنِ وَيُسَبِّطُ يَدَهُ هَذَا وَقَوْلُ
الْمَرْءِ يَفْعَلُ عَمَلُ الشَّيْءِ شَخْصُ الْمَنَاءِ كَمَا تَحْسَبُ مَرْفَعَاتُ عِلَالِ الْفَعْلِ
أَوْ أَعْلَى الْفَعْلِ تَقْلِبُهُ **فعل** الْقَافُ **فعل** الْقَافُ بِالْقَافِ وَاحِدٌ قُلُوبًا تَصِفُ
تَقْبِضُ الْقَافُ بِالْقَافِ وَاحِدٌ قُلُوبًا تَصِفُ تَقْبِضُ الْقَافُ بِالْقَافِ وَاحِدٌ قُلُوبًا تَصِفُ

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

أشبهوا الفقه القدر ذوقا لاجرم منظر تفرقت لي مكان رجل أموس من المنة في بطن
تفر منام قال عن قتل أبي أرا دهن قتل فلما أدخل عليه لاشددة كما أدخل نوراً من دة
أحب منك موضع القدر ٥ وما زاد أعراب عليه فتح اللام الما في كما فتح في ذلك مرت
بمنزلة ومرة ورجل ورجل **فعل** كوزيد يقول ليعني أستر بغيره ليعني ليعني ليعني
كفي فتولدت كجبل لثقة الجبل **فعل** كشيء ينجح نحو لا يس فهو قائل والنجح الرجل
اليس الجبل الذي الحال والنجح الشيء بالكسر فلا فهو نجح والنجح النجح فلهذا على
وشيء فعل بالنسبة والنجح أيضاً بكسر الفتح أي من جدد وأجملت التي كاسته ما أفعال
وأيضاً بفتح الفتح فجعلت جلودها **فعل** كقوله ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
من ليعني خلف الفاصلة يقال القدر الآن ما اكتشف فاس ليعني من بين وبينه والنجح
أقوله وقوله وقوله من شدة تذا له ويقال القدر الميل والجور **فعل** كقوله ليعني ليعني
بذل على شال بجل من خبير وأقوله على عسر **فعل** كقوله ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
والقدر غلة المزاة القدر الحسية وتغيرها فذيع وقال بعضهم القدر غلة القدر
الفتح من الجبل **فعل** كقوله ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
بخصرة وقوله سارة الشيعين قند فيل بكسر واو في أخفاها صليل وأنا أظنه من
كأنه شبه ما قته بغير يقال له بالندرية كقوله **فعل** كقوله ليعني ليعني ليعني ليعني
كان ليعني من ماله والندرية القيد والندرية القيد قاله هذبة بن خشم
قوله لا وسطاً ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
فعل كقوله ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
فيه ثلاثة أحرف كان الاسم لا يكون أكثر من خمسة أحرف وتغيرها قريفة **فعل**
أما في القدر ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
منافاً ما شوك له وفي المثال ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
شال القدر ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
الستامين والقدر ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
قوله بالندرية قند فيل والقدر ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
فعل كقوله ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
منه مع قلة فعلان في غيرهما ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
فليعلم فذا ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
إذا في الجبل خارج من القدر ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
قوله ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
ومنه يمي القدر وفصلت الدالة غلقتها القدر ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني

الفعل وأشد ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
من ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
عز بكت وكرب بكت من الفعل والقدر ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
قوله والقدر القدر والقدر ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
قال أبو الفتح ويقطع بالقيادة القدر ٥ لأن الداعي إنما هو مقتضى الفعل **فعل**
القدر ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
وملة ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
وخرجت قتل بالفتح أي منقول من وقع قال ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
يتكلى جلد دمه كما تنظر جند الذومما ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
خديعة يقطع بها والجمع المتأهل والقدر ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
الما والقدر من وقع في جلة **فعل** كقوله ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
فعل كقوله ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
القدر ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
يا حديعة منه على الما ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
فعل كقوله ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
جيداً قال ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
والقدر ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
الراجح لما كان باباً قريفاً كتبت إليه بالقدر ليعني ليعني ليعني ليعني
الرجوع من ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
البيوس والخمر وقدر ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
وخل قوا فلا في خواصه القدر ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
والقدر ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
والقدر ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
أي تعبصت وسخت **فعل** كقوله ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
قوله من الخرج وكان يقال في الحاحية للرجل إذا استجار بغيرك قوله ثم قد است
فعل كقوله ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
وإذا كروا إذا نتم قليل فكثر كقوله ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
وملة في عينه أو أراه أو أراه قديلاً وأقلاً تنعم وأقل الخرج أطا قلهما والقدر
القدر ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
قوله لا كروا في الحرب ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني
القدر ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني ليعني

[illegible][illegible]

أمرها وقول أبي ذؤيب وأشعث بن قيس شقيقا أخاه عند أبي ذؤيب في جردة من أجل أنه
من صفة أشعث فلما حال الخلاء البكرة العظيمة التي يستقي بها أهل بل قال يردون بل
ثم طارده ورد الحمار فلقطت نخاوت والحالة أيضا الفقار والجمع الحمار والحمار
الحمار شدة الدين الذي قد هبت عنه حلة من الحلب وتغير طعمه قليلا قال أبو النجم
ناجيا من هذا أشعث عام أول من القارص من الحمار **محل** يدل كسر الهمزة
المحرف لليل للهم بالذاب والذال جميعا وقد لا يندرج في شدة **محل** رجل مذ
أي مغير الجثة محل مبدل في الحديث البارد لما هبت من بال وأسروا كذا إذا لم يقدّر على ضبط
نفسه قال أبو ذؤيب بن يعقوب ولقد أروغ على الحمار من جلا مبدل لما لي لينا أجيادي فقال
مذ لك بسري أمذ لك ليضم مذ لا أي قلقت به وفجرت حتى أفضيت وكذا المذ لك لحيك
وقد مذ لك بسري بالكسر ومذ لك من كلامه قلقت ومذ لك رجلي أيضا مذ لا ومذ لك
أي خديرت وأشد أبو ذؤيب وإن مذ لك رجلي دعوى لك شئني بدعوى لك من مذ لك أي
والله مذ لا لا اشتد خا والفقار والمذل مذكلة والمذل الميض الذي لا يتقار وهو ضعيف
قال الراعي ما بال ذك بالنداء من مذ لا أفدي بعينك أم أردت رجلا **محل**
المحل ضرب من ثياب الوشي قال النجاشي يشبه كثرة المحر جمل قال سيبويه من أجل
ممنها من لغز الحرف وهي ثياب الوشي **محل** من طلة بالهمزة أو غيره أي طلة به
قال خنيس بن خزيمة أي أضرهم من طلة **محل** من السكت يقال يسيل الماء في الخربك
والجمع من طلة **محل** المصل معروف ومصل أنه يخط عمله وهو أن يجعله في وعاء من
أو غيره حتى يقطر ماؤه والبري يسيل منه المصالة والمصالة أيضا قطارة الحبل **محل**
الخرج أي سال منه شيء يسير وحكي لا يجمع مصل استه إذا قطرت وأعطاه عطا
ما صلا أي قليلا وأنه لم يخل من الناقة كتمانها مالا وأصل ما له أي فسد وقصة
فيما لا خير فيه وقال يعاقب امرأته تعزى بعد أن صلت ما لي كلة وما سست من شئ غرك
ما حقه وأصل المرأة أي العترة ولدها وهو مضعف وأصل الراعي الغنم إذا احتلبها
واستوعب ما فيها وشاة مفضل ومضال يتي بصير لهما من الأبل قبل أن يغن **محل**
مطل العين الجدي من عطلها مطلا إذا ضرب بها بالبقعة لتطول وكل ممدود مطول ومن
اشتقاق المطل بالدين وهو اللبان وهو يقال مطله وماطله يحقه والمطالة
في المكافئة **محل** مقلت التي مقلأ إذا اختلست والمقل الشوكة في السرد ومعلي
عن حاجتي ومعلي أي غلبي أبو عمر وأبي علقمة وقطعته وأفسدته وقال كة تعلقو كالك
أي لا تقطعوا بعضها من بعض **محل** مغل الدابة بالكسر مغل مغلأ إذا أكل التراب مع
المغل فاشتكى بطنه يقال بوغلة خديرة وكوي في الحلة ثلث لغات بالهمزة
خلف شربه وأغل يقوم أي يغلب عليهم والمقلة النخلة أو الكثر إذا تعذر شئ في
السنه مرتين وقد مقلت قوم فلا في إذا كان شربك جافا وهي غم يخاف قال النخعي أيضا

مخطوطة اثنين بكنة دال الدال وادف لم يغل بالاد قال أبو عمر والمغلي أي محل قبل نظام
العبيد وتلد كل سنة ويقال لمغلي فلان منه ولد لها في أي شيء في مغل فلان مثلا عند
فلان إذا وقع فيه عند مغل مغلا وأنه يصاحبه مغلا **محل** من الدوم والمقلة نخلة
المين أي جمع التواد فلان من أبو عبيد المقل النظر يقال سامقته يعني هذا اليوم
أبو عمر ومقلته نظرت إليه مغلي ومقلة في الماء مغلا غسه وفي الحديث إذا وقع الزمان
في طعام أحرك فاسقلوه فإن في أحركنا حبه سماوي في آخر المشافاة أنه يقدم اسم ويوفر
البناء المقلة بالفتح حصة القسم التي تلي في الماء يغتو قد رمايتي كل الناس فيهم ذلك
عند تركة الماء والمغاور قال قد رمايتي في ورة قد فلك المقلة ونظا المغاورك وأما
التي في حديث من سغور في سح الحصى قال مرة وتر كها خير من مائة ناقة لمقلة أي من يابيه
ناقة تحشا دحلا لرجل على عينه ونظرك كما يريد ويقال لرجلين هما شهما فلا ينادا انفا في
أي **محل** مقلت لينة في قل ما وضا واختم في وسطها إذا اضمع فيها قليلا قليلا
إني وقت الفرج الثاني فاسم ذلك الماء مقلأ والجمع مقل **محل** مقلأ الذي بالكسر مقلأ
منه مقلأ مقلأ ومقلأ إذا سبسته واستعملته كذا قال لا يستعمل في لا يركى محالها
ولا يمل من النجوى شاجها ورجل مل وملول وملوكه وذل وملة وامرأة ملولة وقال لك
والله لذل وملة يطر لك أما في عن الما بعد وأمله وأمل عليه أي أسامة ويقال أذل
عليه أي ما عني أملي يقال أملت عليه الكتاب ومقلت التوب بالفتح إذا خطته
الخطاة المولى في قبل الكت ومقلت الحرة أمها مقلأ استعملتها إذا جعلتها في الملة
واسم ذلك الحبر المكمل والملول وكذلك الفم يقال أظفنا حبر ملة وأظفنا حبرة
قليلا ولا تقبل أظفنا ملة لأن الله أنشأ الحمار قال أبو الأسود أيا لك الله في ثياب
معتبر عن الحارم لا عيت وما قال ملة الذي واحد في كل مكرمة كما فاضيفه في ملة
الشار وقال أبو عبيد الله الحقن نفسها والميلة خزانة حذها فان وهي حشي
في المعظم يقال به ميلة وملا أيضا بالهمزة وهو محل غار فاشبه إذا لم يستقر من لوجع
كما تمع ملة والمحل الجرح ومن مل اسم مكان مغر من محل أي حبت ستوك حق ما وملا
ومر فلا مقلأ إذا امرت أشر بها والملة الذين والفرجة والملول الميل الذي يجر
به **مول** مال معروف ونصيرة من مل والعامه تقول مؤبل بشرب الماء وهو
ورجل ما له أي كثير المال وأشد أبو عمر وإذا كان شاكسا كان مولا مولا وكل
دان وجانبه ومال لرجل غول ويقال مولا ومولا إذا صار ذاملا ومول ملة وموله
غيره وزعم قوم أن المول لعلك بول واحدة مؤلة وأشد وخابله فلولي كالمحولة ملة
من القليلين المولة ولزمتها عن ثمة **محل** الميل بالتحريك المؤدة وأمله أي
انطق وممله موملا واسم الملهة والمستهة في الاستظهار وممل في أمه أي شاد
والتمل أمهلا أي اعتدل وانصب وانما مملأ أيضا سكون ومور وموم مملأ بالجل



وذلك ان يلا ثنتين بالجميع والوثني وهو موحد يعني اميل فاذا قيل لك مهلا قلت لا
يميل والله لا يقل لا فلهذا والله وتقول ما ميل والله يمليه عليك شيئا قال فكيف
اقول له اذا ما جاء مهلا وما ميل بوا عظمه الجهوره وقوله سخرته فلهذا ما ميل بيقال
هو الخاسر فذابت وقال ابو عبيد والميل ذو روي الدريت قال والميل ايضا القبح والفساد
وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه اذ فتوى في ثوبين ثوبي هذين يا فاهو للميل والراب
ميل الميل الميلا نيقال ما لي ميل مما لا فمبلا ميل مغاب ومعي في الام والمصدر رونا
قولا الحق وقال في الظلم والامان لي قال والميل بالبحر لك ما كان خلعة تقول منه رجل اميل
الفايق في عفته ميل والاميل الذي كاسيف معه على فقل والاميل الذي كاسيف على السج
ولا يثبت قبله قال جرير كثر كبروا الحيل لا بعد ما هو موهم فم قال على كتابها ميل
والميلاد من اميل لتقيد الفخمة والشجرة الكثيره الفروع المتفرقة ايضا كالة والذرة
مينا من مضعها فمض لا تها من تعبت اوطاة من قوله فبات متيقنا اي اوطاة من كليب
لهاد فت وحتجب وحتابل في مشيتهم فمينا اي تقي واستماله فاستماله بغيره والتميل بين
بين الثنتين كما تخرج بينهما والميل من لا ومن شقي من ابعث عن ابن اسكيت وميل الكحل
وميل الجورح وقيل الجورح والغورح كانه انيار **فصل النون** قال النون
الذي كانه يمشي من اسبه صعدا ميل الى يبعدو عليه من بعض به نيقال رجل ذول ومنبع
نول اذا فقلت ذلك ميل النول لتهام الصبيحة وهي نوزة لا واجدها من لفظها وقد
جمعوها على نبال وانبار قال وكنت اذا كنت سودي سودا نيار منق من النواجر
بالشعر يد صلب بغير ثا امر والغير ليس بغير سيف فيملي به وليس بغير روي نين
يعني ليس بغير ميل وكان لقياس ن يقول وليس بيل ميل من وثار فاقا بل الله في ميل
النيل وكان حقه ان يكون بالشعر في الفعل اقباله فالتا بالانحاذق فاما من نيقال
نابل فابن نابل في حاد وقابن كاذق والشعر لا صبيح قوم اخواقها وترحمها كبل عذوان كك
منعها اذ اكلهم بالشير نيقال ما انميل منه الا بالهجرة اي ما انبته له ونا بالهجرة نابل
يعقوب فرفها فقات ارج نيله ونيله وناله ونباله والنيله العطية والصيل النيل
النباله والفضل وقد نيل ما يقم فهو نيل والجمع نيل نيلة بالتحريك ميل كرم وكرم
والنيل بالتحريك ايضا الكبار قال يمشي نيله نيله نيله نيله في الكسح والبطن
امطار والنيل لغفار ايضا وهو من الماء اذا قال خصري من غار افرح ان ارد
الكرام وان اوزت ذودا شاربنا نبلا ٥ يقول افرح بصغار ابل وقد رويت
بكبار الكبار والكرا وبعضهم يزونه شاربنا نبلا يزونه نيله وهي العطية ٥
والنيل ايضا حجان الاستحيا وفي الحديث اثموا الملاحين واعدا والنيل والحديد
يقولون قيل بفتح النون سميت بذلك ليعرفها ونابله فنبله اذا كنت اجود
نبلا منه وقد يكون ذلك في النبل ايضا ونبل فلانا ابله نبلا رمية بالنبل

ونبلت

ونبلت الابل اي قتت عضلتها وكذلك اذا سقمتها سقوا شديرا قال وقرن الحرب
الحاردي لا تاريا للغير وانبلاها فلهذا ما نبلت قواها ليعيد المصنع من مهابا
واستنبلي فانبلة اي ناولته نبلا ونيان نبلي حجان الاستحيا اي اعطينها ونبلت
فلا فاطوا اي ناولته شيئا بعد شيء ويقول هذا رجل مستبيل ببله اذا كان معه نيل ونيل
ايضا اي تكلف النبل ونبل اي اخذ الاميل فالا نيل ونبل الاميل اي مات قال ابن جرير
ونبل الانسان ايضا وغيره والنبيمة البهيفة والتبناك لغوي **نبل** تشتل الرجل
من الصيت اذا تقدم اصحابه واستشمل لئلا يراستعده والنبل جربت الى قدم والنبل
ايضا بعض النعام فلهذا ما يذوق في المعارج والنبل بالتحريك ببله قال الامم على اصوف
منارج لا يمشي لها في التلظظ فيطط الا الذين لهم فيها اوقشك واما قول في النجم يطفن
حول شير وزوار فيقال هو المعبد الفخم ونابل اسم رجل من الغزب ابو جندب وشا كل النبل
اي شعث وصار بفضه اطول من بعض **نبل** النبله الازرق الواسعة ببل الشتر من الكيت
يقال قد شل روعه اي القاه عنه ولا يقال نرها والنبيمة مثل النبيمة وهي ثياب
البير ونذنتها بيز نبالا وانتشلتها اذا استخرجت ثيابها ويقول جفرتك شال بالتحريك
اي تحفون والنبل الزوت نال الاخر نبال لكل خافيرك وشل اذا راث قال طينيد
يصف برذوننا ميل على اديم الروث وشل وشلت كذا اي اذا استخرجت ما فيها من
النبل وكذلك اذا انقضت ما في الجراب من الزاد وتناقل الناس اليه اي انصتوا لجل
النبل شل ونبله ابو اي ولفه نيقال فتح الله نابلهم وقوس اجل اي كرم النبل ونبل
الشي اي روي به والفاقة نبل الحصى مما سبها بخلا اي تروي به وتذقعه ونبله بالفتح اي
طعنه فاسمع شقه ونبلت امرها اذا شقت عن عرقوبه جميعا ثم سلخته نجا
نما ينح الناس ليوم وهو اهاب شجوك ونبلت امر من نزلت ونبلت الرجل حلة اذا
من شتم بمشيم رجلك فتخرج نيقال من نبل ناس حله اي من شاورهم شاوره ونيقال
اشنجل الوادي اذا كثرت به النبل وهو النبل من النبل من النبل من النبل من النبل
الهمز وهو من النبل قال ابو جابر صفت ما اكله عن مشتمل من نبل ٥
والنبل اجل من الابل التي ترعاه والنبل ما خضر به والنبل بالتحريك سعة شقا له من الزبل
النبل والعين بخلا والجمع نبل وطعنه بخلا اي واسعه نيلة النبل وسان نبل اي
واسع الطعنة والصحفان النبل فوالا سبع ونبلت التي اي استخرجت والنجيل كتاب
عيسى عليه السلام ميز كرويزوتك فن انك ارواد العجيفة ومن ذكر اذا اذ الكتاب
نبل النبل والنبله المذبح يقع في الذكر والامم نيقال حتى تقول يسوب والنبل النابل قال
ذو الرمة يذعن المجلس بخلاها ف النبل بالفتح مصدر ونبلته من العطية النبله بخلا
والنبل بالفتح العطية بخلا فعلى ونبلت المرأة من رها عن طيب نفس من غير مطا بية النبل
ونيقال من غير ان تاخذ عومنا نبال اعطاهام من رها حلة بالكر قال ابو عمرو في النبل

ونبلت

[The page contains dense handwritten Arabic script in Maghrebi style, which is largely illegible due to extreme fading and significant ink bleed-through from the reverse side. The text appears to be organized into several horizontal lines across the page.]

[illegible]

一

بالفتح ينقسم بها فمؤ باسمه وابتسم وابتسم وابتسم المتفرق على المجلس من جلس مجلس وزجل
بسم الله وبتسم كثير لا ينقسم **بسطم** لست من اسماء العرب وإنما هي من
أبناء بطنها ما باسم ملك من ملوك فارس كما سمو أقابوك وذاختوس فغير ذلك كثير **بشور**
الشور الفخمة يقال لبشت من الطعام بالكسرة بسم الفصيل من كثر شراب الكبر وقداشته
الطعام قال لأجره ولو نجش عن طعامه بشفه وبشمت منه بشما أي سامة والبشام بفتح
طيب الشرح ليشالك به وقال جرير أتذكر يوم تعقل عابضها بفتح بياضه شامة على البشام
بصر حكى المتوزي عن أبي عبيدة البصر ما بين طرف العينين طرف العينين وهو على العينين
ما بين لؤس على السبابة والفتى ما بين السبابة والبر ما بين البرم والخصية والقوة
ما بين كحل من غير طوى **بطم** البطم الحبة الخضراء **بهر** البهار الطيبة موزنها وطيبة بغير
فتحة بك لغار الناقة وهو صوت لا تفتح به وقد ثبتت بفتح ما لكرو بفتح الرجل
إذا لم تفتح له عن معنى ما حدثت به قال ذو الرمة لا يفتح الطرف إلا ما حوته
ذابح يناديه باسم الماء بغير و والمباغة الحادة يصوت بفتح قال الكلب
بفتحة في جملاد كالدريعا عن من ورا الجباب **بقر** البقر صبيح مغزوق وهو
للغندم قال النجاشي بطنه بخلافها ألمه بجيش ما بين تراقبه دمه كمن جل
الصباح جاش بفتح ه وقلش لا يفتح على الفارسي أعرايت هو فقال هو مغرب
قال وليس في كلامهم اسم على فعل إلا حنة حقم من غير وسقيم وبالفعل سمي
وبقر هذا البقر وشم مؤنث بفتح الشام وهما العجيان وبقر اسم من مياه العرب
وعمر مؤنث ويحتمل أن يكونا سميما بفعل فثبت أن فعل ليس في أصول اسميهما وإنما
يختص بالفعل فإذا سميت به رجلا لم يصف في المعرفة للتعريف وذهبت الفعل
فانصرف في السكون **بكم** رجل أتكم ويكلم أي آخر من بينكم وقال فليت لياني كان
نصفين منها يكلم ووصف عند مجزى كراكب **بلم** ألبت الشاة إذا قرم حياؤها
من شدة الضبعة قاهها لمة شديدة مورايت شفته بيلتان إذا ورمتا والميلام
الناقة التي لا ترعوا من شدة الضبعة والتبليم التقيح ويقال لا تبلم عليه أمة
أي لا تفتح أمة وإنما لم يؤنس الفعل وفيه ثلاث لغات بفتح وفتح وضم والواحدة
بالفتح يقال إنك ببلي وبينك شق باللمة أبيت الفجار لغة في البكر **بلم** بلم
الرجل إذا فرقت فككت به إلى غير محجة وبقدم الفرس ما اضطرب من خلقه بالذال
والذال جميعا عن أبي زيد وقال الأصمعي في كتاب الفرس ما اضطرب من خلقه
زير به وجوانه وقراثة عن أبي سعيد بالذال محجة والبلندم الرجل القليل
المضطرب الخلق قال الأجر ما أنشأنا أعفك بفتح هز دية هو جاة فزرد
بلم البلم بالفتح والبلم بغير ياء الطعام والشراب في الخلق وهو المروي في اللغة
البلع والبلع الدجل الكثير الدجل السبع للبلع والبلم بغير ياء

أحد

أحد الطيار المذبح **بلم** البلم المذبح الفيليني أو ثار المذبح يوم المذبح واليوم
طائر يقع على الذكر والناثي حتى تقول صدى أي ينادي فخص بالذكر **بلم** البلم جمع البلم
وبفتح والبلم جمع بلمة وهي أوكاد الصان والبلمة اسم لذكر الموش والتمثال
أو كاد المعوي فإذا اجتمعت البلم والتمثال قلت لها جميعا بهام وبفتح أيضا وأشد
الاصحى لو أني كنت من غايه ومن إدم غدي بهم ولغنا وأجدل كان الغدي ه
التخلة وقد جعل لبدا وكذا البصر بها في قوله والعين ساكنة على أطلها عود
نأجل بالضم بها مائها ويقال هم يهيمون لبهم بهيم إذا أفرده عن أمهاته فروع
وحدة أبو عبيدة البلمة بالضم القارس الشجاع الذي ينادي من أين تروني من شدة
بأسه والجمع بهم ويقال أيضا للجنل بلمة وبفتح فلهم فلان نارس من بلمة ولت غابة
وأمر بلمة أي لا تأتي ده وأبنت البات أطلعه وأما البلمة عند الخويين هي
أشبه الخواص أو قولك هذا أفراده وفرك والملك واستمر عليه الكلام أي
استغلق وبهم أيضا عن أبي ذر إذا أرتج عليه وفي الحديث عثر الناس خفاة غداة
بها أي ليس معهم شيء ويقال أصحا والاهتمام المصنع العظمي وهي مؤنثة وفتح البلم
والبلمة واحدة البلمة وهذا فرس بلم أي صممت وهو الذي لا يخطو له شيء يروى
والجمع ثم مثل زيف وزيف والبلمة قال سيبويه تكون واحدة وجمعها أرفها
بفتح ثب فلا تنون وقال ثورم لها بالحق والواحدة بلمة وقال المبرد هذا يعرف
ولا تكون أنت فغنى بالفتح لغيرا لتأنيث وأبنت لار من كثر منهاها **فصل الثامن**
تأمر تأمر المرأة إذا وقعت اثنين في بطن فتى سيم فلان كان ذلك من عادتها
فهي متأمر والمولد أن تولد من هذا أو من هذا أو غل وهذا مؤنث ههنا
والجمع توأم مثل قسطن وقسطن وتوأم أيضا على ما فسره في هراق قال الأجر
قال لها ودعها توأم كالدور إذا أسلمه النظام على الدين أو غلوا السلام ولا يفتح
هذان الوار في الأدب من تأمر مؤنث بالفتح قال الكلب فلا تفتح لأن بي زار
لعلقت وتسمي توأما والتوأم المذبح الشايف من قذاح البسر قال الخليل قد يروى
توأم فوغل فاحله وتوأم فابده من إحدى الواو ناكما قالوا توأم من ولج وتوأم
أيضا فقهه عن قايي المشاغل وينسب إليها الدور قال سويد كالدولعة إن
بأشها قد رت لعين وطاب المصطحج ويقال فرس شام للذي ياتي بجري بعد
جري وقال عافي لرقان يهيم مؤام وفي لدها سبض شام وتوأم متأمر إذا
كان سداة ولحمته طابن طابن وقد تأمرت شامة على معاملة إذا شجته على حيطان
حيطان وأما ما ألقاها قال عروق بن الورد وكنت كليله لثنا هيت
بفتح الشكر أنا منها القليل **خمر** الخمر ضرب من زود اليمن وقال عليه أحمي نجة
من شبح هو زوم غر قته أم خلي كل يوم وزن درهم **خمر** الخمر شرب كل قرصة أو أدر

م

هيم

تعد على الله ان طهرت به وان لا تعد بنا على جرمي فقولهم لا جرم قالوا لفرأيت كذا
كانت في الاصل منزلة كذا في الجرم منزلة كذا وكذا في الجرم منزلة كذا
الفرق بين الجرم والجور ان الجرم ما لا يوجب العقاب والجرم ما لا يوجب العقاب
يقولون لا جرم لا يوجب العقاب قالوا ولين قول من قال جرم حقت حقت بشي وانما ليس عليهم الشك
يقوله ولقد طعنت ابا عبيدة طعنت جرمه فان بعد هذا ان يفضوا فرفعوا فزان
صا انهم يقولون حق لها الغضب وقالوا وفزان منسوبه الى جرمهم الطعنة ان يفضوا
وقال ابو عبيدة اي احقت لهم الغضب اي احقت فزان ان يفضوا وحققت ايضاً من
قولهم لا جرم لا يوجب العقاب كذا اي حقاً **جرم** الجرم هو ما لا يوجب العقاب
والجرم الذي لا يوجب العقاب اي اجتمع **جرم** الجرم هو ما لا يوجب العقاب
الجرم الذي لا يوجب العقاب في وجار نقص وسكن فيه **جرم** الجرم
في العظام مثل الجرم في وجار نقص وسكن فيه **جرم** الجرم
والجرم الذي لا يوجب العقاب في وجار نقص وسكن فيه **جرم** الجرم
مثل من شرب اذا اخذ النخل وجرم كره وجرم الجرم والجور في الاكل
جرم الجرم هو ما لا يوجب العقاب في وجار نقص وسكن فيه **جرم** الجرم
جل جرمه وناقة جراهمة اي فحمة **جرم** الجرم هو ما لا يوجب العقاب
وهو في الجرم كذا استكون في الجرم جرم الجرم وجرم الجرم
اذا ملا ثيابها والجرم يرميها قالوا فخر الغي المهرلي فلما جرم به فزاني شتمت
الطرفة او خلدت ابا عبيدة جرم الجرم وجرمته اذا حرصته وجرمته قال
الاعشى هو انا هب الماية المصطفاه كالفعل طاف بها المجترى وفروى بالزاي والراء
جميعاً والجرم المكلة الواحدة وجرم القوم اذا عجز وقالوا ولكن مضيت ولم اجرم
وكان العتير عادة او لينا والعتير تسمى خطا هذا جرمها وقل جرم لا حرم
له قال ابو نؤي والجرم شي يدخل في حيا الناقه لخصبه ولدها فزامة كذا درجة
والجرمه بالكسر الصفة من الابل والفرقة من الثمان **جرم** قال ابو زيد الجرم
الخصه وكذا لك الثمان والخصه قالوا لعمري الجرم والخصه الجرم والخصه
الخصه قالوا وجماعة جرم الانسان ايضاً يقال جرمان مثل ذيب وذو بان وكذا
جرم اي عظم فهو جرم وجرم بالضم والجسم بالكسر جمع جسيم ابو عبيدة
تجسمت فلا تامين بين القوم او اجتمعت كذا كذا قصدت جسمه كما تقول تامينه
اي قصدت امانته وخصه وانشد تجسمته من بينهن بموهبة له جاريت
توق الزماني عليل وتجسمت انا ومن اذا اخذت نحوها تريد انا قال الرازي
يلعب من اقناب حاد شيطم صلب عصاه المطي منهم ليس مما يعب الشحم
اي ليس شيطم وجسم من الجسم ابن السكيت تجسمت الا من اي ركبت اجسمه وجرمته

اي مغلظه قال وكذا لك تجسمت الرمل والجبل اي ركبت اعظمه والجسم الجسم
قال عامر بن الطفيل لقد علم الحي من عامر بان لنا اليد روق الماخذنا رجايم فزمت
بالشام **جسم** تجسمت الا من بالسر جساما وتجسمته اذا تكلفته على شقة وتجسمت
الامر تجسمت وتجسمته اذا تكلفته اناة قالوا منها جسمي فاني جاسم ٥ والي عليه جسم
بفتح الجيم اي ثقله وجسم البعير مذن وجسم ايضاً حي من النصارى وهو جسم بن
الحزرج وكان يقال ان سرك العذرا في جسمه وجسمه في ثوبه وجسمه في ثوبه
وهو الا اذا وجسمه في فوازير وهو جسم بن معاوية بن بكر بن هوازن **جسم** الجرم
بالجرم الطعنة يقال جرم بالسر جرم جرم جرم اذا ترمي في النمل وهو ذلك
اكرول تان النجاش اذا جرمه لذهلان ككل جرمه اي جرموا الى الشر وجسمت ٥
الابل ايضاً اذا الرجم حتماً ولا عضاًها فيقرم اي ذلك فيقضم العظام وخرور
الكليات قرم اي ذلك وجرمه في نسان اذا الرجمه الطعنة كذا من المنداء
والحقا من النوق المسنة ولا يقال بلذكر اجرم **جسم** الجسم الرجل الصغير ٥
الصغير القليل نغ شدة قال الفرأني في النغ فيه **جسم** جسمت التي جلتا
اي قطعته وجسمت الجوز وراجلها جلتا اذا اخذت ما على عظامها من اللحم واخذت
الشيء بجسمه ساكنة اللحم اذا اخذته اجمع وهذا جسمه الجوز وراجلها جلتا
اجمع وجسمه الناقة تسلوخها بلا حرم ولا قوائم والجلع الذي يجرب به وما جلمات
والجلام الجمل قال الاعشى سواهم جرم عابها كالجلام اقوح منها القيتا والشورا ٥
جسم يقال اجلم القوم اجلمنا ما اجتمعوا ويقال اسكروا قالوا لعمري اجلمت
جميعهم اذا اجتمعت **جسم** الجسم بالضم في حديث اي شفيان ما كرت تاذن لي
حتى ياذن الجمار الجلمتين قال ابو عبيدة اذا جاني الوادي والمرو في الجلمتين
قال ولما سمعنا بالجلمة الا في هذا الحديث وما جات ولا لها اصل وجلمة بالضم
اسم رجل **جسم** جسم المال وغيره اذا كثر والجرم الكثير قال الله تعالى وتجيون المال
جما جماً وجرم لك من ملوك المؤمنين وسمع والجسم ما اجتمع من ما ايثر قالوا فخر الغي
الهدني فخصصت جني في حمة خياض المذار بدخا عطوفا والجمة المكان الذي
يجمع فيه ماوه والجمع الجمام والجور بالفتح ايثر النذير الماء والجور بالضم
المصدر يقال جسم الماء يجمع فهو اذا كثر في البئر واجتمع بعد ما يروح ماوها
قال يزيد بن عاصم ايدى جرمنا والجور ايضاً بالفتح من الخيل لذي ظها ذهب منه
جوزي جازي اخر قال النمر بن تولب جرمي شاربك اذ نايي تحال بيامن
عزبه سراجا قوله شاربك اذ نايي يعني انها ترفع ذنبا في لعمري ويقال جاز
في حمة عظيمة اي في جماعة يشارون اليه قالوا وحمة نسائي اعطيت بالجمة
بالضم مجتمع شعرا اسره وهي اكثر من الوفرة ويقال للرجل العظيم الجمه جازي

اي

بالنور على غير قياس ولو سحبت بها رجلا لم تسب اليه لعلت جحى وجها للكل
وجها من رجحمة بالخرابك وهو ملها واسه فوطه انه وجعت المكيان واجمته
فوقه ان اذ بلغ الكل جهامة قال القدر يقول عندي جهام القدرج ما بالكرابى بلوه
وجها المذكور ذيقا بالغم وجها من القوس بالفتح لا غير قال ولا تقل جهام بالفتح الا في
الذي سبق واسنائه وهو ملها واسه بعد الامتلاء يقال اعطيت جهاما لكون اذ احط ما
يخله من اسه فاعطاه والجهام بالفتح الراحه يقال جهرا لفرس جهما وجها ما اذ ذقت
اعناق وكذالك اذا ترك الفرس بجر وجر وجر وجر الفرس اذا ترك من الركوب
على ما لم يسم فاعله وجره يقال اجمر نفسك يوما او يومين واجر الاموال اذا
وخر وقدر اجرا لفران اذا اهان وانشد الاصفى حيا ذلك الفزان الاخفا الم ان
يكن اذا اكل الفزان اجما وجره قدوم نل ان هو ما اى ذنا وحان وبنيان اجمر لا عرف
له واتره جحا المرافق ورجل اجمر لا عرف له في الحرب قال اوس بن سلمه معشر اجما
يؤثرهم من الرماح وفي المعروف في شكر وقال الاصفى في تدعيم لبراع الكما قنالك
خيلهم غير جمر واجما الفقير جحا لئلا يفسد قد ذكرناه في باب لرا وشاة جحا
ما قدر في هاتين الجحمة واستخرج الفرس والبيهر اى جحا ويقال اما استخرج ظلي اى
من الاموال فوي به على الحق وجحيم الرجل وجحيم اذا كثر بين كلامه والجحمة
عظم الرأس المشتمل على الذم واللعن والجحمة قد خرج من جحود ورجل جحر نزع قال
ابو عبيد بن جحر في ذلك ما كان يعلم به اقداح من خيب والجحمة البيهر تحفر في
سحرة وجها جحر للفرس لنبيل التي تحفر البيهر فيفسد الهاد ومنه نحو كلب بر وبر
اذا اكلت الكلب استعنت عن ان تنسبه اى شئ من بطونه والجحيم الثبت الذي طال
يقطع القول ولزيم قال ذو الرمة زعت بارصا لهنى جحما ولسع وصفا حتى
انتهى ايضا لها **جهر** رجل جهر الوجه اى كاله الوجه يقول منه جحمت الرجل
وجحمت اذا اكلت في وجهه وانشد ابو عبيد نلاجح من اثم عنه نائبا اذا
طلى امرئته عن امه قال النابى ارا دانه نسا اذا نسا ان القبي لا دايه وقد
جهر بالفتح جهومة اذ اصاب بالسر الوجه ورجل جهوم اى عاجز قال زبده
ولده جهر جهوما اى تستقبله بما يكره والجحمة اول ما اخبر الليل ليل
جحمة وجحمة عن الفراء وقال الاسودد وقهوه صريبا بآل نهار جحمة والديك
لزيغ وجها بالفتح السحاب لا نافي به وجعهم مؤمن جهم **جهم** الجهم من
الرجال الفهم والهامية استندوا لوجه وجهم اما سدد والجهم كاللطم
والنظر **جهم** من اسيا النار التي تعذب بها الله عباده الكافرين وهو صخر
بالجاسق يشد يد الحرف الثالث منه ولا تجزى للفرقة والثاني ثبث فارسي معرب وتركه
جهنام بلسانهم والها اى بعيد القدر وراه يؤنس عن ذوبه وجهنام ايضا لثب

مرو

مرو بن قطن بن بني سعد بن قيس بن لعلبة وكان لها جى الا عنى ويقال هو اسم
تالفة وقال الا عنى فيه دعوت خليلي سحلا ودعوه جهنام جذعا للجهل المزم
فصل الحاحم الحتم احكام الامور والحتم التقضا المزم والجمع الحثوم قال
امية بن ابي الصلت الكعقي بهذا كخطون وانت رب تكفيلك المسابا والخوف
وحتمت عليه الحق التي اوجبت والحاتم القاضي والحاتم الغراب الاسود وقال
المرقر السدوسي ولقد عذوت وكنت لا عدو على واق وحاتم وقال اخبر
ولست بمصائب اذا شد رحله يقول عذابي ليوم زاق وحاتم لا نه تخم بالفرق
قالا لتالفة وعرا لوارج ان رحلتا عذو وبذلك شعاب الغراب الاسود وحتم
الطابق يفرق به المنزل في الجود وهو حاتم بن عبد الملك سعد بن الحشرج قال لفرزق
على حاله لو ان في القوم حاتم على جنوده لطن بالمال حاتم وانا خضعة على اليه
من القما في جوده وقول الزاهر وحاتم الطائي وحاتم المني وهو انتم منصرف وانما
ترك الثوبين وجعل بذلك كثر النون لا لتسا الساكنين خذت النون من ذوق
والجاشمة ما بقي على الماء من الطعام والشعر اكله والحتم حاشية التي الماكر
يقال هو ذو وحتم وهو غرض المشعر **حتم** حتم له متا اى عطاء وحتمت الشئ ذك
والحتمه المائمه الحمر اى بها سميتم المرأة حتمه **حمر** الحمرمة بالكسر
الذراع في وسط الشفة العليا فاذا طالت قليلا قيل رجل انظر قال كاشا
حمرمة بن عايد لفته ليل عت موسى حمر **حمر** الشئ حيد يقال ليس ليرفته
حمر اى شدة والحمر فعل الحاجر وقد حجه الحجة فهو محجور واسم الحامة والحج
والحجة قارون الحجام وقد اجمعت من تبيع الدم ابن السكيت يقال ما حجر
القيبي نذري امه اى ما حته والحجام بالكسرى يجعل على قرا ليعبر لئلا يعرض لقول
منه حجتا ليعبر اجمعه اذا اجملت على فيه حاما وذلك اذا هاج وفي الحرب
كالخيل المحجور وقوله فرار من حجام سايلا طائفة كان قمر به الجيوش فحجمهم نسبه
من الكساد حتى يزعجوا فصر بوجه المسال وحجته عن الشئ اجمه اى كفتت عنه يقال
حجته عن الشئ ما حجر اى كفتت بكف وهو من النوادر وشل كجته فاكب ابو
عبيد الجرحه الزودة الحمر والجمع الحمر **حمر** احد مت النار انتهبت واحدم
مدر فلان غيظا ويوم محترم شرب به الحمر وخدمه النار بالتحريك صوت النهاب
واخدم الدم اشددت حرته حتى يسرا اذا لقا فدم حدمه سريفة القلى وفي حذر
الصلود **حذر** حذمت الشئ حذما وندحدم في قوائمه واذا نه وقال عمر بن الخطاب
اذا اذنت نمرشل نداء ائت فاحدم والخدمة المرأة الصغيرة قال الدويري اذا
الجريح انقضى الحدمه يؤر لها فحل شربها لقصصه وخدمه من يزرع في حفر
ابن مرة وخدام اسم امرأة مثل ظلام **حذر** حذر اسم رجل وقيم بن عبد الواسطي من

القابعين والحد لحد مثل الهدية وهو لا سماع يقال من أراد أن يتركها فبشره
حرم الحز من الضم الآخر قال تعالى في آية الجدة وحرمه أي عند أخراجه والخدمة مالا
 يحل ابتهاكه وسكده لك الحزمة والحزمة بين الدار والمهاجرة فحرمته وحزمته لا يحل
 حرمته وأصله وزحل حرام أي محرم ولا يجمع حرم على كذا ولا يفرق بين الشهور وأربعة حرم
 أيضا وهن ذوات القعدة وذو الحجة والمحرم وربح ثلاثة سدد وواحد فرد وكانت
 لا يتخيل فيمن نكحها إلا هي كان حراما وليت فأنها كانت تحلل الشهور كلها فكان
 الذين يسيرون الشهور أي ما لم يسموا يقولون حرمت عليكم نكحها في هذه الشهور من
 الحلال وكذلك الحز من الكسر وقرف وحرم على قرية أهلها كما قال تعالى معناه حرم
 والحزمة بالكسر بضم الحاء وفي الحديث الذين يذبحون الساعة يذبحون الحزمة ويذبحون
 الحزما والحزمة بالضم أيضا الحزمان والحزبي الرجل المشوب إلى الحزيم والآن حزمية
 والحزمية أيضا سنام شئت إلى الحزيم ومكة حرم الله والحزمان مكة والمدينة والحزمية
 وتكون الحرام ونظير زمن وزمان والحزمة أيضا في النبا كالصبيغة في اللون واللبا
 في التبعاج وهو شدة البصاج يقال استخرج من الشاة ذكرا من ذوات البطين فحما
 إذا اشتبهت لجل في شاة حرمي وشاة حرام وعزاي مثل عجايب كانت لو قيل
 لمذكر ليقبل حرام قال أبو موي استخرجت يد منة والخدمة إذا أذنت الفعل وتوهم
 حرام الله لا أفعل كقولهم يمين الله لا أفعل والمحرم الحرام ويثقال هو ذو ونحرم شيئا
 إذا لم يحل له نكاحها ونحوها لم يثقال محارم الله أي محرم عينا الجاهل أن يثقلها وأثبت
 ثعلب محارم الليل فمن نكح حتى ينام أو نكح المحرم فلا يصح يقال إن في محارم
 فلا تفتكها واحدتها محرمة ومحرمة والمحرم أول الشهور ويقال أيضا جلد محرم ولو
 نكح ما باعته بعد وسوط محرم لم يثقل بعد وقال الأعشى شري عنها صغوا آه
 في جنب ما فيها محارم كفي والقطيع المحرم وناقته محرمة إذا أقرنتم ربا ضلها بعد
 عن أبي زيد والمحرم ضد التخليل وحريمه البئر وغيره ما حوله من مزايقها وحقوقها
 والمحرم ثوب المحرم وكانت العرب تطوف بالبيت عمارة فربما هم مطروحة بين أيديهم
 في الطواف قال كفي حراما مري عليه كأنه لقي بين أيدي الطافين حريمه وحريم
 في شعره مري النفس اسم رجل والحزمة مناقات من كل مطروح فيه وحرم التي بالضم
 حرمته يقال حرمت الصلاة على الحائض حراما وحرمته التي محرمه حراما مثل سرقه
 سرقا بكسر الهمزة وجزئة وحزمتة وحراما وأحرمته أيضا إذا منعته إياه وقال
 يذكر امرأة وبقيتها أحرمت قومها كمنعهم في معشرا آخرينا والحرم بكسر الهمزة أيضا
 الحزمان قال زهير وإن آناه خيل يوم صبغة يقول لا غائب مالي ولا حرمي وإنما
 رفع يقول وهو جواب الشرط على معنى التقدير عند سببويه كأنه يقول إن آناه
 خيل وعنده الكوفيتين على أهما والعار أبو زيد حرمه والرجل بالضم يحرم حراما إذا

وأحرمته أنا إذا قرنته الكسائي مثله ويقال أيضا حرمت الصلاة على الحائض لئلا
 في حرمته وأحرم الرجل إذا دخل في حرمته لا تهنك قالت زهير وكما يثقلان من
 يحل ويحرم أي من يحل قبله ويمتن لا يحل ذلك منه وأحرم الرجل أي دخل في الشهر
 الحرام قال الزاوي قتلوا ابن عتيان الخليفة محرمًا ودعي قتلوا ابنه محرمًا وقال
 آخر قتلوا كسري بئيل محرمًا غادره ولم يمنع بكفن يزيد قتل شير وبه آباء أبو ذؤن
 حرموا وأحرم بالفتح والمعنى لأنه يحرم عليه ما كان له حلالا قبل كالمصير والنسب والقطب
 والمحرم أيضا والمحرم بمعنى وقال يعقوب بن عيسى له ربه قد أحرمت حل طهر فما فيه
 للفقرى ولا الحز منزع وتوله تعافى بسبيل والمحرم مرثا ابن عباس هو الحارث والظفر
 البقع والجماع المحرم قال المشاعر شهد لادما من طبا وحبر ما حرم المحرم والقوم
 أو دحوا قال القراء المحرم المحرم الكثير إذا شدد الدار أو شدد المحرم من مغرب فيما
 ومن محرم وحزمت الجبل فاحزمت إذا ردت منها فارتدت بعضها على بعض وأزدهمت
 قال النجاشي عاين حيا كالخراجه نعمة يكون أقصى مثله محرم **حزمت** الشيء
 أحرمته حراما إذا سددته والحز من الأرحل رفع من الحزن قال لبيد وكان ظعن
 الحز لما أشرقت في أمه وأزدهمت من حرمه والحز من مبط الرجل أمره والخذ
 فيه بالفتح وقد حرم بالضم حرامه فهو حارم وحزيم واحترم وتحترم بمعنى أي
 تلبس وذلك إذا شدد وسطه بحبل والحزمة من الخطب وعبر وحزمتة وقوبه
 أعزمت حرمته وهي مقربة ٥ اسم فارس حواد وحرام الدابة مقربة ومنه قوله
 جازا حراما الطيبين يقول حزمت الدابة قال لبيد وأبقى تشبها المحرم ومنه
 حوام القبل فوميد وفي قنطرة وحزمت الدابة ما حرم عليه حرامها والحز من المحرم
 القصر في الشدة ويقال منه حرم بالضم يحرم حراما والحز أيضا ضد الحكم يقال
 فرس أحزم وهو خلاف الأهيم والمحرم من من باهله من عزم ومن تلبس به
 حزمته وزبينة قال أبو معاذ إن ابنا هلي جأ الحزام والربابين ذلما لا يثقل
 ولا مع القطان فحزمت من خوف وماذا أكلت ويحي عرف أهر الزكبان والحزوم
 وسط الصدر وما يعم عليه الحزام والحز من مثله يقال شددت لهذا الأمر حزمي
 وحزوم اسم فارس من حيل الملاكمة **حزمت** قطعته فاحسم ومنه حسم الفرس
 وفي الحديث أي يسارق فكان أقبلوا ثم أحسموه أي الكوفة بالنار ليقتلهم الله
 وفي حديث آخر عليكم بالصوم فإنه يحسمه للفرق ومذهبه يثاثر ويقال للفرق
 النبي البند المحسوم وقيل في قوله تعالى وتعالى أيام حسوما أي مساقعة ويقال
 الحسوم الشوم ويقال لليل في الحسوم لا بها حسم الحذر عن أهلها والحسام السيف
 القاطع وحسام السيف أيضا سكرته الذي يضرب به وقول الهدى ولولا عن أهدا
 منسب حسام الحد يد رونا حسينا يعني سيفا حديد الحد ويروي حسام السيف

الحدوم

واحرم

بني طرفة وختم بالضم مؤنث قال النابغة عفا خشم فرتنا فالنابغة وحشي بالضم
أدبها بابتدأ بفتح الباء وفتح الهمزة وفتح النون وفتح الراء وفتح التاء وفتح
غافلا بفتح الغاء وفتح الفاء وفتح الهمزة وفتح النون وفتح الراء وفتح التاء وفتح
منها كثر الكثر إلى شئت من الأرض قبل وما ذلك الشئ قال جسي خدام **حشم**
حشمت الرجل وأحشمته بمعنى وهو أن يجلس إليك وتؤدبه وتقصيه ابن الجعفي
حشمت وأحشمته أجلسه وأحشمته أغصنته وأحشمته لعمرك أن قرص ابن حبيب
بطي الدمع محسوم الكيل والاسم الجشمة وهي الاستحيا والغضب أيضا وقال الأصمعي
الجشمة إنما هي بمعنى الغضب لا بمعنى الاستحيا وحكي عن بعض فحشا العرب أنه قال
أن ذلك لما أحشمت بني فلان أي يغضبهم وأحشمتهم وأحشمتهم منه يعني قال الكوفي
ورأيت الشريف بن أبي النضر وميغا قتل منه احتشامي ورجل حشمت أي حشمت
وحشمت الرجل خدمته وأتباعه ومن يغضب له سموه بذلك لأنهم يغضبون له وقال
الطبري حشمت له وأبى صلت **حشم** غصم بها أي جنح وأحشمت العودا كثر قال زهير
وبياضا أهدته لي سبل عذار الحصاد المحصم **حصرم** ابن الشكيت يقال للرجل
البحيل حصرم والمحصرم نداء العيب لها من حصرم نرسه أي شد ثوبه
حصرم أبو عبيد حصرم الرجل حصرمة إذا حن وخالت الأعراب في كلامه **حطم**
حطته حطا كسرته فاحطط وحطط والحطيم الشكر وأصابهم حطة أي سنة
وحطت قال ذوالحزق الظهري إنا إذا حطنا حطت لنا ورأينا من العود حتى
يتبت الوزق وحطه السيل حطته وهي شدة دفعته والحطيم الشكر في
نفسه يقال للغر إذا تهدم بطول من حطم ويقال حطيت الدابة بالكسر إذا
حطته السيل بالغت والحطنة من أسماء النكار لها حطيم ما تلقى ويقال أيضا رجل
حطة بكسر الهمزة ورجل حطير وحطمة أيضا إذا كان قليل الرحمة بالشيء فحطم
بعضه وبعض وفي ليل شراد غيا الحطمة قال الرازي قد لغها الليل بسواي
حطير ويقال للغر من أجل حطته لها حطيم كل شيء والحطام ما كثر من البس
وقال ابن عباس الحطيم الحذر يعني جدار حجرة الكعبة **حقر** الحقر ضرب من البس
يقال أنه الهام **حكم** الحكم مصدر حكم بينهم محكم أي قضى وحكم له وحكم عليه
والحكم أيضا الحكمة من العلم والحكيم العالم وصاحب الحكمة والحكيم المستن
للأمور وقد حكم أي صار حكما قال النضر تولى وأبغض بغضك بغضا ويدا إذا
أنت حاورت أن حكما قال الأصمعي أي إذا حاورت أن تكون حكما قال وكذلك قول
النابغة وأحكم حكمي نساء الحي إذا نظرت إلي حمار سراي وأردا المهر وأحكمت
الشيء فأحكمت أي صار حكما والحكم بالتحريك الحرام وفي المثل في بيته يوزن الحكم
وحكم أيضا بفتح الحاء وضم الهمزة وحكمة الشاة ذقتها وحكمة النعام ما أخطأ بالحنك منه

تور

تقول منه حكمت له أمة حكما وأحكمتها أيضا وكانت العرب تتخذها من القدر والابن
لأن قصدهم من الجماعة لا الزينة قال زهير لقائد الحيل منكم وأبرها قد أحكمت
حكمت القدر حكمت بالهمزة في حرف الحكمت وأقاموا لابن ذكائها ويزوي بحكمة
حكمتا لنابغة وأما بقاها للفقير جميعا ويقال أيضا حكمتا السفيه وأحكمته إذا
أحزمت على يد قال جرير أبن جيسه أحكوا سقمها كرها أي أخاف عليكم أن أغضب
وحكمت الرجل حكما إذا استغتمه ما أراد ويقال أيضا حكمته في مالي إذا جعلت أمة
الحكم فيه فأحكمتها ذلك وأحكمتها إلى الخابرة وأحكمتها إليه يعني والمحاكمة الخامسة
إلى الخابرة وحكم الأتباع رجل قتله خالد بن الوليد يوم سبلة والخارج يهون الحكم
لا تكاد يهون أمر الحكمين وقوله لا حكم إلا لله تعالى والحكم يقع الكافر الذي في سقره
هو يقع المحرّب المنسوب إلى الحكمة وأما الذي جاء في الحديث أن الحكمة للحكمين فهو
من أصحاب الأخذ وحكموا أو خبروا بين القتل والكرهاختاروا والنبات على الأفعال
مع القتل **حلم** الحلم بالضم مأخوذ من القتل يقال من قتلته حلمه أي قتلته وأحلم يقول
حلمت بالضم بكسر الهمزة وحلمته أيضا قال فحلها وبور فيدة ووفها لا يبعدن جبالها
المخلوم والحلم بالهمزة مأخوذ من قول من علم الرجل بالضم وعلم تكلمت الحلم قال
عالم بن الأذينة واستيق ودعهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلوا وتحالروا أي من نفسه
الحلم وليس به والحلم بالتحريك يقال ليضد الإهاب في الغل ويقع فيه دود فيشتت
تقول منه حلم الأديم بالضم قال الوليد بن عتبة يا نك والكتاب إلى علي كذا بعة
وتدحلم الأديم والخلة رأس الذي وهما خلتان والخلة أيضا ضرب من الثياب
قال الأصمعي هي الخلة والينسة وحلم الصبي والصب إذا سمن قال ابن أبي عمير
كل حلم والخلة القراد العظيم وهو قبل الغل وحلمها حلم والخلة أيضا دودة تقع
في جلد إذا دأبها وجلد ما الأسفل وجلد ما الأسفل هذا القبط الأصمعي فإذا دأب
كز بزل ذلك الموضع رقيقا يقال منه تعب الخلد وحلم الأديم وحلمات يصم
الخاتم منقوع وهو كالحات بطن فحل وحلم أي قول لا عني وخن عذرة العين يوم عطية
سعدنا بني حسان ضرب من حلم فهو يأخذ من عين حجر قال ليدي يصف طعنا ويشبهها
بجمل كزعت في هذا النهر عصب كرا في فحل فحل حلت فترا نور منكم
وحكم أيضا اسم رجل وحلمت الرجل حليما جعلته حليما قال الجمل ورد ومرد
الحيل حتى تمنيت أني في الهوى واستبدل هو للحلم يقول طاعوا الهدى يا من هوى
بالحلم والحلام الجدي الذي يوحى من بطن أمة قال الأصمعي الحلام والحلان الألب
والنور منعا للشم والحالوم من يغلط فيميز شبيها بالحق الرطب وليس به **حلق**
المخلوق الحلق وحلقه قطع خلقه **حمر** الحمر ما يبقى من أمة نية بعد الذوب
الواحدة حمة والحمر ما أدب منها قال الرازي بهم فيه القور هم الجمر وحشمت

الْأَيُّمُ أَيُّ أَذْبَنًا وَالْحَمَةُ الْعَيْنُ الْحَاةُ يَسْتَشْفِي بِهَا الْأَعْلَى وَالْمَرْصَى وَفِي الْحَدِيثِ
الْعَيْنُ كَالْحَمَةِ وَجَمْعُ جَمَلٍ أَيْ قَصْدَتْ قَصْدَكَ قَالَ الشَّاعِرُ لَيْفَ لَيْفِهِ لَمَّا رَأَى
قَدْ جَمَعَتْ زَيْجَاهُ تَمَلَّكَ لَوْحَدِي عَلَيْهِ الشَّمْلُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ لَيْفَ لَيْفَتِ زَيْجَاهُ قَالَ
قَالَ لَيْفَ لَيْفَتِ زَيْجَاهُ لَيْفَ لَيْفَتِ زَيْجَاهُ وَجَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ
وَحَمَرَاتُ مَرَأَيْتُ مَعْنَى قَدَرٍ وَحَمَرَاتِي وَحَمَرَاتِي قَدَرٍ فَهُوَ مَحْمُومٌ وَجَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ
أَيْ صَارَتْ خَمْسَةً وَبَقِيَ أَيْضًا حَمَرَاتُ أَيْ صَارَتْ أَرْبَعَةً أَيْضًا أَيْضًا وَجَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ
أَيْ دَنَا وَتَرَبُّ قَالَ أَيْضًا مَكَانَ بَعْنَاهُ قَدْ حَانَ وَقُرْعُهُ فَهُوَ أَجْمَرُ بِالْجَمِّ وَإِذَا قُلْتَ أَجْمَرُ
بِالْخَاءِ فَهُوَ قَدَرٌ فَلَمْ يَكُنْ أَجْمَرُ وَقَالَ الْكِسَائِيُّ أَجْمَرُ أَيْضًا وَجَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ
يَعْنُوهُ بِالْبَيْدَةِ وَدَهْنٌ وَأَيْقَنْتُ أَنْ لَوْ تَدْرَأَن قَدْ أَجْمَرُ مِنَ الْخَمْرِ وَجَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ
وَكُلَّامٌ يَدْرِيهِم بِالْخَاءِ وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ أَيْ قَدَرٍ وَجَمَعَتْ حَاجَةً الْيَوْمَ مَا تَحَلُّوا لَمْ يَدْرِي
بِالْجَمِّ وَالْخَاءِ جَمِيعًا وَحَمَرَاتُ الشَّانِ مِنَ الْخَمْرِ وَجَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ
الْأَرْبَعُ صَارَتْ ذَاتُ حَمِيٍّ وَالْجَمِّ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ
بِهِ هَذَا هُوَ الْأَمَلُ مَثَلُ ثَمَرٍ كُلِّ غُتْلٍ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ
غُسْلُهُ بِالْجَمِّ وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ
وَالْجَمِّ الْعَيْنُ وَجَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ
عَنْ بَابِ أَرْحَاقٍ وَجَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ
بِالْكَسْرِ لَمْ يَكُنْ الْمَقْبُولُ لَيْسَ فِيهِ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ
الْفَرْخُ إِذَا طَلَعَ رَيْسُهُ وَحَمَرَاتُهُ إِذَا اسْوَدَّتْ بَعْدَ الْخَلْقِ وَجَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ
وَجَمَعَتْ بِالْخَمْرِ وَالْجَمِّ بِالْكَسْرِ اسْوَدَّتْ السَّوَادُ وَالْأَحْمَرُ اسْوَدَّتْ وَجَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ
وَأَحْمَهُ اللَّهُ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ
يَكُونُ الْفَرْخُ كَيْتًا مَدِّي وَيَكُونُ كَيْتًا أَحْمَرًا سُدَّ الْحَيْلُ جُلُودًا وَخَوَافُ الْكَلْبِ
الْخَمْرُ وَالْجَمْرِ الرَّسَادُ وَالْخَمْرُ كُلُّ مَا اخْتَلَقَ بِالْأَنْثَاءِ نَوَاحِدُ خَمْسَةٍ وَخَمْرُ الْفَرْخِ
وَالْخَمْرُ وَجَمَعَتْ إِذَا طَلَعَ الْعَيْنُ وَالْخَمْرُ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ
وَالْخَمْرُ وَالْخَمْرُ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ
وَالْجَمْعُ خَمْرٌ وَالْجَمِيعَةُ وَاحِدٌ الْخَمْرُ وَهِيَ كَرَامُ الْمَالِ يَقَالُ أَخَذَ الْمَصْدَقُ خَمْرًا أَيْ جَمَعَتْ
أَيْ كَرَامَتُهَا وَيَقَالُ مَالُهُ ثُمَّ يَخْمَرُ عَيْنَهُ وَتَدْرِي مَالِي فِيهِ خَمْرٌ وَخَمْرٌ
أَيْ بَدَأَ وَخَمْرٌ مِلَّ الْأَخْمَرِ أَيْ مَزِيٍّ خَامْسَةً أَيْ طَابَتِ وَالْجَمَامُ بِالْكَسْرِ قَدَرٌ
الْمَوْتُ وَالْحَمَةُ بِالْفَتْحِ السَّوَادُ وَخَمْرَةُ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ
وَقِيلَ أَيْضًا مَعْنَى جَمَعَتْ بِنَا وَبِكَمِ خَمْرَةُ الْفَرْخِ أَيْ قَدَرُ الْفَرْخِ وَأَمَّا خَمْرَةُ الْعَرَبِ
سَمَّيْنَاهُ بِخَمْرَةٍ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ
الْمَطْوَانُ نَحْوُ الْمَوَاجِبِ وَالْخَمْرُ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ أَيْ جَمَعَتْ

على الذكر والانسى لما لها ارفنا دخلته فبأنة واحد من جنس الانثى حيث
 العامة انها الذوا من قطع الواحد حمامة قال حميد بن زور الهلالي زواهاج هذا
 السرق الا حمامة دعت ساق حور حرة وترنما فالحمامة هاهنا قريئة وقال الهلالي
 في قول السابعة واحكم تحكيم فشاء الى اذ نظرت الى حمام سراج واردا المذ هين زرقا
 الحمامة نظرت الى قطا الا ترى الى قريها كيت الحمامية الى حمامية ورفعة تدر
 قم الحمام ثمانه وقال الهلالي والذوا من اللوا الى تشرف في البيوت حمام ايضا وانشد
 بلعاج قوا طنا مكة من زرقا الحمي برز يد الحمام فحذف الجيم وقلب الهمزة وبقا
 انه حذف الالف كما تحذف المذود فاجتمع الهمان فلزمه التضعيف فقلب احداهما
 يا كما قالوا تظنيت وجمع الحمامة حمام وحمامات وحمامير وبقا نالوا حمام بلواجر
 قال حماما فحذف وبقا قطارا وقال جرار العود وذكر في لغتي بعد الشاي حمامة اليه
 تدعواها ما والحمام سدد ذ احد الحيات المبينة واما الحمام فهو الحمام او حشي وهو
 من ب من طير لغتها هذا قول الهلالي وكان الكسائي يقول الحمام هو البري والبري هو
 الذي يلف البيوت ويخرج فيها والحمام بالقم حشي بل وارض حمة ذات حشى الحما
 الحامة يقال كيف الحامة والقامة وهو حمامة الرجل انى اقرباؤه زابل حامة
 اذا كانت خبيرا واذا الهامسون في القرآن قال عبد الله بن مسعود ال حمود يباح
 القرآن قال الفراء اما هو كقولك ارب فلان فلان كانه نسب السور كلها
 الى حم قال كيت وجدناكم في ارب حرامية نأ ولها سنا نبي ومعرب واما قول العامة
 الخوايم فليس من كلام العرب وقال ابو عبيد الخوايم سورة في القرآن على غير قياس
 وانشد اقيمت بالسبع اللوا في طولت ومبين فبعد هاهنا اميت وبقا ثلثت
 فكررت وبالقوا سين الذي قد ثلثت وبالقوايم اللوا في سبعت وبالقوا
 اللوا في بصلت قال والهلالي ان يجمع بدوات حم وحشان بكسر الحاء اسم رجل
حتم الحتم الحرة الحضر والحنا ترمح ب سواد لان السواد عندهم حضر
حدم الهندسان الحافة ويقال الحافة قال وانا لند دارون بالقصب العدي
 ذا حنيدمان لتؤم طابت وطاها **حوم** حمام الطائر وغيرها قول الشافعي حوم حوما
 حومانا اي دار الحور القطيع الفخر من الجبل وحومة القفال معطه وكذلك
 من الماء والزل وغيره والحومان جمع حومانة وهي اماكن فلاة مفادة قال لبيد
 عن ثور وحشا فاصبح يغري الحومان فرد اكصل لسيف حردت بالصقار
 جمع الحومان الخوايم وحام احد بني نوح وهو ابو السوادان يقال غلام حامي
 عبد حامي **فصل الحما حمة** حمت الشيء حما فهو محموم ومحم شدة ذلها لغة
 وهم الله له بالخير وحمت القرآن بلغت اخوة واحتمت الشيء تيمنا فتمتته
 الحام والحارور الحيام والحانام صله بمعنى واجمع الخوايم وحمت اذا بسنه

لها في الجود وبر كذا لها لا تميز قال الأصمعي ذو منظر شار بها اذا سكر قد ار
يقال افند ذوام بالقيم اي ذوار وهو ذوار الذاس ذوام التي تسكن وفي الحديث نبي ان
يقال في الجود اي الشكر لواقف وذو منظر القدر وادشها اي سكنت عليها بما يار
ذو منظر التي بكتته قال ابن جرير قد يذو منظر الطابع الا مل اي قبله وتروم القدر
ذو منظر بالماء وقال الفراء الشدوم ان يكون لسانه ليلك يليس ريقه قال ذو الرمة
يصب بغير ابيض رقيق شقيقه رقا شناع البقاع المزبداد ذوام فيها رقة وازعدا
وذو منظر الطابع بخلقها وهو ذوامه في طير يه لير تبع الجود السبا وتدخله ذوام
الذي يتر في الارض من بقره يبعث نور او كلالا حتى اذا ذوت في الارض راحة كبر ذواتها
حتى نفسه الحرب والكل لا يصغي ذلك وقال انما يقال ذوام في الارض ذوام في السبا
وكان بعضهم يصوب الشدوم في الارض ويقول منه استفت الذوامه بالقيم والتقدير
وهي فلكه من مبرها التي يخط فتذوم على الارض اي يذو رقيق يقول انما سميت
الذوامه من قولهم ذوام القدر اذا سكنت عليها بالماء اي بها من سرية ذوامها
كها بها ساكنة هادية والشدوم مثل الشدوم وانما الشدوم في الجود ليل فتن
تلك كل حديداتها جرح النواصي نحو اولياتها كالطير يبعث نورا بها قوله تميم ان
الها انت ذوقها وقوله شدار سات ذارات على غايات عليه وقال بعضهم شدوم
الكلب انما في الحرب والميرم الذاعف والذوم شجر المقل والظل الذوام الذوام وذومة
الجندل اسم حصى واغصان القنعة يقولون بها بقم الذال واغصان الجرب ينجو بها وقرب
يسير يبعث بنات لدهر واغصان بالذوي من راس حنينة وانزلن بالستاب
الشجر يعني كبد صاحب ذومة الجندل والذوام الذوام الجرب واستدست الجرب
الذوام اذا ثبت فيه قال قيس بن زهير فلا تجلبها مراك واستدومها فاما في عمك
كشديم وقال كثر واخي على ليلى لدا ذوامي على ان يما بيننا مستدومها اي
منظر ان تعبدني بخير والذوام مدحها ذوام المواظبة عليه واما قولهم ما دام
فقداه الذوام ان ما اسم موصول بدام وكما يستعمل الاطر فاما تستعمل المصادرة
طروفا تقول لا اجلس مادامت قائما اي ذوام قيا ملك كما تقول وزدت مقدار
الحاج وقال الفراء الذوام على وزن الهرب يشبه الذم يخرج من التمر وهو لظلال
وقد خاضت السمك اذا خرج منها ذلك **دهر** دهرهم الامر يدههم وقد دهرتهم
العمل وقال ابو عبيدة دهرهم بالنسخ لغة والله هم العدد الكثير والجمع الدهوم
قال حينا دهرهم يدهم الدهوم الجرح كان قوة الحوما والله همة التوادد يقال
فرس دهم ويعبد دهم ونافذ دهم اذا اشتدت اذا اشتدت ووقته حتى
التي من لذي فيه فان زاد على ذلك عني اشتد السواد فهو جود وادهم الفرس
ادهم ما اي سارا دهم هو ذوام التي اذ هيما ما اي اسود قال الشاعر في

مدحهم

مدحهم ما اي اسود وان من يثب الخاضع من الرقي والغرب يقول لكل اخضر
اسود وسميت قري لعنات سواد الكثرة حفر بها والدهها القدر والسطاة الدها
القدمة والجرب الجرب والذها شحبه الرجل واثاء الدها الجرب الخالصة
الجرب ودها الناس جاعتهم والدهما تصغير الدها وهي له همة سميت بد
لا فلا بها ويقال للغير ادهم قال الشاعر او عدني بالبحر والاداهم والدهم
الدهم من سبها الدها وهي اصل الدهم اسم ناقة غروب ريان الدها قيل هو واخوه
رحلت رؤسهم عليها نيل النمل من حل الدهم واشام من الدهم **دهش** ارم
دهشة ارم سلة ورجل دهم اي سهل الخيل **دهم** الدهم الانعام في التي والدهم
الشع الثاني **دم** اوزيد الدهمة المطر لزام الذي ليس يدو رعد ولا يرق واقله
ثلث الثمار وثلث الليل واكثر ما بلغ من البعد والجمع ويترقال بسيد باث واسل
واكبر من دمة يزوي الخابل دما تجمها ثم يشبه به غيره ومنه الحديث كان
علمه دمة وقد دمت انما قال ان عن مدح رجلا لا تكرم هو الجواد بن
الجواد بن سبل ان دعوا جاد وان جاد ذوبل والده باسم المفاور ومفان ذمومة
اي ذامة البعد وارض مدمة من البزعة من اي زبد **فصل الذال ذام**
الذام الغيب يهمن ولا يهمن وقد ذامة يذامة اذا غابه وحقق مثل ذابة فهو
مذوم وم قال اوس بن كثر تدعوا الي غيرنا في قد ذابوا كرم من ذال ذوام
قال الفراء اذا مشي على كذا اي كرهتني عليه **دم** الذم تعييض المذم يقال ذمته
فهو ذمهم وذمة موم وقال ابن السكيت تقول اقل ذك او قل ذك ذم والذم
خلاصك ذم اي لا ترم ويبر ذمة قليلة انما يجمعها ذمام قال ذو الرمة غيا خمر تاي
كان عيونها ذمام الركايا انكرها المواجذ وما ذمهم اي مكروه وانذاب من
الذم اي يذو ر سوا شكة تستعمل الذم كمن يمتنع من انا من طر وما ذمهم ذمهم
والذمهم الخطا والبول الذي يذو من يذو من قضيبت لنفس وكذلك اللبن من
اخلاف الناقة قال ابو زيد يذو من يذو من خلاصها من خلاصها من خلاصها من خلاصها
والذمهم انما هي يخرج من شام المازن كيص لقل قال وتري الذمهم على قدم البعير
الهيلاج نماز لقل وقد ذم الله وذال انما اي سال والذمام الحزمة واهل
الذمة اهل العقد قال ابو عبيدة الذمة الامان في قوله عليه السلام وتبعي يذمهم
اذناهم واذمة اهان واذمة وجن مذموما يقال ابيت موضع كذا فاذا ذمته اي
وخدته مذموما واذم به نماز به واذم الرجل اي مما يذم عليه واذم به بغيره
واذمته ركا بفقور اي اذمت وناخوت عن جماعة الامال ولم يلق بها واخذتني
منه مذمة ومذمة اي رقة وغار من ترك الحزمة ويقال اذمت مذمتهم
اي اعطيت شيئا فان لهم ذما ما وفي الحديث ما يذم عني مذمة الرضاح فقال

يَسْتَمِنَا وَتَرْجَمُهُ أَهْلِيهِ نَسَمُهُ وَسَلْمُهُ دُشَانُهُ إِذَا أَبَيْتَ رَأْسَهَا وَأَسْوَدَ
سَبَابُ رَجْسِهِ هَا وَكَذَلِكَ الْحَمْرُ وَلَا تَقُلْ مَرْجَمَةٌ وَتَوَسَّرَ زَخْمٌ وَكَلَامٌ يَجْمَعُ
رَقِيقٌ وَقَدْ زَخْمٌ صَوْنُهُ رَحَامَةٌ مَا لَمْ يَجْمَعْ الْقَتْلَيْنِ وَيُقَالُ الْخَذْفُ وَبِهِ تَرْجَمُ
الْمَاءُ فِي الْيَنْدَاءِ وَهُوَ أَنْ تَخْدَفَ مِنْ آخِرِهِ خَرْفٌ أَذْكَرُ وَأَرْجَمُ لَمْ يَجْعَلْ بِيضُهُ
أَوْ أَحْمَرُهُ فَيَنْتَهِى مَرْجَمَةٌ وَيُقَالُ مَا أَذْرَى أَيْ تَزَخَّرَ هَوَايَ أَيْ لَسَانِي
هُوَ يُقَالُ أَيْ تَزَخَّرَ هَوَايَ تَزَخَّرَ هُوَ مِثْلُ جَنْدَبٍ وَجَنْدَبٌ وَطَحْلَبٌ وَغَنَصٌ وَتَرْجَمُ
حَتَّى وَطَحْلَبُ مِنْ جَنْدَبٍ قَالَ أَلَا عَشِيَّ عَجَبْتُ لَأَلِ الْخَرْقَيْنِ كَمَا زَاوَيْتُ بَيْتًا مِنْ إِبَادِ وَتَرْجَمُ
وَالزَّخَامُ حَجَرٌ أَبْجَرُ وَزَخَامٌ جَبَلٌ قَالَ لَيْسَ وَتَقْتَضِيهِ فَرْدَةُ فَرْخَانِهَا وَالزَّخَامِي
تَجَرُّ مِثْلُ لَقَالٍ قَالَ الْكَيْتُ لِقَاعِي فَرَاخُ الْكُرْطُورِ وَتَانُ تَشِيرُ زَخَامَهَا وَتَقْلُقُ مَنَاقِلَهَا
رذم وَرَذِمْتُ أَشْلَمُهُ أَرَدْتُهَا بِكَسْرٍ ذَمًّا أَيْ سَدَدْتُهَا وَالرَّوْمُ رَأْسُ الْإِنْسَانِ وَهُوَ الْمَدَّةُ
وَالرَّوْمُ دَامٌ بِالضَّمِّ الْحَقِيقُ وَقَدْ رَذِمَ رَذِمًا وَرَذِمَ الْقَتْلُ وَالرَّوْمُ دَامٌ بِالضَّمِّ
الْقَتْلُ أَيْ أَخْلَقَ وَاسْتَرْقَعَ فَهُوَ مُتَرَدِّمٌ وَالْمُتَرَدِّمُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَرْفَعُ قَالَ عَنَّا
قُلْ غَاوِرًا لِمَنْ مَرَدَّمُ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَقُّعِهِ يُقَالُ تَرَدَّدَ الرَّجُلُ فِي
رَفْعِهِ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى فَإِذَا رَذِمْتَ عَلَيْهِ الْحَقِيقَ دَامَتْ وَطَبَعَتْ يُقَالُ وَرَذِمْتُ
وَسَحَابٌ مَرَدَّمٌ **رذم** رَذِمَ الشَّيْءُ سَالَ وَهُوَ مُشْتَلِي وَجَفَّةٌ رَذُومٌ كَأَنَّهَا تَسِيلُ وَكَأَنَّهَا
بِالْمِثْلِ بِهَا وَجَنَانٌ رَذِمَ رَذِمًا مِثْلُ عَمُودٍ وَعَمُودٌ وَكَأَنَّهَا رَذِمَ وَرَذِمَ عَلَى الْخَيْسِرِ أَيْ
زَادَ **رذم** الرَّذَامُ مِنَ الْبَلَاءِ الْبَارِكِ عَلَى مَنْ لَا يَفْقَهُ مِنَ الْهَزَالِ وَالْأَعْيَانِ وَقَدْ
وَرَذِمْتُ الْبَاقَةَ تَرَدَّدَ وَرَذِمَ وَرَذِمًا بِالضَّمِّ قَامَتْ مِنَ الْأَعْيَانِ وَالْهَزَالِ
وَلَمْ تَحْرُكْ لَهَا وَرَذِمَ وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ الْقَامِ أَمَّا رَذِمَ رَذِمًا مِثْلُ هَيْجٍ وَقَوْلُ سَاعِدِهِ
أَبْنُ جَوْثَةٍ تَحْكُمُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْأَمْلَاقِ نَائِحَةٌ مِنَ التَّوَالِيحِ مِثْلُ الْخَادِرِ الرَّزْمِ قَالُوا أَرَادَ
الْبَيْتَ وَالْخَادِرُ الْقَلِيظُ أَبُو زَيْدٍ الرُّزْمَةُ بِالضَّمِّ تَحْرِيكُ مَوْتٍ خَرَجَهُ النَّاقَةُ مِنْ
خَلْقِهَا لَا مَفْعَلَ بِهَا هَذَا ذَلِكَ عِيَالٌ وَلَهُ هَاجِرٌ تَرْزَمَةٌ قَالَ وَالْحَيَّيْنِ أَمْدَمَ الرُّزْمَةَ
وَفِي مِثْلِ رُزْمَةٍ أَوْ لَادَةٍ يُضْرَبُ لِمَنْ يَجِدُ وَلَا يَفْقَهُ وَقَدْ أَرَدْتُ النَّاقَةَ وَيُقَالُ
كَمَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا أَرَدْتُ أَمْ حَالٍ وَالْأَرَامُ صَوْتُ الرُّعْدِ وَرُزْمَةُ السَّحَابِ
وَالسَّحَابُ أَصْوَاتُهَا وَالرُّزْمُ الَّذِي يَرَى قَالُوا سَوْدٌ هُوَ عَلَى الْبَرْقِ لَزِيمٌ وَالْمُرُزْمَانِ
مِرْزَانَا لِقَعْنَيْنِ وَهَاجِرَانِ أَحَدُهُمَا فِي السَّعْيِ وَالْآخَرُ فِي الدَّرَاجِ وَأَمْرٌ بِزَمَانٍ
وَأَشْدَابُ الْمَرْغَابِ تَقْشُرُ أَعْلَى أَنْفِهِ أَمْ يَزُومُهُ وَرَذِمْتُ الشَّيْءَ جَمَعْتُهُ وَرُزْمَةٌ
الْمَكَارِنُ مِنَ الْبُيُوتِ وَقَدْ رُزِمَتْهَا تَزَوُّعًا إِذَا شَدَّ نَهَارُهَا وَالْمُزَامَةُ فِي الْكُلِّ
الْمُزَامَةُ كَمَا يَزَامُ الرَّجُلُ بَيْنَ الْجَزَادِ وَالتَّزَامُ أَيْ لَزِمَ إِذَا خَلَطَ بَيْنَ مَرْغَبَيْنِ
وَفِي الْحَدِيثِ إِذَا أَكَلْتُ فَرَا زَمَا يَرِي مَوْلَاهُ الْحَمْدُ لِلَّهِ أَبُو زَيْدٍ أَرَامَ الرَّجُلُ أَرَزَمًا
إِذَا غَضِبَ وَرَزَامُ أَبُو حَجٍّ مِنْ مِيمٍ وَهُوَ رَزَامُ بْنُ مَالِكٍ بَنُ حُظَلَةَ بْنِ مَالِكٍ بْنِ عَمْرِو

ابْنِ مِيمٍ قَالَ وَلَوْ لَا رَجُلٌ مِنْ رِزَامٍ أَعْنَى وَالْجَسِيمُ أَوْ أَسْوَدُ عَلَمًا أَرَادَ أَوْ
أَسْوَدُ يَأْخُذُهَا **رسم** الرَّسْمُ الْأَثَرُ وَرَسَمَ الْمَدَارُ مَا كَانَ مِنَ الْأَرْحَامِ طَبَقًا بِالرَّسْمِ
وَتَرْسَمْتُ الدَّارَ تَأَمَّلْتُ وَتَرْسَمُهَا قَالُوا وَرَسَمْتُ عَنْ تَرْسَمْتُ مِنْ خَزْفَانِ مَثَلَةٍ تَرْسَمُ
الْمِثَابَةَ مِنْ عَيْنَيْكَ سَجُومٌ وَكَذَلِكَ إِذَا أَنْظَرْتُ وَتَرْسَمْتُ أَيْ خَفَرْتُ أَوْ تَرْسَمُ
قَالَ السَّوَاهِدِيُّ اللَّهُ أَرَسَ قَالَ وَبَعْدَ الْجَبَّارِ تَرْسَمُ الشَّيْءَ وَضَرْبُ الْمِثَابِ وَالرَّوْسَمُ
الرَّسْمُ وَيُقَالُ الرَّوْسَمُ شَيْءٌ يَجْلِي بِهَا الدُّنْيَا يَرَى قَالُوكَ كَثِيرٌ دُنْيَا يَرَى شَيْئًا مِنْ هَرَقٍ قُلُوبُهُمْ
وَالرَّوْسَمُ خَشْبَةٌ فِيهَا كِبَانَةٌ عَتَمَ بِهَا أَنْبَاءُ الطَّعَامِ وَهُوَ الْبَيْتُ نَجْمَةٌ وَالرَّوْسَمُ
كَتَبْتُ كَاتِبٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَالُوا وَرَسَمْتُ كَاتِبًا بِهَا هَذَا مَلَأَتْ الرَّوْسَمُ وَالرَّوْسَمُ
الْمَاءُ الْخَارِي فِي نَاقَةٍ دُسُومٌ تَوَسَّرَ فِي الْأَرْضِ مِنْ بَيْتِهَا وَطَبَقَهَا وَقَدْ رَسَمْتُ تَرْسَمُ
رَسْمًا وَرَسَمْتُ لَهُ كَرَا فَا رَسَمُهُ إِذَا أَشْطَلَهُ وَارْتَسَمَ الرَّجُلُ كَبْرًا وَغَا قَالُوا هَجَى
وَمِثْلِي عَلَى ذَنبِهَا وَارْتَسَمَ وَالتَّوْبُ الْمَرْسَمُ بِالضَّمِّ يَدُ الْخَطِّ وَرَسَمَ عَلَى كَرَا وَكَذَا
أَيْ كَتَبَ وَالرَّسْمُ ضَرْبٌ مِنْ سَبْرٍ أَيْ بَلٍ وَهُوَ فَوْقَ الذَّمِّ وَتَرْسَمُ تَرْسَمُ رَسْمًا وَكَأَنَّهَا
يُقَالُ أَرَسَمَ وَقَوْلُ حَمِيدٍ وَمَا رَسَمَ الصَّبْعَانِ مَوْزَا وَكَتَبْتُ بَعِيرِي عَلَامِي الرَّسْمُ
قَالَ رَسَمًا قَالُوا بُوخَاتِي مَا أَرَادَ رَسَمَ الْفُلَانُ مَا يَبْعَثُ بِهَا وَلَمْ يَرُدَّ أَرَسَمَ الْبَعِيرَانِ وَالرَّوْسَمُ
الَّذِي يَنْبَغِي عَلَى السَّيْرِ يَوْمًا وَلَيْلَةً **رسم** الرَّسْمُ مَصْدَرُ قَوْلِكَ رَسَمْتُ الطَّعَامَ أَرَسَمُهُ
إِذَا خَمَمْتُهُ وَالرَّوْسَمُ الْقَوَاعِ الَّذِي عَتَمَ بِهِ الْمِيَادُ وَالشَّيْءُ فِي السَّيْرِ جَمِيعًا وَالرَّسْمُ
بِالضَّمِّ تَرْسَمُ أَوْ مَا يَطْرُقُ مِنَ التَّيْبِ عَنْ بَيْنِ السَّكَنِ وَالرَّسْمُ أَيْضًا مَصْدَرُ رَسَمْتُ الرَّجُلَ
بِالضَّمِّ تَرْسَمُ إِذَا صَارَ زَيْمًا وَهُوَ الَّذِي يَتَسَمَّى الطَّعَامَ وَتَحْرُسُ عَلَيْهِ قَالُوا جَرَسَ لِي
حَمَلُهُ أَمَهُ وَهِيَ ضَبْعَةٌ فَجَاءَتْ سَتَنٌ يَتَزَوَّدُ بِهَا يَتَزَوَّدُ بِهَا يَتَزَوَّدُ بِهَا أَرَسَمَ أَيْضًا
الَّذِي بِهِ وَرَسَمَ وَخَطُوطُ وَارْتَسَمَ الرَّجُلُ أَوْ شَرُّهُ وَغَيْثُ أَرَسَمَ مَوْزَمٌ **رسم** الرَّسْمُ
وَالرَّسْمُ مَصْدَرُ عَطَامٍ يَرْفَعُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ أَلَا تَبْنِيهِ الرَّاحِلَةُ رَفْعَةً وَيُقَالُ
رَفْعَةً يُقَالُ رَفَعْتُ عَلَيْهِ الْقَنْدَ يَرْفَعُ بِالضَّمِّ رَفَعْتُهَا وَرَفَعْتُ فَلَانَ بَيْتَهُ بِالْحِجَارِ رَفَعًا إِذَا
نَصَدَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَارْتَسَمَ الْبِنَاءُ بِالضَّمِّ وَرَفَعْتُ الْأَرْضَ مِنْ أَرْضِهَا لِيَرْجِعَ وَرَفَعْتُ
بِهَا الْأَرْضَ إِذَا جَلَدَ بِهَا الْأَرْضَ وَرَفَعْتُ الْبَعِيرَ بِنَفْسِهِ إِذَا بَرَكَ فَلَمْ يَنْبَغِ وَرَفَعْتُ
تَرْسَمُ الْقَصَبَ كَمَا نَظَرْتُ عَلَيْهِ قَدْ شَجَّ **رسم** رَفَعْتُ فِي الرَّجُلِ رَفَعًا قَالُوا نَظَرْتُ هَذَا
أَرَسَمْتُ فِيهِ وَارْتَسَمَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ إِذَا تَرَفَّقَ عَلَى الْخُرُوجِ مِنْهُ وَالرَّطُوبُ وَالْمَاءُ الْوَأَمُ
الْفَرْجُ وَالرَّطُوبُ الْأَحْمَرُ وَرَفَعْتُ الرَّجُلَ الْمَرْءَ تَحْكُمًا وَالْوَأَمُ اللَّارِمُ الَّذِي **رسم** رَفَعْتُ
رَفَعْتُ بَعْدَ أَنْ يَسِيلَ مِنَ الْفَعْلِ الرَّعَامُ وَهُوَ الْخَطُّ الرَّقِيقُ وَقَدْ رَفَعْتُ الْمَاءَ وَارْتَسَمْتُ
وَالرَّعَامِي رِيَادَةٌ الْكَبِيرُ وَهُوَ بِالضَّمِّ الْعَيْنُ جَمِيعًا وَرَفَعْتُ الشَّمْسَ أَرَعَهَا إِذَا رَفَعْتُ
غَيْبُهَا وَهُوَ فِي شَعْرِ الْبَطْنِ **رسم** الرَّعَامُ بِالضَّمِّ التَّرَابُ قَالَ وَلَمْ أَرَأِ لَيْسَ
مُطْبَعَاتٍ بِكَ كَتَبْتُ فَرَدَنْ مِنَ الرَّعَامِ أَيْ تَفَرَّدَنْ وَيُقَالُ أَرَعُوا اللَّهَ أَنْفَهُ أَيْ

يا كبرياؤا له اية و القول والسنه الصعبة الخدبة **سليم** السليم الطويل واللا
سنام طوال الخيال ويقال دخل سنج و سلاجف بالضم والجمع فيها سلاجف بالفتح والسليم
هذا السليم مغزوف **سليم** سلمي الكسرا ثم دخل قال عبيد المسلم الكسرا وقد
اسلم لونه اكلها ما **سليم** السليم الغنيق ومنه سم الخياط وسموم الانسان وسمانه
له ومخرجه والانه الواحد صم وسم وصعد ذلك القاتل لضم والفتح وجمع على سموم
وسموم وسمام الحسد وسمه والسم ثقله والسم كل شيء كان قد خرج من الحذر قال
الفران ما له سم ولا حذر غيرك وقد يفهم ان افعالا التمان عن قال في حشوم القصر والجار
وسمه اى سقاء السم وسم الطعام اى جعل فيه السم وسمت سمك اى قتلت سمك وسمت
بين السم اى صلت وسمت القارور ونحوها اى سدوت وسمت النعجة اى صنت
قال النجاشي هو الذي انعم نعمي عمت على الناس سلهوا وسمت اى بلغت لكل وسمت النعجة
يقال كيف السامة والعامه ذات السم وسمام اى من بين كبار الروع قال
الاميرى اهل السمته الخاصة والى قارب واهل الخنا والذى ليسوا قارب ولا
ولان يسم ذلك الامر بالسم اى يسمونه وينظر ما غور والسموم الرخ الحان نوت
يقال منه سم يوتى سموم وسموم والجمع سموم قال ابو عبيد السموم بالهمزة وقد
يكون بالليل والحور ورا بالليل وقد يكون بالهمزة والسمام بالفتح جمع سمامة وهو
ضرب من الظفر والناقة الشريفة ايضا قال من ابي زيد والسمم بالفتح هو الثعلب سم
ايضا مؤنث قال النجاشي سم او عن ميم سم ورجل سم سم اى خفيف برقع وسمماى
بالفتح مثله والسمم حب اللؤلؤ والسمية القملة الخمل والجمع سمسم **سليم** السليم احد
اسمى الابل وسمام الا ومن يحوها ووسطها واسمه بفتح الخاء وسم اللؤلؤ الكمة
معروفة بقر بطففة قال بشر كان ظنا اسميه عليها كوايس قالعها المعاد
ونبت سم اى من نبت وهو الذي خرجت سمته وهو ما يغلو راسه كاستبل قال الرازي
والخاربان سم الجودا وبغير سم اى عظيم السنام وسمسم خاراى عظيم السنام
وما سمسم خاراى وجه الارض وسمم الدخان اذ تقع قال بريد كدخان نارس طبع انسانها
وسمته علاه وقوله تعالى ومزاجه من تسليم قالوا هو اسم تارة في الجنة سمى برب
لا تخرجي قون العرف والعضور وتسليم الغير لسطحية **سوم** السومة بالضم
العلامة تجعل على الشاة وفي الحديث ايعنا نقول منه سوم وفي الحديث تسوموا
فلان الملائكة قد تسومت وتسومت فلان اى اذا حكمته في مالك عن ابو عبيد
والحمل السومة المربعة والسومة المعككة بالسميما وقوله تعالى تسومين قال
المنشئ يكون معلين ويكون مرسلين من قولك سوم فيها الخيل اى ارسلها دية
السامة واما جارا بالياء والنونية الخيل سومت وعليها فوساها وقوله جارة
من طين سومة اى عليها آثال الخواتيم ابو زيد سومت الرجل اذا خليت وسومة

اى وما يحاول وتسومت على القوم اذا غرّب عليهم فعتت فيهم والسمام غر ورا لهر
الاحسن سامة وبها سمى سامة بن لؤي بن غالب قال قيس بن الخطيم لوانك تلقي
خطلا فون يعضنا تخرج عن ذي سامة المتعالب اى عادي سامة وعن فيه يعني
على والها في سامة ترجع الى البعوض معنى المودة به واما يعض برامل القوم في الحرب
حتى لو اني خطل لم يعل الى اى لظن وسمام المودة وسمام احدى بني نوح وهو ابو القرب
والسوام والسمام بمعنى وهو المالك المزعى يقال سامت الماشية سومراى دعت لى
سامة وجمع السام والسمامة سومام واسمها اذا خرجتها الى لوى قال الله تعالى ومنه
تجزيه فسمون والسموم في المباشرة تقول منه سامة سواما واسم صر على وسمام
وسمتك بعبدك بسمه حسنة وانه تعالى بسمه وسمته حسنة اى وليتدراية وارى
عليه وسمام اى مرق قال جراني (ي) سم لها اقيد ذو حيف اذا سامت على الملقا
ساما وسوم الرياح سرها والسمام مقصور من الواو قال تعالى سمام ربي وجرهم
من اثر السجود وقد يحكى السمام والسمام ممدود وسم قال بن عتقا الفار اري علام
رماه الله بالحسن فاعاله سميما لا يثنى على البصر اى يفرح به من نظرا ليه **سم**
السم واحد السهام والسم الضيقت والجمع السهمان وسمم الميت كاذبة والسمم
البرد المخطط والسممة بالضم القرا لى قال عبيد قد نوصل السارح الناي وقد يفتح
ذو السممة القريب والسممة الضيقت والسمام بالفتح هو السموم وقد
سمم الرجل على ما لم يسم فاعله اذا اصابه السموم والسمام بالضم القصر والفتح
وقد سسم وجهه بالفتح وسمم ايضا بالضم يسمم شروبا وسمومة فيها والسمامة
الناقة الصامرة قال ذو الرمة اخا تبارك اعلى عند ساهية باخلق لذت عن
لسميرها جلبت تقول زار الخيال اكا تبارك فام عير نامة صامرة مزمولة
يخبرها قروح من اثار الحيات والخلق الا تليس رابل سواهم اذا غرّها الشفر
الاموى لسمام ذاب عيب الابل يقال بغير سموم ورجل سموم وابل سسمه يقال
ابو عبيد ولم يعط في النعم السسم وسمامة اى قارعت سممته اسمها بالفتح
واسمه يسمم اى اذرع واسمها اى افرقوا وسمامها اى تغارقوا وسمم قبيلة
من قريش وسمم ايضا في باهلة **سليم** السليم الذي اسلمها ما اى تغير وجهه ولعله
وسليم حتى من مدح **فصل الثامن** السام بلاد تدمر وتوت ورجل
شامي وشام على قال وشا اى ايضا حكا سيمويه ولا يقل شام وميلخا في مفرقة
البحر الخيل على انه اقص من القسبة على ذكر الابل واما شامة وشامة
نخعة التبارك شامة المسنة وكذلك الشامة يقال فقد فلان شامة ويقال
يا فلان شام بين احبابك او خذهم شامة اى اذا اشتهاء ونظرمت شامة
وشامة را السموم بعض المزيغال رجل سموم وسموم واما شام فبعض الانبياء من

اى

ويقال ما أقام فلانا فلانة تقول فلانة وقد شاور فلان بسم الله فهو شاور إذا
جرت عليه الشورى وقد شيع عليه فهو مشور وإذا صار شورا عليهم وقوم شايهم وأشد
أبوهم في شايهم ليسوا بمتولين عشيرة ولا ناعية إلا يشورهم غرا بها وذا ناعيا على موضع
بغيره ولو شاوروا بغيره من غير واحد قد شاوروا به وذا ناعيا قول زهير فتنحى كذا على
أشياء منكم كما خير قاذر ثم ترفع فتنظرون فهو فعل بمعنى المصداق له إذا فلك
شور ففعل اسم الشور ما شام كما جعلوا اسم للضر الطير فلهذا القولوا شاما كما لم
يقولوا أمر فلان إذا كان يقع بين مذكره ومؤنثه ففعل له بمعنى المصداق
وتشاورم الدخول يمشي إلى الشام بل تكثر وتكوف وأشام الزجل أي الشام قال
صمت جينا لك سببت في خليط المشيم **شيم** شيم بالتحريك البرد يقال عذرا
ذات شيم وقد شيم الماء بكسر فهو شيم بارد أبو عمرو واليحيى جدار البرد والجوع وأشد
بمعنى قطا أي في فوق مرتبة عدا شيماء يفتقن من الفجار من والسيام خشية
تعر من في غير الجدي لئلا يرتفع والسيامان خطاط في يرتفع شدا المرأة بهما في قفا
وسام حتى من العرب **شيم** الشير مخرج شيمية بالفتح قال عنترة شعي خلايله
ألي حيلهم يعني ألي والي يعنيه والشير مخرج شيمية من القى والشير من البرك الجبل
القصير وهو الجبل أيقنا وأشد لحيان السعدى ما فهم الأليم شيرم شير
اسم رجل وشيرمان موضع قال لبيد جيرا ترفع في كل راق تسطلا فخصم شير
شيرا **شيم** الشيم المشي والاسم شيمية والشام الشات والمشامة المشاة
والشيم الدخول بركبه أوجه وكذلك الأسد ويقال فلان شيم الحيات وقد شيم
بالفتح شامة **شيم** الشير معزوف والشحة أخس منه وشحة المازن بكاء البضا
وشحة الأذن معزوف ترقط ورجل شيم كبير الشح في بيته وشيم أي شيم وقد
شيم بالفتح وشيم فلان فحابة شيمهم أظهم الشيم فهو شاحج ورجل شام ببيعه
وشيم شيميه وقد شيم بالفتح إذا قرأ به **شيم** الشيم الشح في بيته وشيم أي شيم وقد
الطعام بالفتح وشيم بالفتح إذا شيد وشحة عذرة قال ولله قد ثبتت شحة
أي فاسدة **شيم** شيم بالفتح اسم رجل كان للنجار من المنزلة يمشي إليه
الشحقيات من لابل قال لبيد عذرة لا شام أو شدة في شيل أي البير
العذرة قد فدا والشيم التاسع الشدق بزيادة الجيم **شدم** الشدم مال يصير
الدال والشمذان الذي يثب الشوم والشوم المذابة الحفظة وشوم من الحذر
خليج منه وعشيت شوم كبر أكل أعلاه واحتاج إليه في سلطه وأصوله والشوم ممدد
شوم أي شقه قال من بين محقق لها وشوم والشوم الشقيق وفي حديث من عمر
أنه اشترى ناقة فزاد بها شوم الطنار فزادها وشوم التي تفرق وتسق
وشوم بالفتح اسم رجل قال أبو سفيان يثوب عليهم من أبا ن وشوميه ورجل شوم من

القوم شوم الخيف وبذلك قيل لا يرهه الا شيم **شيم** الشد ذمة الطائفة من لنا
والقطعة من الشئ وثوب شرا ذم أي قطع **سبط** ابن السكت الشبط الشد ذمة الطائفة من لنا
قالوا شدا أبو عمرو وجن من أموات عاد شبط صلب عصاه بالمطى منهم وكذلك
الفرس وما نفي شبطه ويقال الشبطي الفتي الجسيم والفرس الرابع **شجر** رجل
شعور ما عين شجرة أي طويل قال الخزوع السعدى وتحت رجل بارل شعور مظلم
غاريه مدموم ويقال الشغاميط الطوال الحسان **شك** الشك بالهم الحوا فإذا
كان العطا ابتدا فهو لشك بالهال يقول ككته أوجز بيته وفي حديث أنه عليه السلام
احتجهم قال أشكوه أي أعطوه أجرة قال طرفة أبلغ قتادة غير سائله جزل العطاء
وعاجل الشك وشكيم البتة دعاها والشكيم والشكيم في الجار الحذر المعترضة في فر
الدابة التي فيها الناس والجمع شكيم قال أبو ذؤاد في شوها كالجوارين نوصا شحات
يكل فيه الشكيم وفلان شديلا شكيم إذا كان لا يقاد قال عمر ابن سائر لا سري خطب
أمرأته في ابنه عراة وإن عراة إن يكن ذا عليمه فاعرفها منه فما أمك الشيم وشك أو
إذا ربه كانت سدوت فله الشكيم وقال قوم شكك شكك عصفه قال جرير أماك
ابن جرير الجان شكيم وشكك بالفتح اسم رجل **شك** شك عا وزل بغير موضع بالشام قيل
هو اسم مدينة بنيت لعن من البعارة وهو لا يعرف للبحر وزموا الفعل **شك** شمت
الشي شمة شما وشيمما قال أبو عبيد وشمت بالفتح أشم لغة وقولهم يا ابن شامة
الوزن كلمة معناه العذف وأشمته رطب شمة وأشمته بمعنى شمت الشيء
شمتته في منكلة والمشامة شاعلة منه والمشام الشاعل والمشامة الدومر العذ
حتى يذ إلى الترياق ويقال شامر فلانا أي انظر ما عذف وشامت الرجل إذا قاربه
وذكوت منه وشام اسم رجل قال جرير عابت شعبة أيرقال كاهها طير شاول في شام
وكورا وبزوي بكرايم وله زاسان يسميان التي شام قال لبيد فكل شيت من أخوين أما
عيا الأمام إلا أني شامر والشمر ارتفاع من وسيلة فف مع استوا أعلاه فإذا كان فيها أخيرا
فهو لقنا ورجل أشم أنف وجبل أشم أي طويل الرأس شام فغير الشيم فيها أبو عمرو
أشم الرجل شمتا شامرا هو أن من أفا وأسه قال يونس في رجة إذا أشتوا أي
عدوا قال وسعت الكلابي يقول للواشي شيميني برك وهو أحسن من ناو لي برك
وعرضت عليه كذا فإذا هو شيم لا يريد أو شام الحرف أي شمة العذ أو الكسفة
وهو أقل من ذوم الحركة لا تدم لا تمنع وإنما يبين بحركة الشيم ولا يفتد بها حركة
لصغرها والحرف الذي فيه الاسم ساكن أو ساكن مثل قوله كنى أنام لا يرد في
الكري لئلا فاسع آخر أشم لبيد قال سيبويه العرب تيم القاف من لغة ولواغدة
بحركة الاسم لا الكسر البيت والقار فطبع وقلي كرى متفاعلين وذلك كقول الأبي
الكامل وهذا البيت من الجرد فثبت شيم أي مرفوع وقال لبيد فزاد عذرة

[illegible]

لَا نَصِيْبَهُ فَنُورِهِ بِالْمَتَاعِ كَيْلًا غَدَارِمًا أَوْ عَجِيدًا غَدَارِمًا الْكَثِيرُ مِنَ الْمَسِيلِ
الْعَدَامِ **عِزِّهِ** ابْنُ السَّكِينِ الْأَعْرَابِيُّ الْقُرَاطِيُّ الشَّرَافِيُّ وَالْعَدَابُ الْفَلَاذِلُ قَالَ بَشِيرُ
وَبُورُ الْفَسَادِ وَيَوْمَ الْحِفَارِ كَانَا عَدَاوَةً وَكَانَا عَرَامًا وَقَالَ الْأَعْنَى أَنْ يَبَارِقَ بَيْنَ عَرَامَا
وَأَنْ يَكُنَّ يَوْمًا جَرِيلاً بَيْنَهُمَا كَيْسِيٌّ وَقَوْلُهُ تَعَالَى أَنْ عَدَاوَهُمَا كَانَ عَرَامًا قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ
أَيُّ هَلَاكًا وَتَرَامًا لَمْ يَمُوتْ مِنْهُ دَخَلَ مَعْرُومٌ بِالْحَبِّ حَبَّ النَّسَاءِ مِنْهُ قَوْلُهُمْ مَعْرُومٌ مِنَ الْغَرَمِ وَالْغَرَمُ
وَالْغَرَامُ الْوَلُوعُ وَقَدْ غَرِمَ بِالْفِعْلِ أَيُّ أَوْ بَعِثَ بِهِ وَالْغَرَمُ الَّذِي عَلَيْهِ الدِّينُ يُقَالُ خَذِرْتُ
غَرَمَ الشَّيْءِ مَا مَنَعَ وَتَدَبَّرْتُ الْغَرَمُ أَيْضًا الدِّينُ لِلدِّينِ قَالَ كَبِيرٌ قَضَى كُلُّ ذِي دِينٍ لَوْ فِي
غَرَمِهِ وَغَرَمٌ مَحْلُوكٌ مَعْنَى غَزَمَهَا وَأَغْرَمَتْهُ وَغَرَمَتْهُ بِمَعْنَى وَالْغَدَامَةُ مَا لَمْ يَمُوتْ أَذَاوَهُ
وَلَدَلِكِ الْمَعْرُومِ وَالْغَرَمُ وَقَدْ غَرِمَ الدَّجَلُ لِدِينِهِ **عِزِّهِ** الْقَسَمُ يُلُوكُ الْقَسْرَ وَهُوَ الظُّلْمَةُ
وَعِزُّهُ الْقِيلُ إِذَا أَظْلَمَ عَنِ الْأَصْبَعِ وَقَالَ النَّصْرُ الْقَسَمُ اخْتِلَاطُ الظُّلَامِ وَأَمْسَدَ لِسَاعِدَةٍ
ابْنُ جَوْثِمٍ قَطْلَ بَرَقِهِ حَتَّى إِذَا دَسَّتْ دَاثُ الْعَسَاءِ بِأَمْدَانٍ مِنَ الْقَسَمِ **عِزِّهِ** الْقَسَمُ الظُّلْمُ
وَالْحَرْبُ عَشْرُونَ لَهَا تَسَالُ عَنْ الْجَانِي وَالْمَغْتَمُ وَالْقَسَمُ الَّذِي يَرْكَبُ تَأْسَهُ وَلَا تَنْبِيْهِ
تَمَّى عَمَادٍ بِهِ وَنَهَوَهُ لِمَجَاعَتِهِ قَالَ أَبُو كَبِيرٍ وَقَدْ سَرَبْتُ فِي الظُّلَامِ مَغْلُومٌ **عِزِّهِ**
الْعِظْمُ الْحَجَرُ الْعِظَمُ الْكَبِيرُ الْمَرُّ يُقَالُ حَجَرٌ عِظْمٌ سَالَ حُجَّتٌ رَاحَعَ عِظْمٌ أَيُّ كَبِيرٌ وَرَجُلٌ
عِظْمٌ وَاسِعَ الْخُلُقِ تَحْيَى **عِزِّهِ** الْفَلَامُ مَعْرُوفٌ وَتَقْصِيرُهُ عَلَيْهِ وَنَحْوُهُ عَلَيْهِ وَغِلَانٌ اسْتَفْهَنَ
بَعْلَهُ عَنْ أَعْمَلِهِ وَتَقْصِيرُهُ أَعْمَلُهُ عَمَّا غَيْرَ مَكْبَرِهِ كَأَنَّهُمْ مَعْرُوفُ عَلَيْهِ وَأَنْ كَانُوا
لَمْ يَنْطَقُوا بِهِ كَمَا قَالُوا أَصْلَبِيَّةً فِي تَقْصِيرِ صَبِيَّةٍ وَتَعْصَمُ يَقُولُ عَلِيَّةٌ عَمَّا الْقِيَارِ يُقَالُ
غَلَامٌ بَيْنَ الْغُلَامِ وَالْغُلَامِيَّةِ وَالْأُنْثَى غَلَامَةٌ قَالِيٌّ وَصَفَ نَبِيَّ لَهُمَا الْغَلَامَةُ
وَالْغَلَامُ وَالْغَلَامَةُ بِالْقِسْمِ شَبَّوهُ الضَّرَابَ وَقَدْ قِيلَ الْمَعْرُوفُ بِالْكَفَرِ عَلَيْهِ وَأَعْلَمَ إِذَا هَاجَ مِنْ
ذَلِكَ وَالْقِسْمُ الْخَارُجَةُ الْمُفْتَلَةُ الْبَقِيَّةُ وَالْقِسْمُ الْكَدْرُ مِنَ السَّلَاحِ وَالْقِسْمُ فِي قَوْلِ
عَنْتَرَةٍ وَأَصْلُهُ بِالْقِسْمِ مَوْضِعٌ وَالْقِسْمُ بِالْقِسْمِ يَدُ الْقِسْمَةِ **عِزِّهِ** الْقِسْمَةُ
وَأَمَّا الْخَلْقُومُ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الثَّانِي وَالْخُلُودُ عَلَيْهِ أَيُّ طَعْنُ خَلْقَتِهِ الْفَلَصَةُ وَأَمَّا الْخَلْقُومُ
فَهُوَ الْمَوْضِعُ الثَّانِي فِي الْخُلُقِ وَغَلَصَهُ **عِزِّهِ** الْقِسْمُ وَهَذَا الْقَوْلُ يَقُولُ مِنْهُ عَمَّا فَاعْتَمَ وَغَمَّتْ
الْبَعِيرُ وَغَيْرُهُ إِذَا جَعَلَتْ عَلَى قَبْلِهَا وَخَوَّزَهُ الْغَنَامَةُ بِالْكَفَرِ وَهِيَ كَالْبَعَامِ بِالْجَمْعِ الْغَنَابَرُ
وَعَمَّتْهُ عَطِيَّةٌ فَالْقِسْمُ قَالُوا دَسَّ بَرَقَاتُهُ شَرَّهَا عَجَبٌ أَنْ جَدَّ لَدَاكَ وَأَذْرَكَ فَرَحَهُ
حَتَّى مِنْ شَرِّهِ نَعَمٌ وَالنَّعْمَةُ الْكَزْبَةُ قَالُوا لَتَجَاجِلُ بِلَوْلَسِدٍ مِمَّا النَّاسُ إِذَا تَكَلَّمُوا بَعْضُهُمْ
يَقْرُجُ غَمْرًا وَيُقَالُ لِمَرْغَمَةٍ أَيُّ بَهْمٍ طَلَبَتْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَمْ يَلِدْ بَلْ كُنْ أَمْرٌ لَكَ عَلَيْهِ عَمَّةٌ
قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ كَمَا زَادَهَا ظِلْمَةٌ وَضَبُّ وَهِيَ عَمَّةٌ أَيْضًا تَعْرُفُ النَّحْيَ وَنَحْوَهُ وَغَمْرٌ يَوْمُنَا
بِالنَّحْيِ فَهُوَ يَوْمٌ غَمْرًا يَوْمًا وَصِفَتْ بِالْمَصْدَرِ كَمَا يَقُولُ مَا غَمْرًا وَمَقَامُهُ غَمْرٌ وَحَكِي
أَبُو عُبَيْدٍ أَيْ يَدُ لَمَلَةٍ غَمِي بِالْفِعْلِ أَيْضًا مَا لَكُنِي وَلَمَلَةٌ عَمَّةٌ إِذَا كَانَ عَلَى السَّمَاءِ
ثَانٌ دَنِي وَغَمْرٌ عَلَيْهِ الْخَبَرُ فَيَا مَاءَ مِمَّ قَاعِلُهُ أَيُّ اسْتَفْهَمَ مِثَالُ الْأَعْمَى وَثِيَابُ

وتقدم شلة وأقدم على الأخرى قدماء ولا تقدم الجماعة ويقال أقدم وهو خير
بغير من كانه يومئذ قدم قدماء وفي حديثنا المعاري أقدم خير يوم بالكسرة الصواب فتح
المعنى وأقدمه أيضا وقدمه بمعنى قال أسيد بمعنى قدمها وكانت عادة منه إذا هي
عز دت أقدمها أي تقدمها وقدم بين يديه أي تقدم قال الله تعالى لا تقدموا بين يدي
ورسوله ولا تقدموا خلاف الحدوث ويقال قدما كان كذا أو كذا وهو اسم من القدم
جعل اسمين اسماء الزمان بمعنى قدما كان تقدم في المعنى متفاحن والقدم واحد في القدم
والقدم المتابعة في الأمر يقال فلان قدم مديني أي أتره حسنة قال أبو الحسن هو
التقدم كانه قدم خيرا وكان له فيه تقدم وكذلك القدم بالضم والتسكين وهي
فلان القدمية والتقدمية أي تقدم في الشرف ورجل قدم كبرياؤه أي متقدم
وأشد أبو عمرو وأسرا في ذلك متقدم أي قديم إذا كبر الخيام من جسود والمقدم
والقدمية الرجل الذي تقدم في المعنى على العدو ويقال ضرب فركب متقدمة إذا وقع
على وجهه واستقدم وتقدم بمعنى كما يقال استجاب وأجاب وفي الأصل متقدمت
رحلتك بمعنى سرتك أي سبق ما كان غيره لحيه ويقال هو جري مقدم لضم
اليم ويقال الدال أي جري عند القدم ويقدم العين بكسر الدال على كلف مثل
موجها مما يلي الصدر ويقال أيضا شطها المقدمة بكسر الدال وهي شطة وقدم
الظاير متقدم ريشه وهي عظم في كل جناح الواحدة وقدمها أي أيضا وقدم
المنان رأسه والجمع قدام ولا يكاد يشك بالواحد منه وقدم الجبل أي تقدم
منه وقدم كل شيء متقدم ومدن والمقدم تقيض المؤخر يقال ضرب مقدم
وجهه ومقدمه الجيش كسر الدال وله وصفي تقوم التقدمية إذا تقدموا قال
سبوتهم التواحدة وقال أمه القادريين المقدمة بالهمزة في السجود ويقدم
بالياء اسم رجل وهو قديم بن عذرة بن أسد بن ببيعة بن زرار وقدم يقضي وراها
تو ثمان وتصغر ان بالهمزة قد يمدمة ودمية وقدمه أي ما لها شاة ان لان
الهاء لا يجوز ان ياتي في التصغير قال قديمية الغريب والحلم أي أرى محلات
العين قبل المخارب ز القدم القادرون من سيفر قال سهل بن كاشف بالسينوف
ووسم ضرب القدم ببيعة القدم ويقال هو الملك والقداد مان الخلفان المتقدمة
من خلافه لثاقه الثمان لبيان الشدة وفي قادمي الرجل شل ساب تقدم وتقدمة بكسر
الدال المتقدمة ومقدم ومقدمة بفتح الدال مشددة وقادم وقادمة وكذلك هذه اللغات
كلها في آخر الرجل قال الزجاج كان في آخرها والقادم مخم مخمد تاريخ الخادم أرا من آخرها
إلى القادم تحذف آخره لأن الدال الأولى والقادم الثاني في تحت بها مخففة بالان
التيكمت ولا تقل قديم بالتشديد ولا تخم قديم قال أبو علي قام بها شهور الجود بولكن تصاب
رفيه أقدم وجمع القدم تقدم مثل قديم ولا يصح القدم أيضا قديم قديم قدم

القدم

أقدم على وزن لفتح شديدا تقدم السمع والسمع أسرع وتقدمت له في القام
مثل نمت وزجل قسم مثل قديم وزجل قديم مثل خصم إذا كان سيدا يعطي الجرح من المال
ويأخذ الكثير **قروا** المقدم الكثير البعير الكثير لا تحل عليه ولا يردل ولا يكون مؤدعا
للخلة وقد أقرته فهو مقوم وكذلك القوم ومنه قيل للتقدم ومنه قيل للتقدم
بريك وأما الذي في الحديث وفيها تمركا لبعير لا قديم فلعنة جهرلة والقائمة والقائمة
بالضم أن يقطع جلدة من أنف البعير لسان من جمع على الفه للسمية يقول منه قومت
البعير فهو بغير قروم ويقال أيضا قروم الصبي واليه قروما وقروما هو أكل ضعيف
في ذل ما أكل وتقدم مثله والقائمة أيضا ما التزم من الجرح بالثبور وما في حب
فلان قائمة أي غيب والقوم بالجرم شدة شهور الفهم وقد قرئت في الأصل بكسر الدال
اشتبهت حتى لا تصير عنه والقائمة ستر فيه وقروم نفس وكذلك المقوم والمقومة
قال يعقوب قروما إذا را على ظهر جرح الجرح كانه دابر وقروم قروم واستقيم بكم
فلان قال انه أي صار قروما **قروم** القروم ما في مقصوده وأوهو كانه قروما وقروم قال
أبو عبيدة القروم ما في قروم القروم فادري معرب ويقال له كبر بالرومية
أو بالنبطية قال بديع الخجة ذقراء تروى بالعرى قروم ما تبا وتربكا ببعير **قروم**
القروم يقال ذهبوا شحائل بغير ذخمة أي نفقوا في كل وجه **قروم** القروم القروم
العظم **قروم** القروم حبت العصفور القروم لغة فيه **قروم** القروم القروم القروم
ولتصبيه القروم شين زده ويقال قروم القروم إذا كانت غداة قال الزجاج
أشكروا إلى الله عيلا ودقا مقرومين ونحوه **قروم** القروم القروم القروم القروم
والدانة والقروم رذا القار وسفيلتهم قال زبادي من مقعد وهم إذا الخيل حانو
يوكوا تها قروم القروم لا ميل ولا قروم رذا المال وشاة قروم والقروم القروم
أحسنوا أنهم من جدهم تلك القروم القروم القروم القروم القروم القروم
ذريان القروم والقروم بالقروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم
وهو القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم
اليم اسم رجل وقول الزجاج ألا القلاح في مخاى مقصدا فوائهم فلم له كان قد اتق منه
والقروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم
يقال قروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم
القائمة وهي الأيمان على الأوريا والقروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم
وهو القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم
بمعنى مكة والقروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم
منه وأشد الجرح القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم
لغة والقروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم القروم

وَلَا تَوَدُّوا السُّعْيَةَ إِنَّمَا تَنَالُونَ بِهَا أَمْوَالَكُمْ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَامًا وَرِزْقًا وَلَا تَنْسُوا الَّذِي يَتَرَبَّصُّ بِكُمْ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكُمْ عِنْدَهُ فِي لَدُنْهُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ وَالْقَامَةُ الْبَكْرَةُ بَأْسًا لَهَا وَقَالَ لَهَا رَأَيْتَ
أَنْتِ لَا تَقَامِينَ وَأَنْتِ تَرَبَّصِينَ عَنِ السُّعْيَةِ نَزَعَتْ نَزْعًا عَظِيمًا وَالْقَامَةُ وَالْمَجْعُ قِيمٌ شِلٌّ تَارِقٌ
وَرَبِيرٌ وَقَامَةُ الْإِنْسَانِ قَدْرٌ وَبِشْرٌ عِنْدَ الْقَامَةِ قِيمٌ شِلٌّ تَارِقٌ وَرَبِيرٌ وَهُوَ قِيمٌ شِلٌّ تَارِقٌ
الْتَبِيرُ لَا جُلُوزَ لِحَالَةٍ وَقَارِقٌ رَجُلٌ وَرَحَابُ حَيْثُ لَمْ يَفُتُّوا رَحِبٌ كَمَا قَالُوا قِيمٌ وَرَبِيرٌ
وَقَامٌ الْمَسْبُوتُ وَقَامَتُهُ مَقْبُوضَةٌ وَالْقَامَةُ وَاحِدَةٌ قَرَامٌ الدَّائِبَةُ وَالْقَوْمُ الْمَجْلُوبَةُ الْبَقْرَةُ
نُسَخَهَا الْحَزَانُ ابْنُ لَيْسَ كَيْتٌ مَا فَعَلَ قَوْمٌ يَعْتَرِي هَذِهِ الدَّائِبَةُ بِالْقِيمِ أَذْكَانُ يَتَقَوَّمُ
بَلَا يَنْبَغُ الْكِبَرُ الْقَوْمُ ذَا نَاخِذَاتٍ شَاةٍ فِي قَوَائِمِهَا تَقَوَّمُ مِنْهُ وَالْقَوْمُ ابْنُ مَن
أَسْبَلَهُ تَعَالَى وَتَزَاغَرُ الْخَطَا بِالْحَقِّ الْقِيَامُ وَهِيَ لَعْنَةُ وَقِيمُ الْقِيَامَةِ مَعْرُوفٌ **قِيمٌ**
أَقِيمُوا لَمْ يَجْلُزْ لَطْعَامٌ إِذَا لَمْ يَشْتَرِ بِشَيْءٍ قِيمٌ أَقِيمُوا لَمْ يَجْلُزْ لَطْعَامٌ إِذَا لَمْ يَشْتَرِ بِشَيْءٍ
الْتِمَامُ إِذَا أَفْشَعَ الْقِيمَ غَرَابًا **فصل الكاف** كَتَمْتُ الْقِيَامَةَ كَتَمْتُ الْقِيَامَةَ كَتَمْتُ الْقِيَامَةَ
رَسَخَتْ مَدَائِمُهُمْ لَا وَدَعَوْهُ وَبَشَرُ كَاتَمٌ أَيْ كَتَمْتُ وَمَكْتَمٌ بِالْشَدِيدِ مَدَائِمُهُمْ كَتَمْتُ الْقِيَامَةَ
رَبْرُوسًا لَمْ أَنْ يَكْتُمُهُ وَرَجُلٌ كَتَمَ بِشَأْنٍ هَمَزَةً إِذَا كَانَ كَتَمَ سِرَّهُ وَيُقَالُ لِقَوْمٍ سِرًّا إِذَا
مَنَاقٍ عَنْ إِخْرَاجِ لَفْظِهِمْ فَذَكَرُوا الْقَوْمَ قَالُوا بَشَرٌ كَانَ خَفِيفَ بَشَرِهِ إِذَا مَا كَتَمُوا الْقَوْمَ كَتَمُوا
سُتْعَادَ يَتَوَكَّلُ سَخْرَةً وَاسْمٌ لَا يَكْتُمُ الْقَوْمَ إِذَا كَتَمَ غَيْرَهُ مِنْ لَدُنْهُ وَابْتِغَاءَ بَشَرِهِ
وَالْقَوْمُ الْقَوْمُ الْقَوْمُ الْقَوْمُ الْقَوْمُ لَا تَرْغَبُوا إِذَا امْتَنَعْتُمْ وَخَرَجْتُمْ لَمْ تَخْرُجُوا
أَلَا وَاسْقَاكُمْ وَأَكْتُمُوا بِالْقَوْمِ كَتَمْتُ خَلَطًا بِالْوَسْمَةِ مَخْضُوبٌ بِهِ وَكَتَمَانٌ بِالْقِيمِ اسْمٌ جَبِلٌ
وَكِتَامَةٌ قَبِيلَةٌ مِنْ لَبْرُوسٍ **كَمٌ** كَتَمْتُ قَوْمَهُ مَلَأَهَا وَأَلَامَتْهُمُ الْوَاسِعُ الْبَطْنُ وَيُقَالُ لِلشَّعَالِ
وَكِتْمَةٌ عَنْ الْأَمْرِ مَرَدَّةٌ عَنْهُ وَأَكْتُمُ اسْمٌ رَجُلٌ **كِدَمٌ** أَكْتَمْتُ الْقَوْمَ يَأْذَنُ الْقَوْمُ كَمَا يَكْتُمُ الْخِمَارُ
يُقَالُ كَدَمُهُ بِكَدَمِهِ وَكَذَلِكَ إِذَا أَفْرَسَتْ فِيهِ بَعْدَ بَدْعٍ كَالسَّقْنَةِ أَيْ أَلْبَسَتْ
أَلَا لَبَّاسًا سَمًّا وَلَمْ يَكْتُمِ عَلَيْهِ بَابُهُ وَيُقَالُ مَا بِالْقَوْمِ كَدَمَةٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ بِهِ أَلْبَسَتْ
وَلَا وَنَمَّ وَالْكَدَمُ بِالْشَدِيدِ الْمَقْضُوعُ وَالْكَدَمَةُ بَقِيَّةُ كُلِّ شَيْءٍ **كِرَمٌ** الْكَرَمُ يَقْبَضُ الْقَوْمَ
وَقَدَرُ كَرَمٍ بِالْقِيمِ فَهُوَ كَرَمٌ وَقَوْمٌ كَرَامٌ وَكَرْمًا وَنِسْرَةً كَرَامٌ وَيُقَالُ رَجُلٌ كَرَمٌ أَيْضًا وَأَمْرًا
كَرَمٌ وَنِسْرَةً كَرَمٌ قَالَ وَأَنْ يَفْرَسَ أَنْ كَسَى الْجَوَارِي فَسَمُّوا الْقِيمَ عَنْ كَرَمٍ عَجَافٍ وَالْكَرَامُ
بِالْقِيمِ شِلٌّ لِقَوْمٍ إِذَا افْرَطُوا فِي الْكَرَمِ قِيلَ كَرَامٌ بِالْشَدِيدِ وَكَارَمَتْ الرُّجُلُ إِذَا فَاخَرَتْهُ
فِي الْكَرَمِ نَاكَرَمَتْهُ الْكَرْمَةُ بِالْقِيمِ إِذَا عَالَمَتْهُ فِيهِ وَالْكَرْمُ الْمَقْضُوعُ وَكَرَمٌ الشَّحَابُ إِذَا جَاءَ
بِالْقِيمِ وَكَرَمَتْ الرُّجُلُ كَرْمَهُ وَأَصْلُهُ الْكَرْمَةُ شِلٌّ إِذَا جَرَحَهُ فَاسْتَقْبَلُوا اجْتِمَاعَ الْقَوْمِ
فَحَدُّوا الشَّرِيدَةَ ثُمَّ اسْتَقْبَلُوا فِي خُرُوجِهَا لَعْنَةُ الْهَمَزَةِ وَكَذَلِكَ يَعْمَلُونَ أَلَا تَرَاهُمْ حَدُّوا
الْوَارِثَ مِنْ بَعْدِ اسْتَقْبَالِ الْوَقْعَةِ قَابِلِينَ بِهَا وَكَرْمٌ أَسْطُوقُهَا مَعَ الْقَوْمِ وَالْقِيَامَةُ وَالْقَوْمُ
فَإِذَا اسْطُوقُوا جَارِلَهُ أَنْ يُوَدَّ إِلَى لَصَادِهِ كَمَا قَالَ بَابُهُ أَصْلُ لَنْ يُوَكِّرَ مَا نَاخِرُهُ
عَلَى الْأَمَلِ وَيُقَالُ فِي التَّجَبُّ مَا الْكَرْمَةُ وَهُوَ شَاةٌ لَا يَطْرُدُ فِي الرِّزَاعِ قَالَ الْأَخْفَشُ وَقَالَ

وَلَا تَوَدُّوا السُّعْيَةَ إِنَّمَا تَنَالُونَ بِهَا أَمْوَالَكُمْ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَامًا وَرِزْقًا وَلَا تَنْسُوا الَّذِي يَتَرَبَّصُّ بِكُمْ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكُمْ عِنْدَهُ فِي لَدُنْهُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ وَالْقَامَةُ الْبَكْرَةُ بَأْسًا لَهَا وَقَالَ لَهَا رَأَيْتَ
أَنْتِ لَا تَقَامِينَ وَأَنْتِ تَرَبَّصِينَ عَنِ السُّعْيَةِ نَزَعَتْ نَزْعًا عَظِيمًا وَالْقَامَةُ وَالْمَجْعُ قِيمٌ شِلٌّ تَارِقٌ
وَرَبِيرٌ وَقَامَةُ الْإِنْسَانِ قَدْرٌ وَبِشْرٌ عِنْدَ الْقَامَةِ قِيمٌ شِلٌّ تَارِقٌ وَرَبِيرٌ وَهُوَ قِيمٌ شِلٌّ تَارِقٌ
الْتَبِيرُ لَا جُلُوزَ لِحَالَةٍ وَقَارِقٌ رَجُلٌ وَرَحَابُ حَيْثُ لَمْ يَفُتُّوا رَحِبٌ كَمَا قَالُوا قِيمٌ وَرَبِيرٌ
وَقَامٌ الْمَسْبُوتُ وَقَامَتُهُ مَقْبُوضَةٌ وَالْقَامَةُ وَاحِدَةٌ قَرَامٌ الدَّائِبَةُ وَالْقَوْمُ الْمَجْلُوبَةُ الْبَقْرَةُ
نُسَخَهَا الْحَزَانُ ابْنُ لَيْسَ كَيْتٌ مَا فَعَلَ قَوْمٌ يَعْتَرِي هَذِهِ الدَّائِبَةُ بِالْقِيمِ أَذْكَانُ يَتَقَوَّمُ
بَلَا يَنْبَغُ الْكِبَرُ الْقَوْمُ ذَا نَاخِذَاتٍ شَاةٍ فِي قَوَائِمِهَا تَقَوَّمُ مِنْهُ وَالْقَوْمُ ابْنُ مَن
أَسْبَلَهُ تَعَالَى وَتَزَاغَرُ الْخَطَا بِالْحَقِّ الْقِيَامُ وَهِيَ لَعْنَةُ وَقِيمُ الْقِيَامَةِ مَعْرُوفٌ **قِيمٌ**
أَقِيمُوا لَمْ يَجْلُزْ لَطْعَامٌ إِذَا لَمْ يَشْتَرِ بِشَيْءٍ قِيمٌ أَقِيمُوا لَمْ يَجْلُزْ لَطْعَامٌ إِذَا لَمْ يَشْتَرِ بِشَيْءٍ
الْتِمَامُ إِذَا أَفْشَعَ الْقِيمَ غَرَابًا **فصل الكاف** كَتَمْتُ الْقِيَامَةَ كَتَمْتُ الْقِيَامَةَ كَتَمْتُ الْقِيَامَةَ
رَسَخَتْ مَدَائِمُهُمْ لَا وَدَعَوْهُ وَبَشَرُ كَاتَمٌ أَيْ كَتَمْتُ وَمَكْتَمٌ بِالْشَدِيدِ مَدَائِمُهُمْ كَتَمْتُ الْقِيَامَةَ
رَبْرُوسًا لَمْ أَنْ يَكْتُمُهُ وَرَجُلٌ كَتَمَ بِشَأْنٍ هَمَزَةً إِذَا كَانَ كَتَمَ سِرَّهُ وَيُقَالُ لِقَوْمٍ سِرًّا إِذَا
مَنَاقٍ عَنْ إِخْرَاجِ لَفْظِهِمْ فَذَكَرُوا الْقَوْمَ قَالُوا بَشَرٌ كَانَ خَفِيفَ بَشَرِهِ إِذَا مَا كَتَمُوا الْقَوْمَ كَتَمُوا
سُتْعَادَ يَتَوَكَّلُ سَخْرَةً وَاسْمٌ لَا يَكْتُمُ الْقَوْمَ إِذَا كَتَمَ غَيْرَهُ مِنْ لَدُنْهُ وَابْتِغَاءَ بَشَرِهِ
وَالْقَوْمُ الْقَوْمُ الْقَوْمُ الْقَوْمُ لَا تَرْغَبُوا إِذَا امْتَنَعْتُمْ وَخَرَجْتُمْ لَمْ تَخْرُجُوا
أَلَا وَاسْقَاكُمْ وَأَكْتُمُوا بِالْقَوْمِ كَتَمْتُ خَلَطًا بِالْوَسْمَةِ مَخْضُوبٌ بِهِ وَكَتَمَانٌ بِالْقِيمِ اسْمٌ جَبِلٌ
وَكِتَامَةٌ قَبِيلَةٌ مِنْ لَبْرُوسٍ **كَمٌ** كَتَمْتُ قَوْمَهُ مَلَأَهَا وَأَلَامَتْهُمُ الْوَاسِعُ الْبَطْنُ وَيُقَالُ لِلشَّعَالِ
وَكِتْمَةٌ عَنْ الْأَمْرِ مَرَدَّةٌ عَنْهُ وَأَكْتُمُ اسْمٌ رَجُلٌ **كِدَمٌ** أَكْتَمْتُ الْقَوْمَ يَأْذَنُ الْقَوْمُ كَمَا يَكْتُمُ الْخِمَارُ
يُقَالُ كَدَمُهُ بِكَدَمِهِ وَكَذَلِكَ إِذَا أَفْرَسَتْ فِيهِ بَعْدَ بَدْعٍ كَالسَّقْنَةِ أَيْ أَلْبَسَتْ
أَلَا لَبَّاسًا سَمًّا وَلَمْ يَكْتُمِ عَلَيْهِ بَابُهُ وَيُقَالُ مَا بِالْقَوْمِ كَدَمَةٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ بِهِ أَلْبَسَتْ
وَلَا وَنَمَّ وَالْكَدَمُ بِالْشَدِيدِ الْمَقْضُوعُ وَالْكَدَمَةُ بَقِيَّةُ كُلِّ شَيْءٍ **كِرَمٌ** الْكَرَمُ يَقْبَضُ الْقَوْمَ
وَقَدَرُ كَرَمٍ بِالْقِيمِ فَهُوَ كَرَمٌ وَقَوْمٌ كَرَامٌ وَكَرْمًا وَنِسْرَةً كَرَامٌ وَيُقَالُ رَجُلٌ كَرَمٌ أَيْضًا وَأَمْرًا
كَرَمٌ وَنِسْرَةً كَرَمٌ قَالَ وَأَنْ يَفْرَسَ أَنْ كَسَى الْجَوَارِي فَسَمُّوا الْقِيمَ عَنْ كَرَمٍ عَجَافٍ وَالْكَرَامُ
بِالْقِيمِ شِلٌّ لِقَوْمٍ إِذَا افْرَطُوا فِي الْكَرَمِ قِيلَ كَرَامٌ بِالْشَدِيدِ وَكَارَمَتْ الرُّجُلُ إِذَا فَاخَرَتْهُ
فِي الْكَرَمِ نَاكَرَمَتْهُ الْكَرْمَةُ بِالْقِيمِ إِذَا عَالَمَتْهُ فِيهِ وَالْكَرْمُ الْمَقْضُوعُ وَكَرَمٌ الشَّحَابُ إِذَا جَاءَ
بِالْقِيمِ وَكَرَمَتْ الرُّجُلُ كَرْمَهُ وَأَصْلُهُ الْكَرْمَةُ شِلٌّ إِذَا جَرَحَهُ فَاسْتَقْبَلُوا اجْتِمَاعَ الْقَوْمِ
فَحَدُّوا الشَّرِيدَةَ ثُمَّ اسْتَقْبَلُوا فِي خُرُوجِهَا لَعْنَةُ الْهَمَزَةِ وَكَذَلِكَ يَعْمَلُونَ أَلَا تَرَاهُمْ حَدُّوا
الْوَارِثَ مِنْ بَعْدِ اسْتَقْبَالِ الْوَقْعَةِ قَابِلِينَ بِهَا وَكَرْمٌ أَسْطُوقُهَا مَعَ الْقَوْمِ وَالْقِيَامَةُ وَالْقَوْمُ
فَإِذَا اسْطُوقُوا جَارِلَهُ أَنْ يُوَدَّ إِلَى لَصَادِهِ كَمَا قَالَ بَابُهُ أَصْلُ لَنْ يُوَكِّرَ مَا نَاخِرُهُ
عَلَى الْأَمَلِ وَيُقَالُ فِي التَّجَبُّ مَا الْكَرْمَةُ وَهُوَ شَاةٌ لَا يَطْرُدُ فِي الرِّزَاعِ قَالَ الْأَخْفَشُ وَقَالَ

[illegible][illegible]

هفما حين يجري في العروق **ودم** الودم المشهور الذي في اذن الانسان طرا في العروق
ودمه وقد فسد ميت الله لو قد دم ودماء لو دم ودماء اذا انقطع ودمها والودم ايضا
لجأت لو ان يكون في وجع العانة امثال التبايل تمنعها من المولد اذا عوج بها
قيل ودمها لو دمها والودم الكرش والامعاء الواحدة ودمه مثل حمرة ودمه في
حديث علي رضي الله عنه حين وليت بني امية كما نفضت لهم نفض القصاب بالتراب
الودم قال لا يصحى سالت شعنة عن هذا الخوف فقال ليس هو هكذا انما هو نفض
القصاب بالودم التربة والتربة التي قد سقطت في التراب فتمت قال القصاب
بنفضها والودم الحلي اي اوجبه على نفسه قال لراجل لا هم ان عامر عامر من جهنم
الودم في ثياب دهم في ثلثه بالذئب والودم الهرة التي بيت الله الحرام ولطم
الودم في الثوب التي تزدت فيها المذوز قال فان كنت لراجل كرك والقوم
بنفضهم غصباي على بعض علي بن ابي طالب في الودم اي ما في اجمع في سبيل الله والودم ان
الودم الكلاب بقلل من ودمت على الحسين لو دمها اي زدت قلبها **ودم** الودم واحد
الودم يقال منه ودم جلد يرم بالكسفة فيها وهو شاذ وتورم ريله ودمه انا
الودم ودم الله اي غصبت ودمه فلا توبان فيه بعد ما اذا شح بانه تحت اوساد
والودم الناقة اذا ودم صرعها **ودم** الودم في الاصل يقال ليرمته وهي الوجه
والودم الخمر سكفت قال ابو سعيد الكلابي يقول الودم من القصاب ان يفتح لها
تربيتس ثم يدق فيوكل قال وهي من الجراد ايضا ودمه مكثرا في الجراد
كنت ساق احاييم في جملين ذوي ودمه بغير رسي واخ للودم كالماء كالماء المحمور
والودم ما جمع من البقر سمعته من بني سبيد عكبه عن ابى اية زهر عن مبادون
واشد انراكا ثاب من فلم يوربا بالية نهد على ودمه وروي في الجراد هو اللع
يشد ليلخ ثم يشد بحسب حوصلة الواحدة ودمه ورجل متورم في شد بد الوط
ودم دمه ودمها دمه اذا اقرضه بسمه وكى والها عوض من الودم والودم بسمه
بكرا بين العظم يختص به وتسمى بالية ولا تمل دمه بصرا الواد واذا
انزل منه قلت نوسم والودم مطا ليرم على اول بانه يسير لار من باليات
نسب الى نوسم والودم من نوسم انما معنى نوسم الرجل طلب كلال الودم واشد
واضح كالودم النواجر عذوق عا رجفة من طابع من نوسم ونوسم ليرم نوسم
بريك لانه معلى يجمع اليه وقول الشاعر جياض من اكل هذتها المواسم وقال اوا
البل الموسومة ووسم الناس نوسما شيدا والموسم كما يقال في الهيد عيدا
واليسم الكواه واصل الناس والو فان شئت قلت في جمعه كيا سر على لفظ وا
شئت مواسم عا اصل والميسم الحسن والجمال يقال امرأة ذات ميسم اذا كان
عليها اثر الجمال ولان نوسم اي حسن الوجه واليسميا ونوسم واسم وامرأة ميسمة

ونسوم واسم انما مثل طريفة وظراف وميسمة وصباح ونوسم الرجل باليسم واسم
ونسام واحد في الها مثل جل خالا قال لكتبت يتعرفن جرو وجده عليه عتبة السرة
ظاهرا او نوسام ولان موسوم بالخبر وقد نوسمت فيه الخبر اي تعرفت وازمنت
فلا تافسنته اذا غلبته بالخبر واسم اذا جعل لنفسه سمعة تعرف بها واسم اليها الو
ودم ودم يدع وسمما اذا غرر هابا برة تورد عليها المور وهو التيلخ والاسم ايضا
ايضا الوسم والجمع الوسام واستوفى سمعة اذا ساله ان يسمه في الحديث لقن الله الواسمة
والستوسمة ابن السكيت يقال ما غصبت وسمه او كيلة وما اصابتنا البلاء وسمه
اي نظرة نظروا يقال يسمها وسمه اي كلام شرا وعداوة وادمنت لار من طهر بها
واوهم البرق لمع لمعا خفيما قال ابو زيد هو اول البرق حين يبرق وادمنت في الشيء
فطرت فيه والوسم بلد وتخل فيه قبائل من ربيعة ومضر ون الياحة قرب منها يقال
له واسم الناقة **ودم** الودم الصدغ في العود من غير ينونة يقال بهذا القناعة ودمه لطم
ومور وقد وسمت التي اذا شد دته بسرة والودم العيب والعار يقال ما في فلان
وصية قال فان لك ختم ذات ودمه فاما ذكفنا اي حرم بانهم من جرم والوسم في الجسد
كما تكسر والفترة والكسل قال بسيد واذا دمت رجلا نازعلا واعطى ما امر فوسم
الكسل ويقال وصته الخمي قال الرازي والوسم خفي به ترقمه **ودم** الودم كل شيء
يوضع عليه من خشب او نارية يورق به من الودم قال ليس راعي ابل ولا غنم ولا يجرار
يعطهم ودمهم وقد وسمت الخرافة وفيما اذا وسمته على الودم وادمنت اذا جعلت
له وسمما وقال ابن زبير او وسمت الخي او وسمت له ووسم الخي وسمه واحدة بالسين
اي جماعة مستقرية ابن الاعراب الوسمه والوسمة ضم من الناس كون فيه ما يتاها
او التمايه والوسمة على بني فلان اذا خلوا عليهم والوسمة مثل الوسمه من الكواثر
الوسمة طعام المائم واشتروا من الرجل اذا اظلمت واشتدتمته وتوسم الرجل المرأة
اذا وقع عليها **ودم** قال ابن السكيت يقال انما انتم صبا حاو وعمر وانتم طلاما وعمر
ظلاما حبه لهم وقال الاصمعي غاشة العرب بنهدا اعمر صبا حاوها الذئع واسم
قال ومعناه وانتم وتعدوا الفعل لماضي منه وعمر يعمر ولا ينطق به قال الفراء قد
يتكلمون بالما فعلا المستقله ولا يتكلمون بالماضي منها فمن ذلك قولهم عمر صبا حاو
ولم يقولوا وعمر يقولون ذرذا ودعه ولا يقولون ذر ذرته ولا ودعه ولا واذا
ولا واخرج في التمام **ودم** الكسابة وسمت بالخبر اغر وغلا اذا اخبرت به من غير ان
تستيقنه مثل نعمت بالعين نجمة وعمر عليه بالكسر اي حقه وتوغر اذا افشاظ
والوغمرة المرأة والادغام الترات **ودم** الودم اي رده وقال ابو عبيد الله
قال به اقر الجماع له خصام من لطمين اذا قر اللبوث العظم الهاج قال قر جردك
الغنان ووقت الرجل عن حاجته رده اقم الرد والموتوم الشد الجرد عن الكسابة

وان لم يتركوا الزجل عن حاجته زد دته افع الرد والموقور المشد من الحزن على الكتاب والوهم
كثيرا لرجل وتخلله يقال وقوله العذر اذا اذله وقوت له من اذا وطيت واكل بها
وتما قالوا او كنت بالكاف وكذلك الموقور وتوقت الصفة قلته وفلان يتوهم كلامي
اي يحفظه ويعيه وواقتر اطير من اطير المربية وحره واقتر مضافة اليه قال لو ان اردا
يزد وعن ذي مائة لها ب خبير ايومرا على واقتر وهو رجل من الخزرج يقال له خبير
الكتاب **وهو** الموقور مثل الموقور ووكه الموقور منه ووكيت الموقور اذا وطيت ووكي
نبتها **والله** فولية طعام العذر وقد اذله في الحديث او لمز ولو يشاء **وهو** فولية الموقور
ذوقه وانتد الاضحية لقد وقر الدواب عليه حتى كان وبهمة يقط المباد **وهو**
وهجت في الحساب او همزها اذا غلطت فيه وسهوت ووهجت في الشيء بالفتح اهمزها
اذا ذهبت وفك اليه فانت تريد غير وتوهجت اي ظننت وان همت في شيء ايها ما
والله هم سئله وانتم فلا تبا بكر الواسم التهمة بالتحريك واصل الثانيه واوفا
ما ذكرناه في دسكه واوهجت الشيء اذا تركته كسكه يقال اوهجت اوهجت من
الحساب مائة اي استقطها واوهجت من صلاته وكعة ابريد يقال للرجل اذا اتهمته
اتهمته ايها ما مثل اذوات اذوا يقال قد اتهم الرجل على فعل ما زبه اليه
واوهجت الجمل الضخم الذلول قال ذوال الدمام يبيت ناقة كما نجا جمل وهو وما يبيت الا
الخبرة والاكواح والعصب والاني ووهجت قال التكتي بجمنا ب اذنية الشراب
وتان تملح الطلح بوهمة شلال والوهم ايضا الطريق الورع قال لبيد يبيت بعيرة وبغير
مناجيه ثم اشد زناها في واريد سادد وهم سواء كالمثل ويقال لا وهم من كذا اي لا به
بهم **فصل** **لها هم** الهم كسر الشا با من اصولها يقال ضرب به نهم فاه اذا اني
مقدم اسنانه ورجل اهتم بين الهم والاهم لعقب بيان بن سبي من كتاب بن هاليد
بن ميمون انه همت ببيتة يوم الكلاب ونهمت اسنانه اي تكسرت والاهم مائة ما
نهم من الشيء اي تكسرت به **هم** هم له من ماله كما يقول فم له حكاها من الاعف اي
والهم فخرج العقاب وبه سبي الزجل همتا والهم الكلب الاحمر **وهجت** شيا
التي بفتة اخبر فحوما وهجت غيري يتعدى ولا يتعدى وهجت الشاذخل وهجت
عينه اي غارت الامني هجت ما في ضرع الناقة اذا جلبت كل ما فيه وهجت البيت
فها هدمته وخرج هو من ثقل البسوت باطنها والتمام وانهمت عيشه دمعته عيشه
دمعته والهم القدر الفهم قال قتادة الهجر عفو او هي وادعه حتى يكاد يشغاه الهجر
يشغل ابو عبيد الهجة من ابل او لها من بعون الي ما زادت وهبت المانة فخط
وهجة المشتيا بوزن وهجة السيف شد جوده ابو عمر والهجمة من الذين ان هجت
في استقام الجديد تشر به ولا تحضه قال ابو يوسف وسمعت ابا ميمون الكلابي
يقول هو ما توبت اي تحتر وقر الفاج لان يروى والهجامة الدن والهجامة

الهم كسر الشا با من اصولها يقال ضرب به نهم فاه اذا اني
مقدم اسنانه ورجل اهتم بين الهم والاهم لعقب بيان بن سبي من كتاب بن هاليد
بن ميمون انه همت ببيتة يوم الكلاب ونهمت اسنانه اي تكسرت والاهم مائة ما
نهم من الشيء اي تكسرت به هم هم له من ماله كما يقول فم له حكاها من الاعف اي
والهم فخرج العقاب وبه سبي الزجل همتا والهم الكلب الاحمر وهجت شيا
التي بفتة اخبر فحوما وهجت غيري يتعدى ولا يتعدى وهجت الشاذخل وهجت
عينه اي غارت الامني هجت ما في ضرع الناقة اذا جلبت كل ما فيه وهجت البيت
فها هدمته وخرج هو من ثقل البسوت باطنها والتمام وانهمت عيشه دمعته عيشه
دمعته والهم القدر الفهم قال قتادة الهجر عفو او هي وادعه حتى يكاد يشغاه الهجر
يشغل ابو عبيد الهجة من ابل او لها من بعون الي ما زادت وهبت المانة فخط
وهجة المشتيا بوزن وهجة السيف شد جوده ابو عمر والهجمة من الذين ان هجت
في استقام الجديد تشر به ولا تحضه قال ابو يوسف وسمعت ابا ميمون الكلابي
يقول هو ما توبت اي تحتر وقر الفاج لان يروى والهجامة الدن والهجامة

واحدًا يتنوي فيه الواحد والجمع والتأنيث في لغة أهل الحجاز قال الله تعالى والقبائل
 يا خواتم علم أئتنا وأهل غدي نصر فوها فيقولون بلائين هلموا ولجميع هلموا ولزاة هلم
 وللنساء هلمن ولما ول أفصح وهو يرسل باللام فيقال هلمنك وهلمنك كما قالوا هلمت لك
 وإذا أدخلت عليه الزون المتبيلة قلت هلمن يا رجل ولزاة هلمن بكرايم وبوالثنية
 هلمناك للوثني والمذكر جمعًا وهلمن يا رجل بعض الميم وهلمتان يا نسوة وإذا قيل
 لك هلم إلى كذا قلت لهم أهلم مفتوحة الميم والهاء كما قلت إلى ما أريد وتركيت
 الهاء إلى ما كانت عليه وإذا قلت هلم كذا وكذا قلت لأهله أي لا أعطيكه وتنبأ
 جأ يا هليل والهيلان إذا جاء بالمال الكثير والهيلان فتح اللام ومنها **هلم** الهلغام
 الصخر الطويل والهلغام الأسد وهلغام راسه رجل **هم** الهجر الحزن والجمع الهجور
 وأهمني أنمر إذا أفلتت وعزتك يقال هلك ما هلك والهمج الهاء من السد يد وهي
 الرمي إذا رمي قال الرازي لغويهم القوم هم الحمر وأنهم النحر والبود ذابا والاهتمام
 الاهتمام بالأمور وهم له بأمره ويقال لما أذنب من السنام الهاموم قال النحاج يوف
 بعيره وأنهم هاموم السد يوف لوارى عن حر رسته وصلب عار وقال ليحكن عن كالب
 الخنم والهممة واحدة الهمم يقال فلان بعيد الهممة والهممة أيضا بالغم وهممت بالشي
 أهرمتا إذا أرتبع وجاؤته يقال لا هممة لي بالغم ولا همار أي لا أهرم بذلك ولا
 أتعله قال لحيث عاد ولا غيرهم من الناس طراهم لا همار لي لا همار وهو مني على الكسر
 مثل قطام والهمم التريب وقد هممت هربا لكسر هيمما قال ساجد بن جرة يعف جرة
 سيقا ترى أتره في شغتيه كأنه مداح شيمان فمن هيم والهمم بالكسر الشيخ الغافي للزاة
 همة والهمام الملك العظيم الهمة والهموم البثور العذرة أنه قال إن لنا قبيلا هموما يزيد
 حجب الله أجوما الغيا في سمعت أغايتا من بني عامر يقول إذا قيل لنا أي عندكم شيء
 يقول همام أي لم يبق شيء واستدأولت يا حنوت شوايلام في يوم محس في حجاج نطلام
 ما كان إلا كما سقطان إذا قدم حتى يبنائهم فقالوا همهم والهمامة واحدة الهوام ولا يبع
 هذا الاسم على الخوف من الجناس لأن من ويقال للذابة نهر الهمامة هذا ابن التكت الهممة
 مطر ليس ذقاوا نظير الهممة ثم يذ الصوب في الصوب وخار هيمهم هيمهم في صوب
 قاله والهممة والهمم خلى هامزب أولاها وهيها من خلفها حتى الصقلين هيم ٥
 وهمت المرأة في راس الصبي وذلك إذا نومت يصبوت برقة له ويقال ذهبت الهممة
 أي أطلبت **هم** الهممة الصوب الحفي والهممة ساءت الهلعة خرة كان نسا العرب
 يؤخذون الرجال والهمم التره **هوم** هوم الزجل إذا هز رأسه من الغاس قال
 تاططم العين يوما غير هوم وقد هومنا **هم** الهمامة الذأس والجمع هامر وهامة
 القوم ربيهم والهمامة من طير الليل وهي القندى والجمع هام فان ذوا الهممة في
 ظل اخضر يذعوهامة اليوم وكانت العرب تزعمر أن زوجها القليل الذي لا يدر

This image shows a page from an Arabic manuscript, possibly a Quran. The text is written in a dense, cursive script, likely Thuluth or similar, in dark ink. The page is filled with horizontal lines of text. Several words are written in red ink (rubrication), including "هشتم" (Hashim) at the top left, "عظم" (Azzam) in the middle, and "شبه" (Shubh) near the bottom. The page is framed by a simple red border.

بقائه تصغير هامة فترتوا تقولوا استوفوني فإذا أوردك شارب طارئة وهذا
المعنى إذا أوردك الشارب بقوله ومننا الذي يلى مدي بن مالك ونحو طير أعرج جادة و
يقول قائل فأنله تنفرت طيرة عن قبره وصار على وجهه يصعب هيماء وهاهنا
من العشق أو غيره وقلت مشتبهما رأيها من الهيام بالهم أشد العطش والهيام
كالجنون من العشق والهيام دأبا أخذ الابل فيهم في الماء من لا ترى يقال ناقة هيماء
قال كثير فاصبحت قدرا بلبل من دلف بها كما أدت هيماء ثم استبلت والهيماء
المنان كما ما بها وهيماء بالفتح الامل الذي لا يقاسك أن تسيل من البدر ومنه قول
ليد جحاف أصلا قالوا مستند العيوب أنما يبل هيماء والجمع هيماء يقال قد
رقد الالهيام بالفتح الامل العطاش الواحد هيمان وناقة هيمي مثل عطشان وعطشى
الهيمى الهيمان العطشان ومن الالهيام من هو في عطاش وقد هاموا هيماء
وقوله تعالى لك يوم شرب الخمر هي الابل العطاش وقوله لا تخفوا لرسل قال الشيباني
الهميم شبة حسنة والهيماء قوم من بني جاشع يمد ويقصر قال وهارثة يوم الهيماء
زأبها وقد فقهها من داخل الجلب نزع **فصل الثاني** في الهميم جمعة أيام ويتأني
وتدبهم الصبي بالكسرينم إنما بالتسكين فيهما والهميم في الناس من قبل أب وبني
الهيام من قبل الأب وفي الهيم من قبل الأم يقال أيقظ المرأة فهي يوم أي صاها وكادها
أي صاها وكل يوم مفرود بعد نظيره فهو يوم يقال ذر لا يمتعه وبهيم الله يبعثها
جعلهم أي ما قال له بعد ضرب فيه تأني وتدبهم وإن كان ويقال ما في يده يوم
بالقرب أي أبطأ قال عمر ابن سائب والافس يد مثل ما سار ذاك يوم حسن ليس في
سيرة يوم **ليس** أي سمين مغرب وبعض العرب يقول شمتت أي سمين وهذا يوم
فقدته بحري الجمع كالتل في فميين وقد جاء في الشعر باسم قال من باسم يمين ووزن
بلم لغة في الهم وهو سيات أهل البيت **فصل** فيهمته قصده وقال ذو الفقار
يوم فخر الشعر يوم بيت كبر السخ وتتمته تعذبه وتتمت الصعبد للصلاة
وأضله السخ والتوخي من قولهم يتمتلك وتاممتك قال ابن السكيت قوله تعالى
فتمتوا صعيدا طيبا أي قصدا والصعيد طيب ثم كثر استعمال هذه الكلمة حتى صار
الشيخ نسخ الوجه واليد بالتراب وتمتته برخي يمتا أي توخيه وتصدته
دون من سوله قال تمتته ألحق سوزا لم قلت له هي المرونة لا لفت الزخايق
وتتمت الريض فيتم للصلاة المحمدي أيام الحام والوخى الواحد هامة وقال
الكلبي هي التي تألف البهائم وتربى من الهامة أي المرأة إذا كانت تضر المرأة
من سيرة الهامة أيام دعو يقال أضر من دقا أي هامة بلا وكان اسمها جوا تسميت
باسم هذه المرأة لكثرة ما أضيف لها فعمل جوا الهامة والنسبة إلى الهامة عايج
والهم البهو وقد هم الرجل فهو يوم إذا ألقى في البحر **يوم** أي يوم بالبحر من حيث

الواحدة هامة **يوم** اليوم معزوف والجمع أيام وأضله أيام فادغم قال الخليل في قوله
تعالى استس على التقوى من أول يوم قال من أول يوم كما تقول ليت كل رجل يريد
كل الرجل وعاملته هامة كما تقول شاهرة وروما غير واحد المسمى باليوم يقال
يوما يوم كما يقال ليلة ليلا قال الجاني في غير أخا الهيماء في اليوم لي ويوم شلوب منه
فأخا نواو وقد هم الميم شرب لواء بحيث صار شطفا قبلها كسر كما قالوا أدل في جمع
ذو وياوم وخارف قيلت من يوم يام من نوح الذي عرق في الطوفان من التكتيت
الهيمان عند أهل البادية السيل والحمل الصول الهامج يتعود منها وهما
الهيمان قاله وعند الأصم صارا السيل والخروج قال أبو عبيد وأما سمي أنهم صاها ليس
عما يتطاع دفة ولا يظن فيكل ويستعيت وهذا قيل للفلاحة التي لا تهدي فيها
الطريق سها ولغيرهم أيهم قال الأعشى ونما بالليل غطشا الغلالة يورثي موت فسادها
والهمم الشجاع وجله من الهيم آخر ملوك عشان ثم باب الميم من كتاب الصحاح في اللغة
بشر الله الخمر الرحيم **باب النون من كتاب الصحاح فصل**
اللف ابن بنه بني يابنه ويابنه أئمة وأما بنه بالهمم العقدة في العود قال
أبو عبيد قضيت سيرا قليل المين ويقال بينهم ابن أي عداوات ولان يوم من بكر أي
بكر بفتح وفي ذكر مجلسه على الله عليه ما توب فيه الحرم أي لا يذكر بسوء قال
أبنت النبي رقبته قاله أو منعت حارا يقول له الراؤون هذا لك راكب يوم
تخصا فوقي عليها واقف قال الأصمعي الثابن أن تقفوا أثر التي وأبنت الرجل ثابنا إذا
بكتته وأبنت عليه بعد الموت قال دومة فامدح بلا غير ما سوا من يقول غير هذا
أي غير بكتي ومنه قول لبيد وأبنا ملاعب الرماح وإبان التي بالكسر والتدبير
وقته وأبنا يقال كل الفواكه في أي في وقته وأبنا نجلان قال بشر بن علقمة
توهم بها الحداة سياه فجل وفيها غزأ بابين زودا وأما قيل أبنا نجلان أحد هما
والآخر شالغ كما يقال الثمران قال لبيد روضا ليا يمشي فابان فتعامت بالحبس
فالشربان ويحول هذان أبنا نجلان حبس من حبس المتعانة كره ومعت به معروفة
بأن الماكن لا تزول نصار كالتي الواحد وخالف الحنون إذا قلت هذان أن تزداد
حسان ترفع المتعانة هاهنا نكر ومعت به كره **ان** انان الحار والامثل انانه
ولك ان مثل غناق وأغنى والكثير ان وان وانما نونا الما تن مثل العيون وانما تن
الرجل الحذر أي انان وأخذها لنفسه وقهر كان حاد انان انان انان انان انان
يهرن بعد عن وانان مقام المستحق على غير المير وهي حرة انان انان الفجر الفجر
المثلمة وإذا كان في الماء الفحصاء يقال انان الفحل وبسته بها الناقة في ملامتها
وملا سها قال عمر أن كان الفحل ناجية إذا ترقص بالبور ففصله وقاب
اله حطل حرة كما تاب الفحل وبسته أخبرها بعد الذبالة في حالي وسيا ري

وَأَنَّ الرَّجُلَ أَتَمُّ نَفْسًا فِي كُلِّ أَمَلٍ إِذَا قَارَبَ الْخَطِيئَةَ وَأَنَّ بِالْمَكَانِ أَتَمَّ بِهِ وَالْأَتَمُّ
بِالشَّيْءِ هَذَا الْمَوْقِدُ وَالنَّافِثَةُ نَحْنُ وَالْجَمْعُ الْأَتَمُّ وَقِيلَ هُوَ مَوْلَى **أَجْن** الْأَجْنِ
أَتَمُّ الشَّيْءِ لَطْفٌ مَا لَقُونُ قَالُوا قَدْ رَدَّهَا كَانَ حَامِيَةً مِنْ الْأَجْنِ حَسَامَةً وَصَبَّ
وَقَدْ أَجْنُ الْمَاءُ يَأْجُنُ وَيَأْجُنُ أَجْنًا وَأَجُونًا قَالُوا لَرَجُلٍ فِيهِ الْغَرَابُ مِثْلُ كَأَنَّهُ
مِنْ الْأَجْنِ زَيْتٌ وَحِكْمِي لِيُرِيدَ أَجْنُ الْمَاءُ بِالْكَسْرِ يَأْجُنُ أَجْنًا فَهُوَ أَجْنٌ عَلَى فِعْلِ وَأَجْنَانَةٌ
وَاحِدَةٌ الْأَجْنَانُ وَلَا تَقُلْ أَجْنَانَةً وَالْأَجْنَةُ بِالضَّمِّ لَعْنَةٌ فِي لَوْجَتِهِ وَهِيَ وَاحِدَةُ الْوَجْهِ
وَأَجْنُ الْعَصَا لَشَوْبٌ أَيْ دَقَّةٌ **أَحْن** يُقَالُ فِي مَدْرَجٍ عَلَى أَجْنَةٍ أَوْ حِجْرَةٍ لَا تَقُلْ حِنَّةً
وَالْجَمْعُ حِنَّةٌ أَحْنُ وَقَدْ أَحْنَتْ عَلَيْهِ بِالْكَسْرِ قَالُوا إِذَا كَانَ فِي مَدْرَجٍ مِنْ بَوْلٍ أَحْنَةً فَلَا تَشْتَرِ
سَوْفَ يَبْدُو فِي سِتْرِهَا وَالْمَوَاحِشُ الْمَعَادَاةُ **أَذَن** أَذَنُ لَهُ فِي الشَّيْءِ يُفَعِّلُهُ إِذَا قَاتِيًا كَسَ
أَيْذَنَ عَلَى الْكَمِيرِ وَقَوْلُهُ الذَّاهِرُ قُلْتُ لِبَوَائِبٍ لَدَيْهِ إِذَا هَاتَيْتَنِي يَأْتِي جَمُوعًا وَجَارَهَا
قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ إِذَا لَشَاذٌ وَجَارَتْ فِي الشَّيْءِ حَذْفُ الْيَاءِ وَكُسْرُ التَّاءِ فَعِلٌ لَعْنَةٌ مِنْ يَقُولُ
أَنْتَ تَعْلَمُ وَفَرَّقِي فَبَدَّلَكَ فَلْتَقَرَّحُوا وَأَذَنُ غَضِي عَلَيْهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى قَدْ نَزَّلْنَا الْحَبْرَ بَيْنَ
اللَّهِ وَرَسُولِهِ قَدْ أَذَنَ لَهُ أَذْنًا شَمْعٌ قَالَتْ تَعْنِي مِنْ أَمْرٍ حَاجِبٍ مِمَّا إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا أَذَكَرَ
بِهِ فَإِنْ ذَكَرَتْ بِسُوءٍ عِنْدَهُمْ أَهْدَوْا وَمَا أَذَنَ اللَّهُ لِي شَيْءٍ كَأَنَّهُ لِي شَيْءٌ يَغْنَى بِالْغُرَابِ
وَالْأَذَانُ الْإِعْلَامُ وَأَذَانُ الصَّلَاةِ الْإِعْلَامُ بِأَوَقَاتِهَا وَأَمَّا أَذْنُ شَيْءٍ وَتَدَاوُنُ أَذْنًا
وَالْمَبْدُوءُ الْمَنَانُ وَالْمَذِينُ الْكَفِيلُ قَالُوا لَمَّا أَذَنُوا لِقَائِي أَذِنَ أَنْ رَجَعْتُ مَمْلُوكًا بِرِ
تَرِي مِمَّنْ الْفَرَاتِ أَذَوْرًا وَقَالَ قَوْمٌ أَمَّا ذِينَ الْمَكَانِ يَا بَنِيهِ أَمَّا أَذَانُ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ وَامْتَدَّ
طَهْرُ الْحَصَى كَانَتْ أَذْيًا وَلَمْ تَكُنْ بِهَا رِيَّةً مِمَّا يَحْتَافُ بَرِيَّةً وَالْمَذَانُ تَشَقُّقٌ وَتَحْقُفٌ
وَهِيَ مَوْثِقَةٌ وَتَصْغِيرُهَا أَذْيَةٌ وَلَوْ سَمِيتُ بِهَا رَجُلًا لَمْ تَصْغُرْ لَهْ لَقُلْتُ أَذِينَ فَلَمْ تَوُثِّقْ
لِزَوَالِ التَّائِبِ عَنْهُ يَأْتِي بِالشَّيْءِ الْمَذْكُورِ أَمَّا قَوْلُهُ أَذْيَةٌ فِي الشَّيْءِ لَعَلَّهَا تَأْتِي بِه
مَصْغَرًا وَبِالْجَمْعِ أَذَانٌ وَأَذْنَةٌ صُرِفَتْ أَذْنَةً وَرَجُلٌ أَذَنٌ إِذَا كَانَ يَنْتَعِشُ مَقَالُ كُلِّ أَحَدٍ
وَيُقْبَلُهُ يُشْتَبَى فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ وَرَجُلٌ أَذِي عَظِيمُ الْأَذْيَانِ وَنَجْمَةٌ أَذْنًا وَكَبِيرٌ أَذَنٌ
وَأَذْنُ الشَّيْءِ لَعَلَّهَا تَأْتِي بِهَا إِذَا جَعَلْتَ لَهَا أَذْنًا وَأَذْنُ الشَّيْءِ عَرَكَةٌ أَذْيَةٌ
وَأَذْنُكَ بَالِيٌّ وَأَعْلَمُكَ وَالْأَذْنُ الْحَاجِبَةُ قَالَتْ بَدَلُكَ بِأَذْنِكَ الْمَرْثِيَّةُ وَقَدْ أَذَنَ
وَتَأَذَنَ مَعْنَى يُقَالُ أَتَقْنُ وَتَقْنُ وَتَقُولُ تَأَذَنَ الْأَمِيرُ فِي لِسَانِي نَادِي فِيهِمْ يَكُونُ
فِي الشَّيْءِ وَالدُّنْيَا فِي تَعَدُّ وَفَاعِلٌ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَادَّ تَأَذَنَ ذَلِكَ أَيْ عِلْمٌ وَهُوَ دَائِعٌ وَتَرَى
حَرْفَ مَكَافَاةٍ وَجَوَابُهَا أَنْ تَدْمُتْهَا عَلَى الْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ فَعَصَيْتُكَ لَا غَيْرَ إِذَا قَالَ لَكَ
قَابِلُ الْقَبْلَةِ أَذْ وَرَكَ قُلْتُ أَذْنُ أَكْرَمَكَ فَإِنْ أَخْرَجْتَهَا لَعْنَتُكَ أَكْرَمَكَ
إِذَنْ فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ الَّذِي فِيهَا فَعْلًا لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
النَّاصِبَةُ فَإِذَا وَقَعَتْ عَلَى أَذْنٍ قُلْتُ إِذَا كُنَّا تَقُولُ زَيْدًا وَإِنْ وَسَطَتْهَا وَجَعَلْتَ الْفِعْلَ
بَعْدَهَا مَعْتَدًا يَحْتَاجُهَا الْعَيْتُ أَيْضًا كَقَوْلِكَ إِنَّا أَذْنُ أَكْرَمَكَ لَا تَهَابُ فِي عَوَائِلِ

الانفاد

الانفاد شَيْءٌ بِالظَّنِّ فِي عَوَائِلِ الْأَشْيَاءِ فَإِنْ أَذْخَلْتَ عَلَيْهَا حَرْفَ عَطْفٍ كَالْوَاوِ وَالْهَاءِ
قَالَتْ بِالْخِيَارِ فَإِنْ شِئْتَ أَعْلَمْتُ وَإِنْ شِئْتَ الْعَيْتُ **ارن** الْفَتْحُ الْأَرْنُ الشَّاطِطُ وَقَدْ
أَرْنُ بِالْكَسْرِ يَأْرُنُ أَرْنًا إِذَا مَرَّ مَرَّهَا فَوَارِدٌ أَيْ نَسِيطٌ وَالْأَرْنُ تَابُوتٌ خَشَبٌ
قَالَ لَطْفَةُ أَمْرٌ كَالْوَجْهِ الْأَرْنُ لَسَانُهَا عَلَى الْأَجْبِ كَأَنَّهُ ظَنٌّ مِنْ جَدِّ قَالُوا وَكَانُوا
يَجْلِسُونَ فِيهَا تَوَافُهُمْ قَالُوا لَا هُنَّ يَفْعَلْنَ نَاقَتَهُ أَفْرَنْتُ فِي جَنَاحٍ كَبِيرًا زَانًا لَمِيتَ قَوْلِي
فَوْقَ غُرَجٍ بِسَالٍ وَالْأَرْنُ كَمَا سَلَّ الْحِجْزُ وَالْمَرَانُ مِثْلُهُ وَالْجَمْعُ مَارَانُ قَالُوا كَأَنَّهُ
يَسْلُكُ رَأْيَ مَنْ يَسْتَبِيلُ أَيْ مَيِّتٌ وَارْتَهُ الْجَزْيَا بِالضَّمِّ مَوْصُفَةٌ مِنَ الْعَوْدِ إِذَا انْتَصَبَ
عَلَيْهِ قَالُوا ابْنُ أَخِي وَتَقُولُ الْجَزْيَا أَرْنَتُهُ الْأَرْنُ وَالْمَرَانُ لَعْنَةٌ فِي الْعَرَبِ وَالْأَرْنُ
وَالْقَامَةُ يَقُولُ رِبُونُ **اسن** الْأَسْنُ مِنَ الْبَاسِلِ الْأَجْنُ وَقَدْ أَسْنُ الْمَاءُ يَأْسُنُ وَيَأْسُنُ
أَسُونًا وَيُقَالُ أَيْضًا أَسْنُ الْمَاءُ بِالْكَسْرِ يَأْسُنُ أَسْنًا فَيُؤَسِّنُ وَيَأْسِنُ الرَّجُلُ أَيْضًا إِذَا
تَوَلَّى بَرًا قَامَتِ رِيحٌ مُسْتَبْتَةٌ مِنْ رِيحِ الْبَرِّ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ فَعْنِي عَلَيْهِ وَاعْتَرَاهُ ذَوَا
قَالَ زَيْدٌ قَدْ أَتَرَكَ الْعَرْنَ نَصْفًا أَيْ مِثْلَهُ يَسِيرُ فِي الرِّيحِ مِثْلَ الْمَاءِ الْأَسْنُ وَالْأَسْنُ
الْوَسْنُ وَتَأْسَنُ الْمَاءُ تَغْرَابُورٌ تَأْسَنُ عَلَى تَأْسَنٍ أَعْتَلَّ وَأَبْطَأَ أَبُو عَمْرٍو تَأْسَنُ الرَّجُلُ
أَيْ تَقْبِيلُهُ وَآخِذًا بِأَخْلَاقِهِ وَقَالَ الْبُخَارِيُّ إِذَا نَزَعَ الْمَاءُ فِي الشَّيْءِ يُقَالُ هُوَ عَلَى أَسَانٍ
مِنْ أَسْمَاءٍ أَيْ عَلَى شِبَاهِ مِنْ أَسْمَاءٍ أَيْ عَلَى اخْتِلَافِ تَرَاثُمِهِ وَاحِدَةً أَسْنٌ مِثْلُ عِلْقٍ وَخِلَافٍ وَالْمُسْنُ
أَيْضًا وَاحِدٌ الْأَسْنُ وَهُوَ قَوِي الشَّيْءِ وَالْجَمْلُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَأَشَدُّ الْعَرَّ السُّعْدُ مِنْ زَيْدٍ
مَنَاءً مِنْ بَنِيهِ وَلَقِبَ سَعْدُ الْعَرَّ وَتَدَكَّنْتُ أَهْرِي لَنَا قِيَمَةٌ حَقِيَّةٌ فَقَدْ جَعَلْتَ أَسَانٍ
مِنْ تَطْعَمِ أَيْ عَلَى تَحْقِيقِهِ وَالْجَمْعُ أَسَانُ **افن** أَوْزِيدَ أَمَّا فَوْنٌ أَمَّا فَوْنٌ وَالْمَرْثِيَّةُ
ضَعُفٌ الزَّائِدُ وَقَدْ أَفْنُ الرَّجُلُ بِالْكَسْرِ وَأَفْنُ فَعْمًا فَوْنٌ وَأَفْنُ وَفِي الْمَثَلِ الرِّقَابُ تَعْلَى
أَفْنُ الْمَرْثِيَّةِ وَأَفْنَةُ اللَّهِ يَأْفَنُ أَفْنًا فَعْمًا فَوْنٌ وَالْجَوْرُ أَمَّا فَوْنٌ الْحَشَفُ الْقَامِدُ
وَالْمَرْثِيَّةُ وَالْمَثَاقِنُ الْمُسْتَقْبَلُ وَأَفْنُ الْفَصِيلُ مَا فِي مَرْعٍ أَيْمَهُ إِذَا شَرِبَ أَفْنُ
الْحَابِ إِذَا تَرْتَبَقَ فِي الضَّرْبِ شَيْئًا وَيُقَالُ أَمَّا فَوْنُ الْحَبْلِ خِلَافُ الْبُخَيْرِ وَهُوَ أَنْ يَحْتَلِبَهَا
مِنْ غَيْرِ وَفَتْ مَعْلُومٌ قَالُوا لَمْ يَكُنْ أَفْنُ أَفْنُ أَوْ رِي عَيْنًا لَكَ أَفْنًا وَإِنْ خَشِيتُ لِي
عَيْنًا أَوْ طَبَّ حِينَهَا قَالَتْ الشَّائِقَةُ بِالْكَسْرِ لَبَنُهَا قَتْنِي أَفْنَةً يَعْصُونَ أَبُو عَمْرٍو وَجَانَا
فَلَا فَوْنَ فَإِنْ ذَلِكَ أَيْ حِينَ ذَلِكَ **اقن** الْأَقْنَةُ نَيْتٌ يَنْبِي مِنْ حَجَرٍ وَالْجَمْعُ الْأَقْنُ مِثْلُ دَكْبَةٍ
وَرَكِبَ تَالُ الْأَقْنُ مِثْلُ الْأَقْنِ أَفْنُ بَنِيهَا عَرَّةُ الطَّيْرِ كَصُومِ النَّعَامِ **امن** الْأَمَانَةُ الْأَمَانَةُ
مَعْنَى وَقَدْ أَمِنْتُ قَالُوا أَمِنَ وَأَمِنْتُ غَيْرِي مِنَ الْأَمْنِ وَالْأَمَانُ وَالْأَمَانُ الْعَصْدُ مِنَ اللَّهِ
تَعَالَى الْمَوْثِقُ بِأَنَّهُ أَمِنَ عِبَادَهُ مِنْ أَنْ يُظْلِمَهُمْ وَأَمِنَ أَمِنَ أَمِنَ يَمْنُنُ مِنْ لَيْسَتْ
الْثَانِيَّةُ وَمِنْهُ الْمَيْمَنُ وَأَمِنَهُ مَا أَمِنَ لَيْسَتْ لَانِيَّةً وَتَلَيْتُ مَا وَتَلَيْتُ الْمَوْثِقُ
هَذَا وَالْأَمْنُ مِثْلُ الْحَرْفِ وَالْأَمْنُ وَمِنْهُ أَمْنَةٌ نَعَامًا وَالْأَمْنَةُ أَيْضًا الْوَأْتِي بِكُلِّ
أَحَدٍ وَكَذَلِكَ أَمْنَةُ رَسَالِ الْفَرَسِ وَأَمْنَتُهُ عِيَاذًا وَأَمْنَتُهُ مَعْنَى وَفَرِي مَالِكٌ تَأَمَّنَا

ن

على يده بين الامم غاردين لاظهار ثلث الاخلاق والحمد لله اعلم وتقول او من ثلث
على ما لم يسمع فاعلمه فان ابتدأت به صيرت الهوى الثانية واذا كان كل كلمة
اجتمع في رايها ههنا وان كانت الاخرى منها ساكنة فذلك ان نصيرها واوان كانت
الاولى مضبوطة او يا ان كانت الاولى مكسورة نحو انتمه او انما ان كانت الاولى
مفتوحة نحو امن واستامن اليه اي دخل في مانه وقوله تعالى وهذا البلد الامين
قال الامم خفف من يده الامم وهو من الامم قال وقد يقال الامم لما مون كما قال الامم
يا اسوء وحك لاني خلقت بمينا لا اخون امي اي ما موني والامان بالفتح والتشديد الامين
قال الامم خفف من يده الامم وهو من الامم قال وقد يقال الامم لما مون كما قال الامم
الموتعة الخلق الذي من عشارها وامن في الدعايمد ويقصر قال الشاعر في الممدود
ما زلت ما تسليبي جنتها ابداد من خمر الله عبدا قال امينا وقال آخر في المعصور تباعدني
تظلم اذا رايته امين من الله ما بيننا بعدا وتشهد يد ايم خطا ويقان معناه كذا
فيلين وهو يني على الفتح مثل من وكيف لا اجتماع الساكنين وتقول منه امن فلا ي
نأ مينا ان الرجل من من الوجع امينا قال ذو الرمة كما ان المرعى الى عوارض الوعر
والا ثمان بالفتح مثله قال المعيرة بن حبيش اذا لم يجمع مسألة فوجرنا وعبد العقب
وخار اانا وكذبت الشان قال انا وجدنا طرد العرابل غير من الشان الشان
وساله حائه ولا ائه اي ناقة ولا شاة ويقال لا اقله ما ان في السما مجر اي ما كان
في السما مجر لغة في عن وما ان في القراب قطع اي ما كانت في القراب قطع وما اقله
ما ان السما سماء وان انا حرفان يصبان الاسماء ويرفعان الاخبار فالكسورة منها بوزن
بوزن كرها الخبر والمفتوحة وما بعدها في تارويل المصدر وقد خففان فان خففنا فان
شئت اغلظنا وان شئت لوتيل وقد نزل اذ عا ان كان وريداه وشا اطلب ويزوي كان
ترديد به وقال اخرو وجه مشرق النحر كان ثريا به حقان ويزوي ثريه على الغالب
وكذلك اذا حذفتها ان شئت نصبت وان شئت رفعت قال طرفة الاربها الزاجري
احضر والوعا ويزوي نصبت على الغالب قال نفع الجود قال الله تعالى فلا فخر الله تانرا
آجدا بها الجاهلون وراي في معنى ذلك ككان وكاني ولكني لانه ككر استخاف
لحين الحروف وهو يستعملون الضعيف فخذوا النون التي تلي الياء وكذلك تعلى
وتعلى لان اللام قريبة من النون فان ردت على ان تاء ما ردت للتعليل كقول الله تعالى انما
العصاة ثبات ينقرن بآله يوجب اثبات الحكم بعد كور ونفيه عما عداه وان قد
تكون مع الفعل المستعمل في حصة معنى مصدر فتصبيه تقول اريد ان تتوهم والمعنى
اريد قبامك فان دخلت على فعل ماض كانت معه بمعنى مصدر وقد وقع الا انما لا تفعل
تقول انجني ان كنت والمعنى انجني بما ملك الذي سمي وان قد تكون مخففة من لشد
فلا تفعل تقول بلعني ان زيد خارج قال الله تعالى ونودوا ان تترك الجنة او وشمورها

واما ان الكسورة في حرف الجوز توضع الثاني من اجل وقوع الاول كقولك ان تاني
آلك وان جيتني اكر منك وتكون بمعنى ما في النفي كقولك ان الكافرون الا في غزوة
ورما جمع بينهما ليتا كيد كما قال ما ان راسا ملكا اغارا الكرمية قوة وقانا واما
قول عبدا لله بن قيس لرقيا بنت بكر بن علي عواد في يلحني والو منه شئت قد خلا
وتدكرت فقلت انه قد كان كما تعلق قال ابو عبيد وهذا اختصار بين كلام العرب
يتمنى منه بالضمير لانه قد علم معناه واما قول الاخفش انه يعني لغزوا فما يريد تأويله
لكن انه مؤنزع في اللغة لذلك قال وهذه الهاء اذا دخلت لتكوت قال في المفتوحة
قد تكون بمعنى فعل تولى وما يغير كرم الهاء اذا اجات لا يؤمنون في قوله اي لعل
وان المفتوحة الخفيفة قد يكون بمعنى اي كقولك فاطمنا للامتنع ان استوار ان قد
تكون ميلة لئلا كقولك تعالى انما ان جالس السير وقد تكون زائدة كقولك وما لفران لا بعدد
الله وقد تكون المكسورة الخفيفة زائدة مع ما كقولك ما ان يتوهم زيد وقد تكون
مخففة من الشديد نعت لا بد من ان تدخل اللام في خبرها عوضا عما خذت من التشديد
كقولك تعالى ان كل نفس لما عليها حافظ وان زيد اخوك لئلا يلبس ان التي معنى سا
بلعني واما قوله انا فواسم تكي وهو ليكي وحله واما في على الفتح فز قابيه رين
ان التي هي حرف ناصب للتعديل والما لفت الاخيرة انما هي بيان الحركة في الوقت فان
توسطت الكلام سقطت الا في لغة ردية كما قال حميد بن خذله انا سيف العشير قوله
فاخر نوني حميدا قد نزلت التما واعلم انه قد توصل بها تا الخطاب فيصير ان
كالمشئ الواحد من غير ان تكون مضانة اليه تقول انت وكسر الميم وتراكم والاش
وقد يدخل عليها كواف التشبيه تقول انت كانا وانا كانت حكي ذلك عن العرب
وكان التشبيه لا تشعل بالمضمر كما تشعل بالمظهر تقول انت كزيد ولا تقول انت كي
الا ان المضمر لا يفصل عندهم كان متركلة المظهر فلهذا حسن وفارق المتصل
اول الامون الدعة والتكينة والبرق تقول منه انت اوون او نأ وتدخل ان
اي رافة وادع والامون ايضا المشي الزويد وهو ممدك من الهون قال امرؤ القيس
غير تانيك الخليل لوني مزا كياي واختلا فاجون وسفر كان تليل الامون ويقال
ان على نفسك اي رف في السير والادع وبيننا وبين مكة ثلث ليا ب او ام
اي رافة وعمر ليا ب ابيات اي وادعيت والامون احد جاري الخرج يقال
خرج ذو اوين وها كالعزلين والامون العزل وسنه قوله اول الجار اذا اكل
ويشرب حتى امتلا بطنه وامتدت حاصره فصار من الامون قال زينة وسوس
يزعوا فخلصارت الفلق سواد قد اذن تاوين الفلق بريد جمع العنوق وهي
الحاميل المتفرقة مثل سرب والامون الحين الجمع اونه سار زمانه فانه قال
يفتوت يقال فلان يبع ذلك الامرا وانه اذا كان يصنعه مزارا او يدعه مزارا

سُبُوِيَّةً اَسْتَلْبِثْتُ كَأَنَّمَا أَنَا فِي وَهْرٍ بَطْنِ الْجَلِّ وَمَعْدَرَانِ الْحَلِّ خَوْفٌ كَثِيرٌ عَلَى صَوْنِ
الْحَلِّ وَالشَّرْطَانِ قَرْنَاهُ وَالْبَطْنِ بَطْنُهُ وَالْجَلِّ جَلِّهِ **بَلَحْنٌ** يُقَالُ هُوَ فِي بَطْنِهِ مِنْ
الْقَيْشِ فِي سَعَةِ وَرَفَاعَةٍ وَهُوَ مَخْلُوقٌ بِالْجَنَائِي لَيْفٌ فِي آخِرِهِ وَأَمَّا صَارَتْ بِهَا لَكُمُورَةٌ
سَاقِلُهُمَا **بَلَحْنٌ** أَيْ بِالْمَكَالِ قَافِيَةٍ رَافِعَةٍ إِذْ رَافِعَةٌ طَبَقَةٌ كَانَتْ أَوْ كَرَاهَةً قَالَ وَهَيْدَرٌ
خَدِجُ الْأَرَامِ مِنْهُ وَتَكْرَهُ بَنُو الْعَمِّ الْإِيَّابَ وَالْجَلِّ بَنَانٌ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ ثَوْبًا
وَحَيْثُ أَنْ يَمُوتَ عَوْدًا الْمَاءَ وَطَبِثَ لِسِيمِ الْبَنَانِ فِي الْكَلَامِ الْمَطْلُوقُ قَوْلُهُ عَوْدًا الْمَاءُ
أَيْ ثَوْبًا قَدِيرًا كَالْبَنَانِ وَأَمَّا نَصَبَ لِسِيمِ لِمَا تَوَلَّى طَبِثًا وَكَانَ مِنْ حِفْظِهِ الْأَمَانَةَ فَنُصَّاحُ
قَوْلِهِ هُوَ صَارَتْ رِيْدًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ رُحَمَاءَ أَهْلِيَاءَ وَأَمْوَالًا أَيْ كَلِمًا
أَهْلِيَاءَ وَأَمْوَالًا أَيْ كَلِمَاتٍ أَهْلِيَاءَ وَأَمْوَالًا تَقُولُ أَرْجَتْ رُحْمًا أَيْ رُحْمًا مَا أَصَابَ أُنْبَارَهُ
مِنْ الْمَطَرِ وَكَأَنَّ رُحْمًا أَيْ دَوْبَةً وَهِيَ رَافِعَةٌ لِعَمْرٍ لَطْفًا إِذَا رَغَبْتَ الزَّهْرَ وَالْبَنَانَةَ
وَاحِدَةُ الْبَنَانِ وَهِيَ أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ وَجَمْعُ الْقَلَّةِ بَنَانَاتٌ وَرَدْنَا اسْتِعَارًا وَابْنُ الْأَكْثَرِ
الْعَدُوُّ بِقَلْبِهِ قَالَ خَسَنُ بَنَانٍ قَائِلُ الْأَطْفَالِ بِرَدِّ حَمَلٍ مِنَ الْبَنَانِ وَيُقَالُ بَنَانٌ خَضِبُ
لَا يَكُلُّ جَمْعُ لَيْسَ يَمْنَهُ وَيَنْ وَاحِدُهُ إِلَّا هَلَا قَاتَهُ وَيُذَكَّرُ وَالْبَنَانَةُ بِالضَّمِّ الرِّمَّةُ
وَبَنَانُهُ اسْمُ امْرَأَةٍ كَانَتْ تَحْتَ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مِنْ غَالِبِ بْنِ قُصَيْرٍ وَيُسَمَّى وَلَدُهَا
وَهَوْرٌ وَهِيَ طَائِفَةُ الْبَنَانِ فِي الْحَدِيثِ وَأَمَّا الْبَنَانُ الَّذِي يُؤْتَدِمُ بِهِ نَعْرَتُ **بُون**
بُونًا بِالضَّمِّ اسْمُ مَنْ مَنَعَ قَالَ لَقَدْ لَعِنْتُ شَوْلَ جَبْنِي بُونًا نَعْرَتُهُ كَعَرَاتِ الْكُوَادِ
أَسْمًا وَقَالَ وَمَصَاحُ الْبَنَانِ يَخْلُقُ زَادِي بُونًا هَذَا إِذَا نَامَ حَرَّاسُ الْبَيْتِ وَنَحَا وَرَدْنَا
بِجَانِخُوفِ الْهَلَا قَالَ الرَّفِيقُ مَا أَذْكَرْتُ مِنْ أَلَمِ طَلْفَانِ طَوَالِ الْعَامِ مِنْ تَحْدِيدِي بُونٍ
فَأَمَّا الَّذِي يَهْلِكُ فَارَسٌ فَهُوَ شَعْبٌ بُونٌ بِالضَّمِّ وَالشَّهْدُ بَدْوٌ وَابْنُ بَكْرِ رَافِعًا
وَقَمَرُهَا عَمُودٌ مِنَ الْعِدَّةِ الْبَنَانِ وَالْجَمْعُ بُونٌ بِالضَّمِّ وَابْنُ صَرْبٍ مِنَ الشَّجَرِ طَبِثَ الزَّهْرُ الْوَقْرُ
بَانَةٌ قَالَ أَمْرٌ وَالْقَيْشُ خَزَعُوتُهُ الْبَانَةُ الْمَنْقُطَةُ وَمِنْهُ زَهْرُ الْبَنَانِ **هَلَلُ** الْبَنَانَةِ
الْمَرْأَةُ الْطَبِيعَةُ النَّفْسُ وَالرَّجُلُ وَكَانَ اسْمُ امْرَأَةٍ مِثْلَ قَطَامٍ قَالَ أَلَا قَالَتْ بَنَانُ
وَلَبَرْتَانِي كَبُرَتْ رَأْيُهَا بَطْنُكَ الْعَيْمِ **هَكْلٌ** قَالَ الْخَوَرِجُ امْرَأَةٌ تَكْفِي عَضَّةَ لَبَانٍ
وَهِيَ ذَاتُ شَبَابٍ هَكْلٌ أَيْ غَيْرُ رَدْمًا قَالُوا هَكْلٌ وَتَشَدُّ وَكَلَّ مِثْلُ الْكَلْبِ الْهَكْلُ
رُغْبُوتُهُ ذَاتُ شَبَابٍ **هَكْلٌ** أَيْ الْغَرَامُ يَقُولُ بَنَانُ الشَّيْءِ بَيْنَ بَيْنًا وَيَبْنُوهُ
وَالْبَيْنُ الْوَصْلُ وَهُوَ مِنَ الْأَمْتَادِ وَفَرِيْدٌ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ بِالرَّفْعِ وَالنَّصَبِ قَالَتْ
عِيَالُ الْفَعْلِ أَيْ تَقَطَّعَ وَفَكَّكَ وَالنَّصَبُ عَلَى الْخَدِّ بِرَدِّ مَا بَيْنَكُمْ وَالْبُونُ الْفَعْلُ
وَالْمَرْيَةُ يَقَالُ لَهَا بُونَةٌ وَبَيْنُهُ وَبَيْنَهَا بُونٌ بَعِيدٌ وَبَيْنَ بَعِيدٍ وَابْنُ الْأَوَّاقِ قَالُوا
فِي بَعْدِ يَقَالُ أَنْ بَيْنَهُمَا بَيْنًا لَا غَيْرَ وَالْبَنَانُ الْفَصَاحَةُ وَجُودَةُ الْكَلَمِ فِي الْحَدِيثِ
أَنْ مِنْ أَلْيَانِ لِحْزٍ وَفَلَانٌ أَيْنٌ مِنْ فُلَانٍ أَيْ أَفْضَحَ مِنْهُ وَأَوْحَى كَلَامًا وَأَيْنٌ اسْمُ رَجُلٍ
يُسَمَّى أَيْنَةً عَدَنٌ عَدَنٌ أَيْنٌ وَابْنَانُ سَائِلَيْنِ بِهِ الشَّيْءُ مِنَ الدَّلَالَةِ وَغَيْرُهَا

وَبَانُ الشَّيْءِ بِيَانًا أَيْ أَفْضَحَ فَهُوَ بَيْنُ الْجَمْعِ أَيْ بِيَانًا مِثْلَ هَيْبٍ وَأَهْبَاءٍ وَكَذَلِكَ الشَّيْءُ فَهُوَ
مِثْلُ قَالَ وَلَوْ دَبَّ ذُو نَوَقٍ مَنَاجِي جِلْدِهَا لَا بَانَ مِنْ أَثَرِهَا حَذُودًا وَبَانَتْ أَنَا أَيْ
أَوْصَحَتْ وَاسْتَبَانَ الشَّيْءُ ظَهَرَ وَاسْتَبْنَتْهُ أَنَا عَرَفْتُهُ وَبَيْنَ الشَّيْءِ وَفُحِّ وَظَهَرَ وَبَيْنَتْهُ
أَنَا يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى هَذِهِ الثَّلَاثَةُ وَلَا يَتَعَدَّى فِي الثَّلَاثِينَ إِلَّا بِصَاحِ وَالثَّلَاثِينَ
أَيْضًا الْوَضُوحُ وَفِي الْمَثَلِ قَدِيمٌ الصُّحْبُ لِذِي عَيْنَيْنِ أَيْ شَيْءٍ قَالَ لَنَا بَعْدُ الْأَوَارِبُ
لَنَا مَا أَيْتَنَاهَا يَعْنِي بَيْنَهَا وَابْتَيْنَانُ مُصَدَّرٌ وَهُوَ شَاذٌ بِأَنَّ الْمَصَادِرَ مَا نَحْنِي
عِيَالُ الْفَعْلِ يَفْعُلُ الْقَائِلُ لِلتَّذْكَارِ وَالتَّوَكَّافِ وَلَوْ جِيءَ بِالْكَسْرِ الْأَخْرَافُ ابْتَيْنَانُ
وَالثَّلَاثَةُ وَتَقُولُ ضَرْبُهُ بِالْمُسْتَعْفِ قَالُوا بَانَ رَأْسُهُ مِنْ جَسَدِهِ وَفَعْلُهُ فَهُوَ بَيْنٌ وَبَيْنٌ
اسْمُ مَا تَالِ يَارِهَا الْيَوْمَ عَلَى بَيْنٍ عَلَى بَيْنٍ جَرَّدَا الْقَصِيمَ خَالِيًا مِمَّنْ مَعَ الْقَوْنِ وَهُوَ
جَارٌ لِلْمَطْبُوعِ عَلَى نَحْوِ يَقُولُ يَارِ بِي نَائِي عَلَى هَذَا مَا نَا خَرَجَهُ تَخْرُجُ الْمَرْءُ هُوَ
تَعَبٌ وَالْمَبَايَنَةُ الْمَفَارِقَةُ وَبَيْنَ الْقَوْمِ تَهَاجَرُوا وَتَهَاجَرُوا وَابْنُ الْأَكْثَرِ الَّذِي تَالِي
الْخَلُوتِيَّةُ مِنْ قَبْلِ سَمَاءَ وَابْنُ الْعَلِيِّ الَّذِي تَالِيهَا مِنْ قَبْلِ سَمَاءَ وَتَطْلِيْقُهُ بَانَةٌ وَهِيَ
فَاعِلَةٌ بِمَعْنَى مَعْمُولَةٍ وَابْنُ رَافِعَةٍ الْقَوْنِ لَيْسَ بَانَ عَنْ وَرْهَاتِهَا فَا تَالِي
الَّذِي قَرَّبَتْ مِنْ وَرْهَاتِهَا كَادَتْ تَلَصُّقُ فِي الْبَانِيَّةِ بِتَقْدِيرِ الْقَوْنِ وَكَلَامُهَا عَيْبٌ
وَالْبَانِيَّةُ الْبَنَانُ الْبَعِيدُ الْعَمْرُ الْوَاسِعَةُ وَهِيَ الْبَنَانُ أَيْضًا لَا يَرَى الشَّرْطَانُ بَيْنَ
عَنْ خَرَابِهَا كَبُرًا قَالَ الْغَزْدِيُّ لَيْفٌ خِيَلًا يَشْفَعُ لِلنَّظَرِ لِبَعِيدٍ كَمَا نَارُهَا ٥
يَبْنُو مِنْ لَا زَانٍ وَغَرَابِ الْبَيْنِ هُوَ الْبَيْنُ قَالَ مَنُورَةُ فَعَلَنَ الَّذِينَ فَرَّاهُمْ أَلَوْعُ
وَجَزِي بَيْنِيهِ الْغَرَابُ بَانَ بَقَعَ خَرَقَ الْحَسَّاجُ كَانَ لِحْيَ رَأْسِهِ جَلْدَانِ بِالْأَخْبَارِ صَحْبٌ
بَزَلَعُ وَقَالَ أَبُو الْقَوْتِ غَرَابُ الْبَيْنِ هُوَ الْغَرَابُ الْمَقَارَرُ وَالرَّجُلُ بَانَ مَا لَمْ يَزِدْ
فَعَمْرُ الْخَامِ لَانَهُ عِنْدَ هَرَجَتِهِ بِالْفَرَاقِ وَبَيْنَ مَعْنَى وَسَطٍ تَقُولُ جَلَسْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ
كَتَوَلْتُ جَلَسْتُ وَسَطَهُمْ بِالْخَفِيفِ وَهُوَ طَرَفٌ فَإِنْ جَعَلْتَهُ اسْمًا عَرَفْتَهُ تَقُولُ
لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ بِرَفْعِ الْقَوْنِ كَمَا قَالَ الْهَذَلِيُّ فَلَانَةُ بِمَعْنَى بَرَزَتْ فَادَمَ بَيْنَ عَيْنَيْهَا
الْجَبُونَا وَتَقُولُ لَيْفَتُهُ بَعْدَ حِينَ نَمَّ اسْتَكْتَعَتْ عَنْهُ نَمَّ أَيْتُهُ وَهَذَا الَّذِي بَيْنَ
أَيَّ بَيْنَ الْجَبَدِ وَالزَّيْدِي وَهِيَ اسْمَانُ جَعَلَا اسْمًا وَاحِدًا وَبَيْنَ الْفَعْلِ وَالْفَعْلِ الْخَفِيفَةُ
نَسِي بَيْنَ بَيْنَ أَيَّ هَرَجَ بَيْنَ الْهَرَجِ وَهَرَجَ الْبَيْنُ وَهُوَ الْحَرْفُ الَّذِي مِنْهُ حَرْفُهَا إِنْ كَانَتْ
تَتَوَجَّهَ فِي الْهَرَجِ وَتَمْلِكُ مِثْلَ سَالٍ وَإِنْ كَانَتْ تَكُونُ فِي الْهَرَجِ وَتَلِي مِثْلَ سِيمٍ وَإِنْ
كَانَتْ مَعْمُومَةً فَتَلِي مِثْلَ الْقَمَرِ وَالْوَادِ مِثْلَ لَوْمَةٍ وَهِيَ لَا يَتَعَدَّى أَوْ لَا يَتَعَدَّى الْقَمَرُ بِالضَّمِّ مِنْ
الْمَاكِ لَا أَنَّهُ إِنْ كَانَتْ مَدْرُوبَةً لَمْ يَكُنْ لَهَا مِثْلُ الْهَرَجِ الْخَفِيفَةُ فِي شَجَرَةٍ
وَالْحَقِيقَةُ وَنَسِيَتْ بَيْنَ بَيْنَ لَصَغْفَرُهَا كَمَا قَالَ عُبَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ مَرَّحِي حَقِيقَتُهَا وَبَعْضُ الْقَوْمِ
يَقْطَعُ بَيْنَ بَيْنَ أَيَّ بَيْنًا عَطْفُ حَقِيقَتُهَا غَيْرُ مُتَعَدٍّ بِهِ وَبَيْنًا فَعْلًا مِنْ بَيْنَ شَيْءٍ
الْفَعْلَةُ تَشَاءُ أَنْ لَهَا بَيْنًا رِيدَتْ عَلَيْهِ مَا وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ قَالُوا بَيْنًا لَحْنٌ مُرْتَبٌ

يُقَالُ اسْتَحَنَ جَنَّةً أَيْ اسْتَشَارَ بِشَرِّهَا وَالْجَنُّ التَّرْسُ وَالْجَمْعُ الْجَانُّ بِالْفَتْحِ وَالْجَنَّةُ الْبُسْتَانُ
وَالْجَمْعُ الْجَنَّاتُ وَمِنْهُ جَنَاتُ عَدْنٍ وَالْمَعْرَبُ شَيْءٌ الْفُحْلُ جَنَّةٌ كَمَا تَهْ فَيَقِي فِي غَرْبِي مَقْبَلُهُ
بِرُّهُ لِلْوَالِدِ تَسْفِيحُ جَنَّةٍ سَحْقًا وَالْجَنَانُ بِالْفَتْحِ الْقَذْبُ يَقَالُ أَيْضًا مَا عَلَى جَنَانٍ إِلَّا سَانِرِي
أَيْ يُؤْتِي بِغَارِي وَجَنَانُ اللَّيْلِ ذَهَابُهُ وَشَرُّهُ لِلْأَخْصَانِ يَأْكُلُ لَوْ لَا جَنَانُ الْقَبْلِ أَدْرَاكَ
وَكُضَابِي بِرُتْمٍ وَالْأَرْطَمُ عِيَاضُ بْنُ نَاسِبٍ قَالَ بِنِ اسْمِكَيْتِ وَزَوَّيْتُ حَنُونٌ قَتِيلَ أَيْ
مَا اسْتَمَرَّ مِنْ ظُلْمَتِهِ وَجَنَانُ النَّاسِرَةِ هُمَا وَالْجَنَّةُ الْجَنَّةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى مِنْ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ
وَالْجَنَّةُ الْجَنَّةُ وَمِنْ قَوْلِهِ أَمِنْ جَنَّةٍ وَالْأَسْمُ وَالْمَصْدَرُ عَلَى مَوْنٍ وَاحِدَةٍ وَالْجَنُّ بِالْفَتْحِ
الْقَبْرُ وَالْجِنُّ بِالْفَتْحِ الْجَنُونَ مَجْدُ وَجَنَّةُ الْوَادِ قَالَ بَصْفُ نَاقَةٍ سَلَّ النَّعَامَةَ كَانَتْ وَجِي
سَامِيَةً إِذَا خَافَ مَا هَا الْخَيْنُ وَالْجِنُّ وَالْجَانُّ بِالْجَيْنِ وَالْجَمْعُ جَنَّاتٌ سَلَّ حَارِيطٌ وَخِطَابٌ
وَالْجَانُّ أَيْضًا حَيَّةٌ يَمُتُّ وَتَجَنُّ عَلَيْهِ وَتَجَانُّ وَتَجَانُّ أَيْ مِنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ تَجَنُّونَ وَأَرْضُ جَنَّةٍ
ذَاتُ جِنٍّ وَالْجَنَّةُ أَيْضًا الْجَنُونَ وَجَنَّةٌ أَيْضًا اسْمُ مَوْضِعٍ عَلَى أَمْيَالٍ مِنْ سَكَّةٍ وَكَانَ بِلَالٌ يَمُتُّ
بِقَوْلِ الشَّاعِرِ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَلَّ أَيْتَنَ لَيْلَةً يَوَادٍ وَخَوَلِي ذَخِرَ وَجَلِيلٌ وَهَلْ أَرَدَنَ يَوْمًا
بِنَاءَ جَنَّةٍ وَهَلْ تَبَدُّونَ لِي شَامَةً وَطَفِيلٌ قَالَ بِنِ مَتَّاسٍ جَنَّةٌ وَذُو الْجَارِ وَغَكَاظُ
أَسْوَاثِي فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْجَنَّةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَسْتَدْرِيهِ وَأَمَّا جَنَانٌ وَاسْتَشَارَ وَاسْتَشَارَ
وَالْأَسْطِرَابُ وَقَوْلُهُ أَجْنُكَ كَذَا أَيْ مِنْ أَجْلِ أَنَّكَ تَخْذُلُوا اللَّامُ وَالْأَلِفُ حِصَاؤًا وَقَوْلُوا
كَسَرَةُ اللَّامِ إِلَى الْجَمِّ قَالَ أَجْنُكَ عِنْدِي خَيْرٌ لَنَا مِنْ كَلِمَةٍ وَأَنَّكَ ذَاتُ الْحَارِ وَالْحَبِزَاتِ وَالْخَائِجُ
عِظَامُ الْمَذْرُوعِ لِأَوَّاحِدٍ جِنٌّ وَجَنَّةٌ وَقَدْ بَلَغَ وَالْمَجْنُونُ الْأَدْوَابُ لِي يَسْتَقِي عَلَيْهِ وَيُقَالُ
الْمَجْنُونُ أَيْضًا زَهْلُ نَبِيٍّ وَانْقِدَاسُ صَمْعِي وَتَجَنُّونَ كَالْأَنَالِ لِقَارِيقِ **جَوْنِ** الْجَوْنُ الْمُبِينُ
وَالْقُدْرَةُ الْوَعِيدُ غَيْرَ يَابِتِ الْخَلِيسُ لَوْ بِي مِنَ الْبَهَائِي وَاجْتِلَانُ الْجَوْنِ قَالَ إِذَا أَرَادَ الْمَرْءُ وَالْجَوْنُ
الْأَسْوَدُ وَهُوَ مِنْ أَمْرَادٍ وَالْجَمْعُ جَوْنٌ بِالْفَتْحِ شَلَّ قَوْلِكَ زَجَلْ مَنْمٌ وَقَوْمُكُمْ وَالْجَوْنُ مِنَ الْخَيْلِ مِنَ
الْأَمِلِ لَا ذَهَبَ الشَّدِيدُ السَّوَادُ وَالْجَوْنَةُ عَوَالٍ لَيْسَ وَأَمَّا شَيْئٌ جَوْنَةٌ عِنْدَ عَمِيصِيهَا أَيْ السَّوَادُ
حِينَ تَقِيبُ قَالَ يَبَادُ وَالْجَوْنَةُ أَيْ تَقِيصًا وَالْجَوْنَةُ الْخَنَازِيرُ الْمُطْلَبَةُ بِالنَّارِ قَالَ أَلَا عَشِي قَتْنَا
وَلَمَّا يَصْغُرُ بَيْكَا أَيْ جَوْنَةٌ عِنْدَ حَذَائِدِهَا وَالْجَوْنَةُ بِالْفَتْحِ مَعْدَرُ الْجَوْنِ مِنَ الْخَيْلِ شَلَّ الْبَعِثَةِ
وَالْوَرْدَةُ وَالْجَوْنَةُ أَيْضًا جَوْنَةُ الْعَطَارِ وَرَنَمًا هَزَنًا وَالْجَمْعُ جَوْنٌ بِفَتْحِ الْوَاوِ وَيُقَالُ لَا أَفْعَلُهُ
حَتَّى تَبْيَضَ جَوْنَةُ الْقَتَارِ إِذَا أَرَدْتَ الْخَنَازِيرَ وَيُقَالُ لَشَيْءٍ جَوْنَةٌ يَمِينَةُ الْجَوْنَةِ وَالْجَوْنَةُ
مَرْبُوبٌ مِنَ الْقَطْرِ السَّوَادِ الْبَطُونُ وَالْأَخْجَةُ وَهِيَ كَبِيرٌ مِنَ الْكُدْرِيِّ تَعْدَلُ جَوْنِيَّةً بِكُدْرَتَيْنِ
وَالْجَوْنُ اسْمُ فَرَسٍ فِي شِعْرِ بَيْدٍ يَكَا بَرُّ تَرَزُّلٍ وَالْجَوْنُ فِيهَا وَتَحْلِي وَالنَّعَامَةُ وَالْخَيْالُ **جَهَن**
جَهَنَّمَةُ قَبِيلَةٌ قَالَ عَبْدُ النَّارِقِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِزِ قَتَلْنَا أَحْسَنَ مَلَأَ جَهَنَّمَا وَفِي مَثَلٍ عَنْهُ
جَهَنَّمَةُ الْخَبَرِ الْيَقِينُ قَالَ بِنِ الْأَعْرَابِيِّ مَضِدُ خَفِينَةٍ وَأَمَّا صَمْعِي مِلَّةُ **فصل الحار**
حَبْنُ الْأَخْبَرِ الَّذِي بِهِ السَّقِيُّ وَتَذَجِبُ الرَّجُلُ بِالْكَسْرِ حَبْنٌ حَبْنًا وَهُوَ حَبْنٌ وَالْمَرْأَةُ حَبْنًا
وَالْحَبْنُ وَالْحَبْنَةُ بِالْكَسْرِ كَالْمَثَلِ وَأَمَّ حَبِينٌ وَبَيْتُهُ وَهِيَ مَعْرِفَةُ شَلَّ مِنْ عَمْسٍ وَأَسَامَةُ وَاسِ

أَوْيَ وَسَامَةَ أَبُو مَرْثَدَانَ نَزَرَهُ إِلَّا أَنَّهُ تَعْرِيفُ جَنَسٍ وَنَمَاءٌ إِذْ خَلَّ عَلَيْهَا الْأَلْبَتُ وَاللَّامُ ثُمَّ لَا
تَكُونُ بَعْدَ ذَلِكَ لِأَلْبَتٍ وَاللَّامِ مِنْهَا نَكْرَةً وَهُوَ شَاذٌ قَالَ يَقُولُ الْمُجْتَلُونَ عَرُوسٌ بَيْنَهُمْ سَوِيٌّ أَمْرٌ
الْحَبِيبِ وَرَأْسُ فِيلٍ وَيُقَالُ لَهَا حَبِيبَتُهُ أَيْضًا وَأَمَّا ابْنُ مَخْلَفٍ ابْنُ كُبُورٍ فَمِنْ كَرَانٍ تَعْرِفَانِ
بِالْأَلْبَتِ وَاللَّامِ تَعْرِيفُ جَنَسٍ **ح** الْحَزْنُ وَالْحَزَنُ الْمَثَلُ وَالْعَزَنُ يُقَالُ لَهَا حَزَنَانِ أَيْ سَيِّئَانِ
إِذَا قَسَا وَيَا فِي الرَّجْمِ تَحَاشَوْنَا شَا وَدَوَّكَ كُلَّ أَنْبَسٍ تَحَا لَنَانِ فَعَمَّا مَحْتَضَانِ وَقَعَتْ لِنَالٍ حَتَّى
أَوْسَاوِيَّةً وَحَزَنَ الْحَزَا شَتَّةً وَزَيَّوْمَ حَارِثٍ اسْتَوِيَّ طَرَفًا فِي الْحَزْنِ وَالْحَزَنِ الْمَشْتَوِي لِيَزِيدَ
تَحَا لَتٍ بَعَثَهُ بَعْضًا وَقَرَأَ حَزَنٌ وَحَزَنَانٌ بَلَدٌ **ح** الْحَزْنُ بِالْحَزْنِ لَا غَوْجَاجٌ وَمِثْرٌ ٥
أَجْنُ الْخَبَابِ تَعَوَّجَهَا وَالْحَزْنُ كَالصَّوْلِحَانِ وَحَزْنَتِ الْمَرْءُ وَاحْتَجَمَتْهُ إِذَا اجْتَبَتْهُ بِالْحَزْنِ
إِلَى نَفْسِكَ وَمِنْهُ قَوْلُ قَيْسِ بْنِ عَامِرٍ فِي وَصْفِ بَيْتِهِ عَلَيْهِمُ الْبَالُ وَالْمَالُ وَاحْتِجَانِهِ وَهُوَ مَثَلُهُ إِلَى
نَفْسِكَ وَأَسَاكَكَ إِيَّاهُ وَحَزْنَةُ الْمَغْزُولِ بِالْقَمِّ فِي الْمُبْعَقَةِ فِي ذَاتِهِ أَبُو عُبَيْدٍ أَحْمَدُ
الْتِمَاءُ إِذَا بَدَتْ حَزْنَتُهُ وَطَلَعَتْ وَهِيَ خَوْصُهُ وَالْحَزُونُ يَفْتَحُ الْحَاجِبَ بَيْنَهُ وَعَيْنُهُ مَقْبَرَةٌ
فِي سَفْحِهِ قَالُوا الْحَزْنُ هِيَ كَالْأَمْرِ بَيْنَ الْحَزُونِ إِلَى الصَّمَا أَيْسَرُ وَلَمْ يَسْمَعْ كَسَامَةً وَوَقِيلَ
أَيْضًا عَزْوٌ حَزُونٌ أَيْ بَعِيدٌ وَسَرْنَا عَقِبَهُ حَزُونًا وَهِيَ الْبُعِيدَةُ الطَّوِيلَةُ **ح** الْحَزْنُ نَشَانُ
لَمَّا ذُنُوبُ الصَّوْرِ وَالشَّهْدِ بِلَدٍّ وَالشَّهْدِ أَبُو عُبَيْدٍ يَا ابْنَ الْغِيَا حَزْنًا هَا بَاعَ **ح** فَرَسٌ حَزُونٌ
لَا يَنْقَادُ وَإِذَا اشْتَدَّ جِرْمُ الْجَزْيِ وَقَفَ وَقَدْ هَزَنَ الْفَرَسُ يَهْرُدُونَ حَزُونًا وَهَزَنَ بِالْقَمِّ أَيْ
صَارَ حَزُونًا وَالْأَسْمُ الْجَزَانُ وَالْحَزُونُ اسْمٌ قَدْرٌ فِي مَبَالِجِ بَنِي عَمْرِو بْنِ أَبِي هَالِيٍّ وَابْنُ
تَيْمِيَّةَ قَالَ لِشَاعِرٍ إِذَا مَا قَرِيسٌ خَلَا سُلُكَهَا فَإِنَّ الْخِلَالََةَ فِي بَاهِلِهِ لِرَبِّ الْحَزُونِ أَبُو مَالِكٍ
وَمَا ذَاكَ بِالشَّيْءِ الْخَادِلَةِ قَالَ لَا صَبِيٍّ هُوَ مِنْ نَسْلِ أَعُوْجٍ وَهُوَ الْحَزُونُ بْنُ الْأَمِّ ثَانِي بْنِ
الْحَزْرِيِّ فِي الصُّوْفَةِ بْنِ أَعُوْجٍ قَالَ وَكَانَ قَيْسُ بْنُ الْحَبِيبِ تَعْرِفَانِ حَتَّى تَلْعَقَهُ بِإِذَا الْحَقِيقَةُ
سَبَقَهَا تَعْرِفَانِ تَعْرِفَانِ وَالْحَزُونُ فِي تَوْلَا لَتَمَاجٍ بِإِذَا فِي مِنْ مَوْقِعَةٍ حَزُونٌ هِيَ الَّتِي لَا
تَبْرَحُ أَهْلِي الْحَبِيبِ مِنَ الْعَبِيدِ وَكَانَ حَبِيبُ بْنُ الْمُهَلَّبِ يُعَلِّقُ بِالْحَزُونِ وَالْحَزُونُ تَقِيلُ الْقَوْلَ
يَلْمِزُقْنَ بِالشَّهْدِ يَبْزَعْنَ بِالْحَاجِبِ بَعْضُ قَالِ بْنِ مِقْبِلٍ بَعْضُ الْحَاجِبِ يَبْزَعُ الْحَاجِبِيَا وَيُقَالُ حَزْنٌ
فِي الْبَيْعِ إِذَا تَزَيَّدَ وَلَمْ يَنْقُصْ وَحَزَانُ اسْمٌ بَلَدٌ وَهُوَ قَعَالٌ وَحَزُونٌ أَنْ يَكُونَ قَعَالًا وَالشَّيْءُ
إِلَيْهِ حَزْنًا بِيَعَا غَيْرَ قِيَّاسٍ قَالُوا مَسَائِي فِي لَيْسَنِيَّةِ إِلَى مَائِي وَالْقِيَّاسُ مَا يُؤَيَّ وَحَزَائِي مَائِي
عَلَيْهِ الْعَائِلَةُ **ح** الْحَزْدُ وَنَدْوِيَّةُ الْكَبْرِ الْحَا وَيُقَالُ هُوَذَا كَرَامَتُ **ح** الْحَزْنُ وَالْحَزَنُ
يُعَيَّنُ السَّرُورُ وَحَزَنُ الرَّجُلِ بِالْكَسْرِ تَعْرِفَانِ وَحَزْنٌ وَحَزَنٌ وَحَزْنُهُ عَيْنُهُ وَحَزْنُهُ أَيْضًا شِدَّةُ
اسْتَلَاكِهِ وَسُلُوكِهِ وَحَزُونٌ بَنِي عَلَيْهِ قَالِ ابْنُ يَدْرِجٍ حَزْنُهُ لَعْنَةُ قَرِيْشٍ وَحَزْنُهُ لَعْنَةُ قَرِيْشٍ
وَحَزْنُهُ لَعْنَةُ تَيْمِيٍّ وَتَدْرِجِيَّيْهَا وَحَزْنٌ وَحَزْنٌ يَعْنِي قَالِ الْعَجَّاجُ كَيْتُ وَالْحَزْنُ الْبَكِيُّ
وَالْحَزَانَةُ بِالْقَمِّ وَالْحَقِيقَةُ عِيَالُ الرَّجُلِ الْيَدِينِ تَحْزَنُ بِأَمْرِهِمْ وَفُلَانٌ يَحْزَنُ بِأَمْرِهِمْ
إِذَا أَرَى مَوْتَهُ بِهِمُ وَالْحَزْنُ مَا غَلِظَ مِنْ الْأَمْرِ وَتَوَلَّى أَيْ ذُوَيْبٍ يَصِفُ مَطَرًا جَوْدًا فَحُطِّمَ
مِنْ الْحَزْنِ الْمَغْفِرَاتِ وَالطَّيْرُ تَلْتَقِي حَتَّى تَصِيحَا قَالِ الْأَصْبَعِيُّ الْحَزْنُ الْجَبَالُ الْبَلَاظُ الْوَالِدُ

لغزاة مثل مبرية ومبرنا الحزن بلا ذل وتغريب والحزن عني من غسان وهو الذين ذكرهم
الأخطل في كلمة نسا له الصبر من غسان اذ حصروا والحزن كيف قرأه الغيلة
الحزن والحزن انما السبب الخلق **حسن** الحسن تقيض المعنى والجمع تخاسر على غير قياس
كأنه في المعنى جمع محسن وقد حسن الشيء وإن شئت خففت الصفة فقلت حسن الشيء
ولا يجوز أن تغفل صفة البين إلى الجا لأنه خبر رأينا جورا لتغفل اذا كان معنى المدح
أو الذم لأنه يشبه في جواز التغفل بغيره وذلك أن الأصل فيها لغزاة بغيره يسكن
ثانيهما وتقلت حركة إلى ما قبله وكذلك كل ما كان في معناها قال ستم ان حفظه
الغنيوي لم يمنع الناس مني ما أردت ولا أعطيهم ما أرادوا وحسن ذا أدبا أرا دحس
هنا لا ذما تحفظ وتغل وزجل حسن بسا تابع له وامرأة حسنة وقد قالوا امرأة
حسنا ولم يقولوا رجل احسن وهو اسمر انت من غير تذكير كما قالوا غلام اسمر دكر
يقولوا جارية اسمره انه اسمر من غير تذكير ما يثبت أبو عامر الحارثي التمر وحسنت
التي تحسنا زينتته واحسنت إليه وبه وهو حسن التي أن يغله ويحسنه
يعرف حسنا والحسنة خلا فالسبب في التحسين خلا في المساوي والحسن خلا في الشري
والحسان بالضم أحسن من الحسن والاسمي حسنة قال الشاعر اذا لقينا كفا نغزلت
فما ياطببه عطلا حسنة الجيد قال سيبويه انما نصب دار الفتاة باضارا غنى
وتزوي بالرفع وتقال في أحسن بك الناس وهذا لغا من تحسنة بالضم بالفتح
وحسان اسمر رجل ان جعلته لغا لا من الحسن أجريته وإن جعلته فقلان من الحسن
وهو القتل أو الحسن بالشيء ولم يجره وتضعير فقال حسنين وتضعير فقلان حسنان
وذكر ابن الكلبي أن في طي بطين يقال لغا الحسن والحسين والحسن اسمر ملة
لبي سعاد قيل أبو الصهباء بسطام بن قيس بن خالد القيناني قتله عامر بن خلفه
القي قال وهما أيضا جعلان ونوران قال المبرد سمعت الشاذلي يقول يقال في حذر
هذين الجبلين الحسن والحسين لا خير الحسن قال الشاعر ابن عمة في الحسن بنوي بسطام
ابن قيس لا مزل من ذل ما أجنت عداة أمير الحسن السيل وقال الآخر في الحسين
نزعنا بالتواضع من حين نسا الحى يلقطن الجاتا فاذا أنشئت قلت الحسان
قال سبعة بن الأخطر القبي ويزمر حقيقة الحسنين لا تثنى شيبان أجالا تصارا
شككا باللسان ومن زور مما هي كبشهم حتى اشتدرا قوله ذور في الجبل
حسن الحسنة بالكسر الحقد وأشد أبو عبيد إلا أري في الحسنة في نوادح الجحش
الأسبند مردنيها وحسن السقا أنن وذلك اذ احسن فيه ولم يتعهد بالفضل
حصى الحصى واحد الحصى يقال حصى حصى بين الحصاة وقول زهير أقومراك
حصى أن نسا يري حصى بن حديفة الغاري وحصنت القرية اذا بنيت حولها
سورا وحصن العدو وأحصن الرجل تزوج فهو تحصن بفتح الصاد وهو واحد ما جا

على فعل فهو متغفل واحصنت امرأة عفت وأحصنها زوجها فهي محصنة ومحصنة
قال تغلب كل امرأة غيبقة محصنة ومحصنة وكل امرأة نازحة محصنة بالفتح
لا غير وأنشد أحصنوا أنفسكم من عبيدكم تلك أفعال القزام الروكعة أي زوجه أو قري
نإذا أحصن على ما لم يسرقا عليه أي زوجه وحصنت المرأة بالضم حصنا أي عفت نبي
جاصن وحصان بالفتح وحصنا أيضا بنية الحصلة زفر من حصان بالكسر بين الحصن
والحصين ويقال أنه سمي حصنا لأنه مضمون بما به فلم ينز إلا على حجر كرمه وكثر ذلك
حتى سموا كل واحد من الجبل حصنا وحصنان بل قال الزبير بن سائى الكلبى الكلبى
عن النسبة إلى الجوزين والى حصين بل قالوا احصني ونحوه فقال الكلبى أن يقولوا
حصناني في اجتماع التوئين وقلت أنا كرهوا أن يقولوا بحري فتنسب النسبة إلى البحر
وأبو الحصين كنية التغلب وحصين أبو الزا هي غبيدة من حصن القري الشاير وقد
سميت لغزاة حصنا وحصينا **حصى** الحصى ما دون الاطراف الكشح وحصنا الشيء
جانباه وتواحي كل شيء أحصانه والمختصن أيضا الحصى قال الأعمى غزيرة يوم
اذا أدبرت هضيم الحشا شحنته المختصن وحصى الطبع وجارها قال لبيد كما خانت
في حصىها أمرا غير الذي الجبل عني قال أبو سفيان لها وحصى الطاهر يحصنه تحصنه اذا
ضمته إلى نفسه تحت جناحه وكذلك اذا حطبت امرأة ولدها وحاضنه القبي
التي تقوم عليه في بربيه وحصنته عن كذا أحصنا وحفانه اذا تحيته به واشتد
به ذونه وتحصنته عن حاجته أحصنه بالضم اذا حبسته عنها واختصنته على كذا
شله واختصنت التي جعلته في حصن والحصون من الق الشطير وفي أحد طينها أطول
من الآخر يقال شاة حصون بنية الحصان بالكسر وحصى جبل با فاجد والعرب تقول
أجد من زاي حصى أي من قاي هذا الجبل فقد دخل في ناحية تجديان السكيت الحصى
في بعض لغات القباخ ويشد في ذلك وأوردت عن جبال اللون كالحصن أبو زيد
أحصنت بالرجال أريدت **حصى** الحصى من القين من طعام أو غيره ومنه انما
حصى حصى من حصى الله سبحانه أي يسير بالامانة إلى ملكه ورحمته وحصنت
الشيء اذا جرفته بكلتي يدك ولا يكون إلا من الشيء الياسر كذا تقول الرجل وحصى
وحصنت له حصى أي عطشه قليلا وحصنت التي لنفسه خذله أبو زيد وحصنت
الرجل احتفا ما أنعته من الأصل حكا عنه أبو عبيد والحفنة بالضم الجفرة
والجمع الحفن والحفان فراح الحمار وهو من الحفنا صف وزجما سمر اصفار المل حفا
الواحدة حفانة للذكر والأنثى جميعا **حصى** حصى اللبن أحصنه بالضم حقا اذا
جمعه في السقا وصبيت جلسته على راسه واسم هذا اللبن الحفن والسقا
الحفن وفي المثال أبو الحفن الغدرة أي الغدر وحصنت دمه شعث أن يغفل
قال الكلبى حصنت البول وانكر أحصنته والحاقن الذي يبول كبر يقال لا زاي

ت

لجافن أبو عمرو والحاقته النقرة بين الترقق وجعل الحاقن في رجليه
الحقن حرقا قنات بذرا قنات والذاقة طرف الحلقوم ومنه قول عائشة رضي الله
بين شجر يجرى وبين جانيه وذوقني في شجر يجرى هو ما بين الجنين والحقنة
ما سفل من البطن والحقنة ما يحقن به المريض من الأدوية وقد احتقن الرجل والحقن
الذي يحقن بوله فإذا بال كثر منه **حلق** الحلق الذي يؤخذ من بطنه وهو قال لا
مبدل من جلاير وهو معنى قال بن آخر تعدي إليه ذراع الجدي كرمه إذا ذكرا
كان حلا نأ فإن جعلته من الحلال فهو فعلا نأ الميم بدل منه قال الأصمعي الحلال الحلال
بالميم والنون مغيرا للميم ابن السكيت الحلال هو الذي يخرج من الشوك الحلال
الجدي الصغير ولا يصح للشوك ويقال الصب حلال وفي الأبرج حرق قال أبو جبر
في الحلال تفسير آخر أن أهل الجاهلية كان أحدكم إذا ولد له جدي حرق في ذنبه حرقا
وقال الله أن ما شققتني فإن مات فذري فإن هاشم فهو الذي أراد وإن مات قال قد
ذكيت بالحر قاسمارة أشكله بذلك **حلق** الحلقون ذو ذبابة تكون في الرية والبطن
يخرج الحلق واللام **حلقن** حلقن التبر فهو حلقن إذا بلغ المرأة فثلبه **حن** حنة
اسم امرأة والحنة فراء صغير قال الأصمعي أنه تقامة صغير جدا ثم حناته ثم
قراء ثم حنة ثم حلقن والحومانة واحدة الحوامين وهي ما كن غلاظ متفاداة
ومنه وهي حومانة الذراع فالحن الحن السون وتو قال القسري يقال منه
حن إليه حن حنينا فهو حان والحان الدحة يقال منه حن عليه حن حنانا ومنه
رحنانا من الدنيا أي رحمة من عندنا وذكر عكرمة عن ابن عباس في قوله الآية قال ما أدرى
ما الحنان والحنان بالتشديد والرحمة الواسيعة ويقال أيضا طرب حنان أي وافيح
وأبرق الحنان مكان وقوس حنانة حن عندنا بنابر قال وفي منكب حنانة عود نبعه حنرها
في سوق مكة يابح أي في سوق مكة يابح وحنن عليه ثم حنن وتطعت والعرب تقول
حنانك يارب وحنانك يارب بمعنى واحد أي رحمتك قال امرؤ القيس ونحنها بنوا
بنو شحي بن جرير معزهم حنانك ذا الحنان قال أبو جبر وعامة ما يستعمل في المنطق على لفظ
المتن قال طرفة بن العبد يا منيرا أنيت فاستنن نصنا حنانك بعض البشر هو من يعظم
وحين الناقة صوته في زاعها إلى قلبها وحانته اسم ذراع في قول طرفة نعم حنانة طرفة
تسعة بيسا من العشر ميسك فافع ولا تعني ودام الكوم ولا تترك وحنة الرجل امرأة
قال الأجر وكيلة ذات ندى سريت وكبر لصر في حنة وبيت ٥ وحنة البعير دعاؤه ٥
حانة ولا آنة أي لا ناقة ولا شاة والمسخن سله قال الأعشى تروي الشيخ منها الحب المايا
يرجع كاشا رب المسخن وحن عنى حن بالفتح أي صدة ويقال أيضا ما حنني شيئا من شرك
أي ما يفرقه والحنون ربح لها حنين كحنيان بل قاله النابغة فردد عها مذكعة حنون
وحين موضع يذكر ويؤتى فإن قصدت به البلدة والموضع ذكرته ومصرته كقول تعالى

في يوم خيبر فإن قصدت به البلدة والموضع ذكرته وأبغته أنثته ولم تفرقه كما قال
نصر وابتغى ثم شدوا من خيبر يوم نوازل البطال وقوله ربح فلا من ربحي خيبر قال ابن
السكيت عن أبي يعقوب كان خيبر رجلا شديدا أذبح في سدر هاشم من قبله من فاني
عند المطلب وعليه حنار أحمران فقال يا عمار أنا ابن أسير هاشم فقال له المطلب
لا وثياب هاشم ما عرف ثياب هاشم نيك فأوجع فقالوا ربحي خيبر وقال غيره هاشم
استكاف من أهل الحيرة ساومه أعراي خيبر فلم يشتر بها فغاطه ذلك فعلق أحد الحنن في
طريقه وتقدم فطرح الأخرى وكن له رجلا أعراي فزاد أحد الحنن فقال ما أشبه ما هذا
حنن خيبر لو كان معه آخر لا اشتريته فتقدم ورأى الحنن الآخر مطروحا في الطريق فنزل
وعقل بعيره ورجع إلى الأول فذهب لاستكاف برأيه ورجع إلى أبي خيبر خيبر بالكر
خي من الجين قال البيت أهري في شاطئ برون مختلف براهم من وحن ورجل حنون أي خيبر
وبه حنة وحنة ويقال الجين خلق بين الجن والانس ورجل بالضم اسم رجل **حبر** الحبر الوث
يقال حبره قال خويلد كان لمرصاد عظيم القدر جفنته حبر كاستيا كح من المنهل اللقي
رغمنا أذ خلوا عليه الناء قال أبو جبر الطابغون حبر من معيط والمطعون زمان
ابن المطيع والحبر أيضا الدرة ومنه قوله تعالى هل في كل لسان حبر من الدهر وحان له أن
تفعل كذا أي حبر حينا أي أن وحان إذا أقت به حينا وحيت الناقة حينة أي قريب
أوانه ووقته وعاملته حانية كل مسوعة وأحنت بالمكان إذا أقت به حينا وحيت
الناقة إذا جعلت لها في كل يوم وليلة وتناحلتها فيه قال الخليل إذا أقت أو ذوق
أفها فإن حنت أذني على الموطب حننها وفلان يأكل الحينة والحينة أي المرة الواحدة
في اليوم والليلة وفلان يفعل كذا أحيا نأ وفي لا حامين وخيبر الوارث إذا استطاعت
أن كل يذخل والحين بالفتح الهلاك يقال حان الرجل أي هلك وأحانه الله تعالى الحار
المواضع يباع فيها الخمر والحانية الحرة مسوبة إلى الحانة وهي خانوت الحار والخانوت مغرور
يذكر ويؤتى وأمله خانوة مثل ترقرة قلما سكتت لواء وانقلب ما التائب
تأ وأطع حواريت بلان الرابع منه حرف لين وأما يرد الاسم الذي جاو زابفة أحرف
إلى الرابع في الجميع والتصغير إذا لم يكن الحرف الرابع منه أحد حروف المد واللين
فصل الحان حنن الثوب وغيره أخيه حننا وحنانا إذا عطفته وخطته
ليقصر وحننت الطعام إذا غيبته وأخزته للشدة والحينة ما تجله في حننك
وفي حديث عمر فلما كل ولا تخذ حنة وأنه لدر حنات ودر حنات وهو الذي
يعلم مرة ويفسد أخرى **حن** الحن كل ما كان من قبل المرأة مثل الحب والراج وهو
المختان هكذا كلام العرب وأما العامة فحنن الرجل مندهم ورجع ابنته وحننت
العتي حننا والاسم الحنان والحانة يقال أطهرت حنانه إذا استعصبت في القطع
والحنان أيضا موضع القطع من ذكر ومنه إذا التقى الحنانان فندسما له هو بذلك

عن من العزوب في شهرنا بقية الذباني والسيكن الفقير وتذكر في معنى له ولضعف
يقال تسكن الرجل وتسكن كما قالوا تدرع وتندر من المدة وعة والمنديل على لفعل
وهو شاذ وقياسه تسكن وتدرع وتندر مثل تسجع وتحم وتذكر في معنى له ولضعف
المسكين أشد حالاً من الفقير قالوا قلت لم عزالي أفقر أنت قال لا والله بل مسكين
وفي الحديث المسكين الذي تزد له الثقة واللقمان وإنما المسكين الذي لا يبال ولا يظن
له فيعطى والمرأة متكينة ومسكين أيضاً وإنما قيل لها ومفعيل ومفعول يتو
فيها الذكر والأنثى تشبيهاً بالفقير وقوم مساكين ومسكينون أيضاً وإنما قالوا
ذلك من حيث قيل لأنا ثاب مسكيناً لا جلد خولها والشكينة بكسر الكاف
مفر الزا من العنق قال يضرب بيزيل الهام عن سكتها وطعن كسها والعفاض
بالهمز وفي الحديث استقرت علي سكتها ثم فقدا تقطعت الهرة أي على مواضعكم وفي
سكتكم وفيك التماس على سكتكم أي على استقامتهم عن الفراء والمسكين معروف
تذكر وتؤنس والغالب عليه الشكر كما قال يري بأصحابها إذا فاء أخلاق ذلك
سكين على الخلق جاد في الاستكان بالفتح حتى من اليمن وسكنية بيت الحسين والظرة
الشكينة منسوب إليها **سمن** السمن البقر والغنم وقد يكون المعزوي ويجمع في سمنان
مثل غنم وعبدان وظهور ظهران قالوا من والفقير وذكر معزى له فملا بيتنا أظنا
وسمننا وحسبك من فني شبع وري وسمنت لهم الطعام أسمته سمننا إذا تشبه
بالسمن قال عظيم العفار خول الحواصر وهنت له مخج سمنونة وخمير وسمنان ابن
جعلته بياغ السمنان ضرب وإن جعلته من السمن لم يضر في المعرفة وسمنت
القوم سمينان وقد شمع السمن والسمن في لغة أهل الطائف واليمن التبريد وأي
الحجاج بسكة مشوية فقال للطباخ سمد ما أي بردها والسمن خلاف المنزول
وقد سمن سمنافق سمين والسمن سله وسمنه غيره وفي المنديل سمن كلك بالكلية
والسمنة بالفتح والسمن به السمن والسمن الرجل تلك شيئا سميناً أو أعطى غيره
واستسمنه على سميناً وجاء القوم ليسمينون أي يطلبون أن يوهب لهم السمن
وقول الزاجر قبا كرتنا جفنة بطينة لخر جزور غنة سمينه أي سمنونة من السمن
إنما السمن لا من السمن والسمن في طائر ولا يقال سمن في البقرة قال نفسي معسر من سمناني
المعسر الواحد سمنان والجمع سمنانيات والسمنية بفتح السين وتجمع الميم فرقة من
عندهم الأسماء تقول بالسمناء وتذكره وقوع العلم بالأخبار **سمن** السمن الطريقة
يقال استقام فلان على سمن واحد ويقال آمن على سمنك وسمنك أو على سمن
وجاء من الخيل سمن لا يرد وجهه ويخرج عن سمن الخيل أي عن وجهها ويخرج عن سمن
الطريق وسمنه وسمنه ثلاث لغات وجأت سمنان إذا جأت على طريقة واحدة
لا تختلف والسنة السيرة قال الهذلي فلا جرح عن من سنة أنت سرتها فأول ما من

سنة من يسرها والسنة أيضاً ضرب من المديونة ابن السكيت سن الرجل يله
إذا أحسن رقيتها والقيام عليها حتى كأنه صلتها قال النابغة نبيت حصناً رحيماً
من بني أسد قاموا فلو لها نا غير مقر وب ضللت خلونهم فتمم وغرهم سن المعبد
في رعي وتغريب تقول يا معشر معدي لا يغركم عنكم وإن أقل رجل من قبله حيث
شأن فإن الخوثة بن حصين لفتا في قد غبت عليكم وقل حصين خذ بيعة فلا تأمنوا سطوته
وقال أبو رج ستمو المال إذا أركبوه في الرعي والحيا المسنون المتغير وسنة
الرجل منورته قاله والركبة بركت سنة ومعه غير معرفة ملتاً ليس بها حال
ولا تدب والمسنون المصدر وقد سمنته أسنة سناً إذا صوّرتة والمسنون
المسك وخفي أن يزيد ابن معوية قال لا يريه إلا تزي عبد الرحمن حسن لا يشيب
بابك فقال معوية وما قال فقال قال هي زهر أشمل لؤلؤة الغراس يرب من
جوهركم تقول معوية صدق فقال يزيد وإذا ما نسبها لم تجد لها في سمن من الكارم
دوت قال صدق نأين قوله ثم خاصر نصاً أي لفته الحضر الغني في منور سنون فقال
ساروية كذب رجل مسنون الوجه إذا كان في وجهه وأفعه طول وأسنة
الفرس قس وفي المثل تشب الفصال حتى لفرحني وأسنة الرجل معنى شاك والفعل
سنان الناقة سانة وسناناً إذا طرد بها حتى تنوخها حتى تنوخها ليسفدها وسنفت
السكن أخمدته والمسن جرحه دية والسنان مثله قال ابن الأثير القيس كصغ
العتبان القيلي الخبيث والسنان أيضاً سنان البحر وجمعه أسنة والسنان سنان
يسقط من الجراد إذا حركه والسنون في ثبات به والسن واحد السنان
ويجوز أن يجمع الأسنان على أسنة مثل قن وأقناب وأقنة وفي الحديث إذا سافر من
في الحصب فاعطوا الركب أسنتها أي أمكنوها من المرحى وتضعف السن سنينة
لأنها مؤنثة وقد يعبر بالسن عن الغر فيقال كرسيتك وقولهم لا أريك سن
الحبل أي أريد أن الحبل لا ينقطع له سن أبداً وقول الشاعر في وصف بلبل فحات
كسرت الظبي لرايتها سناً قبل أن يلهيها جريح أي هي ثياب بلبل التي هو الذي
يلقي ثيبتها والظبي لا تثبت له ثنية قط فهو يركب أبداً وسنة من نور قمته منه
والسنة أيضاً المسكة وهي الجريدة التي تظلل بها الأرم من أبي عمر وابن الأثير
وسن القلم موضع البري يقال المتغير القلم وسنة الوجه منورته قاله والركبة
بركت سنة وجه غير معرفة ملتاً ليس بها حال ولا تدب والمسنون المصدر
وقد سمنته أسنة سناً إذا صوّرتة والمسنون المسك وحكي أهل سن تلك وسمنها
وأسمها وأسرة الرجل كبر وأسنة سدريل لاقه أي نكت وذلك في السنة الشارحة
قال لا عجب عجبها رطبت في الجين حتى السدريل لها قد أسن وأسما الله أي أنبتها
والسنام من رؤوس الحماله وحروف فقار الظاهر الواحد سنين والسنة

وكم الصائم من النحل فالصاحبه هي الظاهر التي في ليد من النحل فبعل الذي ليد
يعر وانه من غير سقي والصائم ما تضمنتها انما رهم وقواهم من النحل والمصا من
ما في املاية النحل ونبي عن بيع المصا بين الملاءم **فصل** في نبت النحل في حنا
ومناة اذا نحت به فانما من بين به قال العزاد ومنعت بالفتح اذن لغة وقول
فعب ابن ام مارجب القطافي فملا اعاد فخرجت من خليتي ابي اخوكم قرايم
وان منعتوا يريدون فافظروا المنوعة فزول وفلان منعتي من اخواني وهو
وهو شبه الضمان وفي الحديث ان الله ضامن خلقه يحييهم في عافية ويميتهم في عافية
اي ضامن وهذا على مضمونة ومضمونة بكسر الصاد وتحتها اي نفيس ما يقص به ومنه
قبيلة والمضمون الغالبة والشد لعل قد اكثرت يدك بين الذين وعدوه
البان والمضمون وممتا بالصبر والمزول **فصل** في الضمور والضمور المذكور في الجمع
الضمور تحت الزاوي في جمعها لصحتها في الواحد وانما لونه غمر في الواحد لانه اسم
موضوع وليس على وجه الفعل كذا في حيوة اسم رجل وقار قاهتنا ولينا وسيدا
وجيدا وقال سيبويه في تصغيره ضمين فاعله وجعله مثل سيبه وان كان جمعا
اسا ور ومن قال اسود في تصغيره لم يمتنع ان يقول ضمينون **فصل** في الطاء
ط الطين بالتحريك الغضنة يقال طين له يطين طينا وكذا لك طين له بالفتح طين
طباة وطباية وطبونة فهو طين وطاب من ابي طاب اخاذق وطمنت النار ونظمت
ليلا تطعا وذلك الموضع الطابون ويقال طابن هذه الحيرة وطاطها والمطير
مثل المطير ويقال طبان مثل طان وما اذري ابي الطين هو بالتحريك اي
اي الناس هو والطينة لغة يقال لها بالغار سيدة سيدون والجمع الطين مثل
مير ومير وانشد ابو عمر وتذكرت لغدي راحتها الطين ونحن نعدوا
الحبار والخرن **ط** الطحين والطحين الطابن يعني عليه وكلاهما معربان
الطاب والحين لا يجتمعان في مثل كلام العرب **ط** طخت رجا طخت وطحنت انا البر
قال الطي المقدر والطحن بالكسر لا يفتح وطحنت انا نعي رجسا واستدارت وفي
مطبان قال الشاعر يحرق شيا يطبان كان يحرقها اذا فزع ما هربون فاحرق
والطخونه الرخا والطواجن الاضراس والطحانة والطحون المزل الكثرة
والطحون الكثرة طين ما لقيت والطحن ذوبية قال اذ اراي واحدة اوبي
عين يعرفني اطرق الطحن وطحان جعلته من الطين اخرجته وان جعلته من الطعم
ارواها وهو المنسبط من الارض لم يخره **ط** طعن طعنه بالفتح وطعن بالسن يطعن
بالفم طعنا وطعن فيه بالقول يطعن طعنا وطعنا قال ابو زيد واذا طاهر
الشاة الاطعنا نأقون ما لا يقال وطعن في المعارة يطعن ويطعن ايمنا
اي ذهب وخرق قال واطعن بالقوم سطر الملوك حتى اذا ختم المجدح وقال

وكم الصائم من النحل فالصاحبه هي الظاهر التي في ليد من النحل فبعل الذي ليد
يعر وانه من غير سقي والصائم ما تضمنتها انما رهم وقواهم من النحل والمصا من
ما في املاية النحل ونبي عن بيع المصا بين الملاءم **فصل** في نبت النحل في حنا
ومناة اذا نحت به فانما من بين به قال العزاد ومنعت بالفتح اذن لغة وقول
فعب ابن ام مارجب القطافي فملا اعاد فخرجت من خليتي ابي اخوكم قرايم
وان منعتوا يريدون فافظروا المنوعة فزول وفلان منعتي من اخواني وهو
وهو شبه الضمان وفي الحديث ان الله ضامن خلقه يحييهم في عافية ويميتهم في عافية
اي ضامن وهذا على مضمونة ومضمونة بكسر الصاد وتحتها اي نفيس ما يقص به ومنه
قبيلة والمضمون الغالبة والشد لعل قد اكثرت يدك بين الذين وعدوه
البان والمضمون وممتا بالصبر والمزول **فصل** في الضمور والضمور المذكور في الجمع
الضمور تحت الزاوي في جمعها لصحتها في الواحد وانما لونه غمر في الواحد لانه اسم
موضوع وليس على وجه الفعل كذا في حيوة اسم رجل وقار قاهتنا ولينا وسيدا
وجيدا وقال سيبويه في تصغيره ضمين فاعله وجعله مثل سيبه وان كان جمعا
اسا ور ومن قال اسود في تصغيره لم يمتنع ان يقول ضمينون **فصل** في الطاء
ط الطين بالتحريك الغضنة يقال طين له يطين طينا وكذا لك طين له بالفتح طين
طباة وطباية وطبونة فهو طين وطاب من ابي طاب اخاذق وطمنت النار ونظمت
ليلا تطعا وذلك الموضع الطابون ويقال طابن هذه الحيرة وطاطها والمطير
مثل المطير ويقال طبان مثل طان وما اذري ابي الطين هو بالتحريك اي
اي الناس هو والطينة لغة يقال لها بالغار سيدة سيدون والجمع الطين مثل
مير ومير وانشد ابو عمر وتذكرت لغدي راحتها الطين ونحن نعدوا
الحبار والخرن **ط** الطحين والطحين الطابن يعني عليه وكلاهما معربان
الطاب والحين لا يجتمعان في مثل كلام العرب **ط** طخت رجا طخت وطحنت انا البر
قال الطي المقدر والطحن بالكسر لا يفتح وطحنت انا نعي رجسا واستدارت وفي
مطبان قال الشاعر يحرق شيا يطبان كان يحرقها اذا فزع ما هربون فاحرق
والطخونه الرخا والطواجن الاضراس والطحانة والطحون المزل الكثرة
والطحون الكثرة طين ما لقيت والطحن ذوبية قال اذ اراي واحدة اوبي
عين يعرفني اطرق الطحن وطحان جعلته من الطين اخرجته وان جعلته من الطعم
ارواها وهو المنسبط من الارض لم يخره **ط** طعن طعنه بالفتح وطعن بالسن يطعن
بالفم طعنا وطعن فيه بالقول يطعن طعنا وطعنا قال ابو زيد واذا طاهر
الشاة الاطعنا نأقون ما لا يقال وطعن في المعارة يطعن ويطعن ايمنا
اي ذهب وخرق قال واطعن بالقوم سطر الملوك حتى اذا ختم المجدح وقال

جند من نور وطعن ليك القليل حصنه اني لاذ ان اذا هابت الهدان فعول قال ابو
عبد الله اراد وطعن حصني القليل ليك والتمس طعن في العنان اذا مده وتشتط في
السير قال لبيد بن ربيعة وطعن في العنان اذا مده وتشتط في السير وتشتط في السير
اذا اجد حاميها اي كورد الحامية والفرانج في الفتح في جميع ذلك وزجل مطعان كثير
الطعن في العذر وقوم طاعين وطاعنوا في الحزب والطعنوا في الفتنة او في الحديث لا
يكون لمؤمن طعنا يفتي في اغرام الناس والطاعون لموت الوحي من لوبا والجمع الطولعين
طن الطنان الرجل اطينا ناولا طينا نينة اي سكن وهو مطين اي كذا واذ ان طنان
اليه واطنان مثله على البدل وتصغير مطين طنين عذو لميم من اوله واصدق التوبين
لانها زائدة وطان ظهر وطامنه بمعنى على القلب وطامت منه سكنت **طمن**
الطمين صوت الذباب والطنيت والطنية نظن اذا صوتت واطننت الطنيت
فطننت وطين مبات وهو في المصنف والطن بالضم خزنة القصب والقصبه الواحدة
من الخزنة طنة وضربه فاطن يراه اي اندها وبراد بذلك صوت القطع **طمن** الطن
معروف والطنية اخضر منه وطينت لسط وبعضه ينكر ويقول طننت لسط فهو
مطين وانشد الملقب فابقي باطن في الجدر منها كذا كان الدرامنة المطين والطنية
الخلفه والجهلة يقال فلان من الطين الطينة الاولى وطان فلان كتابه ختمه بالطين
ابن السكيت طانه الله على الخير وطامه اي خبله عليه وانشد الاميركيس طين
بها خباؤها وبوم طان ومكان طان وار من طانه كثيرة الطن وفلسطين بكسر
الفاء بلد بالشام **فصل الطافطن** طعن سار طعنا وطعنا بالحق بك تروني
بما تولد تعالى يوم طعنكم واطعنه سيرة والطنية الهودج كان فيه المرأة
او لم تكن والجمع طعن وطعن وطعان ابوزيد لا يبال حول واطعن الا
للزبل عليها الهودج كان فيها نساء لم تكن وهذا يعبر طعنه المرأة اي تركبه
وهو تفتعله والطنية المرأة ما دامت في الهودج فاذا لم تكن فيه فليست
بطنية قال التعلبي فقي قبل يا طعينا تخبرني اليقين وتخبرني ارا ديا
طعينة الكسائي الطعور البعير الذلول يعمل ويحمل عليه والطنيات
الحبل الذي يشد به الهودج على البعير قال كعب بن زهير له عني تلوي بما وصلت
به واذ فان يشفقان كل ظنان **طن** الطن الحديث وقد يوضع موضع العين
قال روي بن الصمة فقلت لهم طنوا لاني مبرج سرائرهم في الغاري المسرد
اي استيقنوا وانما يجوز عذوه باليقين لا بالشك وتقول طنتك نيدا
وطننت زيدا يالك تضع المنفصل موضع المتصل في الكناية عن الاسم والظن لا تها
منفصلا في التامر لا تها تها وخبرة والظنين الرجل المتهم والطنية التهمة
والجمع الطن يقال منه اظنه والظن بالظا والها اذا اتهمه وفي الحديث بن سيرة

لم يكن علي يطن في قتل عثمان وهو يقتل بالظن فاذ غرق قال وما كل من يطنني
أنا عاتيت ولا كل ما يروى علي اقول في الظن ايمان الظن فاذ غرق
من اخذ في التوبان يا ومنظنة الشيء تويعده وما لغة الذي تظن كونه فيه والجمع
الظنان يقال تويع كذا مظنة من فلان اي يعلم منه قال لابيعة فان ذلك عامر قد
قال جهلا فان مظنة الجهل للشباب ويروى لسباب ويروى مظنة والذين
الظنون الذي لا يدري يقضيه اخذه ام لا والظنون الرجل المتشكي الظن
والظنون البعير الذي لا يدري بها ما ام لا ويقال القليلة الما فان الماشي ناخذ
الجذر الظنون الذي حب صوت الحب الما طريل الفراق اذا ما لها يذوق باليحيى
والماهر **فصل العين** العين شدة النور اي عظم وكذلك الجمل
العين وعيني مثله الحق بعلي نيا اذا وصلتته نوتت والما نبي عتاة قال الرجز
هان علي عزم بنت الشجاع منوي حجاب مالك في المادح بالسيرار زاه وجيف الحجاج
كل عيني بالعلوي هجهاج بحيث لا مستودع ولا ناج **عين** العينان الزخا وجمعها
عوان يد واهن ولا يعرف لها نظير وقد عنتت لثارت العين اذا وحنت ورمما سموا
العينان عتانا وعنتت ثوبها بخور تعيننا والبعثون شعيرات طول تحت حجاب
البعير يقال بعير ذو عتامين كما قالوا ليعرق لراس مغارق وعشون الزبح والمطر اولها
ابوزيد العتارين المطيرين الشهاب والمطر والما من مثل السيل واحدها عتارون
عين العين معروف وقد عنتت المرأة عين عينا واعنتت اي اخذت عينا وعنتت
الثاقة اي اذا من يد في يد هان سيرة هان وهي عاجز وعين الرجل اذا انعم
معهما اي يد به على امر من كبر قال فاصبحت كنيته واصبحت عاجزا وشرا خصال
المرأة كنت وعاجز وعنتت لثاقي بالكر عينا سميت في الجنة وعجنتا وبقي عين
اي مكنت سمنا والعجاء ما بين الحسنة والفسحة والعجن ورم يصيب لثاقي بين عينا
وذبرها ورمما الصلا يقال ثاقي فجنا بنية العجن والعجاء العجن والعجن الماكة
الشربين والمرأة العجاء واللام زائدة **عجن** العجاء من الضم الحاد الطبخ والجمع
العجاءية بالفتح قال الكسائي ويصعب القدر وشرايت بناذ عن العجاءية
المرتبنا يريد جمع الريبة والمرأة العجاءية وقد لعفن **عدن** عدنت البلد طنة
وقدنت البلد مكان كذا لزمته فلم يترج منه جنات عدني اي جنات اقامة ومنه
سمي المعدن بكسر الدال لان الناس يعبدون فيه صنما وشرا ومن كل شيء معدن
والعدون لبيد ولقد يعلم عجي كلهم معدن الصيغ صدي فقل ليعال اراد
عدن فزاد فيه ارفا لضرورة ويقال هو موضع آخر والعدان الخلل الطوال وقد
ذكرناه في الدال وانشد ابو عبيدة لهزون او صلا منجعه هز الجنوب سجي
لعيدان يريها وعدنان بن اذ ابو معيد والعدينية رقة في اسفل الدلو

والجمع العذارى يقال عذرت معدن اذا طبع اسفله ثم خرد برقعة قال والغرب
والعذرية الموصلة والعذرات الفتيات الناضجات **عز** عزين كل شيء اوله وعز
القوم ساداتهم وعزبن الالف تحت كجتم الحاجبين وهو اول الالف حيث يكون
فيه الشتم يقال هو شتم العزبان والعزبان بالقسم في اعاب الما من عوارب الموج
قال عدي بن زيد العبادي كانت رياح وما وغرابية وطلحة فتردع فمعا ولا خلا
الاصمعي العزبان العود الذي يجعل في ذرة الالف الخفي وقد عشت البعير اخره
بالقسم عزنا وعزبان البكر عودها الذي يشد فيه الخطاف وورخ معزبان اذا
شمر سنامه بالعزبان وهو المنار والعزبان بعد الدار يقال دارهم عاربه
أي بعيرها والعزبان حبة في رجل الدابة فوق الرضيع من آخر وفرا الشقاق وقد
عزبت رجل الدابة بالكسر عزبان البعير ايضا يعزبان عننا قال يعقوب هو قرح
ياخذ في عيشته فيجثك منه واما عزك الى اصل شجرة فاحثك بها قال ودواؤه
ان تحرق عليه الشحم وعزبة بالقسم قبيلة ورهط من العربيين ازلوا فقتلهم
الشي عليه السلام والعزبان هموت الفاحشة والعزبان والعزبان ما وى السيد
الذي يلقه يقال ليت عيزب ليت عيزبة وليت عابية واصل العرب حياغة الشعر
الاسباب ويقال العربيين النعم واليسر مؤمنة اطراف رخص عريتها وعزبان ايضا
بطن من حريم وعزبة مصفرة بطن من حيلة قال جرير عيزب من عزمه ليس من
برئت الى عزيمة من عيزب والعزبة ما لكسر الصراخ الذي يطاق وعزبان
اسم جبل بالجانب دوق واد العزبان الى نيد سقا معزبون دبح بالعزبة وهو
خشب الطح وهو شجر ابو عير والعزبة عروق العرب **عز** العربون
والعربون والعزبان الذي يسميه القاصد العربون يقال منه عزبته اذا عطبه
ذلك **عز** العربون ثبت يدع به قال الخليل اصله عزنان مثل قر نعل حدثت
منه النون وترك على صورته ويقال عزنان مثل عروخ وادير معزبان اي من عروخ
بالعزبان وعزبان مؤنث وقد ذكرنا صفة في عزبان **عز** عزبان العربون اصل
العزبان الذي يعوج يقطع منه الشمارخ فيبقي على الخلة يا بسا وعزبان صفة
بالعزبان **عز** عزبان الذي يعظم مثل عزبان **عز** عزبان العربون العربون
وقد عشت العربون بالكسر جمع فيها الكلا وسميت وداته عيزب بكسر واو العزبان
الشحم العزبان مثل الاسن والعزبان اكان ومكانه والعزبان لان اياه اي نزع
اليه في الشبه والعزبان التي تطلبت آخرة ومكانه **عز** عزبان وعزبان
أي قال برأيه ويقال العزبان اصل السبعة وبها كني ابو عشان **عش** عشبان
العشورن الصلابة الشرب والصلابة والاصلي عشورنة قاله عمرو بن كلثوم
يصف قناة عشورنة اذا غرقت ازلت شح قفا الملقف والجيدنا **عط** عطنت

الاهايت اعطنت عطنا فهو معطون اذا اخذت ملقا وهو بيت او قنات او عطنا
فأقيت اهايت وعشنته ليستعش عروقه ويستعش عن ثوبه عن اهايت وعطن
الاهات بالكسر يعطن عطنا فهو عطن اذا استن وسقط موقه في العطن وقد
تعطن اهايت والعطن والعطن واحد العطان والمعاطن وهي مبارك الابل
حول الماء كسرية عللا بعد ميل فاذا استوفت رقت الى المراعي والاطنا وقد عطنت
الابل بالفتح تعطن وتعطن عطونا اذا روتت ثم بركت في ابل عاطية وعواطن
وقد عطنت الابل يعطن اذا بركت قال كعب بن زهير بالادخال والاعطونا وقد
اعطنتها انا قال من السكيت وكذلك تقول هذا عطن افعم ومنه طهنا لمر ايضا
حول الماء واعطن القوم اي عطنت اهلهم وفلان واسع الوطن والمبلد اذا كانت
رحب الدواعي جوادا واعطن الرجل بعيره وذلك اذا لم يشرب فرده الى العطن
ينظر به قال لبيد عاقنا الماعز فلعطنها انما يعطن من يرحوا من يرحوا **عفن**
في عفن بين الوضوء وقد عفن الحبل بالكسر عفتا الى ما **عكن** العكنة التي
الذي في البطن من السم والجوع عكن واعكان والعكن البطن صار ذا عكن ولعمر
عكان بالتحريك اي كيرة وكذا تسكن قال وصنع الما بورد عكان **عل** العلانية
جلافت السربك علن الامر يعلن علونا وعفن الامر بالكسر يعلن علنا حكاية من السكيت
واعلنته انا اذا اظهرته والعلان المعالمة ورجل علنة يوضح بصره وعلوان
الكتاب عنوانه يقال علنوت الكتاب اذا علنونه **عفن** العفن الناقة
المكتنزة **عفن** ويقال نوبه وايدع في العفن المرأة الما جنة **عفن** عفن بالمكان
اقام به وعمان تحفف بالزوايا الذي بالشام فهو عمان بالفتح والشديد **عفن**
سار الى عمان **عفن** عن الى كذا يعفن ويعفن عفتا اي عرس وعفن من ويقال العفة
ما عن في السباخ اي ما عرس من رجل عفن عرس امرأة معية والمعنى ايضا الخطيب
ورجل عفن كبريد النساء يعفن العنفة وانراة عيشة لا يشري لرجال وهو لصيل
معنى يغفل عن شئ خرج وقد عفن الرجل عن امرائه اذا حكم القاضي عليه بذلك
او منع عن المرأة بالبحر والاسم منه العنة والعنة ايضا خطبة من شجر يخل
بالابل قال الامشي تزي اللحم من ذابل قد ذوى من وطب مرقع فوق العفن والعنان
للغرس والجمع الحنم والعنان ايضا المعانة وهي المعانة ومنه رعبنا نالنا حنم
ويقال الرجل اذا كان خفيما ومنه العنان ان تشترى كافي شئ خاص دون سائر
اموالها كانه على لها شئ فاشترى به مشركين فيه قاله الامشي المعادي وشا وكما
في سائر في ثاها وفي احسانها من كذا العنان فاما ولدت نسا في هلاله وما ولدت
لسا في ابلان وعنانان ان كنعان كذا العنان في كذا العنان في كذا العنان في كذا
من المعانة من عن يعن اي اعشى من وعشت العن من حشمته بعنانه واعنيت

التي جعلت له عناونا والتعنين مثله وعرفت الكتاب واعلمته لكذا اي عرفت
له ومثله اليه وعنوان الكتاب بالعلم هي اللغة الفصحى وقال ابن جني
معونة بن كلاب جاهلي لم يزل عنوان الكتاب يسطر او اوقا وقيل له هات
يكسر فيقال عنوان وعنوان وعنوان الكتاب اعنونه وعرفت الكتاب اعنونه
وعرفت الكتاب وعرفت ايضا ابدلوا من احدي النونات يا والاعنان
الاعنان من النون من الدواب المستعملة في السير وقولهم اعطينهم عين عينة
اي خاتمة من بين اصحابه ورايته عنه اي لساعة عد من غير ان طلبته واعلمت لغته
ما اذري ما هي اي تعرفت لي لا اعرفه وانما النون بالفتح الشهاب الواحدة عنانه
والعانة شدة النون ايضا وانما الشهاب مفعلا حها وما اعن من اقطارها كانه
جمع عن قال يونس ليس يعنوم لبيان بها ولو حكت بما فوجده عنا في السماء تقول العانة
عنان السماء لعننه فيهم ان جعل المعن المعنوه عينها تقول عن في موضع
قال في الرمة عن ترشمت من خز قامة من السحاب من عينيك منوم واما عن
محفنة فمعناها ما عدا التي تقول رميت عن القوس لا ثم بها قدف سهمه عنها
وقد اها وأطعمته عن جوع جعل الجوع منصرفا به تار كاله وقد جاوز وقع من وقعها
الا ان عن قد تكون اسما يذلل عليه حرف الجر لا تلك تقول حيث من عن عيه اي من
عن عيين الجحش بظرف قيل واما ثبت لمعنا الحرف وقد توهم عن موضع عن موضع
كما قال الحرث بن عباد لمحت حرت وامل من خالي بعد جبال وقال امرؤ
القيس نووم القمي لم يطق عن الفصل وروى عن جدي قال العدة واني لا ابن
جدي لا افضل من حب عني ولا انت داني بخواني **عنوان** النصف
في سنها من كل شيء والجمع عن وفي المثل لا تعلم العنوان الجمع تقول منه عونت المرأة
تعونيا وعانت تقول عولا والعنوان من الجوزب التي قول فيها مرة كأنهم جعلوا
اسما ولي بكر او يعبر عنوان كما فار من سته ولا بكر متغيرة بين ذلك والعنوان
الظهير على الاثر والجمع العنوان والمعونة العانة يقال ما عندك معونة ولا
معانة ولا عون قال الكسائي المعون المعونة واسم الجمل حين الذي ان لان
لزمته على كثرة الواشيل اي معون يقول يعفر المعون قولك لا في رعد الوشاة
وان كثر وقال لغزا هو جمع معونة وليس في الكلام مفعول واحد وقد قرناه
في مكرهم ويعنون ما اصاب في فلان من معاونه وهي جمع معونة ومن جعل معونا ككسر
المعونة للشارب واستعنت به فاعانني وعافني وفي الدعابة اعني ولا يعن على
وتعاون القوم اعان بعضهم بعضا واعتدوا ببله واما محبة لواء المعن في تعاون
لان معانها واحد فبني عليه ولولا ذلك لا غلبت المعانة في النبت التي طعنت
في لسن ولا تكون الا مع كثرة الجمع والمعانة القطيع من حجر الوحش والجمع عون والعا

لغة

شعرا لركب واستعان فلان خلق غائته وعانة قزية فيا العزات تنسب لهما النحر
فيقال عانة قال لا يخلط من حجر ينصاع العزات تنسب لهما النحر فيقال عانة
لها في جذول صبي الذي مرار وترا قالوا عانات كما قالوا عرفة وعزات والقول
في حرف عانة كالعز في عزات واذ رعيت **عين** الناحية واحد العواهن وهي
الستعات اللواتي بين القلبة في لغة اهل الحجاز واهل نجد يسمونها الخوا في دمنه تسمى
جوارح الانسان عواهن والعواهن عن وقت في رجح الناقة وقد عهنت عواهن
النخل تعهن بالضم اي يست وري فلان بالكلام عواهن اذا لم يبال ما بال
ام اخطا ابو عبيد العين القوف الما لوان في القطعة منه عهنة والجمع عهون لان
عين ما لا اذا كان حسن القيام عليه واعطاه من عاهن ماله واليه اي من تلامذه
والعاهن الحاضر المقيم الثابت قال كثير واذ معروفا لها لك عاهن وعهن بالمكان
لما مر به **عين** العين حاسة الرؤية وهي مؤنثة والجمع اعين وعيون واعيان قاي
ولا من كغياض الجهاد المنظم وتصغيرها عينية ومنه قيل للجاسوس وعين
ولا تقلد والعون يبين والعين تنبوع الماء وعين لركبة ويكل ركبة عيان وها
تقران في مقدمتها عند اساق والعين عين الشعر والعين ليدنيار والعين الما لانا
والعين ليدنيار والجاسوس ولقبت عين عنة اذا رايتها عيانا ولكررك وفعلت
ذاك محمد عين اذا تعدت محبة ويقين قال امرؤ القيس بلعا عني الشوبير اي
محمد عين فلدن جرما وكذلك فعلته محمد فاعين قال خفاف بن نذبة السلمي
ان تلك خيل قد اصيبت صبيها فعدا عينا عين فمحت سالكا ولقبت اول عين فاول
عانة واذ في قايمة ابن بل كل شيء وعين التي حيان وعين التي نفسه يقال هو
عيان وهو عيان بعينه ولا اخذ الا ورهي بعينه وفي المثال ان الجواد عينه فزان
ولا اطلب انرا بعور عين اي بعد معاينة وعائنه بني فلان اسواقهم وعيانهن وما بها
عابن وكذلك ما بها عين اي اخذ وبلد قليل العين اي قليل الناحية والعين ما عني
قبله العزات يقال نشات الشجاة من قبل العين والعين مطر ايام لا يتبع ويقال
لعيته اول عين اي اول شيء واسود العين جعل قال الفرزدق اذا زال عظم اسود
العين كتمه كراما وانهم ما اقام لهم ورأس عين بلدة وعيون البقر جنس من الغنم
يكون بالشام واصان القوم سرائهم واشرافهم والاعيان المخرج بهذا الابد واحد
وام واحد وهذه الامثلة تسمى المعانية وفي الحديث اعيان بني ادم يتوارثون
دون بني العلات وفي الميزان عين اذا لم يكن مستورا وقول الخجاج للحسن اعيانك
الكبر من اميدك بعني شاهديك ومنظرك اكبر من سرك والعين حرف من حروف
المع والعا هو عبد عين اي هو كالعبد لك ما دمت تراه فاذا غبت فلا قال
ومن هو عبد العين ما لقا به فخلو واما عيبه فظنون ويقال انك على عيني

هو

فَالْأَكْرَامُ وَالْحَفَظُ جَمِيعًا قَالَ تَعَالَى وَلَمْ يَنْصَحْ مَا عَيْنِي وَتَبَالَ بِالْجُلْدِ عَيْنٌ وَفِي ذَوِي
رَقِيقَةٍ وَذَلِكَ عَيْتٌ فِيهِ تَقُولُ مِنْهُ تَقِيْنُ الْجُلْدَ وَتَقِيْنُ عَيْنٌ وَمَشْعَبٌ قَالَ رُوِيَتْ
مَنْ بَالَ عَيْنِي كَالشَّعْبِ لَعِيْنٌ وَتَقِيْنُ الرَّجُلَ الْمَالَ إِذَا أَصَابَهُ لَعِيْنٌ وَتَقِيْنُ عَلَيْهِ الشَّيْءَ لَوْ
بَعِيْنُهُ وَخَفَرَتْ حَقِّي عَيْنٌ أَيْ بَلَعَتْ الْعَيْنُونَ وَالْمَا مَعِيْنٌ وَمَعِيْنُونَ وَأَعْيَنْتُ الْمَالَ
مِثْلُهُ وَهَانَ الدَّمْعُ وَالْمَا عَسَا نَا بِالْخَوِيْلِكِ أَيْ سَالَ وَشَرِبَ مِنْ عَيْنٍ أَيْ مِنْ مِثْلِهَا
وَعَيْنْتُ الرَّجُلَ أَمْنَهُ بَعِيْنِي فَأَنَا مَأْمُونٌ وَهُوَ مَعِيْنٌ عَلَى الْمَقْصُورِ وَمَعِيْنُونَ وَتَحْيِيْنُ
الْمَالِ تَحْيِيْنُهُ مِنَ الْجَلَّةِ وَأَعْيَنْتُ الْعَزِيْزَةَ إِذَا أَصْبَحَتْ فِيهَا مَا لَمْ يَنْتَفِخْ حَيَوْنَ الْحَرَزِ
فَتَسْتَدُ قَالَ جَرِيْسٌ بَلَى فَارْقُصْ دَمْعَكَ غَيْرَ تَزِرُكَ عَيْنٌ بِالسَّرْبِ الطَّيْبِ بَا وَمَعِيْنُ
الْقُرْآنِ حَتَّى قَالَ جَرِيْسٌ وَمَعِيْنًا يَعْنِي الصَّوَارِ كَأَنَّهُ مَتَّحٌ خَطَرٌ إِذَا تَابَرْنَا
وَعَيْنْتُ الْكُلُوْةَ تَقَبَّلْتُهَا وَعَيْنْتُ فَلَا نَا أَخْبَرْتُ مَسَارِيْهِ فِي وَجْهِهِ وَغَايَنْتُ
الْمَالِ عَيْنًا إِذَا رَأَيْتَهُ بَعِيْنَكَ وَأَنَا عَيْنَانِ خَطَانِ خَطَانِ فِي الْأَرْضِ مِنْ زَجَرِهِمَا الطَّيْرُ
وَإِذَا عَلِمَ أَنَّ الْقَامِرَ يَغْوِرُ قَدَحُهُ قَبْلَ جَرِيْئِهَا عَيْنَانِ وَالْعِيَالُ حُدِيْدَةٌ تَكُوْنُ فِي
أَلَةِ الْغَدَاةِ وَالْجَمْعُ عَيْنٌ هُوَ فَعْلٌ فَمَقْلُوْا بِأَنَّ الْيَا أَخْفَ مِنْ الْأَوَاوِ وَالْعَيْنُ بِالْخَوِيْلِكِ
أَمَلُ الدَّارِ قَالَ لَشَرِبَ مَا فِي وَطَرِهَا قَبْلَ الْعَيْنِ وَجَاءَنَا فَلَانٌ فِي عَيْنِي أَيْ فِي جَمَاعَةٍ
تَالِ جَنْدَكَ إِذَا رَأَيْتَ أَحَدًا إِذَا فِي عَيْنٍ تَعْرِفِيْ طَرَفَ طَرَفِ الطَّيْرِ وَرَجُلًا عَيْنُ
وَأَسْعُ الْعَيْنِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْجَمْعُ عَيْنٌ وَأَمَلُهُ فَعْلًا بِأَقْبَمِ مِنْهُ قَبْلَ لَبَقِ الْوَحْيِ عَيْنُ
وَالْقُرْآنُ عَيْنٌ وَالْمَقْرَعُ عَيْنًا وَالْعَيْنَةُ بِالْكَسْرِ السَّلَفُ وَاعْتَانِ الرَّجُلُ إِذَا اشْتَرَى
بِمُسِيْنَةٍ وَعَيْنَةُ الْمَالَ أَيْضًا خِيَارٌ مِثْلُ الْعَيْنَةِ وَهَذَا ثَوْبٌ عَيْنَةٌ إِذَا كَانَ حَسَنًا
بِوَسْأَةِ الْعَيْنِ وَاعْتَانِ فَلَانُ الشَّيْءُ إِذَا خَلَعَ عَيْنَهُ وَجَارَ وَاعْتَانِ لَنَا فَلَانُ
أَيْ صَارَ عَيْنًا أَيْ رَيْبَةً وَرَمْنَا قَالُوا عَانِ عَلَيْنَا فَلَانُ لَعِيْنٌ حَيَاتِيَّةٌ أَيْ صَارَ لَمْ عَيْنًا
وَيَقَالُ إِذَا حَبَسَ قَاعَتَانِ لَنَا مِنْزَلًا أَيْ رَتَبَهُ **فصل العَيْنِ عَيْنُ الْعَيْنِ** بِالْمُتَكَلِّفِ
فِي الْبَيْعِ وَالْعَيْنُ بِالْخَوِيْلِكِ فِي الرَّأْيِ يَقَالُ عَيْنْتُ فِي الْبَيْعِ بِالْفَتْحِ أَيْ خَدَعْتُهُ وَقَوْلُ
عَيْنٌ هُوَ مَعْنُونٌ وَعَيْنٌ رَأْيُهُ بِالْكَسْرِ إِذَا تَقَصَّ لَعُوْهُ عَيْنٌ أَيْ ضَعِيفٌ لَزَائِمٌ فِيهِ
فَمَا تَعَدَّ وَتَعَدَّ كَرَامَةً أَعْرَابُهُ فِي سَعَةِ بَيْعِهِ فَهِيَ عَيْنٌ وَالْعَيْنَةُ مِنَ الْعَيْنِ كَالشَّيْءِ
مِنْ الشَّيْءِ وَالْعَيْنَانِ أَنْ يَفِيْنَ الْقَوْمُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَمِنْهُ قِيلَ يَوْمَ الثَّغَابِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
لَأَنَّ أَهْلَ الْجَنَّةِ يَفِيْقُونَ أَهْلَ النَّارِ وَالْمَعَانِ الْمَرْقَاعُ وَغَيْبَتُ الثَّوْبِ وَالطَّعَامُ مِثْلُ
خَيْبَتِكَ وَقَدْ ذَكَرَ **عَدَدٌ** أَعْدَدَ وَدَنَ الشَّعْرَ إِذَا طَالَ وَثَمَّ قَالَ حَسَنٌ وَقَامَتْ
ثَرَابِيْكُ مَعْدُودٍ نَا إِذَا مَا تَوَرَّبَ إِذَا هَا وَأَعْدَدُ وَدَنَ الْبَيْتُ أَخْضَرَ حَتَّى يَضْرِبَ إِلَى
السَّوَادِ مِنْ بِلَدٍ وَأَبُوهُ وَالشَّجَابُ الْعَدَا فِي الْحَضِّ قَالَ رُوِيَتْ بَعْدَ عَدَا فِي الثَّبَاتِ
لَا يَلْهُوْهُ وَلَا يَدْنِيْهِ وَلَا يَسْتَرْخَاوُ الْعَبْرَةُ قَالَ الْفَلَاحُ وَلَمْ يَنْصَحْ أَوْ لَا دَهْمًا مِنَ الْبَطْنِ
وَلَمْ يَنْصَحْ نَعْتٌ حَيَا عَدَنَ وَعَدَانَهُ حَتَّى مِنْ بَرَزَجٍ قَالَ الْأَخْطَلُ وَإِذَا كَرَعْدَانَهُ

فَالْأَكْرَامُ وَالْحَفَظُ جَمِيعًا قَالَ تَعَالَى وَلَمْ يَنْصَحْ مَا عَيْنِي وَتَبَالَ بِالْجُلْدِ عَيْنٌ وَفِي ذَوِي
رَقِيقَةٍ وَذَلِكَ عَيْتٌ فِيهِ تَقُولُ مِنْهُ تَقِيْنُ الْجُلْدَ وَتَقِيْنُ عَيْنٌ وَمَشْعَبٌ قَالَ رُوِيَتْ
مَنْ بَالَ عَيْنِي كَالشَّعْبِ لَعِيْنٌ وَتَقِيْنُ الرَّجُلَ الْمَالَ إِذَا أَصَابَهُ لَعِيْنٌ وَتَقِيْنُ عَلَيْهِ الشَّيْءَ لَوْ
بَعِيْنُهُ وَخَفَرَتْ حَقِّي عَيْنٌ أَيْ بَلَعَتْ الْعَيْنُونَ وَالْمَا مَعِيْنٌ وَمَعِيْنُونَ وَأَعْيَنْتُ الْمَالَ
مِثْلُهُ وَهَانَ الدَّمْعُ وَالْمَا عَسَا نَا بِالْخَوِيْلِكِ أَيْ سَالَ وَشَرِبَ مِنْ عَيْنٍ أَيْ مِنْ مِثْلِهَا
وَعَيْنْتُ الرَّجُلَ أَمْنَهُ بَعِيْنِي فَأَنَا مَأْمُونٌ وَهُوَ مَعِيْنٌ عَلَى الْمَقْصُورِ وَمَعِيْنُونَ وَتَحْيِيْنُ
الْمَالِ تَحْيِيْنُهُ مِنَ الْجَلَّةِ وَأَعْيَنْتُ الْعَزِيْزَةَ إِذَا أَصْبَحَتْ فِيهَا مَا لَمْ يَنْتَفِخْ حَيَوْنَ الْحَرَزِ
فَتَسْتَدُ قَالَ جَرِيْسٌ بَلَى فَارْقُصْ دَمْعَكَ غَيْرَ تَزِرُكَ عَيْنٌ بِالسَّرْبِ الطَّيْبِ بَا وَمَعِيْنُ
الْقُرْآنِ حَتَّى قَالَ جَرِيْسٌ وَمَعِيْنًا يَعْنِي الصَّوَارِ كَأَنَّهُ مَتَّحٌ خَطَرٌ إِذَا تَابَرْنَا
وَعَيْنْتُ الْكُلُوْةَ تَقَبَّلْتُهَا وَعَيْنْتُ فَلَا نَا أَخْبَرْتُ مَسَارِيْهِ فِي وَجْهِهِ وَغَايَنْتُ
الْمَالَ عَيْنًا إِذَا رَأَيْتَهُ بَعِيْنَكَ وَأَنَا عَيْنَانِ خَطَانِ خَطَانِ فِي الْأَرْضِ مِنْ زَجَرِهِمَا الطَّيْرُ
وَإِذَا عَلِمَ أَنَّ الْقَامِرَ يَغْوِرُ قَدَحُهُ قَبْلَ جَرِيْئِهَا عَيْنَانِ وَالْعِيَالُ حُدِيْدَةٌ تَكُوْنُ فِي
أَلَةِ الْغَدَاةِ وَالْجَمْعُ عَيْنٌ هُوَ فَعْلٌ فَمَقْلُوْا بِأَنَّ الْيَا أَخْفَ مِنْ الْأَوَاوِ وَالْعَيْنُ بِالْخَوِيْلِكِ
أَمَلُ الدَّارِ قَالَ لَشَرِبَ مَا فِي وَطَرِهَا قَبْلَ الْعَيْنِ وَجَاءَنَا فَلَانٌ فِي عَيْنِي أَيْ فِي جَمَاعَةٍ
تَالِ جَنْدَكَ إِذَا رَأَيْتَ أَحَدًا إِذَا فِي عَيْنٍ تَعْرِفِيْ طَرَفَ طَرَفِ الطَّيْرِ وَرَجُلًا عَيْنُ
وَأَسْعُ الْعَيْنِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْجَمْعُ عَيْنٌ وَأَمَلُهُ فَعْلًا بِأَقْبَمِ مِنْهُ قَبْلَ لَبَقِ الْوَحْيِ عَيْنُ
وَالْقُرْآنُ عَيْنٌ وَالْمَقْرَعُ عَيْنًا وَالْعَيْنَةُ بِالْكَسْرِ السَّلَفُ وَاعْتَانِ الرَّجُلُ إِذَا اشْتَرَى
بِمُسِيْنَةٍ وَعَيْنَةُ الْمَالَ أَيْضًا خِيَارٌ مِثْلُ الْعَيْنَةِ وَهَذَا ثَوْبٌ عَيْنَةٌ إِذَا كَانَ حَسَنًا
بِوَسْأَةِ الْعَيْنِ وَاعْتَانِ فَلَانُ الشَّيْءُ إِذَا خَلَعَ عَيْنَهُ وَجَارَ وَاعْتَانِ لَنَا فَلَانُ
أَيْ صَارَ عَيْنًا أَيْ رَيْبَةً وَرَمْنَا قَالُوا عَانِ عَلَيْنَا فَلَانُ لَعِيْنٌ حَيَاتِيَّةٌ أَيْ صَارَ لَمْ عَيْنًا
وَيَقَالُ إِذَا حَبَسَ قَاعَتَانِ لَنَا مِنْزَلًا أَيْ رَتَبَهُ **فصل العَيْنِ عَيْنُ الْعَيْنِ** بِالْمُتَكَلِّفِ
فِي الْبَيْعِ وَالْعَيْنُ بِالْخَوِيْلِكِ فِي الرَّأْيِ يَقَالُ عَيْنْتُ فِي الْبَيْعِ بِالْفَتْحِ أَيْ خَدَعْتُهُ وَقَوْلُ
عَيْنٌ هُوَ مَعْنُونٌ وَعَيْنٌ رَأْيُهُ بِالْكَسْرِ إِذَا تَقَصَّ لَعُوْهُ عَيْنٌ أَيْ ضَعِيفٌ لَزَائِمٌ فِيهِ
فَمَا تَعَدَّ وَتَعَدَّ كَرَامَةً أَعْرَابُهُ فِي سَعَةِ بَيْعِهِ فَهِيَ عَيْنٌ وَالْعَيْنَةُ مِنَ الْعَيْنِ كَالشَّيْءِ
مِنْ الشَّيْءِ وَالْعَيْنَانِ أَنْ يَفِيْنَ الْقَوْمُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَمِنْهُ قِيلَ يَوْمَ الثَّغَابِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
لَأَنَّ أَهْلَ الْجَنَّةِ يَفِيْقُونَ أَهْلَ النَّارِ وَالْمَعَانِ الْمَرْقَاعُ وَغَيْبَتُ الثَّوْبِ وَالطَّعَامُ مِثْلُ
خَيْبَتِكَ وَقَدْ ذَكَرَ **عَدَدٌ** أَعْدَدَ وَدَنَ الشَّعْرَ إِذَا طَالَ وَثَمَّ قَالَ حَسَنٌ وَقَامَتْ
ثَرَابِيْكُ مَعْدُودٍ نَا إِذَا مَا تَوَرَّبَ إِذَا هَا وَأَعْدَدُ وَدَنَ الْبَيْتُ أَخْضَرَ حَتَّى يَضْرِبَ إِلَى
السَّوَادِ مِنْ بِلَدٍ وَأَبُوهُ وَالشَّجَابُ الْعَدَا فِي الْحَضِّ قَالَ رُوِيَتْ بَعْدَ عَدَا فِي الثَّبَاتِ
لَا يَلْهُوْهُ وَلَا يَدْنِيْهِ وَلَا يَسْتَرْخَاوُ الْعَبْرَةُ قَالَ الْفَلَاحُ وَلَمْ يَنْصَحْ أَوْ لَا دَهْمًا مِنَ الْبَطْنِ
وَلَمْ يَنْصَحْ نَعْتٌ حَيَا عَدَنَ وَعَدَانَهُ حَتَّى مِنْ بَرَزَجٍ قَالَ الْأَخْطَلُ وَإِذَا كَرَعْدَانَهُ

[illegible]

وَقَالَ يَعْزُرُ رَحْمِي هَذَا مَاءٌ مِنْ أَفَانِينَ الشَّجَرِ وَنَجْرَةٌ قَدْ أَتَى ذَاتَ أَفْنَانٍ وَلَنْتُوا أَنْ يَصْلَحَ
عَلَى غَيْرِي يَسِرُ وَقَوْلُ الرَّاغِبِ لَا يَجْعَلَنَّ لِي بَنِيهِمْ قَدْ أَتَى أَمْرًا عَجَبًا وَيُقَالُ عَنَاءٌ وَاحِدٌ عَلَيْهِمَا
بِالْقَيْنِ حَتَّى يَغِيْبَ فِي بَهْرَهَا وَالْقَيْنُ الْخَلِيطُ يُقَالُ تَوَبَّتْ فِيهِ قَيْنِينَ إِذَا كَانَتْ فِيهِ ظِلَاقٌ
كَتَبَتْ مِنْ جَنْبِهِ وَرَجُلٌ مَقْرَنٌ يَأْتِي بِالْعَجَائِبِ وَأَمْرًا مُفْتَعَةً وَالْقَيْنَانُ فِي شَعْرِ الْمَعْنَى
الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ الَّذِي يَأْتِي بِغَنُوفٍ مِنَ الْعُذْرِ **فصل** ابن السراج فلان كناية عن استه
سَمِي بِهِ الْحَذَثُ عَنْهُ هَامٌ خَالِبٌ وَيُقَالُ فِي الْمَدَارِ يَا قُلْ فَتَحَذَفْ مِنْهُ لَمْ يَلَفْ وَالْقَيْنُ
لَقِيْرُ تَرْجِيمٍ وَلَوْ كَانَ تَرْجِيمًا لَقَالُوا يَا فُلَانٌ وَمَتَاجَا ذَلِكَ فِي غَيْرِ الْمَدَارِ مَرْوَنٌ قَالَهُ الْوَلَجَّحُ
فِي حِجِّهِ أَتَيْتُ فُلَانًا عَنْ قُلٍّ وَالْحِجَّةُ كَثْرَةُ الْأَصْوَابِ وَمَتَنَاهُ أَمْسِكَ فُلَانًا عَنْ فُلَانٍ قِيَا
فِي غَيْرِ النَّاسِ الْفُلَانُ وَالْفُلَانَةُ بِأَلِفٍ وَاللَّامِ **فلكل** القليل كَوْنُ الْبُرْدِ فِي وَهُوَ قَلِيلٌ
من القينات الساعات ثم يُقَالُ لِقَيْتِهِ الْقَيْسَةُ الْقَيْسَةُ أَيُّ الْحَيِّينَ يُعِيدُ الْحَيِّينَ وَإِنْ
شَيْتَ حَذَفَتْ الْأَلِفُ وَاللَّامُ فَقُلْتُ لِقَيْتِهِ قَيْسَةً كَمَا قَالُوا لِقَيْتِهِ الشَّذَرِي فِي تَرْجِيمِهِ
وَرَجُلٌ قَيْنَانُ أَيُّ حَسَنِ الشَّعْرِ طَوِيلُهُ وَهُوَ فُلَانٌ **فصل** القاف قَيْنٌ قَيْنٌ فِي الْأَرْضِ
فَهُوَ نَازِعٌ وَجَارٌ قَيْنَانُ ذَوِي سَبَّةٍ وَيُقَالُ هُوَ قَيْنَانُ وَالْوَجْهُ أَنْ تَكُونَ فُلَانًا وَقَدْ ذَكَرْنَا
فِي بَابِ الْقَيْنِ وَالْقَيْنَانُ الْقَسْطُ مَعْزُوبٌ وَفُلَانٌ قَيْنَانٌ عَلَى فُلَانٍ أَيْ لَيْسَ عَلَيْهِ وَأَقْبَانُ تَقْبَعُ
سَلًا كَبَانٌ **قَيْن** قَيْنَانُ جُلٌّ بِالْأَضْمِ يَعْنِي قَيْنَانَهُ صَارَ قَلِيلًا لَطِيفٌ فَهُوَ قَيْنَانُ وَأَمْرًا قَيْنَانُ
أَيْضًا وَيُسَمَّى الْقِرَادُ قَيْنَانًا لِثِقَلِهِ ذَمُّهُ قَالُوا لَتَمَاحٌ وَقَدْ عَرَفْتَ مَعَانِيَهَا وَجَادَتْ تَبْدُرُهَا
قَرِي حِينَ قَيْنَانُ **قحر** الْقَحْرُ بَدْرُهُ فَتَحْرَهُ بِالزَّيْرِ وَقَدْ عَرَفْتَ مَعَانِيَهَا وَجَادَتْ تَبْدُرُهَا
أَيْ صَرَعَهُ وَقَالَ بَنُو إِسْرَافِيلَ ضَرَبَهُ حَتَّى لَقِيَ الْقَحْرَ حَتَّى وَقَعَ قَالَ النَّصْرُ الْقَحْرُ الْهَرَاةُ وَالْمَشْدُ
جَلَدَتْ جَفَارَ عِنْدَ بَابٍ وَجَارَهَا بِقَحْرٍ أَيْ عَنْ حَبْرٍ مَا جَلَدَتْ **قر** الْقَرْنُ بِلُغَةٍ وَغَيْرِهَا
وَالْقَرْنُ الْحَصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ سَعْيَانَ فِي الرَّوْمِ ذَابَتِ الْقُرُونُ قَالَ الْأَصْبَغِيُّ
أَرَادَ قُرُونًا شَعُورِيَّةً وَكَانُوا يَطْوِلُونَ ذَلِكَ يَعْرِفُونَ بِهِ وَيُقَالُ يَدْرُجُلُ قَرْنَانُ أَيْ مَعْيَرَانُ
قَالَ الْأَسَدِيُّ كَذَبَهُمْ وَبَيَّتَ اللَّهُ لَا تَنْكُحُونَهَا بَنِي شَابٍ قَرْنَاهَا تَحْرُ وَتَحْلُبُ إِذَا دَامَ بَنِي الْقَبِيلِ
شَابَ قَرْنَاهَا فَاضْمَرُ وَذَوَا الْقَرْنَيْنِ لَعَبٌ اسْتَكْبَرُوا الرَّوْمِيَّ وَكَانَ يُقَالُ لِلْمَذْدَرِيِّينَ مَا
الْمَسْمُوكُ ذَوَا الْقَرْنَيْنِ الْبَغِيضَيْنِ كَانَ يُضْفَرُ هَهُنَا قَرْنِي لِيَسِيرَ فَيَرْسِلُهُمَا وَالْقَرْنُ حَبِيلٌ مُعِيدٌ
مَنْفَرِدٌ وَالْقَرْنُ حَبْلَةٌ مِنْ عَرَقٍ وَالْجَمْعُ الْقُرُونُ يُقَالُ حَبْلَتُنَا الْقَرْنُ قَرْنَانَا وَقَرْنِي أَيْ حَرَقْنَاهُ
وَالْقَرْنُ ثَمَانُونَ سَنَةً وَيُقَالُ ثَلَاثُونَ سَنَةً وَالْقَرْنُ مِثْلُكَ فِي لِسَنِ تَقُولُ هُوَ عَلَى قَرْنِي
أَيْ عَلَى سَنِي وَالْقَرْنُ مِنَ النَّاسِ هَلْ فُلَانٌ وَاحِدٌ وَقَالَ إِذَا ذَهَبَ الْقَرْنُ الَّذِي أَنْتَ فِيهِمْ
وَحُلِقَتْ فِي قَرْنِي فَأَنْتَ عَرَبٌ **والقرن** أيضًا الْعُقْلَةُ الصَّغِيرَةُ عَنْ الْأَصْبَغِيِّ وَاصْطَحَمَ
إِلَى شَرْحٍ فِي جَارِيَةٍ نَهَا قَرْنٌ فَقَالَ قَعْدُوهَا فَإِنْ أَصَابَ لَمْ يَرْضَ فَهُوَ عَيْبٌ وَإِنْ لَمْ يَصِبْ
لَمْ يَرْضَ فَلَيْسَ بِعَيْبٍ وَالْقَرْنُ قُرْنُ الْهُدُوجِ قَالَ حَاجِبُ الْمَا زِي فِي صَحَائِقِ قَلْبِي يَا قَمَرُ غَيْرَ أَلِي
أَهْلِي إِذَا مَرَرْتَ عَلَى الْحَوْلِ كَسُونَ الْقَارِ سِيَةً كُلُّ قُرْنٍ وَزَيْنٌ سِلَاسِلَةٌ بِالسُّدُولِ

والقرن جانب الرأس ويقال ومنه سمي ذو القرنين لأنه دعاهم إلى الله تعالى فصرح
على قرنيه والقرنان من رتان ثمينان على رأسه ليبر وتوضع فوقهما خيشة فتعلق البكرة
فيها وقرن الشمس علاها وأول ما يبدو منها في الظلوع والقرن بالتحريك الجعبة قال
الاصمعي القرن جعبة من جلود تكون مسقوفة ثم تحرق وانما تسمى حتى يقبل الريح إلى
نابها فيسند قال نابا بن هشام اهلك الناس لكن فكلهم بعدو بقوس وقرن وقرن
أيضا السيف والليل وزجل قارن معه سيف وليل والقرن ايضا جمل يقرن به
البعير ان قال في هذا الباب كالمسند وودي قرن ولا قران الجبال عن ابن السكيت ٥
والقرن البعير المقرن باخر فلو عهد عسان السليطي عرسث رعاقرن منها وكان
عقره والقرن موضع وهو ميقات اهل عجر ومنه اويس القرني والقرن مصدر قولك
رجل اقرن بين القرني والحقابين والقرن بالكسر لعلك في الجماعة والقرنة
بالفتح الطرف الشاخص من كل شيء يقال قرنة الجبل وقرنة النخل وقرنة البحر حدي
شعبته وقرن بين الحج والعمرة قرنا بالكسر وترث البعير من اقرنها قرنا اذا جمعتهما
في جبل واحد وكذلك الخيل تسمى القران وقرنا القوس قرنا اذا وقعت خواصر رجله
مواقع خواصر يديه يقرن بالفتح في جميع ذلك وقرنت الشيء بالشيء وصلته وقرنت
الاساري في الجبال شرد ذلك قوله قال الله تعالى مقرنين في الاصفاد والقرن التي يقرن
وقارنته قرانا صاحبته ومنه قران الكواكب والقران الجمع بين الحج والعمرة والقران
ان يقرن بين قرنين تأكلهما الاصمعي القران النبل المشوبة من عجل وجل واحد قال ويقال
للقوم اذا تناضلوا ذكر والقران اي فالقران سمين منهن وقرن الرجل اذا رفع رأس
رجله لئلا تصيب من قدامه وقرن الدمل خان ان يفتقا وقرن الدم في العرق
واستقرت اي كثر وقرن له اي طاقه وقرى عليه قال الله تعالى وما كانه مقرين اي
مطيقين بالقرن ايضا الذي قد غلبته شيعته تكون له ابل وعجم وما معين له عليها او يكون
يسقى بلبه ولا لا يدله يدوها قاله ابن السكيت والقرين لصاحب والقرينان ابوك
وطيخة لان عثمان بن عفان الله اخاطبه اخذها فقرها بحبل فلذلك سمي القرينين
وقرنيه الرجل امراته وقوله اذا جاد بتم قرنته فهوها اجمه اذا قرنت بها الشريك
اطاقها وعلها وود وقران اذا كانت يستقبل بعضها بعضا ويقال استجنت قروده
وقرنيه وقروده وقرينه اي ذلك نفسه وبالعنه على الامر والقران الناقة
التي تجمع بين خيلين والقرود والقراب الذي كثر في سريها والقرود الذي تقع
خواصر رجله مواضع خواصر يديه وكذلك الناقة التي يقرن بكبتها اذا بركت عن
الاصمعي والقرود الذي جمع خلفها الفخاد مائل والاقوان فيناد ايتان والقرود
الذي يجمع بين قرنين في اكل ليلان امرا فرونا وقارون اسم رجل يصير به المثل
في الغنى ولا يصير في العجوة والتعريف والقارون الوج وسقا قرودي ومقرني مخصوص

ومع بالقروده قاله ابن السكيت هي عشبة تنبت في لوية الرمل ودكا دكة تنبت
معدا ورثا اغبر يشبه ورق الخندوق وكثر في على هذا المثال لا ترقوه ٥
وعزقوه وعصوه وتنذوه **قسن** اقسان الرجل قسنا اذا كبر وعسا قاله
الراجز يا مسد الخوص تنوذ مني ان تلك كذا ليلنا باي ما شئت من اعمط مقسرين
ابو عبيد القسما بعينه من اقسانا يعود وعمر اذا اشتد وعسا اقسانا البتل
اشتد خلا منه **قطن** قطن بالمجان يقطن اقام به وتوطئه فهو قاطن قاله قواطنا
مكة من ورق الحمى والجمع قطنان وقاطنة وقطين ايضا مثل غار وغري وغارب
وغريب والقطين الخدم والانباع والقطينة سكن الدار ويقال جال القوم يقطينهم
قال زهير رأت ذوي الحاجات حول بيوتهم قطينا لهم حتى اذا اتيت المقل وقال جرير
هذا بن عبيد بن مسعود خليفه لوسيث ما فكم اي قطينا والقطن نجادا هو دج والقطن
بالتحريك ما بين الوركين وقطن الطائر اصل ذنبه وقطن ايضا جمل بين السد والقطينة
والقطينة بكسر الطاء مال المعون التي تكون مع الكرس وهي ذات الاطيان التي تشبه الفا
الرمانة وكثر الطائر اخوه فيه اجود وقطنه لقب رجل وهو نابت قطنه الغنم
والاشجار المعارف تصاد إلى القايها وتكون الملقاب معارف ويتعرف بها الاشجار
كما قيل قيس قننه في دير بطة وسعيد كذا والقطن معروف والقطنه اخضر منه وكما
قوله الراجز كان بجريه معها المسن قطنه من اجود القطن نابتا شدة صرور وكذا
جوز شله في الكلام ولا يجوز قطن وقطن مثل غير وغير وقول لبيد فقلنسا قطننا قصر جبالها
ارادهم ثياب القطن والمقطنه التي تزرع فيها الاقطان والبطيخة بالكسر واحيدة
القطا في كالعديس وشبهه والبطيخ ما لا ساق له من الثبات كحجر العزج ونحوه
والبطيخة القرعة الرطبة واليعقون الخبز بلغة اهل مصر ويقال انكرم اذا
بدت زمعائه قد تقطن لقطينا **قمن** قمن بطن من امير القيعون ثبت **قمن** القمينه
الشاة تدع من قفاها وقد قفعتها تقفأ وهو منى عنه وفي حديث ابو اهل النخعي
فمن ذبح شاه فاقان الرأس فقال تلك القمينه لا بأس بها ويقال النون رابن
بها القمينه ويقال القمن في موضع العقاب فتناد فيه لكون مسدده قال الراجز
اجت منك من منع الرشح ومنع الا دار والقمن وقول عمر اني استعمل الرجل
الفاجر لا استعمل به فمراكون على قفائه يعني على قفاه اي على تتبع امره والنون
رايت وقال ابو عبيد هو مقرب قبان الذي يوزن به **قمن** يقال انت قمن ان
تفعل كذا بالتحريك اي خلوق جدير لا يثني ولا يجمع ولا يؤث فان كسرت الميم او
قلت قمن ثبتت وصحت وهذا امر متعنه لانه اي مخلقة له فحذر ٥
وتثبت في هذا الامر فاعتك اي توخيتها **قمن** القمن العبداء امك هو واولاده
ويستوي فيه الاثنان والجمع والنون وروما قالوا عبيد الاثنان ويستوي الجوار

أولاد قوم أمة وقن الغيرة وقناته بالضم قننه والقن ان يضارح الا بطا سدا
ما يكون أبو عبيد الغيرة بالكسر قوة من قوى حبلى للبعث وبعثها قنن والغيرة ضرب
من الادوية وبالغفار سيرة بيزره والغيرة بالضم على الجبل مثل الغلة قال انا ودا
ما برأت لها عينا قننه القوي وبالسنة عند ما والجمع ثمان شل قننه وبراير قنن
وقنات قنن الوعد اذا انصب على الغيرة وانشد المصمعي والرجل قنن القنن ان الغيرة
والقنن رجل بني اسد قال ربه وكم باليقنان بن رجل وجرير والغيرة بالكسر ضرب من
الجور ان والغيرة ايضا الدليل الهادي والبصير بالمأثم في حشر القنن وكذلك القنن
بالضم والجمع القنن بالغيرة والفتنة بالضم والكسر والشدة يد ما جعل فيه الشراب
والجمع القنن في القنن من الواحد قالون والجمع يعرفون **قنن** القنن الحداد والجمع
القنن ان الشكيت يقال الحداد ما كان قننا وقد قال قنن قننا في لناد ان هذا
عند القنن وقنن القنن في القنن قننا لحنه واشد ولبيد جرحه قد بدا بالاصدق
القوي لو كان قنن لغيرها وفي المثل اذا سمعت بسري القنن فاعلم انه مصبح وهو سعد
القنن صان مثالا في الكذب والباطل يقال ده قنن وسعد القنن نبات قنن اسم
موضع كانت به وقعت في زمن عبد الملك بن مروان قال عريف القنن في محبة
عذاة نبات قنن بكلمة لها حب طحونا ويقال لبني القنن من بني اسد بلقيس كما قالوا
لجوريت وبالجيم وهو شوارب الخفيف واذا السنت ابيهم قلت قنني ولا تغل بلقيس
والقنن من موضع القنن من طريقي بيرا بغير قاله والزمرة قاله القنن في
دمونه قد قننته والحسرت عنه الاناعيم بريد جمع الامناعيم وهي المراكب
واقنان السنت القننا اذا احسن واقنان الروضة اخذت في حرقها منه قيل
لما سطره مقيته وقد قننت العروس قننتها واما سميت بذلك لانها من
النساء شملت بالامه لانها تضرع اليه وتذريته وتقيته والغيرة الهامة مغيرة
كانت او غير مغيرة والجمع القنن قال ربه ردا القنن جمال الحى فاحملوا الى الظهير
امن بيدهم ليل قال ابو عمرو وكل عيده هو عند العرب قنن والامه قننه وبعض
الناس يطلق الغيرة المغيرة خاصة وليس كذلك وتول ربه على كل قنني قنني
ومقام قنني دلا قننه الخار وعلمه ويقال لقننه اني بنى القنن **فصل الكاف**
ك كك كك ما في من الجذر عند شفة الدلو تقول منه ككنت الدلو ما لم يفتح ككها ما كك
اذا ككفت حول شعيرها وككنت عن الشيء عدلت وككنت الشيء غيبته وهو مثل الجبن
وككنت فلان يمن وككنته بالفتح ككنته الجبل وقاله في القوم غير ككنته غلبون الاموي
ككنته بالفتح اذا الطابا من وككنته انقص وقال تاكروا انا صلك فاكنا ورجل
مككون الامصايع وهو مثل القنن والكالك اذا اخذ الابل يقال بكان بغير مككون **كك**
الكك ان بالفتح معروف وخذف المعنى منه المالك للفرود فقل لا بين الحبر وبين

نجم

الكك كما خذ منها من هزمه في قوله بنينا اخبرنا عاذا من ربه هذا المراك شرد ربه
عند ربه دابة والعدد العدا وهو احتياج وجع اللذيع والكك الزدن والسخ
واكك الزدن في البيت وككنت حيا في البعير من كل العشب اذا نقي به اشخص ربه
قال بنو تغلب والبعير ينقي في الكك ان قد ككنت منه حيا فله والعصر من الشجر وسقا ككنت
اذا نقي به الزدن **كك** الكك ان بالفتح ما توطى به المرأة لنفسها في المودج من اللباس
والجمع ككون الكك ان من جلود فيه ككها ون والككنة الشحم والكمون يقال يذجل
انه ككس ككس وبعير ذ وككنة ورجل ككس وامرأة ككنة ذات حفر وككس الكودان
البرد ون وككنت وككنته بالفتح ككنته ككنا ككنا به اي الهجنة والككون يقال
الفرجون ذ قال التراب عليه ذ ردي الذي يجل على الذر ون قال لثامه علي بن ككس
وابطن ككنة فمن اصنافها في الغل بل **كك** الكك ان العود ون يقال للشمع قال
ليد صعل ككنا قلة القنن طنونه وكان جرحه صفع ككس والككنة المغيرة **كك**
الككون والككون بالفتح فاسم مثل الككس والككس بغير عن القنن **كك** الككس قول
القصوف يقال ككس ككس قال وككنت الدهر المراكب لفتنة وككنته شجر وككنت
معروف يقال ككنت الممت ككنا **كك** ككنا كونا اختفى ومنه الككس في الحرب وناقته
كون اي ككوم بفتح ك وهي اذا ككنت لولسليد بها وخرن مككس في القلب تحريف
واككون بالفتح معروف **كك** الكك السيرة والجمع ككنا قال الله تعالى وجعل
كك من الجبال ككنا والاككنة الاككنة قاله الله تعالى وجعلها قنن ككنا
والواحد ككنا قال عمر بن ابي ربيعة تحت عين ككنا طل نرد من جل ككنا
ككنت الشسر ككنته وككنته من الشسر وككنته في لغتي مزرقة قاله ابو زيد ككنته
واككنته بمعنى ككنا وفي القنن هيا تقول ككنت لعل واككنته فهو مككون
ومكك وككنت الخيرة واككنتها فهي مككونة ومككنة ابو عمرو والككنة بالضم سقيفة
تشرع فوق بابك لدا ككنا وككنة قور من العرب وككنة بالفتح امرأة الحب
ومع ككنا ككنا ككنا قال ابو بكر قال بعض كتابي الي القننة الطلعة
والككنا اي قنن وككنا اي قنن من قنن وقيل وقنن بككنا يقال لهم قنن
قنن وككنت واشكرك استر واستككنة الجعد قال ربه وكان طوي ككنا
على سكة فلا هو ابداها ولم يقدّم والككون والككونة المودة ويقال للبعير
من لرجال ككون قال الخطيب اعربا اذا استودعت سرا وككنا في المجد مينا
وككنا المول وككنا المول في قلبك لثام بلغة اهل الروم **كك** كان اذا
جعلته عيان عمامتي من الزمان احتاج الي خبرك ثم دل على الزمان فقول
كان ربه عاين واذا جعلته عيان عن خبرك في ربه استغنى عن الخبر لانه
دل على معني وزمان تقول ككنا المراكب المراكب وانا اعرفه مراكب اي مذكرك

والله انما انقطع طغاة والجمع ما نالت وتوون على قول من يدري ويدور على غير قننا
أبو زيد ما نالت الرجل كناية ما اذا صبت ما منه وهي ما بين شربة وعانة ومزجونه
والله انما انقطع الخسبة في ديارها حد يد يد بها الارض من ابي عمر وابن الاخير
من المتن من الارض ما صلب ولا ترفع والجمع من قال ومن التي بالضم ثمانية فهو متن
ابن صلب ومن ثمانية انظر كنعان الصلب عن عمن وسما من عقيب والجمع يذكر ويؤنث
ومثنت الرجل شتا فزنت شتته ومن الشتم مادون اليرش منه الى وسطة ويقال
ايضا متن من الرجل اي صلب ومن به شتا ساربه يومه اجمع والمثانة المباعدة
في الغاية يقال سار سيرا اي شديدا وما منه اي ما طله فزنت الكسب
صفته واستخرجت بضمته بعد وقها وقبين القوس العقب والسقا بالرب شد
واصلاحه بذلك **من** المثانة موضع النول ومثنته المثنى بالضم ثمانية فهو متن
اذا اصبت ثمانية ويقال من الرجل بالكسر فهو متن بين المتن اذا كان لا يمتسك
بوله والمرأه شتا قال الكسبي يقال وجل متن ومثون للذي يمشي مشاة وفيه
حديث عما رآته صلي في بيان فقال اي متن **من** الخون المني الى ناس ما صنع وقد
يجن بالفتح مجن مجونا ومجناه فهو ما جاز والجمع المجان وقولهم اخذ مجانا اي بلا بدل
ومو تعان بانه يتصرف والمجان التي يزر عليها غير واحد من الفولة فلا تكاد تعلق **من**
الخون الدواب التي تسمى عليها قال من السكيت هي الحالة يسى عليها وهي مؤنث على
معلول والمعلول والجمع من نقر الجوف لما قلناه في مجنون لا تجمع على ساجين
وانشد الحمصي ومجنون كاتارا الفارق ويزوي ومجنين وهما معنى تحت البئر
مجننا اذا اخرجت ترابها وطينها والحنة واحدة الخن التي تخن بها الانسان من بلية
ومحنته وامحنته اي اخرجته والاسم الحنة ومحنه عشرين موطا اي ضربته واثبت
فلانا فمأجنتي شيئا اي ما اعطاني **من** الخن الرجل الطويل الخن البكا والخن الخنغ من ربه
قال قد حكم القاضي بمر عدل ان مخنوها بما في ادب **مدن** مدن بالكان قام بومنة
رسمي لمدينة وهي قبيلة تجمع على مدائن القهر وتجمع ايضا على مدائن القهر
والتمثيل وفيه قول اخر انه من قوله من دنت اي سكت وتلك المدن ما نالت
مصر المنصار وسالت امار على الفارس عن مدائن يقال فيه توكان من جعله قبيلة
من قولك مدائن لكان اي اقام هرع ومن جعله قبيلة من قولك مدائن اي تلك القر
همزة كما لا يهمل معايش واذا سميت الى مدينة كالمسول قلت مدني والى مدينة
مصور مدني والى مدائن كسري مدني للفرق بين السب ليل الخليل ومدن قرية
شعب عليه السلام **من** من التي يمتون موزا اذا كان مثل حزن ومن على التي
يمزن موزا ومزانه لعوده واستمر عليه ويقال مزن يده على الفل اذا صلبت
قال قد اكبت يداك بعدلين وهما بالصبر والمروءة ومن وجه فلان على هذا

والله انما انقطع طغاة والجمع ما نالت وتوون على قول من يدري ويدور على غير قننا
أبو زيد ما نالت الرجل كناية ما اذا صبت ما منه وهي ما بين شربة وعانة ومزجونه
والله انما انقطع الخسبة في ديارها حد يد يد بها الارض من ابي عمر وابن الاخير
من المتن من الارض ما صلب ولا ترفع والجمع من قال ومن التي بالضم ثمانية فهو متن
ابن صلب ومن ثمانية انظر كنعان الصلب عن عمن وسما من عقيب والجمع يذكر ويؤنث
ومثنت الرجل شتا فزنت شتته ومن الشتم مادون اليرش منه الى وسطة ويقال
ايضا متن من الرجل اي صلب ومن به شتا ساربه يومه اجمع والمثانة المباعدة
في الغاية يقال سار سيرا اي شديدا وما منه اي ما طله فزنت الكسب
صفته واستخرجت بضمته بعد وقها وقبين القوس العقب والسقا بالرب شد
واصلاحه بذلك **من** المثانة موضع النول ومثنته المثنى بالضم ثمانية فهو متن
اذا اصبت ثمانية ويقال من الرجل بالكسر فهو متن بين المتن اذا كان لا يمتسك
بوله والمرأه شتا قال الكسبي يقال وجل متن ومثون للذي يمشي مشاة وفيه
حديث عما رآته صلي في بيان فقال اي متن **من** الخون المني الى ناس ما صنع وقد
يجن بالفتح مجن مجونا ومجناه فهو ما جاز والجمع المجان وقولهم اخذ مجانا اي بلا بدل
ومو تعان بانه يتصرف والمجان التي يزر عليها غير واحد من الفولة فلا تكاد تعلق **من**
الخون الدواب التي تسمى عليها قال من السكيت هي الحالة يسى عليها وهي مؤنث على
معلول والمعلول والجمع من نقر الجوف لما قلناه في مجنون لا تجمع على ساجين
وانشد الحمصي ومجنون كاتارا الفارق ويزوي ومجنين وهما معنى تحت البئر
مجننا اذا اخرجت ترابها وطينها والحنة واحدة الخن التي تخن بها الانسان من بلية
ومحنته وامحنته اي اخرجته والاسم الحنة ومحنه عشرين موطا اي ضربته واثبت
فلانا فمأجنتي شيئا اي ما اعطاني **من** الخن الرجل الطويل الخن البكا والخن الخنغ من ربه
قال قد حكم القاضي بمر عدل ان مخنوها بما في ادب **مدن** مدن بالكان قام بومنة
رسمي لمدينة وهي قبيلة تجمع على مدائن القهر وتجمع ايضا على مدائن القهر
والتمثيل وفيه قول اخر انه من قوله من دنت اي سكت وتلك المدن ما نالت
مصر المنصار وسالت امار على الفارس عن مدائن يقال فيه توكان من جعله قبيلة
من قولك مدائن لكان اي اقام هرع ومن جعله قبيلة من قولك مدائن اي تلك القر
همزة كما لا يهمل معايش واذا سميت الى مدينة كالمسول قلت مدني والى مدينة
مصور مدني والى مدائن كسري مدني للفرق بين السب ليل الخليل ومدن قرية
شعب عليه السلام **من** من التي يمتون موزا اذا كان مثل حزن ومن على التي
يمزن موزا ومزانه لعوده واستمر عليه ويقال مزن يده على الفل اذا صلبت
قال قد اكبت يداك بعدلين وهما بالصبر والمروءة ومن وجه فلان على هذا

أما من قاته لمزق إلى حبه أي صلبه قال لزار خيم معل معزق والمزق أيضا بكسر
الزاء الخال والخالق يقال ما زال ذلك مربي أي جاري في يقال للفرس فم جازي واحد
وذلك إذا استوت أخلاقهم والمزق المرفأ في قول الميركان جلود هنزيا بكسر
وأنز أن لا يدرج عصب يكون فيها ومن بعده يبره من نا إذا ذه أسفل ذابته
من حقيبه والمزاة اللين ومزاة موضع قال فسرحة قال لأنه فالحياك ومزاة أسم ناقة
المنقبيل قال يادار سيلي خلا لا أكلمها إلا المزاة حتى تقوت الدنيا ويقال أراد المزق
والعادة أي كثره وقوي وسلاي عليها المعرف طاعني لها والفرس والسبين قال مارن
ما لا نوزن أن نيف قال عبيد بن كرم ناقة هذيتك تخلي ما بين صبارنا ومزنا في
مارن تجوسن والمزاد من التوقيل لما جرح قال ما زلت لناقة إذا ضربت فلم
تلق والمزاة بالفتح بالضم الزمان وهو قال الواحد مزاة ومزاة بالفتح موضع
على كليلين من مكة على طريق البصر ويومئذ يقيم من قال جري إلى إذا المشاعر المرفور
حزني جازي عني مزاة من موسى أي أذبت عنه الشعرا أو أتا قول منصور قبل مزيت
وهو على مزاة في ما يعني قبر عمر بن عبد **مزل** يؤيد يقول المزاة التحاة البضا
والجمع مزن والبرد تحت المزن في المازن بضم الميم والمزاة أبو قبلة من ميم وهو
مازلت بن ماذن بن عمر بن ميم ومزاة في بني معصية بن معوية ومزاة في بني شيبة
ويقال ليهلال بن مؤتبه وقال كان بن مؤتبه جازي فاستلذذ في الفرس فحضر
والمزاة المطرة قال الترمذي أن الله أنزل مزاة وعقر للطير في الكباش تقع وكانت
العزب تسمى عزان المزون قال الكلب وأما المازد الذي سعيه فأكرمه أن
أسميها المازونا وهو أبو سعيد المهدي المروي في الكرم أن أنبى إلى المزون هي
أرض خان يقولهم من مضر وقال أبو عبيد ويعني المزون الملاحين قال وكان
أزد شير فالكات جعل لأن وملاحين بنجر عمان قبل الإسلام بشماية مية ومزاة
قبيلة من مضر وهو مزاة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر والنسبة إليه مزي
مس المسن ضرب من الضرب بالسوط يقال مسنه مسنا قال الزجاج وفي حاربه
المسنا المسن وامتنعت المشي أو قسطعته واختلسته وامتنعت المسن
استلذه وحكي عن التليق عن الكلابي مزي بن عزان فسننتي وأصابني مسنة
وهو التي له مسنة ولا عور له مسنة ما نص منه دمر ومنه ما يخرج الجلد يقال
مسنة بالسيف إذا ضرب به ففشر الجلد وسننت لما قد تشبها ذلك كارهة والبش
نوزن من الرطب وفي المثال عملة الورشان تأكل رطب المشان بالاضافة ولا تقل
الرطب المشان ويقال امتش من مسنة ما مشن لك أي خذ ما وجدت **معن** المعن
التي أبيض العين قال الميرزا في قولك فإن هلاك ما لك غير معن أي ليس بهين وحل
معن في حاحيه وقولهم خذت عن معن ولا خرج وهو معن بن زائدة بن عبد الله بن

قريب بن مظهر بن بشر بن عمرو بن شيبة في وكان معن أجود العرب ويقال ماله سعة
وقال عنه أي شي والماعون اسم جامع للمناجاة البت كالتعذر والغاس ونحوها قال
اللعن الماعون منه بما عونه إذا كان معك لم يعجز ويسمي الما أيضا ما عونا ويسمى الماعون
مبيرة الماعون صند والسبي الطاعة ما عونا وحكي أن خفس من اعز أي فعيح كوزن
أد معن لما قاتل مبيعا ليعطيت الماعون أي معن ذلك وتطبعك وقوله تعالى
ومنعون الماعون قال أبو عبيد الماعون في الجاهلية كل منفعة وعطية قال الماعون
بأجود منه بما عونه إذا ما عونا لم يعجز قال والماعون في الإسلام الطاعة والمؤنة والمند
قوله على الإسلام لما عونا ما عونا أو يعين عونا التسهيل ومن الناس من يقول الماعون
أعمله معونته قال لفت عوم من أهل الفرس شاعري في قرو وأمعن فلان بحقه
في مبعه من معن الماعون زويت وما عونا أي جازي ويقال هو معن من معن الما
إذا اشتبهت به وكلا معن جري فيه الما والمعن مجازي لما في الرواية والمعن
المعنا والمعول وسعان موضع بالشام **مكن** مكنه الله من الشيء وأمكنه منه معن
وأمكن الرجل من الشيء ويمكن منه معن وفلان لا يمكنه التمس أي لا يقدر عليه
وقولهم ما يمكنه غير الما ميسر شاد والمكن معن المعن قال والسكن العناب طعام
العناب ولا تشبهه نفوس النعم والمكنه بكسر الكاف واحدة المكن والمكبات وهي
الخربات أو الأطل على مكباتها بالمكسر ومكباتها بالفتح قال أبو زيد الكلابي وغيره
من المعن الما لا تعرفه بغير مكبات وأما هي ومكبات فاما المكبات فاما هي
بفتح الكاف قال أبو عبيد ويجوز في الكلام أن كان المكن للمكبات أن يجعل للمكبات
بذلك كقولهم مكبات في الجحش وأما الما فلا بل كقول زهير يصف له سدة كبد
أظفار لم تقبل وأما له مكبات قال ويجوز أن يراد به على مكباتها أي على مواضعها
التي جعلها الله لها فلا يزجرها ولا يلقونها لها لا تضر ولا تنفع ولا تعذر
ذلك أي غيره ويقال للمكبات من مكباتهم أي على شفاقتهم الكما في أمكنت المعن
جئت بمضرا في مظهرها في مكنه وقال أبو زيد أمكنت المعن في مكنه وكذلك الجردة
والمكان بالفتح بالتكسين معن ومعن قول الجحش في الما أنه مكنه أي أنه مكنه
لنعم وأما هم كذا صرح ذلك فهو المكن المكن كذا يرد وعمر وعمر المكن هو
الكني كقولك كيف وأين ومعن قولهم في الطرف أنه مكنه أي يستعمل مرة ظنا ومرة
اشيا كقولك جئت خلفك كمنظف ومجلى خلفك فترفع في موضع يصنع أن يكون
ظرا فاد غير المكن هو الذي لا يستعمل في موضع يصنع أن يكون ظرا فاكقولك كنت صباحا
وموعدك صباحا فتعنت فيها ولا يجوز الرفع إذا أردت صباحا بضم بعينه وليس
ذلك لعله توجب الغرض بينهما أكثر من استعمال العزب لها كذلك وأما يؤخذ منها
عنهم وهي صباخ ودو صباخ ومسا وعشبة وعشا ومعي وفخوة وسحر وكوكب

يلج ونحن كناية عنهم **نون** النون الحوت والجمع النوان فريسان وذو النون لقب يونس
ابن متى عليه السلام فالنون شفرة السيف قال الشاعر يدي نون قصاص تط والنون
اسم سيف لبعض العرب وقال ساجعله مكان النون يعني وما اعطيه عزق الجلاله
يقول ساجعل هذا السيف الذي استغذته مكان ذلك السيف الاخر وما اعطيت
عن مودة بل احذته عنوة والنون حرف من حروف المعجم وهو من حروف الازايات
وقد يكون للتاكيد على الفعل المستقبل بعد لام القسم كقولك والله لا ضربت
زيدا ولن يكون بعد ذلك الامر والنون تقول اضربن زيدا ولا تضربن عمر او تلحقين
الاستفهام تقول هل ضربن زيدا وبعد الشرط كقولك انما تضربن زيدا اضربه
اذا اردت على فعل الشرط نون التوكيد قال تعالى فاما شققهم في الحرب فشرهم
من خلفهم وتقول في فعل الامر تضربان زيدا يا رجلان وفي فعل الجماعة يا رجال
اضربون زيدا يضم النون واياضرا اضربن زيدا بكسر الهمزة والضمة اضربان زيدا
واضله اضربن ثلاث نونات فتفصل بين ياء الف وتكسر النون تشبيها بنون
التثنية وقد تكون نون التاكيد خفيفة كما تكون مشددة الا ان الخفيفة اذا
استقبلها ساكن سقطت واذا وقعت عليها وقبلها فتحه ابدلتها راء كما قال
الاعشى ولا تعبد الشيطان والله فاعبدها ورماخذت في الويل كقولك لا عبر
اضرب عنك الهوم طار قضا ضربك بالسيف قوس الررس والخفيفة تنصب في مكان
المشددة الا في موضعين في فعل الامر تضربان زيدا وفي فعل الجماعة اضربوا
يا نساء اضربان زيدا فانه لا يصح ضمها الا المشددة لئلا يلتبس بنون التثنية
ويونس عبر الخفيفة هاهنا ايضا والاول اجود وتقول نون الاسر توبينا والتثنية
لا يكون الا في النون **فصل الواو** واو النون حرف في القلب اذا انقطع مات
ساجده وقد وثقه اذا اصبحت فريسته قال حميد الا فط من علق المعكلي والموتون
والواو التي الدائم الثابت في مكانهم قال روبة عيا اجلاد الصغار الواو وبزوي
بالواو وهما يعني بقال واو غيره وثونا ورثة ابي داهر ولو ينقطع والواو التي
المعين الدائم الذي لا يذهب عن ابي زيد والمواثقة الملازمة في قلة التفريق
واو الواو النون والجمع واو واو ثان مثل اسد واسد الاسمي استوثن الرجل من
المال او استكثرت منه مثل استوثن واستوثر والواو النون والواو الثابت الدائم
وجن الواو النون من الارض يقال وجن فليلك وهو غليظ ومنه الواو وهي
الساكنة المشددة شمشير في ملائمتها وقال قوم هي العظيمة الوجنتين والوجين
سطر الواو وهي الوجنة ما ارتفع من الخدين وفيها اربع لغات وجنة وجنة واجنة
وجن مؤنث عظيم الوجين ويقال ما اذري أي من وجه الجلد هو أي الناس هو
والوجن الدق ويقال وجن العصار المؤنث بجنه وجنا دقة ابو زيد بجنه المدقة

والجمع مواجن وانشد يعاير من عير السعدى رقاب كالمواجن خالجات واستشاه
على الاكوار كقولك خالجات بالظا من قولهم خطا بظا **ود** دنت التي ودنا ود
بذلك فهو مودن وودين أي متفوح وجاء قوم ابي بنيت الحسن بن قناروا هدير لنا من
هذا فعلا فقلت د نوه واتدن التي أي ابتل واثرة ايضا معنى دة قال فكيت وراح
لبن فقلت عن شطاب كثرين الصفا كيمنا واثرة ايضا حسن البشار عيا الفروس
يقال اخذوا في دانه وديت المرأة لاذ اولدت ولدانها ويا والولد مودون ومودن
ايضا وقال رائد سودة مودونه كان انا يلها الخطب ومودون اسودس **ون**
الميزان معزوت واسله موزان الغلبت الواو يا لكسر ما قبلها وقام ميزان
النهار ابي انتصب وورثت التي وورثته ويقال وورثت فلانا وورثت فلانا
قال تعالى واذك انهم اؤوذونهم بنحسرون وهذا يوزن رها ووزهم وازن وقال
سئل لعصا فراحلا ما ومقدرة لوزن لوزن يوزن البريس ما ووزن ووزن بين اثنين
موازنة ووزنا وهذا يوزن هذا اذا كان قليلا شيئا او كان محاذيه ويقال وزن
المعطي ووزن الاخذ كما تقول لقد المعطي واستغذ الاخذ وهو انقل قلبوا الواو
تانا دعوا والوزن من الخطل المطحون ولان وزن في الزا أي زينة وقولهم هو
وزن الجبل أي تاجه منه وهو بنة الجبل أي جذاه قاله سيبويه نصبا على الظرف
وتقول لغزب حصار والوزن من الحيلان وهما الجان يطعنان قبل سميل وموزل بالفتح
موزع وهو شاذ مثل موزج وموزب وقال كاتم فخر اصباح وايه موزن روي
بالسليط ذ بالها **وس** الوسن النعاس واليسنة مشبه وقدوس الرجل نوسن فهو
وشان واستوسن مثله اوسن يارجل ليلتك والالف وصل وتقول ما له ثم
ولا سن الا ذاك وسن الرجل ايضا فهو وسن اي غشي عليه من نيل البير مثل اسن
واوسنته البير وهي دكة موشة عن ابي زيد وقولهم نوسن أي ناهها وهي نائمة
يريدون به اتيان النحل المقاتة والوزن بيسان بكسر الهمزة كان بها موشة من زانها
وميسان بالفتح موزع **وض** الوضين اليعودج بمنزلة البطان للقتب والضمير
بدرجل والجزام للترج وهما كالسبع اما انهما من السيمور ذافح ناعه بوضه عيا
بعض مضاعفا والجمع ووضن وقال قول ابي ذؤيب لها وحين هذا بينه ابداديني
قال ابو عبيدة وحين في موضع موزون مثل قبيل في موضع معقول تقول منه وضنت
السبع اجنته وضنا اذا نسجت والموزنة ايضا اليزع المشوجة توضع حلق اللز
بعضها في بعض مضاعفة ويقال ايضا مشوجة بالجواهر ومنه قوله تعالى على سرور
موضونة **وظن** الرظن محل الامسان وقد خففه روبة بقوله او ظنت وظنم يكن
من وظني لولم يكن عما ملها لم اسكن بها ولم ارجع بها في الرظن واوطان انهم ترضوا
واوطنت الارض ووطنها توطينا واستوطنتها أي اتخذتها وطنا وكذلك لا يظن

ولا شيء أولى بذلك المعنى من أن يكون المعنى من الحرف الذي هو التاء وجوز مبنوهم
أن يكون أصله لاها على ما ذكر من بعد والهاء اسم مؤنث من الجوز وقال كفي حزاناً إن
يزحل الزكك غزوة وأصبح في عليا الهه تاروا وكان قد نكسته حية والاهه أيضا
اسم للشجر من جنس بلاليف ولام وزها من بوه وأدخلوا فيه الليف واللام وقالوا
اللاه الشد في البوعلى وأجملنا الالهة أن تؤوبا وقد جاء هذا غير من دخول
لام المعربة اسم مرة وسقط منها الهمزة والواو المعية الكثرة في تدرى وقبته والقبنة
والشعر والشعر اسم صنف حكاهم سموا بالالهة لتعظيمهم لها وعبادتهم إياها والالهة
المستأنسة منهم بذلك لا اعتقادهم أن العبادة حق لها وإنما فهم تتبع اعتقادهم
لما عليه التي تبت عليه والتأليه التبعيد والتأله والتسليك والتعبد قاله
سبحن واسترجع من تأله وتقول إله قاله أله أي خسر وأصله وله يؤله ولها
وتدأهت على فلان أي شدد جزي عليه مثل ولقت **أله** الهه التيسال لقول منه
أله بالكسرة قرأ بن عباس إذا كثر قدامه قال الشاعر أميت وكنت لا أنسى حديثا
كذلك التهر لودي بالعقول وأما ما في حديث الزهري أنه بمعنى أقر وأقرني فهي
لغة عجمية من روع والاهية من روع بالفتح كالخصبة أو الجذري يقال أميتا لغيم
تومه أمها في ما موهنة ويقال في لغة طائفة من الهه والاهية والتسديد
الاعراب طبع بخار أو طبع أمية دفين العظام سبي الخلق المقسم أنسلط والمهنة
أصل قولهم أميتا قال سبي أميتا خذت الناس إلى واجع أميتا ولما قال
الزاهي كانت حجاب متدرة ومخرج من مائتين وطرف من حبال **أله** الأصغر أنت
بأنه أله أو أله مثل الخيل يأنج وذلك إذا أخرج من لقل حمله وقومته مثل الخيل
والسدد ربة يصف حلالا رعبه معني نفوس لانه برجن نصاه القدر المهيمة
أن يزعم نفوس المهتمة الذين يأنجون **أوه** قولهم هذا الشكابة أوه من كذا
شكابة الواو وأما هو فوجه قال الشاعر فاقم كذا إذا ما ذكرته من بعد
أزمن يمشي وسما وزها قلوا الواو أله فقالوا أله من كذا أو زها شدة الواو
وكثرة وها وسكتوا لها فقالوا أوه من كذا أو زها فوائع الشدة لاهها فقالوا أو
من كذا لاهها وتعضم يقول أوه بالهمزة والواو وشكابة الهه لظهور
الصوت بالشكابة وزها أدخلوا فيه التاء فقالوا أوه تاه بعد وقداوه
الرجل تاه بها وتاه تاهها إذا قال أوه والاهه الهه بالهمزة قال المعقب
العبدى إذا لم يزل أرحها ببل تاهها الهه الرجل الخرس ويروي عنه من قرأهم
أه أي توجع قال الفخاخ بأهه كاهه المجرود وجهه فوجع في لغة طائفة من الهه
لك وأوه لك وأيضا شدة الواو **أيه** اسم من الهه الفعل لأن معناه الأثر
تقول لرجل إذا استودت به من حديث أو غلوا به بكسر الهه قال ابن السكيت فإن

وصليت فوئت قلت إيه هذا يقال وقول في لدمه وقبنا فقلنا إيه عن أم
سليمة بنت أمية قال تكلم الدنيا والبلاد فليزبنون وقد وصل لاهه قد نوى الوقف قال
ابن السري إذا قلت بانه يا رجل قائما تأمرا فإن يزيدك من الحديث العبد وسليمة
كانت قلت هات الحديث وإن قلت إيه بالثبوت كانت قلت هات حديثا عملا
الثنوين تنكير وذا الهه أرادة الثبوت فتركة كلفوا روع بأهه أسكنه وكففته
قلت أله عنا وإذا أردت السعيد قلت ألهما أمت وأبعدا والتأيه ذعا
الميل يقال أمت بالجملة إذا حجت بها ودعوتها ومن العرب من يقول ألهات في معنى
هيئات وربما قالوا ألهان بالثبوت **فصل** **الباهة** البهامة أول
جزي لفرس قال الهه لاهه أو بهامة ساج نص الجران وتقول بهمة أمر
بهمة بهها حية وبهمة بهما مراد استعماله به وباهه فاجاهه والاسم البهامة
والبهامة وهما يتبادهان الشعر رجل مبداه قال روية وكيد مطار وخسر
مبداه **بهه** أت عليه بهمة من الدهر وبهمة أي مدك طويلا من الزمان وبهمة
من ملوك اليمن وهو بهمة من الحرب الزاهل الذي يقال له ذوا المنار وبهمة من الهه
أيضا من ملوك اليمن وهو أبو كسوم صاحب ليل قال لعت من بهمة الخطايا وكنت
بها شاة زعيما والبهمة المرأة التي كاهها ترعد رطوبة وهي فعلة كز فيه
العين واللام وقال بهمة رودة وخصة كحوتها أبا نمة المنعطف الأصمعي
بهمة عا مبال وهو ميت يترجض موت يقال فيها زواج الكفار وفي الحديث
خير من يخطو موت يقال فيها زواج الكفار وفي الحديث خير من يخطو موت
وشتر من لا زمن بهمة موت ويقال بهمة مثلك مبروت **بله** رجل بله بين
البهامة والبهامة وهو الذي علمت عليه سلامة الصدر وقبيله بالكسرة بيله والمراد
بالحق وفي الحديث لك أهل الجنة البهه في أمرا له يتأمله اختارهم وهم أكياس في أمرهم
قال الزبير قال بن بزرخا وأما دنا الالهة لعقول يريد أنه لشدن حبابه كالآله وهو
عقول ويقال شباب آله بانه من الغرائز يوصف به كايوصف بالسلب والجنون
لضار عته هذه الشباب وعيش آله قليل العموم وقال بعد هذا في شباب آله
وتبالة أري من لضم ذلك وليس به وهو في بعض من العيش أي شعة صار به لطف
بالكثرة ما قبلها والنون تارة عن سميوية وبه كلمة مبتدئة على الفتح مثل كيف
ومعناها دوح قال كعب بن مالك يصف الشبوت تدارها جهر صاحبها ما لها
بله ألا كيف كاهها لخلق قال الهه خشن بله ما هنا منزلة المصدة رجا تقول
ضرب زيد وجوز لصب الكاه على معنى دوح الكاه وقال بن هرومة معني القنوط
أخا ما عني الخداه ما عني الخربة بله الجله النجاسة يقال معناه ما عني
الحديث أعذت ليعبادي الصالحين ما لا عين رأت ولا أدنى سمعت ولا خطر على قلب

بشر به ما اطلعكم عليه **بوه** البوه طائر يربطه البوم الا انه اصغر منه والى بوه
قال ابو عمرو وهو البرمة الصغيرة وبشبهه بها الرجل الامع قال ابو القيس
يا همداني تشككي بوهه عليه فبقية احسنا وتوطين مؤفة في بوهه بلاد الهيا
المنصور الذي يرى في كوة ابن السكيت ما يفت له وما يفت له اي ما فطنت والبا
مجان الحيا لغة في لباة وهو الجاح **لصه** الابه المانج واليهي الخنم واليهما
في لهدر مثل الجناح قال روبة يفت لحدار عابه يفتي نفوس لانه يرحل ليهما
الهدر واليهي **فصل الثا** **توه** التوه المصطفى التوه
الظرفي المصغار غير الحادة شعبة منها الواحدة توهه فارسي تعزيت لشرعير
في لياطل فقبل التوهات لياطل التوهات الصحا جمع وهو من اسم الباطل
رواها مضافا وباسم قولون توهه والجمع تروا به والتوهه ردة واليها اخرج
البي من كنه قبل التروا به وبعد المظلت **لغه** لغه الشافه الحذر اليسر وقد تبه وتبه
الحديث في ذكر التوه ان لا يتفه ولا يتشان **تبه** تبه التهام بالكسر تها فسد وقا
وقال ابو الجراح تبه التوه تهاة وهو مثل الزعومة وتبه اللبن لغزت راحته
والتمه في اللبن كالتحس في الدسم وشاة تهاة تبه التها اذا حلب **تبه** التبه
مثل الككة والتمه الا باطل ووا التوهات قال القطامي ولزكن ما ابتلنا
من نواعدها الا التهاة والتمية التها **تبه** تبه تها وهو آتية
الناس وتها في لاد من اي ذهب من حجر ايتية تها وتها نا وتبه
نفسه وتوه بمعنى اي حرمها وطوحها وما آتية وتوهه رها اي تكرر وما
آتية فلانا وما اطعمه واليه المغان تها فيها والجمع آتية وناوية وقلة تها
وازم مبيهة شال مبيهة فاضله مفعلة **فصل الح** **الجم** **الجم** **الجم**
للانسان وغيره ورجل اجنه بين الجبه اي عظيم الجبهة واثراة جبهة وتغيره
شمي جبتها الا شحي والجبهة جبهة الاسد هي اربعة ارجل ينزلها القمل والجبهة
الحبل وفي الحديث ليس في الجبهة صدقة والجبهة من الناس الجماعة وجبتها
فككت جبتها وجبتها بالمكره اذا استقبلته به وجبتها المتاجرة ورواه
وليت عليه اذاه اما الاستقبال السكت يقال وردنا ما له جبهة انا
كان محافله يلمع الشرب واما كان اجنا واما كان بعيد القعر غليظ سقيه
شرب الامرة والجبهة والجمعي تمدد من رجل **جره** سمعت جراهية القوم
اي جليتهم وكلامهم غلظية دون البتر **جله** جلته ما استقبلك من خروبي لوادي
وجلته لوادي ناحيتها لاجيائه وطرفاه قال لبيد فعلا فروع الا يفتل واطلعت
الجاهلين طباة هاد تعلمها والجمع جلالة وجعلت الجهي عن المكان تحية منه والوضع
جلية المصطفى جلته انحسار الشعر من مقدم الرأس وهو ابتداء الصلع مثل الجلم

وقد جلته بجله قال روبة براق اصلا الجبين الا جلته لله والفتيات المذنبات
نور اجله لا قرن له مثل اجل **جبه** قال القتيبي الجبهة الخنزوان قال سمعون من بني
في كفه جبهتي رعد عبق في كفه اروع في جبهتيه شمر قال وروى في كفه خنزرا
جوه لجاه الغدز والمزلة فلان ذوا جوه وفذا وجففة انا وجففة انا اي جفلة
رجيها وجاه وجز البعير دون الشافه وهو مني على الكسر قال الاموي رما قالوا
جاه بالمشهور واليها اذا قلت جاه الخ حتى تروى ذوا جوه في السلاسل
وتقال جاهه بالكره جوه اي جبهته **ججه** ججه بالكسر ججه ججه
ليكت ويقال ججه عني اي انت **فصل الدال** **دنه** دنه ذرقت ليكت ويقال
عن القوم دعت عنهم مثل دنات وهو مثل دنه نحو هراق الماء وانه
والمدن زعيم القوم والمتكلم عنهم وقال لبيد ويمدرك الكتيبة الدراج والجمع
المدار ومنه قول المصنوع يا ابن الحارث المدار والصاربرين على المكاره
دله ذهب دمه دلهما لشكرين هذا والاشلية ذهابا لعتل من القوي يقال
دله الخ اي خيرة وادنهته وكرهه هو يذاه قال لبيد وكرهه كرا يذاه
الدله ذلوهما **دهره** دهرته الجهر فدهره كخرجه فخرجه وخرجه
يبدل من القاي ويقال تدهري الجهر وغيره تدهريا ودهريته انا اذ فده
دهرة ودهرا اذا خرجه قال ذوالرمة كما تدهري من العز من الجلا ميرة
والدهرهان الكبر من ليل وقال لبيد ساق الدهرهان ذي العود والدهره
مغار الابل قال الرازي تدر ديت الا دهنه هينا فليصايت وابتكر بها كانه
جمع الدهرهان عا دهاة كرم صغر دهاة فقال دهنه تخرج دهنها بالبا
والنون وكذلك انكر جمع كرم صغر فقال ابتكر تخرج بالبا والنون ويقال
اذري اي الدهره هو اي الناس هو وحكي لكساي اي الدهره هو المرد وقوم
الاده فلا دة قال المصنف معناه ان يكن هذا امرا لان فلا يكون بعد لان قال
ولا اذري ما امله واني اطربا فادنيه يقول ارم نصريه لان فلا نصريه امرا
وان رابو عورت لروية وقول الاده فلا دة والمقول مع قابل مثل ركم ونكم
فصل الراء **ره** ره ذهه نقره في صخر يستنقع فيها الماء والجمع رده
ورده يقال تروى الحال من الره الردهه وكالعه ساقا للجليل الردهه
شبه الكية كيرة الخان وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم ذكر المقول بهر
فقال سلطان الية **ره** رقت لابل بالفتح ترفه رفا ورقيها اذ رقت
الماء كل يوم مني شلت ولا اسم لرفه بالكسر واز رقتها انا والرافاه التدهن
والترجيل كل يوم وقد رقت علة ورجل رافه اي رافع وهو في رفاة من العيش
اي سعة ورافهية جاه قال لبيد ورافهية وهو على بالخاسي باليف في اجره

انما صار ثانياً للمسكر ما قبلها ويعلق بيني وبينك ليلة واحدة وثلاث ليال
رواه اذا كان نياماً فيمن سيرا لينا ورواه عن غيري عن غيري عن غيري عن غيري
وفي الكل اعني من الشعة عن الزقمة ويقال الزقمة البين والبع والبع وهو الذي يسمى
عنا في الامراض بانه لا يفتك بالبدن **باب** في الشرب والشراب والشراب والشراب
رواه عليه وقرا في الشرب الامرة كسنة من وتارة الحريم **فصل في الشرب**
السنة ذهاب العقل من هو من رجل سبعة وسنة سنة الاستهانة وقد
يزاد به مائة الذر واصلاً سنة على فعل بالجوهر يدك على ذلك ان جمعة
استاءة مثل عمل واحمال ولا يجوز ان يكون مثل جريح وفعل الذي يجعان ايضاً
عظمك اذا رددت الفاء التي هي لام الفعل وحذف العين قلت سنة بالفتح قال
الشاعر شاكك تعين غنماً وميمتها وانت السنة لتسفل اذا دعيت نصر يقول
انت فيهم بمنزلة الاست من الناس وفي الحديث العين وكما السنة تحذف من
الفعل ويروي وكما السنة تحذف كما في الفعل ورجل استه بين السنة اذا كان
بين السنة اذا كان كغير الجرح والستهم والستهم مشكلة والمرأة ستهما ابن
الستيت ورجل استه وسنه هي عظم المست وامرأة ستهما وسنههم واليم نايه
وسنهت الرجل ستهما سنة في استه اذا نسبت اليها قلت ستهما بالجوهر وان
شئت استي تركته في حاله وسنه ايضاً بكسر التاء كما قالوا جرح واما قرب
الشاعر وانت مكانك من وابل مكان القراء من ستهما لعل فهو مجازاً منهم
يقولون في الكلام انت الرجل ما يؤولون نحو الرجل وتولم باست فلان شتم
للعرب قال الخطبة فباست بي قبر واشباه طبع وباست بي ودان كما شا
بي اخر ابو زيد ما زال فلان على اشرا له هرجوناً اي لم يترك يعرف بالجنون قال
مخيلة ما زال منذ كان على است الدهر ذا جنون سني وعقل كجري اي لم يترك الجنون
وكذلك على اسمك له هرج **سنة** السنة سنة الجرح واسم السنة الحقة والحركة يقال
يقال لتفتل في الشجر اي ما لك به قال ذو الرمة جرحن كما اخذت رماح لتفتل
أعاليها من ارجاج التواريخ وقال ايضاً على ظهر مغلات سفيه جديها اي في حيف
لها منها وتسفت فلاناً عن ماله اذا خدعته عنه وتسفت عليه اذا استغته
وسفته تسفتها اذا نسبه في السنة وسافهه سافهه يقال سفيه لرجل
سافهه وقولهم سفه نفسه رخص دابة وبطن عيشه والبربطه وقرن امرة
وريد امرة كان كما مثل سفت نفسه ريداً امرة فلما حوّل الفعل الى الرجل
انصب ما بعده بوقوع الفعل عليه لانه ما زال في معنى سفه نفسه بالتدبير هذا
صدا قول بعض من قال كبت ويجوز عندهم تقديم هذا المصوب كما يجوز فلامه ضرب
زيد وقال لفرأى لما حوّل الفعل من المفعول الى صاحبه اخرج ما جعل يفتل اليه

ع ان السنة فيه وكان حكمه ان يكون سنة ويغير نفسه لا في الفعل لا في
ولسنة ترك على ما فيه ونصب كصيت لشكر فيفسد بها لا في الفعل لا في
لان المفسر لا يندم ومنه قولهم صفت به ذر علو طينته يوقلها والمعنى ضاق به
به وطابت نفسه وسفه فلان بالضم سفاهاً وسفاهاً وسفه فلان بالضم سفاهاً
بالضم سفاهاً فلان اي صار سفيهاً فاذا قالوا سفه نفسه وسفه رايه لم يتولوه لان
لا يكون الاستعداد وسففت الشراب اذا كثرت منه فلم تروا سفهك الله
وسافعت الدن والوطب اذا قاعدته فحريت منه ساعة بعد ساعة **سنة**
الفرس سنة بالفتح فيها سحر جاري جرياً كما يعرف الاغنيا فهو سامة والجمع سمة
وقال لنت المني والهر جري السمة وسمة فهو سامة اي دهن او سحر ووجري
فلان السمي اذا جري الى غير امر يفرقه والسمي والسمي الكذب والا باطيل وذفت
ايه السمي فترت في محل وجهه والسمي هو اي السمي والسمي السنة واحد
الستين وفي بعضا قولاً لحدتها الواو والآخر لها واصلاً السنة مثل الجمرة
لما نما من سنة الخلة واسفت اذا انت عليها المستون وخلة ستهما اي خلة سنة
ولا تجل اخرى قال بعض الاضمار فليست ستهما ولا جنية ولكن غرايا في الستين
الجواح وفيه قول اخر انها التي اصابتها السنة المجذبة قاله ابو عبيد ارضي فلان
سنة اذا كانت مجذبة والعرب تقول تسبت عذرة وتسفت عذرة واستا جرحته
سأناة وسافهه وفي التفسير سنة وسفيهة واذا جفت بالواو والثون كسرت
السن فقلت سنون وبعضهم يقول سنون بالضم وامن قال سين ورفع
الثون وفي تفسيره تولاها انه فعلين مثل غسلين مخدرة الا انه جمع شاذ
ووزن في الجحوج ما لا نظركه نحو عذري وهذا قول الخليل الثاني انه فصيل
واما كسر والفاء كسره ما قبلها بغيرها وقد جاء الجمع في فصيل نحو عليل وعبيد الا ان
صاحب هذا القول جعل الثون في اخره بدل من الواو وفي المائة بدل من ليا وقوله
تعالى ثلث مائة منين قال الخليل انه بدل من ثلث ومن المائة اي لم يمتلئ مائة
من الستين قال فان كانت السنون فليس من المائة فهو جرح وان كانت تفسير الثلث
فهي نصب والسنة الكسج الذي يقع على الجرح والشراب وغيره تقول خير منسنة
فصل في الشين شبه شبه وشبه لفتان يقال هذا شبهه اي شبهه وبينهما
شبه بالجوهر والجمع مشبه بما غير قياس كما قالوا محاسن ومداكير والشبهه الا تشبه
والشبهات من الامور والمشكلات والاشباهات والتمثيلات وشبهه فلان بكذا
والشبهه التمثيل والاشبهه فلا تاو شابهته واشبهه على الشبهه ضرب
من التماس يقال كود شبهه وشبهه بمعنى قال المراد من لم يزد رايه حيل خلقه من
القبه سواها برين طيبها والاشبهه ان شجر من العشاء وقال بوايدمان ثبت الش

ومنه التوبة وهو التلبس والمارية المرأة كأنما تنسوبة إلى الماء ومارية أيضا
اسم امرأة قال طرفة ليمس هذا منك ما روي تحز وتغير حاله قال جازم طيحي
مارية وهي امرأة فصارته مروي ولم يضر في ولم يضر في مروي لها جدي في عتي الكلمة
العور أو ما موضع يذكر ويؤثث والشبهة إلى الماء ما روي وإن شئت مروي في قول
من يقول عطاروي وما السالكين عامرين حارثة الأردى وهو أبو عمر ومزيقيا
أنه خرج من اليمن لما احتضر سئل العزم فسي بذلك لأنه كان إذا أخذت قومه
ما منهم حتى لا يريم الحصف فقال هو ما السالكين أنه خلعت منه وقبل أولي بنو أميا السبا
وهو ملوك الشام قال لعمر بن الخطاب أنا ابن مزيقنا عمر ووجد أبو عمر ما السبا وما
السبا أيضا لقب أم المنذر ابن امرئ القيس بن عمرو بن عبد بن ببيعة بن نصر الجهمي
وهو أمة عوف بن خشم بن النضر بن قيس بن ميميت بذلك لها وقيل بولدها بنو
السبا وهم ملوك العراق قال زهير بن حبيب ولا رمت الملوك من النضر وغيرهم
في السبا **فصل النون** نبي نبيه ونبيه أي مشهور قال ذو النونية كان
ذو نون من فضة نبيه من ملعب من جوارى الحج مقصوم أنما جعله مقصوما لثنيته
وأنما إذا نام ويقال النبه الضالة تؤخذ عن غفلة لا عن طلب يقال وجدت
الضالة نهبها ونبه الرجل بالطمع شرف واشتهر نهبها فهو نبيه ونابه وهو
خلافا لحامل ونهته أنا رفعت من الجول يقال أشبهوا بالكنى فاتها مشبهه وأنبيه
من نومه استيقظ وأنبهته أنا والتنبه ضله ونهته على الشيء أو فتنه عليه
فتنه هو عليه أبو زيد يهتد للأمر بالكبرياء نهبها وهو الأمر تشابه ثم تنبه له
أبو عمر وأنبت حاجة فلان إذا نبت بها فهي مشبهه ونهبان أبو حنيفة وهو نهبها
ابن عمر **وجه** الوجه الوجه وقال جيت عنا أيتها الوجه ولغيرك البغض
والوجه ويروي ككفته تقول رد ذلك الخضم ورجل ناجة إذا دخل بلد أكرهه
نور النور النور تقول نذرت البعير إذا رجزته عن الخوض وغيره ونذرت المبل
سقتها مجمعة وكان طلا والجاهلية أذهبي فلا أئده سربك أي لا أؤدرك **نور**
لنذهب حيث شئت والنزعة بفتح النون ونهبها من المال من ماسيا وما شبيهة
وأشد المأوى الجبل ولا ماله ذو نذرة فيدوي **نور** النور معروفة ومكان
نور وقد نزهتها من أرضها بأكبر وخرجنا مشقة في الوفا من أصله من البعد قال
ابن السكيت وقيل يصنع الناس في غير موضع قولهم خرجنا مشقة إلى خرجنا إلى
المسكين قال وإنما المشقة الشا عذ عن المياه أو ريف ومنه قيل فلان مشقة عن
لما قد روي نذرة نفسه عنها أي يبا عذها عنها والنزاهة البعد من الشؤ ونزرة الفلاة
ما نبتا عذ منها عن المياه ولا نواف قال الهذلي أقبل يد نذرة الفلاة لا يرد الماء
إلا أنبتا بيا ويقال سقينا بلي نذرتهما نزهة أي باعدهما عن الماء وإن قالنا لنزرة

كريم

كريم إذا كان بعيدا من النور وهو نذرة الخلق وهذا مكان نذرة أي فلا بعيد من الناس
ليس فيه أحد **نفس** نفست نفسه بالكسرا عيت وكلت والنافذة المكان المعنى من المبل
وغيرها والجمع نفعه وقد نفعه فلان بلفظ ونفعها إذا أكلها وأغياها وجعل منعه ونافذة
منعه وقال رب هم حبيبتني في موالم ونفع منعه محسور والمنعوه الضعيف لقواد
البيان **نفس** نفعه من مرميه بالكسرا نفعها يقال نعت نفعيا وكذلك نفعه نفعها يقال نفع
كلها فهو نافة إذا نفع ونفعيت عليه والجمع نفعه ونفعها الله ويقال أيضا نفعه أكلها
نفعها ونفعها بالفتح نفعها أي نفعه وفلان لا ينفعه ولا ينفعه ولا يستنقها لا ينفعها
والنفع في سمك أي أربعين **نك** النكحة ربح النعم ونكحته تشمت ربحه وقال
نكحت لجاهدا فوجدت منه كربة الكلب مات خديش عفر واشتكت رجل فلكه
في وجهي نكته نكها إذا أمرته بأن ينكح لتعلم أن شارب هوام غير حاربه والنكحة من
المبل التي ذقت أمواتها من الضعف وهي لغة ميم في النكح والنكح الرجل تغيرت نكته من
الشمعة ويقال في لغة الإنسان هيت ولا تنكح أي أصبت خيرا وأما نك **نفس** نفست
الرجل من التي فتنته أي فتنته وزجرته فكان ونفست السبع إذا صحت به للغة
والنفسمة الثوب الذي يبيح الشح مثل الهلة والهلل والهلل في نفعه نفعه ثلاث
هات وأما أيدلوا من لها الوسط نونا لفرق بين فقل وفعل وأما زاد والنون من بين
الحروف لأن في الكلمة نونا **نوه** ناه التي نوه أو نفع فهو نابة ونوهته نوبها إذا رفعت
ونوهت بابه إذا رفعت ذكره وناهت نفسي أي قويت وناء النبات إذا نفع **فصل**
الواو يقال فلان لا يوبه به ولا يوبه له أي لا يباي به ابن السكيت ما وقعت
له وما وقعت له واشترت به بكر الشا مثل أي باي **وجه** الوجه معروفة والجمع
الوجه وحكي الفراء في الوجه قال ابن السكيت ويعملون ذلك كثير في الواو
إذا نضمت والوجه والوجه بمعنى والها عوس من الواو ويقال هذا وجه الزاوي
أي هو الزاوي نفسه والوجه الوجه والوجه بكر الواو ونهبها والواو تنبت في الأسماء
قالوا لنه وأما الجمع مع القيا في المصادر والوجه المقابلة ويقال قصديت وجاهك
وجاهك أي قياتك واجه لعد أي أي صنع وهو فعل منارت الواو بالكر ما قبلها
وأيدت منها الشا وأدغمت الزين عليه قولك قصدت جهاك وجهاك أي تلقاك
وتجتمعت إليك أجه أي توجهت لأن أصل الشا فيها واو ووجهته في حاجة ووجهت
وجهي وتوجهت نحوك والملك وتوجه الجمع إذا ولي وكبر وفي المشا حتى ما يتوجه أي
لا يحسن أي يائي للباطل وهي توجه إذا جعل على جهة واحدة لا تختلف وقد توجه الرجل
بالضم أي صار وجهها إلى ذا جاءه وقدر وأوجهه الله أي ميده وجهها وأوجهته أي
مادقة وجهها قال المسارون من هند بن قيس بن زهير أن الغوا في بعد ما أوجهني
أعز من تحت فلن شبح أعور ووجهه البلاء فراقه والوجهية خورج ويقال له يولده

من بذات صفاته أو لا ترى هذا القول بذكره أي خروجه إلى بلادهم قال قتل قتلًا ونذا
في هذا الأمر بذكره أي كماله وأي وهو ذوات البادية والبادية والبادية إليه
بذريته وفي الحديث من بذرا جفا أي من نزل البادية فماد فيه جفا والبادية المقام
في البادية يتبع ويكثر وهو خلاف الحضارة قال كلب لا عرف البادية بالفتح إلا عرف أي كلب
وتجده في البادية أي كلبه والبادية خلاف الحضارة أي كلبه بالفتح أي كلبه بالفتح
البادية أي جافها وبها زينة الرجل أقامه البادية وتباعدت عنه أهل البادية والبادية
اسم واحد قال لبيد جفان جراح الفرسين على الجاهلينا وتكلم البردي شاملا ويقال أنبت
في شطرك أي جفرت مثل غديت ومنه قولهم الشيطان ذو عذوان بالفتح أي كلبه وأهل البادية
يقولون بديننا معنى بديننا قال وعبد الله بن رواحة ألا تصاريهم باسم لاله ربه بديننا ولو
عبدنا غيره شقينا وجحدنا ربنا ونقول أقبل ذلك يا بادي بدي بادي بدي
أي أو لا وأملد أقر وأما ترك الكثرة الاستعمال وإنما جعلوه (بسم الله الرحمن الرحيم) كما قال الزاهر
وقد علقني ذنابة بادي بدي وذئبة شمس الشيدد ومما للفقير يساري بدي بها اسمان
جعلوا واحدة مثل مغري كريب وقالي فلا **بدا** البداء بالمد الفتح وفلان يذري اللسان في الماء
بذرية تقول منه بذرت على القوم وبذرت على القوم وأشد الأصحى مثل الشيبخ
المقدح البادي أي في على رباوة بادي وقد بدوا الرجل ببدوا وأبدوا أصله بذا
فجذبت الهاركان مصاد والمضموم لها هي بالها مثل خطب خطابة وصلى صلاة وقد
تخلف مثل حل حالاً وبدوا اسم فرس في سراج قال فيه إن الحياة دينا العلات فتعبه
فإن طمناك بدوا اليوم فاطم **بر** البري التراب قال الزاهر بيفك من سار إلى القوم
البري والبرية الخلق وأصله أهر بوا جمع البرايا والبريات قال الفرزدق إذا جذبت
البرية من البري وهو التراب فاصلة غير أن تقول منه براه الله يذوه براه أي
علقه وفلان يبادي فلان أي يباريه ويقفل مثل فعله وهما يتباريان وفلان يباري
الريح سخا وأنبيى له أي عثر من له ابن البكيت يبريت لغزوفه براه إذا تعرفت
له وأشد الغزاة وأصله وقد يبريت وذهم وأبليتهم في الجرحهدي نابلي والبرية
الحجاة وما يبريت من العود وكذلك البراومية قول أبي حمزة الهذلي جوق المغارق
كالبر لا عقر أي لا ينض ويقال للبرية إذا كان بابها على السراية براه وهو السهم والقم
قال لسان علي حيث البرية ونحوها السواعد وأنت في كعب الميزرة والسنن وبرت
القول براه يبريت البرية أيضا إذا حوتها وأذ هيئت طرية والبوة حلقه من صفر تحمل
في حجرها البرية وقاله صهي تحمل في صرحا إلى الخوخين قال زهير كان في البرية من شعير
فهي الخرافة قال أبو علي وأصل البرية بروع لها جمع غاري مثل قنينة وقد أجمع
بريات وبرين وقد حششت الناقة ونحوها ونحوها وأخطتها وأبليت بها
هزم وحدها بالبعد إذا جعلت في نعلها البرية فهي ناقة مبراة قال الشاعر فكريت

مبراة تحال صدوعها من الماء سخيا بك لعنني الموتى وكل خلقه من سواد وقوطه وفحل
وما أشبهها برة وقال وقطعت الخلاخل والبرية **بر** البرية براه عليه براه أي تطاقت
والبرية واحدة البراة التي لعنيد والبرية وإن بالفتح لوكت وبروان بالتسكين
اسم رجل وأخذت منه برة وكذا أي عدله والبرية خروج الصدر ودخول الظهر يقال
رجل أبري وامرأة برة وأبو أي الرجل يبري إذا أرفع حجره وتباري مثله ونحو
فلان بفلان إذا غلبه وقهره وهو من بعد الأبرية أي غلبه ضابطه **بطا**
الباطية إنما وأصله مغربا وهو الناجود قال الشاعر فربوا غودا وباطية فبداد
حاجته **بطا** بطا الحمة ينظر أي كثر ويقال الحمة خطا بطا وأصله فعل **بعا** البعير
الجناية والحرم قال عوف بن المخرم وبساي بني بغير جرم بعوانه ولا يدوم مراك
بعا البعير البعدي وبغى الرجل على الرجل اشتطال وبغى لينا اشتد مطر هاكها
أبو عبيد وبغى الجرح ورم وزراي إلى فساد وبغى الوادي ظلم وكل مجاوزة وإفراط على
القدر الذي هو حد الذي فهو بغي وبغى جرحه بيا بغي وهو أن يبرأ وفيه شيء من فعل
والبعية الحاجة يقال في فلان بعية وبغية أي حاجة والبعية مثل الجلبية
التي تنبغيها والبعية الحاجة نفسها عن البغية وبغى ضالته وكذلك كل طلبه بقاء
بالضم والمد وبغية أيضا يقال فرفق العذرة الإبل بغيانا يصعبون لها أي يفرقون
في طلبها وبغيت المرأة بعا بالضم والمد أي زنت فهي بغي والجمع بغياء وقوله تعالى وما
كانت آتيا بغياء مثل قولهم حطفت جدي بزعن المخضس ونحو ذلك لا تساغى أي تزاوي
والأمة يقال لها بغي وبغيتها بغياء ولا يراذ به الستم وإن ستمت بذلك في الأصل
لنحوه يقال صقامت على ذرهم البغايا قال الطفيل فالوت بغياءه بنا وبنا شرت
إلى عن جيسر غير أن لم يكتب الوت أي شارت تقول ظنوا أفاعيل فبنا شروا بنا
فلم يشعروا إلا بالنازع وقال الباعثي بعب الحيلة للرجل كالبستان نحو المذذ والهاج
والبغايا يركمن أكسية الأخرج والشرعي والأدب والبعايا أيضا الطلوع التي
تكون قبل ورود الجيش وبغيت الطفيل على الجاهل أن منه على الطلوع قال الأصمعي
رفعتا بغي السبا خلقنا أي مظهر مطرها والبغى اختيال وتزعج في الفرس قال الخليل ولا
يقال فرس باغ وبغيت طلبة يقال بغيت المال من مغباه كما تقول أنت لا تفرح
ما تبه تريد لما تال المبغى وبغيتك التي طلبته لك ومنه قول الشاعر بغيه خير
وليس بفاعل وقوله بغيه لك أن تفعل كذا فهو من أفعال نطاعة يقال بغيته
فانبغي كما تقول كسرتة فأنكر وأبغيت الشيء أيضا جعلت طلبا له وأبغيت لتي وبغيت
إذا طلبته وبغيتته قال ساعدة بن جوبة الهدلي وكنا أهل بولاد أمه سباع بغي
الناس مشي وموحد وباعوا أي بغي بعضهم على بعض **بغا** بغي الرجل بغي بقاء وكذلك
بغى الرجل ومانا طويلا أي عاش وأبقاه الله وبغى من الشيء بغيته والباقية

قال الرازي تخرج بعدا لنفس المحقق ان انا حجة الجذابة الثمور ووجهه واجتهد به واتخذ
بمعنى ذاهل جذاه قال انوا لخم جينا نحيتك ولست جديكا من نابل الله الذي يعطيك
والجاذب بالقبلي واجده اي اعطاه الجذوي واجدرا ايضا اي صابنا جذوي وس
يجري عنك هذا اي ما يعني عنك **جذا** الجذوة والجذوة والجذوة والجذوة والجذوة
وجذوي قال مجاهد في قوله تعالى وجذوة من النار اي قطعة من الجذوة وهي لغة جميع
العرب وقال ابو عبيد الجذوة مثل الجذوة وهي القطعة الغليظة من الخشب كان في
لحمها نارا ولم يكن قال ابن منبيل يات خراطيل يلبس لها جزل الجذوي غير خوار
ولا غير والجاذب المعنى منتصب للقدمين وهو على اطراف امابيه قال الشاعر اذا
سنت غنيتي ذهابين فزيت وصناجعة تجذو على حرق نسيم والجمع جذا مثل نايبر ونيامر
قال الشاعر وحوالي هذا جذا خصومها وقال ابو عمر وهذا جذا الغنار قال والجاذب
القبلي على اطراف الامابيع واشهر لا يذو واد جاذب يات على استاك هذا الجذون المار
والجذام وقال الامراء الجاذب على قدميه والجلي على ركبتيه واحذبه جذا يعني
اذا ثبت قائما وفي الحديث مثل الارزة الجذبة على الارض اي الثابتة وكل من ثبت
قائما وفي الحديث كل من فقد هذا عليه قال الرازي ثم يثبت منها سبل الزاد غير
انما في رجل جاذي قال الجاذي في شاله الجذير سبل النحاي ورجل جاذي اي قصيرا لبايع وامراة
جاذية قال الشاعر ان الخلافة لم تكن مقصودا ابدا على جاذي اليد من يخلع ابو عمرو
الجذوي الذي يلزم الرجل والمزلة لا يبارقه واشهر المست جاذي ورجل الذحل
دارب قالك الامار ذقت نصيب قال الكسائي اذ اهل الفصيل في سنامه شحما قيل
اجذوي فهو جذا **جرا** اجري ما في غيره جريا وجرنا واجرته انا يقال ما أشد جرته
هذا انما بالكسر قوله تعالى يسبح الله جواها وموساهها ممدان من اجريت السفينة
وارسيت ونجواها وموساهها بالفتح من جرته السفينة ورست وقول لبيد
وعنيت دهر قبل تجزيه لحي والجري واجر الجذابة الجاذي من اوطاف والجذوة
والجذوة ولذا كلب والسياب والجمع اجر وطلع واصلة اجر وعل اقل وجمع الجذابة اجرة
والجذوة والجذوة الصغير من القش وفي الحديث اي اقبلي صلى الله عليه وسلم يا جري
رغب وكذلك جرو الخطل بالزمان وبتواجر و بطن من العرب وكان زبيدة
بن عبد شمس بن عبد مناف يقال له جرو وابططرو في النقي فلان جرو وتعدا اصاب
عيا الامر وقولهم ضرب عليه جروته اي وطئ عليه نفسه وكلت جرو وجروته اي نعم
جرا وها قال الشاعر اما اذا خردت جروتي فمجرية منبسطا تشكك عليك غير مقرب
وجازية بينة الجذابة بالفتح والجذابة والجذابة قال الامام في البقي قد عشت وطال
جرا وها ونشان في قوله في اذ واجد بروي لشم الجيم وكسرها وقولها كان ذلك في انام
جرا بها بالفتح اي منهاها والجاذية بالنس والجاذية السفينة وجازاه تجازاة

وجرا

وجرا اي جري معه وجازاه في الحديث وجار وفيه والجرى الموكل والرسول تقول
جري بين الجذابة والجذابة والجمع اجريا واما الجذوة المقدام فهو من نابل الله وقد جرت
جريا واشتجرت وفي الحديث قوله تعالى ولا يستخركم الشيطان سمى الموكل جريا لانهم يجرى
مخروم موكله وقولهم فعلت ذاك من جزاك ومن جزاك اي من اجلك لغة من جزاك الشدة
ولا تقل جزاك والجرية مثالة لجرية هي الحوملة والاجر ثابا لكثير الجزية العادة مما ياخذ
فيها قال الكسيت وري يا جريا ولا يث كانه على الشرف والاقصى بساط ويكلب وقاله
ايضا على تلك اجري اي وهي صر يتي ولو اخلوا طرا على واجلبوا **جر** اجريته بما صنع جذا
وجازيته بمعنى ويقال جازيته جريته اي غلبته وجريته هذا الا مر اي قضى
ومنه قوله تعالى لا تجزي نفسك عن نفسك شيئا ويقال جرت عنك شاة وفي الحديث
اي برودة بن نيار تجزي عنك ولا تجزي بعدك اي تقضي بنوا نعيم يقولون اجرات
عنك شاة بالهمز وتجازيت ذبي على فلان اذا تقاضيت والمجازي المتعاطي وهذا رجل
جرازيك من رجل اي حسيك والجرية ما يؤخذ من اهل لدمه والجمع الجري مثل الجري
ولحن **جفا** الجفا فمردود خلاف البر وقد جفوت الرجل اخفوه ففجفوه ولا مثل
جفيت واما قول الرازي فلتس بالجاني ولا المحقق فانما بناء على جفي فلما انقلب
الرازي ويا نينا لم يسم فاعله اي المفعول عليه وفلان ظاهر الجفوة بالكسر اي ظاهر
الجفا وجفا المخرج عن ظهر العرس واخفيتها انا اذا رفعت عنه قال الرازي
تد بالاعناق او تلويها وتشكر لوانا لشكرها مشجرا يا قل ما خفيها اي قل
ما نزل الحورية عن ظهرها وخافاه عنه فقها في وجاني جنبه قبل لعراس اي بنا
واشجفاه اي عن جافيا قال ابو زيد اخفيت الماشية في حفاة اذا اشبعها
ولم تدعها تأكل **جلا** الجلي ليقض الجفي والجلية الخبر اليقين والجلية الذين جلوا
عن اوطانهم يقال استعمل فلان على الجارية اي على جربة اهل لدمه والجلية ايضا
مثل الجارية والجلية ما يقع والمدة انما من الجلي تقول منه جلي الجري وطم وقول
زهير فان لحن مقطعه ثلاث سمين اي يغار او جلا يريد لا قرا والجلية ايضا
الجزع من لا يلد وقد جلوا عن اوطانهم وجلوتهم انا يتعدى ولا يتعدى يقال ايضا
اجلوا عن ابلد واجلوتهم انا كلاهما بالرفع وجلوا عن القليل لا قرا اي انزعوا
وجلوت اي افرحت وكسفت وجللا اسم رجل يمي بالعمل لما في قال ابن جرير
انا ابن جلا وطلوع الشنايا على لبع العمامة تعزوني وحكي عن عيسى بن عمر انه
انه اذا سمى الرجل بقتل وضرب ونحوها انه لا يتصرف واشتد له بعدد
الجلية لبيت وقال غيره نحتال البيت وجهها آخر وهذا هو لم يمتد له
اراد الحكاية كانه قال انا ابن الذي يقال جلا لأمور كسرها فذلك لم
يصرفه وجلوت بصري بالكل وجلوت هي عن اي اذهبت وجلوت السيف

جلا بالكسرا في صقلته وجلوت للعروس جلا انصاعن او جلا جلا و اجلبتها معني
اذا نظرت اليها مخلوقه والجله ايضا جلا قال بعض الحكماء ان جلا بالاصح
او الجلا ففتح ليدرك او غصير وجلها زوجه وصيها انما عطاها يقال ما جلاها بالكر
نمقال كذا وكذا وما جلا فلان اي شيء ونحاطب من الامم واللقاب فمعظم به
واجلبت العمامة عن راسي اذا رعتها مع طهرها والجله ايضا السعير من مقدم الرأس
مثل الجله يقال منه رجل اجل بين الجلا والجل في مقدم الرأس وهو مواضع الصلع
قال الزاهر راسي انما ذريت نجابه قال لغزا الواحد جلا واشتقاقه من الجلي وهو
انبترا الصلح اذا ذهب شعر راسه الى بطنه قال الكسائي جلا اي بطنه مثل جلا
وقول المتكسر ينصرف في بطنه جلي واجلس لها بطنان من مبيعة وحلي بصره جلية اذا رمي
به كما ينظر الصقر الى الصيد قال لبيد فاصفنا وان سلمي فاعيد كعبتي الطير بطنه جلي
اي جلي ويقال ايضا جلي الشوي كغفه وهو جلي عن نفسه اي يعبر عن غيره والجلي عنه
الهم اي انكشف قال الاصمعي جالبته بالامر اذا اهاه رته به وانشد محاجة ليس الجلا
كالدرس ونجا لينا اي انكشف حال كل واحد منها لصاحبه وحلوي اسم فرس جلاب من ندره
ج الجا والجاة الشخص قال الزاهر وقرمته مثل جلا الترس **ج** اجلبت الثمرة اجلبها جلي
واجلبها معني واجلي ما يجلي من الحجر يقال انا ناجنا طيبة لكل ما يجلي وتمر حتى على
فعل جلي جني جني عليه جناية والنجي مثل النجيم وهو ان يدعي عليك نبالا ففعله وبع
المثل اجناها انما وها اي من جنود هذه الدار بالهدم هم الذين كانوا ابوها حكا
ابو عبيد وانا اظن ان اصل المثل جناها لان فاعلا لا يجمع على قال فاما المهادون
فاما ما جمع ثم روي صاحب لا ان يكون هذا من النوادر بل هذا النجى في المثل ما لا يجي
في غيرها واجلي النجر اي اذرك ثمره واجبت الارض من كثرة جناصا وهو الكلا والجماعة
وتحذ لك **ج** الجوة بالضم الرفعة في السحاب يقال جوت السحاب جوة اذا رفعت
والجوة المنطعة من الارض فيها غلط والجوة مثل الجوة وهي لون كاشرة وصدر الحديد
والجوا والجيا الواسع من الارضية والجوا ايضا موضع بالشمال قال الزاهر ينعش
بالجوا مقاسه والجوا ايضا لغة في حازاة العدر من الاجر والجوا بين السما والارض
قال ابو عمر في قول لطفه جلا لك الجو قبضي واصغري هو ما اتسع من الارضية والجو
اسم بلد وهو ليمامة زرقا والجو الحرة وشدة الوجد من عش او حزب
تقول منه جويك لرجل بالكسر فهو جويك ذو ومنه قيل للمنا المتغير لثان جو قال
الكاسي ثم كان المزاج ما يحاطب لا جوا من ولا من ووق والاجل المتغير ايضا الا انه
دون الجوى في لثان ويقال ايضا جويت نفسي اذا لم توافقك البلد واجتويت البلد
اذا كرهت المقام به وان كنت في نعمة **ج** جها جهي لبيت بالكسر اي جرب وهو جها
وجها جبه استر عليه واست جهوري اي كسوفة ومن كلامهم الذي يصغونه على السن

الجم قالوا يا عذرا العز قالت يا ويلي ذنب الوري است جهوري حكا ابو زيد في كتاب
الغنم وبيت اجهي بن الجهي اي لا سقف له والسحاب جهور اي نصيحة واجهت لثان الفصح
عنهما الغنم واجهتا اي اجهتا لثان السحاب لثان بالالف **ج** الجيا والجم والجم
وهي الجازاة وقال ثعلب الجية الما المستفتح في الموضع غير مهور بيده ولا يشدد
الاعراب في ابي عمر والشبابي وكان ما كان جاد في الجاد عن سبعة ثلثة زابات
فزيجات ٥ يعني من ضرب حي وهو اسم مدينة اصبهان تعرب **فصل الجيا**
ج اجهي الرجل اذا جمع ظفره وساقه ليعامه وقد يجني يديه والاسم الجوبة
والجوبة يقال جت جوتته وجوتته والجمع جوي عكسوا الاول عن يعقوب ويقال له
لجاي لشرا سيفه في ثوب الجنيين والجمي السحاب الذي يعترض اعتراف الجبل قبل
تبلان يطق السحاب قال امرؤ القيس فحيي مكلا والجمي مثل لجمي مثله ويقال
سبي لدرهم من الارض وجمي الصبي فاجهته جوت اذا جت قال الشاعر فولا
السفاد وتعد من ممة لثان كنها عموما على العزوب وجوت للجنيين اي ذنوب
لها وكل دان فهو حاب وجمي الرجل اي اشراف وجمي السهم اذا رما على الارض فجمي
الهدت وجمي الجوبة اي اعطاه والجمي العطا قال الفرزدق وايه كان جيا جنة
يشمل ٥ وجانبته في السبع مجابة قال الاصمعي فلان نجوا ساحوله اي نجيه ومنعه
قال ابن عمر وراحت الشول ولم نجها فحل ولم يعلن فيها مده ٥ وكذلك جويها
حوله نجية **ح** الحنا الحني فاعيل سون المثل وقال لا دروي ان اطمعت نازك
قرت الحني وعبدك لم تملكوز وحوت هذب الكساحوا اذا كفوت من قابه
بهمز ولا همز **ح** الحنا الحني وجمي التراب تتحوا وجمي حنوا وحشا وحشوت له
اذا اطمسته شيئا يسيرا وازار من حنوا كثره التراب والحشا ذاق البين وقال كانه
غرامه سلاي حنا **ح** حوت بالمكان اقيمت به قال النجاشي فمعن يعكفن به اذا حنا
ولذلك تجت به وتجت التي تعذته قال ذو الرمة حنا باعيا من حني شربة
وحوت بالتي صفت به وبه سمي الرجل جوة والحياة النفاضة تكون فوق
الماء من قط المطر وجمي حنا والحيا ايضا الناحية والجمع اجنا قال ابن مقبل لا عور
المرحاجا ايلاد ولا شني له في السموات سلايم ويزوي عفا قال لغزا اججت
بالشي بالكسر اي اذ لعت به ولزمته بهمز ولا بهمز وكذلك تججت به قال ابن
أحمر اقم دعا فاذ لي حني يا خريتا ونسي اوليا يقال تججت بهذا المكان اي
سبقتكم اليه ولزمته فلكم وجمي لزم السفينة ساقها بينها اججة
تحتاجون بها وحاجيته فحوت اذا داعيته فقلبتة والاسم الحيت والاججة
يقال حجات ما كذا وكذا وهي لغة واعطاه الناس بينهم قال ابو عبيد
هو محو قريهم اخرج ما في يدي ذلك كذا وتقول ايضا انا حجاتك في هذا اي من حجاتك

والجني العقل وهو جني بذاك على فعل وجع بذاك وجي بذاك كلمة بمعنى الا نك اذا
تحت الجني لم تثنى ولم تثنى ولم تثنى كما قلناه في فن وكذا بذاك اذا قلت انه لحاجة ان
يفعل ذاك أي مقمته والها لحاجة والها لحاجة وما لحاجة وذلك انما رأي ما أحلته
واخرج به أي أخرج به في الجوا به خيرا أي أظن وجعا الرجل القوم كذا وكذا أي خراهم
كذلك **حدا** الحدة وسوق الإبل والفتا لها وقد خذوت الإبل حدا وحدا ويقال للسماء
حدا والها حدا والسموات أي لسوقه فماك لتجاء حدا واتجأت من بلاد الطور ويقال
للذكر أحدي ورتما قيل للحمار إذا قد مرته بجاء قال ذوالرمة حادي ثلث من الحظ السماع
وعدت فلانا إذا باربته في فعل وباربته الغيلة يقال أنا حدبان أي باربتي
وحدي قال عمرو بن كلثوم حدبان الناس كلهم جميعا بقارعة بينهم عن نبينا وقولهم
حادي عشر مغلوب من واحد كان قد در واحد فاعل فأخرا الفاء وهو الزوار فقلت يا
سالمينار ما قبلها وقد مر لعين نصار تغرب عن عالفت **حدا** حذوت الفعل بالفتح حذوا
إذا قدرت كل واحدة على صاحبها يقال حذوا الفذع بالفتحة قاله السكت حذونه
أي قد حذت حذابه وحذى الخلق فاه حذبه حذوا إذا قرمه يقال شرابت حذري اللسان
وحذيت بين بالتسكين قطعها وحذيت الشفرة الفعل قطعها وحذيت الشاة
تحذري حذيا بمعنى حذرت وهوان يقطع سلاها ويظن أنها تستركي وهذا الفعل وأحدي
والشعل وقال كل الحذا يحذري الحذا في الزرع والحذا ساطع عليه المعبر من حذو القوس
من كافر وفي الحديث معها حذوا وما وسقا وما وأحذيه فعلا إذا أعطيته فعلا تقول
سنة استحذيه فأحذاني وأحذيه من الغيبة إذا أعطيته منها والاسم الحذوي عا
فعل بالضم وهي الغيبة من الغيبة وحذا الشيء إذا أعطيته فعلا إذا أعطيته فعلا تقول
أرما حذاه وحذا به وحذا به أي قد حذى به والحذية عا ففيلة يقال الحذيا بالشيء
فكذلك الحذوة بالكسر يقال أفضاذا حذوة دار وحذوة دار بالضم وحذوة
دار أي حذوا دار والحذوة بالكسر القطعة من اللحم قطعت طولها **حوا** يقال إن حذا
لهذا الطعام حروا وكذلك القطعة من اللحم قطعت طولها وحراوة وذلك من حراوة
شيء يؤكل والحراوة الساحة والعقوة والناحية وكذلك الحرا مقصور يقال أذهب فلا
أرى بك حراوي وحراوي ويقال لا تطر حراونا أي لا تقرب ما حراونا يقال نزلت بحراة
وعراة والحراة أيضا الصوت والجلبة وموتها بها بالنار وخيفها الحرا والحرا
أيضا موضع بين النعام وحذا حذو رجل لرجل بالجرى أن يكون وهذا الأمر حراة
لذلك أي مقمته مثل حجة وما أمراه سلبا ما أحياه وأخويه سلبا أخيه وبنات
محر حراي يفعل بالفتح أي خليف حذو كذا يعني وكما جمع وأشد الكسائي ومن حري
أن كذا يبينك نقره وأنت حري بالنار حذو كذا يعني وكما جمع وأشد الكسائي
ومن حرا حين ثيب وإذا قلت محر حراي أذ حري على فعل ثيب وجمعت

فقلت لها حرايان وهو حريون وأحريا وهي حرية ومن حرايات وحرايان وأنت حرا
جمع حري ومنه اشتق الحري في الأشياء وحرها وهو طيب ما هو أحري بها سنها في
غالب الظن كما اشتق الثمين من الثمن وعلان حري أي تروها ويقصد وحري
وهو فلان بالمكان أي تكث وتوله تباري فادليلك حرا وارشد أي لو حرا وعدا عن
أي عبدة وانشد لا يرى القيس دمية هطلت فيها وطفت طبق الأرض من حري وتدو
وحري الش حرايان أي نقص يقال حري كالحري نقص وأحراه الرمان والحارية والافني
نقص جسمها من الكبر وكذلك أحب ما يكون يقال رمان الله باقعي حارية وحرا بالكسر
والمدح جليل بكه يذكر ويؤثك وقال السناكهم الثقل حرا أو أعظمهم بطن حرا أو أمار
فلم يضره لأنه ذهب بها إلى البلد التي هو بها **حرا** حري التي حري به وحزوه إذا
قد ر وحرس يقال حري الخيل وحري السراب الشخص حزوه ونحز به إذا رضعه
والحاري الذي نظرت في الأعضاء وفي جلايا الوجه يشك من حزوي بالضم اسم من حجة من
نجم الدخا وهي ظهور عظم تعلوا تلك الجاهير قال ذوالرمة ثبت عينك عن الليل
حزوي عفته الرشح وأنتج العصارا والقبية إليها حراوي قال ذوالرمة حراوية
أزغوه متقلبة تروها عطار الزمان الحراير **حسا** حسوت المرق حسا ولو حسا
الطرا في قصر والحسوة على قول طعام معروف وكذلك الحسا بالفتح والمدة تقول
شربت حسا وحسوا ويقال أيقار حسا ككبر الحسوة قال أبو ذبيان بن الرزحيل أن أبق
الشيوع إلى الحسوة السنو الألف وقد حسوت حسوة واحدة وفي الحسوة بالضم أي
قد رما حسية مرة وأحسيتها المرق حساه وأحساه بمعنى وحساه في مهلة وكان يقال
حراوي حراي حراي لدهب لأنه كان له أيا بذهاب حسوميه والحسوة بالكسر ما تشغله
أما من الزمان إذا أمار إلى ملاءمة أمسكه فتجفر عنه الزمان فتشترجه وهو أحسا
وجمع الحسوة الحسا وفي التكرار والحسا منيع وقال إذا بلغتني وحلت رجلي مسيرة أن يع
بعض الحسا وحسيت الحرا بالكسر مثل حسيت قال الشاعر سوي أن العنان من المطايا
حين به فمن إليه سور حرا وحسيت الحرا حشا حشوت الوسادة وغيرهما
والحرا من تحشي بالكسر سرف الحس لدم والحش ما اضطمت عليه الضلوع والجمع أحشا وقول
الشاعر بأبي الحشا أسى الخليل المبارك يعني الناحية وحشوع البطن وحشوته بالكسر
والضم أسفاؤه وعلان من حسوة بني فلان بالكسر أي من زدهم والناحية واحدة
حواشي اللوب وهي جوانبه وعيش تيق الحواشي أي رعد والحشوة الجاشية مغاز الأبل
لا يكون فيها وكذلك من الناس قال بن السكت لها شينان بن الجاضر وابن اللبون يقال
أرسل سولان زيدا فاستدعى في ريف قد شعت حراشها والحشية واحدة الحشايا
والحشي العظامه كظم بها المرأة حراها وقال حرا غياث عن الحاشي قال الأصمعي الحاشي
أكبته حشنة وأحدا حشاة وقول الشاعر أجمع حاشيك ما يربد نارني أعدت برؤعا

فقلت

كلمة وتبينها من الحشو والحشي ليرتدوا وقد حشي بالكسر فهو من الحش وهو الحش والحق يقال
لا حشبي إذا ما شئت خذ على الحش طاعة الحش طبعه ويزوي خذ على أن يجعل من تعبت
الحكمة في قوله ولو أني أنسا كنت نفسي الحش طبعه سمع ٥ أي ذات نفس متطهر من
سمنها وتطهر نفس الحش قال بن السكت لئلا أربح حشبة الكلاب أي تعذر الكلاب خلفها
حتى تبهر الكلاب قال الأحمدي الحش على فصيل لياسر وأشد العجاج وأهدب الشاعر ٥
والحشي يزوي بالحيا والحيا جمعها ويقال حشاش وحاشاش والمعنى واحد ويقال حشاشي
لله أي معاذ الله وقري حاش الله بلا ألف ابتغاء للكباب ولا نالا مثل حاشي بالألف وحاشي
طمة يستدني بها وقد تكون حشوا وقد تكون فعلا لأن جعلتها فعلا نصبت بها فقلت فربهم
حاشي بذا وإن جعلتها حشا فاصف بها وقال سيبويه حاشا لا تكون إلا حشوا حشوا
لو كانت فعلا جاز أن تكون صيغة لما كان يجوز ذلك في علما استع أن يقال حاشا لقوم ما حاشي
زينة ذلك أنها ليست بفعل وقال المبرد حاشا قد تكون فعلا وتكون مصدر بقول الشاعر الباقية
ولا أري بعلها في لسان شيمه وما أحارني من أن توارى من أحد فتصرفه بذلك علة فعله وأنه
يقال حاشا ليدفع خوفه نحو الجور لا يجوز أن يدخل حاشا حرف جر وما أن الحرف يندرجها كقولهم
حاشي لزيد والحذف إنما يقع بفتحة وتقرأ بوحدة المسك قطعة صلبة توجد في قاع
في لسانها ولا يقال دون الحروف **حشا** الحشا واحدة الحشوي وجمع حصيات مثل بكرة
وتقرأ بوحدة المسك قطعة صلبة توجد في قاع المسك وتلك ذوحصاة أي ذو
عمل ولب قال كعب بن سعد الغنوي وأعلم علما ليس بالظن أنه إذا زل نزل مرة فهو
ذليل فإن كان للز ما لم تكن له حصاة على غزائه لذليل وأز من حصاة أي ذات
حصاة والحصيت التي عدته وقولهم عن أكثر منهم حصي عددا قال الأحمدي ففصل غائرا
على علة قلت ما أكثر منهم حصا وإنما العزة للكاثر والحصوات منع قال الشاعر لا تخافوا
إذا حصوتني حتى يلاذب واذ عليتي **حشا** حصوت النار أي سقرتها والحشا على سقر
حشا خطيت المناة عند زوجه خطوط وخطوط بالكسر والقلم وحطة أيضا وأشد
إن التركبت لمنه الجمار من حلهي الخطوة أو تطلق أو صلت من بين ذاك تعلق ٥
تدوجب المنبر إذا غاب الحق وهي خطيتي وأخرى خطايان وفي المثل الخطية فلا
أية تقرب إن الخطا تلك الخطوة فيما تطلب فلا مال أن تتودد إلى الناس تلك تذكرك
بعض ما تريد من صلة في المرأة تصلف عند زوجها إذا كان ذا حظرة ومنزلة وقد حط
عند الأمير والحط من معنى الخطية فلا يراى فصله عليه والخطوة بالفتح ستم صغير
قد ذابح وأذا لم يكن فيه فصل فخطية بالتصغير وفي المثل إحدى خطيتي لغات
وهو لغتان من عاد وخطيتا معهما ومراهمه يضرب لمن عرف بالشرار فخطات
منه منه وجمع للخطوة خطوات **حشا** بالمدة قال بن السكت يقال حشطي به لغة في
قوله علي بن ابي طالب إذا ندد به وأسمعه المكون **حشا** قال الكوفي رجل حاش بين الحفوة

الحفوة

والحفوة والحفاية والحفا بالمدة وقد حفي حوفي وهو الذي يحشي ولا حش ولا حش ولا حش
قال فاما الذي حفي من كثر المشي أي زنت قدمه أو خافه فإنه حش بين الحش ٥
مقصود وأجاء غيره والحفاق بالفتح المشقة في السوا السجل الرجل والعناية في المنز
وفي المثل ما فية لا حفاق تقول منه حفيت بالكسر حفا وحفيت به أي بالغت به
الكرامه والطافه وحفي الفرس السج حافزا وأخفى الرجل إذا حفيت وأبته والحفي
العالم الذي تعلم الشيء باستقصا والحفي أيضا المستقص في السؤال قال الأحمدي فإن
تسألني عن نيارب سأل كفي عن نيارب عن نيارب حيث أمتعدا قال الأحمدي حفوت الرجل من
جمل خيرا حقوا حقا إذا ابتغوا من كل خير وحفيت له بالو مية أي بالغت حكا
أبو عبيد والإخفا المشقة صا في الكلام والمنازعة ومنه قول الجرجاني حفا أنا
الزافر يعلون علينا في قبيلهم الحفا أخفا وأخفى شاربته أي شقته في أخذه والرق
حرة وفي الحديث أنه أمر أن تحف الشوارب وتوفي التي أبو زيد حفا فت الرجل ما
ونازعته في الكلام **حشا** الحفوة وضع البطن تقول منه حفي الرجل فهو محفوق وحفوق
الشم ستر رثه من زجره مما يلي الرشي والحفوا من زار وملا له أخى وأمله أحمق
على الفعل حذفت لأنه ليس بالاسم اسم آخره حرف علة وقبلها فمة فإذا أدي تيان
إلى ذلك رفض فابتدلت من الكسر فصارت الأجرة يا مكشورا ما قبلها فإذا ما ذلك
كان بمنزلة القافي في الغاري في سقوط الهمزة لاجتماع الساكنين والتكسر حقي وهو صوت
قبلت الواو الأولى يا لند غر في التي بعدها والحقوا أيضا الحفوا وسدوا **حكا** حكا
عنه الكلام حكاية وحكوت لغة حكاها أبو عبيد وحكيت فعله وحكايمه إذا فعلت
مثل فعله والمحاكاة المشاهدة يقال فلان حكي لشيئ حسنا وما كيمها بمعنى وأحكيت
اللعنة في أحكاها إذا قومتها وسدتها قال عيسى بن زيد اجل أن الله قد ضللكم
فوق ما أحكي بصلب وازار ويزوي فوق من أحكي بصلب يازار ويزوي فوق ما
أحكي أي فوق ما أقول من الحكاية **حكا** الحلو يقيض المر يقال حلا الشيء تحلوا
حلاق وأحلوا في شله وقد عده حميد بن ثور بقوله فلما أتى قاما زعدا لفضاله
عن الضرع وأحلوا دما فابزودها وليرحمي أفعول متعد يا لاهذا الحرف وحرف
آخر وهو أعز ورئت الفرس وأحليت الشيء جعلته حلا يقال ما أمر وما أحلى
إذا التزيت شيئا وأحليته أيضا وجدته حلا وحالته أي طالته قال المزار ٥
القعقي نائي إذا حليت حلو مداقي ومرا إذا مارا م ذوا حنة فضي والحلوي
لبيض المر يقال حلا الحلوي وأعطه المزي قالت الحشي امرأة في بيتها صغراها
مراها تراها وتحالبت المرأة إذا ظهرت خلوة وعجبا قال أبو ذؤيب وأما حالي
مشليا لا أطورها وحلوت فلا نأ على كذا أنا فانا أحلوه حلوا وحلوا أنا إذا وصيت
له شيئا على شيء ففعله لك غير أجره قال طرفة بن عتبة ألا رجلا أحلوه رجلي

وَقَوْلُهُ ثَمَانِي وَلَا وَمِثْلَهُ وَلَا حَارِ قَالَ الْفَرَّادُ الْكَلْبُ وَلَدٌ وَلَيْسَ فَقَدْ حَسِبَ ظَهَرَ فَلَا يَرْكَبُ
وَلَا يَجْرُلُهُ وَلَا يَرْوِي وَلَا يَنْعَمُ مِنْ مَرْحَى وَالْحَامِ مِثْلَانِ مَا عَنْ عَيْنِ التَّسْبِيكِ وَرِجَالُهُ وَفَلَانٌ حَامِي
الْحَقِيقَةُ مِثْلُ حَامِي لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا قَبْلُ حَامِي وَحَامِيَّةٌ وَفَلَانٌ حَامِي لَمْ يَكُنْ لَهَا قَبْلُ حَامِي وَفَلَانٌ حَامِي
قَالَ الْعَجَّاجُ حَامِي الْجَنَابِ بِرِيسَالِ الْفَرَّادِ وَحَمَّةٌ الْقَرْيَبُ مِمَّا وَضَعَهَا وَأَمَلَهُ حَمَوًا وَحَمِي
وَأَمَّا حَمَوٌ وَأَمَّا حَمَّةٌ الْحَمَوِيُّ وَهُوَ مَعْطُوفٌ بِالْبَشْدِيدِ وَحَمِيَّةٌ الْكَاسِرُ وَلَمْ يُولَدْ لَهَا وَحَمَوَةٌ
أَمَّا لَمْ يُولَدْ لَهَا وَحَمِيَّةٌ مَا خَلَقَتْ لَهَا بَعْدَ كَيْفِهَا أَشْكُو أَيْ كَيْفِ حَمَوَةٍ الْأَلَمُ وَحَمِيَّةٌ لِمَنْ
الطَّعَامُ حَمِيَّةٌ وَحَمَوَةٌ وَاحْتَمَيْتُ مِنَ الطَّعَامِ أَحْمًا وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ وَقَالُوا بَالِ الْأَنْجَحِ
يَوْمَ هَمٍّ وَوَسَطَ الْمَرْأَةُ ضَرْبًا فَاحْتَمَيْتُ لَهَا أَوْ حَمَوَةً عَلَى الْمَثَلِ وَهِيَ لَعْنَةُ بَعْضِ الْعَرَبِ
وَاحْتَمَيْتُ عَنْ كَذَا حَمِيَّةٌ بِالْبَشْدِيدِ وَحَمِيَّةٌ إِذَا أَرْنَتْ مِنْهُ وَهَذَا خَلَقَ عَادَ وَأَنَّهُ أَنْ
تَعْمَلَهُ يُقَالُ فَلَانٌ أَحْمِي لَهَا وَأَمَّا مِثْلُ فَلَانٍ وَحَامِيَّةٌ عَنْهُ حَمَامَةٌ وَحَمَامَتَانِ
الْقَرْوُوسُ حَامِي عَنْ ذُرِّيَّتِهَا وَحَامِيَّةٌ عَلَى حَمِيَّةٍ إِذَا احْتَمَيْتُ لَهُ قَالَ الشَّاعِرُ حَامِيَّةٌ عَلَى
أَصْيَابِهِمْ فَتَوَلَّى مِنْ خَيْرِ مَنَاقِبِهِ وَمِنْ كِبَادِهِ وَحَمِيَّةٌ الزَّهْرُ بِالْكَسْرِ وَحَمِيَّةٌ التَّنَوُّرُ حَمِيَّةٌ فِيهَا
أَيُّ شَيْءٍ حَمَوَةٌ وَحَمِيَّةٌ الْكِبَارِيُّ شَيْءٌ حَمِيَّةٌ الْبَشْرُ وَحَمَوَةٌ حَمِيَّةٌ وَحَمِيَّةٌ عَلَيْهِ غُلِبَتْ وَلَمْ يَكُنْ
يَعْرِضُ وَيُقَالُ حَمَالِكٌ بِالْمَدِّ فِي مَعْنَى يَدَاكَ وَاحْتَمَيْتُ الْخَرِيدَ فِي أَيْدِي فَتَوَلَّى وَحَمِيَّةٌ لَا يُقَالُ
حَمِيَّةٌ وَحَمَامَةٌ النَّاسُ لِي تَوَلَّى وَاحْتَمَيْتُوه **حَمِيَّةٌ** الْحَمَوَةُ بِالْفَتْحِ نَبْتُ طَبِيبِ الْأَرَبِ
وَقَالَ بَصِيفٌ رَوْضَةٌ وَكَانَ أَنْطَاطُ الْمَدِينِ حَمَوَةً مِنْ نَوْرِ حَمَوَةٍ مِنْ جَزْجَارِهَا
وَالْحَمَوُ بِالْكَسْرِ وَاحِدٌ أَحْمًا السَّرْحُ وَالْقَتِيبُ وَحَمَوٌ عَلَى أَيْدِيهَا أَوْ جَارِحَةٌ وَمِنْهُ حَمَوٌ
الْحَمِيلُ وَالْحَمَوُ أَيْضًا اسْمُ مَوْجِعٍ وَالْحَمَوُ وَاحِدٌ أَحْمًا وَهِيَ الْجَوَارِيَةُ شَيْءٌ لَا عِيَا وَتَوَلَّى الْخَرِيدَ
أَحْمًا طَبِيبُكَ أَيْ يُولِجُ بِهِ بِشَاوٍ وَأَمَّا مَا وَخَلَعَا وَفَرَادُ بِالطَّيْرِ الْحَفِيَّةُ وَالطَّيْرُ فَالْكَسْرِ
فَعَلَتْ أَرْجُو أَحْمًا طَبِيبُكَ وَأَعْلَمَ بِأَنَّكَ إِنْ ذَرَمْتَ رَجُلًا عَائِرًا وَلَحِيَّةً الْقَوْسُ
وَالْحَمِيَّةُ الْقَيْسُ وَالْحَمَامَةُ مَذْكُورَةٌ فِي بَابِ الْهَمَزِ وَحَمِيَّةٌ ظَهَرَ وَحَمِيَّةٌ الْعُودُ عَطَفَتْ وَحَمَوٌ
لَعْنَةُ وَاحِدٍ الْكِبَارِيُّ يَدُورُ فِي حَمَوِ الْقَتِيبِ الْحَمِيَّةُ دَقُّ الْوَلِيدِ حَمَوٌ الْهَمْدُ يَا قَاتِبَ
يَجْعَلُ بَيْنَ الْقَتِينِ يَقُولُ يَدُورُ بِرَأْسِهِ مِنَ النَّعَاسِ وَرَجُلٌ أَحْمِي الْطَّرِيقَ وَالْمَرْأَةُ أَحْمًا وَحَمَوٌ
أَيُّ فِي ظَهْرِهَا خَرِيدَاتٌ وَفَلَانٌ أَحْمِي لَهَا سَرَّطَلُوعًا عَلَيْكَ أَيْ شَفَقَهُمْ عَلَيْكَ وَحَمَوٌ
عَلَيْهِ أَيْ عَطَفَتْ عَلَيْهِ وَالْمَرْأَةُ حَامِيَّةٌ إِذَا قَامَتْ عَلَى ذُرِّيَّتِهَا وَلَمْ تَتَزَوَّجْ بِعَدَائِهِمْ وَقَدْ
حَسَتْ عَلَيْهِمْ حَمَوٌ حَمَوٌ وَحَمِيَّةٌ النِّجْمَةُ حَمَوٌ إِذَا اشْتَدَّتْ لِحْجَتُهَا حَمَوٌ حَمَوٌ وَبِهَا حَمَوٌ وَكَوَلَتْ
الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ لَا تَعَايِدُ الْعَرَبَ نِجْمَةٌ وَحَمِيَّةٌ عَلَيْهِ أَيْ تَعَطَّفَ شَيْءٌ حَمَوٌ مَا لَا شَاوٍ
تَحِيَّ عَلَيْهِ النَّفْسُ مِنْ لَدُنِ الْهَوَى وَكَيْفَ حَمَوَهَا وَحَمِيَّةٌ الشَّيْءُ الْعَطْفُ وَالْحَمَامِيُّ مَعَاظِفُ
الْمَرْوَدِيَّةُ الْوَاحِدَةُ حَمِيَّةٌ بِالْخَفِيفِ **حَمَوٌ** الْحَمَوَةُ كَمَا تَحْمِسُ حَوْلَ شَامِ الْبَعِيرِ وَهِيَ
الْمَرْوَدِيَّةُ قَالَ عَمْرُو بْنُ وَهْبٍ الْحَمَوِيُّ يَوْمٌ يَذُرُّ حَمَوًا حَمَوًا لَيْسَ عَلَيْهِ سَمٌ
وَأَيْتُ الْحَمَوُ يَأْكُلُهَا الْمَنَابِتُ وَالْحَمَوَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا بِحَالٍ وَالْمَرْوَدِيَّةُ قَدْ تَكُونُ لَيْسَ بِهَا حَمَوَةٌ

وَقَوْلُهُ ثَمَانِي وَلَا وَمِثْلَهُ وَلَا حَارِ قَالَ الْفَرَّادُ الْكَلْبُ وَلَدٌ وَلَيْسَ فَقَدْ حَسِبَ ظَهَرَ فَلَا يَرْكَبُ
وَلَا يَجْرُلُهُ وَلَا يَرْوِي وَلَا يَنْعَمُ مِنْ مَرْحَى وَالْحَامِ مِثْلَانِ مَا عَنْ عَيْنِ التَّسْبِيكِ وَرِجَالُهُ وَفَلَانٌ حَامِي
الْحَقِيقَةُ مِثْلُ حَامِي لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا قَبْلُ حَامِي وَحَامِيَّةٌ وَفَلَانٌ حَامِي لَمْ يَكُنْ لَهَا قَبْلُ حَامِي وَفَلَانٌ حَامِي
قَالَ الْعَجَّاجُ حَامِي الْجَنَابِ بِرِيسَالِ الْفَرَّادِ وَحَمَّةٌ الْقَرْيَبُ مِمَّا وَضَعَهَا وَأَمَلَهُ حَمَوًا وَحَمِي
وَأَمَّا حَمَوٌ وَأَمَّا حَمَّةٌ الْحَمَوِيُّ وَهُوَ مَعْطُوفٌ بِالْبَشْدِيدِ وَحَمِيَّةٌ الْكَاسِرُ وَلَمْ يُولَدْ لَهَا وَحَمَوَةٌ
أَمَّا لَمْ يُولَدْ لَهَا وَحَمِيَّةٌ مَا خَلَقَتْ لَهَا بَعْدَ كَيْفِهَا أَشْكُو أَيْ كَيْفِ حَمَوَةٍ الْأَلَمُ وَحَمِيَّةٌ لِمَنْ
الطَّعَامُ حَمِيَّةٌ وَحَمَوَةٌ وَاحْتَمَيْتُ مِنَ الطَّعَامِ أَحْمًا وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ وَقَالُوا بَالِ الْأَنْجَحِ
يَوْمَ هَمٍّ وَوَسَطَ الْمَرْأَةُ ضَرْبًا فَاحْتَمَيْتُ لَهَا أَوْ حَمَوَةً عَلَى الْمَثَلِ وَهِيَ لَعْنَةُ بَعْضِ الْعَرَبِ
وَاحْتَمَيْتُ عَنْ كَذَا حَمِيَّةٌ بِالْبَشْدِيدِ وَحَمِيَّةٌ إِذَا أَرْنَتْ مِنْهُ وَهَذَا خَلَقَ عَادَ وَأَنَّهُ أَنْ
تَعْمَلَهُ يُقَالُ فَلَانٌ أَحْمِي لَهَا وَأَمَّا مِثْلُ فَلَانٍ وَحَامِيَّةٌ عَنْهُ حَمَامَةٌ وَحَمَامَتَانِ
الْقَرْوُوسُ حَامِي عَنْ ذُرِّيَّتِهَا وَحَامِيَّةٌ عَلَى حَمِيَّةٍ إِذَا احْتَمَيْتُ لَهُ قَالَ الشَّاعِرُ حَامِيَّةٌ عَلَى
أَصْيَابِهِمْ فَتَوَلَّى مِنْ خَيْرِ مَنَاقِبِهِ وَمِنْ كِبَادِهِ وَحَمِيَّةٌ الزَّهْرُ بِالْكَسْرِ وَحَمِيَّةٌ التَّنَوُّرُ حَمِيَّةٌ فِيهَا
أَيُّ شَيْءٍ حَمَوَةٌ وَحَمِيَّةٌ الْكِبَارِيُّ شَيْءٌ حَمِيَّةٌ الْبَشْرُ وَحَمَوَةٌ حَمِيَّةٌ وَحَمِيَّةٌ عَلَيْهِ غُلِبَتْ وَلَمْ يَكُنْ
يَعْرِضُ وَيُقَالُ حَمَالِكٌ بِالْمَدِّ فِي مَعْنَى يَدَاكَ وَاحْتَمَيْتُ الْخَرِيدَ فِي أَيْدِي فَتَوَلَّى وَحَمِيَّةٌ لَا يُقَالُ
حَمِيَّةٌ وَحَمَامَةٌ النَّاسُ لِي تَوَلَّى وَاحْتَمَيْتُوه **حَمِيَّةٌ** الْحَمَوَةُ بِالْفَتْحِ نَبْتُ طَبِيبِ الْأَرَبِ
وَقَالَ بَصِيفٌ رَوْضَةٌ وَكَانَ أَنْطَاطُ الْمَدِينِ حَمَوَةً مِنْ نَوْرِ حَمَوَةٍ مِنْ جَزْجَارِهَا
وَالْحَمَوُ بِالْكَسْرِ وَاحِدٌ أَحْمًا السَّرْحُ وَالْقَتِيبُ وَحَمَوٌ عَلَى أَيْدِيهَا أَوْ جَارِحَةٌ وَمِنْهُ حَمَوٌ
الْحَمِيلُ وَالْحَمَوُ أَيْضًا اسْمُ مَوْجِعٍ وَالْحَمَوُ وَاحِدٌ أَحْمًا وَهِيَ الْجَوَارِيَةُ شَيْءٌ لَا عِيَا وَتَوَلَّى الْخَرِيدَ
أَحْمًا طَبِيبُكَ أَيْ يُولِجُ بِهِ بِشَاوٍ وَأَمَّا مَا وَخَلَعَا وَفَرَادُ بِالطَّيْرِ الْحَفِيَّةُ وَالطَّيْرُ فَالْكَسْرِ
فَعَلَتْ أَرْجُو أَحْمًا طَبِيبُكَ وَأَعْلَمَ بِأَنَّكَ إِنْ ذَرَمْتَ رَجُلًا عَائِرًا وَلَحِيَّةً الْقَوْسُ
وَالْحَمِيَّةُ الْقَيْسُ وَالْحَمَامَةُ مَذْكُورَةٌ فِي بَابِ الْهَمَزِ وَحَمِيَّةٌ ظَهَرَ وَحَمِيَّةٌ الْعُودُ عَطَفَتْ وَحَمَوٌ
لَعْنَةُ وَاحِدٍ الْكِبَارِيُّ يَدُورُ فِي حَمَوِ الْقَتِيبِ الْحَمِيَّةُ دَقُّ الْوَلِيدِ حَمَوٌ الْهَمْدُ يَا قَاتِبَ
يَجْعَلُ بَيْنَ الْقَتِينِ يَقُولُ يَدُورُ بِرَأْسِهِ مِنَ النَّعَاسِ وَرَجُلٌ أَحْمِي الْطَّرِيقَ وَالْمَرْأَةُ أَحْمًا وَحَمَوٌ
أَيُّ فِي ظَهْرِهَا خَرِيدَاتٌ وَفَلَانٌ أَحْمِي لَهَا سَرَّطَلُوعًا عَلَيْكَ أَيْ شَفَقَهُمْ عَلَيْكَ وَحَمَوٌ
عَلَيْهِ أَيْ عَطَفَتْ عَلَيْهِ وَالْمَرْأَةُ حَامِيَّةٌ إِذَا قَامَتْ عَلَى ذُرِّيَّتِهَا وَلَمْ تَتَزَوَّجْ بِعَدَائِهِمْ وَقَدْ
حَسَتْ عَلَيْهِمْ حَمَوٌ حَمَوٌ وَحَمِيَّةٌ النِّجْمَةُ حَمَوٌ إِذَا اشْتَدَّتْ لِحْجَتُهَا حَمَوٌ حَمَوٌ وَبِهَا حَمَوٌ وَكَوَلَتْ
الْبَقَرَةُ الْوَحْشِيَّةُ لَا تَعَايِدُ الْعَرَبَ نِجْمَةٌ وَحَمِيَّةٌ عَلَيْهِ أَيْ تَعَطَّفَ شَيْءٌ حَمَوٌ مَا لَا شَاوٍ
تَحِيَّ عَلَيْهِ النَّفْسُ مِنْ لَدُنِ الْهَوَى وَكَيْفَ حَمَوَهَا وَحَمِيَّةٌ الشَّيْءُ الْعَطْفُ وَالْحَمَامِيُّ مَعَاظِفُ
الْمَرْوَدِيَّةُ الْوَاحِدَةُ حَمِيَّةٌ بِالْخَفِيفِ **حَمَوٌ** الْحَمَوَةُ كَمَا تَحْمِسُ حَوْلَ شَامِ الْبَعِيرِ وَهِيَ
الْمَرْوَدِيَّةُ قَالَ عَمْرُو بْنُ وَهْبٍ الْحَمَوِيُّ يَوْمٌ يَذُرُّ حَمَوًا حَمَوًا لَيْسَ عَلَيْهِ سَمٌ
وَأَيْتُ الْحَمَوُ يَأْكُلُهَا الْمَنَابِتُ وَالْحَمَوَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا بِحَالٍ وَالْمَرْوَدِيَّةُ قَدْ تَكُونُ لَيْسَ بِهَا حَمَوَةٌ

وَأَمَّا نَهْيُ رَجُلٍ الْمَيَاةَ لَمْ تَزَلْ طَبِيعَةً وَكَانَ حَقُّهَا الْمَصَافَةُ فَصَارَ قَوْلُهُ هُوَ صَارِبٌ
ذِي خُذْ أَخَذَ الْمَيَّ وَخَذُوا اسْتَرْخَى وَخَذِي بِالْكَسْرِ مِثْلُهُ يُقَالُ إِذَا خَذُوا أَيْتَنِي
الْمَيَّ يُقَالُ لِلْمَيِّ خَذُوا أَيْ اسْتَرْخِيهِ الْمَيَّ وَكَانَ يَحْجُو قَوْلًا زَائِلًا بِتَكْوِينِ خَذُوا
أَيْ اسْتَرْخِيهِ الْمَيَّ لَمْ يَدْرِ كَيْفَ وَصَلَتْ الْحَادِثُ وَبِمَعْنَى خَذُوا أَيْتَنِي وَهِيَ بَقْلَةٌ وَاسْتَحْدَثَ
خَصَعَتْ وَقَدْ تَمَّزَّ وَقِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ فِي جُلُوسِهِ زَيْدٌ كَيْفَ تَقُولُ اسْتَحْدَثْتُ لَيْسَ يَعْرِفُ
مِنْهُ الْهَمَزُ فَقَالَ الْعَرَبِيُّ اسْتَحْدَثْتُ وَهَمَزُ **خُذْ** أَخْرَاجُهُ خَزْوَةٌ وَخَزْوَةٌ سَاسَةٌ وَقَدْ خَزَّ قَالَ
ذُو الْمَقْبِيعِ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْفَعْتُ فِي حَبْسِ عَيْنِي وَأَنْتَ ذِي بَابٍ فَخَزْوَنِي أَيْ كَلَامًا وَأَنْتَ
مَالِكُ أَمْرٍ وَتُسَوِّسُ وَخَزِي بِالْكَسْرِ يَخْزِي خَزْيًا أَيْ ذَلًّا وَهَانَ قَالَ بَنُو لَيْسَ وَخَزِي
بِلَيْتَةٍ وَأَخْرَاجُهُ اللَّهُ تَعَالَى لَيْسَ غَيْرَ أَنْ لَا تَكْذِبْ فِيهَا فِي التَّعْنِي وَأَخْرَاجُهُ بِالْبَاءِ لِلْأَجَلِ قَالَ الْكَلْبِيُّ
جَاءَ فِي فَلَانٍ خَزِيَّتُهُ أَخْزِيهِ وَكَرِهْتُ أَنْ أَخْزِيَهُ وَخَزِي أَيْضًا يَخْزِي خَزَايَةً أَيْ سَجِيئَةً
فَقَوَّخَزِيَانُ وَقَوْمُ خَزَايَا وَامْرَأَةٌ خَزَايَا قَالَ جَوَيْرُ بْنُ وَائِلٍ حَتَّى لَمْ يَجِدْ غَيْرَ تَوَاتُغٍ وَغَدَارٍ
ذِي الْكَلْبِ بْنِ خَزْيَانَ ضَالِحٌ أَبُو الْخَزَايَا بِالدَّخْلِ نَبَتْ **خُضَا** يُقَالُ خُضَا وَكَأَنِّي فَرَدْتُ أَوْ رَجَعْتُ
قَالَ لَيْسَ تَكَارَمَ لَا تَخْشَى إِذَا لَمْ تَخْشَى لَمْ تَخْشَى خُضَا وَكَرِهْتُ أَنْ أَخْشَى خُضَا
الْمَرْجُلُ يَخْشَى خُشْيَةً أَيْ خَافَ فَهُوَ خُشْيَانٌ وَالْمَرْءُ خُشْيَانٌ إِذَا خَافَ خُشْيَةً خُشْيَةً
خُشْيَةً بِالْكَسْرِ عَنْ أَبِي عَمِيْدٍ أَيْ كُنْتُ أَشَدَّ خُشْيَةً مِنْهُ وَهَذَا الْمَكَانُ أَحْسَنُ مِنْ ذَلِكَ
أَوْ اسْتَرْخَوْفًا وَقَوْلُ الشَّاعِرِ وَقَدْ خُشِيْتُ بَارًا مِنْ بَيْتِ الْهَدْيِ سَكَنَ الْجَنَانُ مَعَ الْبَيْتِ مَجْدَلٌ
قَالُوا أَحْبَبْنَاهُ عَلِمْتُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى خُشْيَانٌ أَنْ يَرْهَقَهُمَا طَغْيَانًا وَكَفَرًا قَالُوا أَحْسَنُ مِنْهَا
كَرِهْنَا وَخُشَاةٌ مَجْهُومَةٌ أَوْ خَوْفُهُ يُقَالُ خُشَاةٌ أَيْ بِالْجَمْعِ كَيْفَ يُعْنَى الْمَرْءُ قَالَ الْأَصْبَغِيُّ
الْمَرْءُ عَلَى قَبِيلٍ مِثْلَ الْهَيْوَةِ هُوَ الْهَابِسُ قَالَ لَرَأْسِ أُنْثَى ذُرَارِخٍ رُطَابٌ وَخُشْيٌ
الْمَرْءُ يَخْشَى الْخُشْيَةَ مِنَ الْخُشْيَةِ يُقَالُ خُشْيَةً إِذَا خُشِيَ **خُضَا** الْخُشْيَةَ وَاحِدَةً
الْخُشْيَةُ وَكَذَلِكَ الْخُشْيَةُ بِالْكَسْرِ قَالَ بَنُو عَمِيْدٍ سَمِعْتُ خُشْيَةً بِالْقَمْعِ وَكَوْنُ سَمِعْتُ خُشْيَةً
بِالْكَسْرِ وَسَمِعْتُ خُشْيَةً وَلَمْ يَقُولُوا خُشْيَةً لِلْوَحْدَةِ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الْخُشْيَانُ وَالْخُشْيَانُ وَالْخُشْيَانُ
الْبَيْضُ وَالْخُشْيَانُ الْجُلْدُ ثَانِ اللَّتَانِ فِيهِمَا الْبَيْضُ ثَانِ وَيُسَدُّ كَانَ خُشْيَةً مِنْ
الْتَدَلُّ طَرَفٌ عَجُوزِيَّةٌ شَتَا خُشِلَ إِذَا دَخَلَ خُشِلَ خُشِلَ الْخُشْيَةُ وَالْخُشْيَةُ
الْبَيْضَةُ وَقَالَ سَامِرُ بْنُ الْعَرَبِ لَيْسَ أَبَا بِي أَنْ لَوْ كُنْتُ مَجْمُوعَةً إِذَا رَأَيْتَ خُشْيَةً
مُتَلَعَةً وَإِذَا أَتَيْتَ قُلْتَ الْبَابُ لَمْ تَجْعَلْ لَنَا وَهِيَ نَادِرَةٌ وَخُشْيَتُ الْفَخْلُ خُشَا
مَعْدُودًا إِذَا سَلَّمْتَ خُشْيَتَهُ يُقَالُ بَرَيْتُ مِنَ الْخُشْيَةِ وَقَالَ الْبَصْرِيُّ يَلْجَأُ رَجُلًا
جَوَيْرُ بْنُ الْعَفَا شَبْعَانُ يَوْسُفُ بْنُ جَوْرَةَ حَدِيثُ الْخُشْيَةِ إِذَا رَأَى الْعَقْلَ مَعَهُ وَالرَّجُلُ الْخُشْيُ
وَالْجَمْعُ خُشْيَانٌ وَخُشْيَةٌ وَمِنْ مَعْنَى الْقَطْعِ مَخْصِي **خُطَا** الْخُطُوعُ بِالْقَمْعِ مَا بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ
وَمِنْ الْعِلَّةِ خُطَوَاتٌ وَخُطَوَاتٌ وَخُطَوَاتٌ وَكَذَلِكَ خُطَى وَالْخُطُوعُ بِالْقَمْعِ الْمَرْءُ الرَّاحِلُ
وَالْجَمْعُ خُطَوَاتٌ بِالْحَوَائِجِ وَخُطَا شَلُّ رُكْوَةٍ وَرُكْبَةٍ قَالَ أَمْرُؤُا لَهْمُهَا وَثَبَاتُ كَوْنِ

الظن

الظنَّ قَوْلًا وَخُطَا وَوَادٍ مِطْرٌ وَقَوْلُهُ فِي لَدُنَّهَا إِذَا دَعَا لَهَا خُطَى عَنِ السُّوَيْتِيَّاتِ
خُطَى عَنْكَ أَيْ أَمِطَ وَخُطِرَتْ وَخُطِيتُ بِمَعْنَى وَخُطِيتُ غَيْرِي إِذَا خَلَّتْ عَيْنُكَ عَنْ خُطُوعِ
وَمِنْ خُطِيَّتِهِ إِذَا جَاءَ وَزَنَّهُ يُقَالُ خُطِيتُ رِقَابُ النَّاسِ لِي كَذَا وَلَا تَقُلْ خُطَاتٌ بِالْهَمْزِ
خُطَا خُطَا لَمْ يَخْطُ وَأَيُّ كَثَرَتْ وَلَا تَقُلْ خُطَى قَالَ السَّعْدِيُّ رِقَابُ كَالْمَوْلَى خُطَاتَانِ
وَقَدْ يُقَالُ لِمَنْ خُطَا بَطْنُ أَيْ مَكَتَرٌ وَأَصْلُهُ تَقَلُّ وَقَالَ لَهَا مَسْتَقَرٌّ خُطَا نَا كَأَنَّ عَلَيْهِ
سَاعِدِيهَا الْبَرَّ إِذَا خُطَا ثَانِ خُذُوا الْقَوْلَ اسْتَحْدَثُوا وَتَقَالُ إِذَا خُطَا فَرَدْتُ لَهَا لَيْسَ
الَّتِي كَانَتْ سَقَطَتْ لِمَجْمَعِ السَّاكِنِينَ لِلْوَحْدَةِ تَحْرُكُ النَّاسُ وَالْخُطُوعُ بِالْحَوَائِجِ بِالْحَوَائِجِ
رُكْبَتُ لِمَنْ بَعْضُهُ بَعْضًا قَالَ بَنُو لَيْسَ تَكْتَبُ يُقَالُ رَجُلٌ خُطْبَانٌ إِذَا كَانَ فَاحِشًا وَخُطْبِي بِهِ
إِذَا تَرَدَّدَ بِهِ وَاسْمُهُ الْمَكْرُومُ **خُفَا** الْأَصْمَعِيُّ خُفِيَتْ أَيْ أَخْفِيَتْ كَمَثَلِهِ وَخُفِيَتْهُ أَيْضًا
أَطْرَفَتْهُ وَهُوَ مِنَ الْمُهْدَادِ وَأَبُو عَمِيْدٍ مِثْلُهُ يُقَالُ خُفِيَ الْمَطَرُ الْغَارُ إِذَا أَخْرَجَ مِنْ
أَنْفَاقِهِمْ أَيْ مِنْ جُزْءِ بَيْتِهِمْ وَقَالَ بَصِيْفٌ فَرَسًا خُفَا مِنْ نَفْسِهِ كَمَا نَمَّا خُفَا مِنْ وَدَّتْ
مِنْ خُفَابٍ بَرَكْتُ وَأَخْفَيْتُ أَيْ سَتَرْتُهُ وَكَثَمْتُهُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ خُفَا فِي الْجَنِّ قَالَ الشَّاعِرُ
وَلَا تَخْشَى خُفَا فِيهَا أَنْ تَقَالَ بِنُشَادٍ وَالْخُفَا بِالْقَمْعِ فِي الْبَدَنِ مِنَ الْجَنِّ يُقَالُ خُفَا خُفَا
أَيْ لَمْ يَرَوْهُ سِوَى قَوْلِهِمْ أَسْوَدَ خُفِيَّةً كَقَوْلِهِمْ أَسْوَدَ غَابِيَةً وَهِيَ سَائِدَةٌ ثَانِ وَخُفِيَتْ
أَيْ خَابَتْ وَخُفِيَ خُفَا بِالْقَمْعِ أَيْضًا الْبَرَكَةُ قَالَ بَنُو لَيْسَ تَكْتَبُ وَكُلُّ رُكْبَةٍ كَانَتْ تَخْفَرُ
تَمَّ بَرَكْتُ حَتَّى نَدَّ نَفْسُ تَمَّ اخْتَفَرُوا وَهِيَ تَخْلُوهَا فَيُخْفِيَةً وَقَالَ أَبُو عَمِيْدٍ رَأَى نَهَا اسْتَحْرَجَتْ
وَأُظْهِرَتْ وَخُفِيَ عَلَيْهِ لَمْ يَرَوْهُ خُفَا مَعْدُودٌ وَيُقَالُ أَيْضًا يَرْجِعُ الْخُفَا أَيْ وَرَجِعَ الْأَمْرُ
قَالَ يَعْقُوبُ بْنُ قَالٍ يَعْقُوبُ لَعَبْرٌ إِذَا حَسَنَ مِنَ الْمَرْءِ خُفَا مَا حَسَنَ سَائِرُهَا بَعِي مَوْتَهَا
وَأَثَرُ طَبِيعِهَا الْأَرْضُ لَهَا إِذَا كَانَتْ رُجِيمَةً الصَّوْتُ ذَلِكَ عَلَى ذَلِكَ عَلَى خُفَا إِذَا كَانَتْ
مُتَارِدَةً الْخُطَى وَكُنْ أَمْرٌ يَطْلُبُ ذَلِكَ حَيَاةً لَهَا إِذَا قَاوَا وَكَانَ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْخُفَا فِي
تَادُونَ الْبَرِيَّاتِ الْعَشْرُ مِنْ مَوَدِّمِ الْجَنَاحِ وَالْخُفَا فِي مَوَدِّمِ الْقَلْبِ وَهِيَ
فِي لَعْنَةِ أَهْلِ الْجَنَّةِ وَالْعَوَاهِرُ وَاسْتَحْفِيَتْ مِنْكَ أَيْ تَوَارَيْتَ وَلَا تَقُلْ اخْتَفَيْتَ وَخُفَا
الْبَرِّ تَخْفُو وَخُفُوا وَخُفِيَ خُفَا إِذَا جَمَعَ لَعْنًا مَبْعُوفًا مَعْرُوفًا فِي تَوَاهِي لَعْنَةٍ فَإِنْ لَمَعَ
تَلِيْلًا تَمَّ سَكَنَ وَلَيْسَ لَهُ اعْتِرَافٌ فَهُوَ الْوَمِيزُ وَإِنْ شَقَّ الْعَيْنُ وَاسْتَطَالَ فِي الْجَوَائِ وَاسْتَطَالَ
الْشَّيْءُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَأْخُذَ بِمَنَاءٍ وَثَمَاءٍ لَمْ يَفُتْ الْعَقِيقَةُ وَخُفِيَتْ أَيْ اسْتَحْرَجَتْ
وَالْمَجْتَمِعُ النَّاسُ لَمْ يَكُنْ يَسْتَحْرِجُ إِلَّا كَمَا نَ وَبِهِ خُفِيَتْ أَلْمَا كَسِبَتْ وَالْوَحْدَةُ خُفَا
لَمْ يَأْتِ لِقَى عَلَى لِقَى قَالَ الْكَلْبِيُّ بَدَنٌ قَوْمًا وَانْتَمَ لَبْرُ حَوْنِ بِيَوْمِهِمْ وَلَا تَخْفَرُونَ
الْحَرْبُ فِي تِلْكَ الْخَلَا سِرَّ الْبَيُوتِ لَوَامِبُ وَأَخْفِيَتْ مَا هُمْ بِحَرْبٍ وَتَحَبَّبَ وَقَوْلُهُ تَعَالَى
إِنْ الشَّاعِرُ أَيْتَهُ أَكَادَ أَخْفِيَهَا وَيُقَالُ أَخْفِيَهَا أَيْ أَيْلَ عَنْهَا خُفَا هِيَ أَيْ عَطَا نَهَا
وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ أَيْ أَيْلَتَهُ عَمَّا يَشْكُونَ **خُلا** خُلَا الشَّيْءُ يَخْلُو خُلُوًّا وَخُلُوتٌ
بِهِ أَيْ يَخْرُجُ بِهِ وَخُلُوتٌ إِلَيْهِ إِذَا اجْتَمَعَتْ مَعَهُ فِي خُلُوتٍ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فَرَادَا

خلوت الى شياطينهم ويقال الى معني مع كاتال من انصار الى الله وقوله تعالى
وان من امة الا خلا فيها نذير اي مضي ما رسل وتقول انا منك خلا اي برأه اذا جعلته
اذا جعلته مصدرا لم يزل ولا يجمع واذا جعلته اسماء فاعيل ثبتت وجمعت ه
وانت قلت انا خلتي منك انا بري منك وفي المثل خلاوك انا خلتي منك اي خلوت
اذا خلوت فيه الزم لحايتك والخللا تمدود المتوضاه والخللا ايضا المكان الذي فيه الخلية
الناثة تطفئ مع اخرى على ولد واحد فيدري ان عليه وتخل اهل البيت الواحد عليهم بها
ومنه قول الشاعر خلا يا حسين لها لبن الخلية والمعود والخلية ايضا السعينة ه
الغنيمة ومنه قول طرفة خلا يا سفيان بالنواصب من دود وتقول انا خلوت من كذا
اي خالته والخلية ايضا بيت الخيل الذي يفسل فيه وخلايلة يستلني بها وتنصب
ما بعدها وتجرت قول جاني خلا زيدا تنصب بها اذا جعلتها فعلا وتضمن فيها الفاعل
كانت قلت خلا من جاني زيدا اذا قلت خلا زيدا تجررت في عنده بعض النحويين حرف
جر بمنزلة حاشا وعند بعضهم مصدر مضاف واما خلا فلا يكون ما بعدها الا
النصب تقول جاني ما خلا زيدا لان خلا لا تكون بعد ما الا مفعلا لها وهي معها
مصدر كانك قلت جاني خلوت زيدا اي خلوتهم من زيدا يري خالين من زيدا وقول
افعل كذا وخلاك ذم اي اعذرت وسقط عنك الذم وخلاق ابو بطن من الجمع وهو
خلاق بن سبيع بن بكر بن نافع وفي المثل انا من هذا الامر كخالج بن خلاق اي بري وقد
ذكرناه في باب الجيم والخالج الخالي من الهم وهو خلاف الشحي وقال الاممعي الخالي من
الرجال الذي لا روجه له واشد لا تربي القيس وامع عن سبي ان يزن بها الخالي
قال والفريرين الخالية هم المواضي والخللا مقصورا الرطب من الخيشر الواحدة
خلاة وجاني المثل عند خلا في ندرته اي اياه مع غمود بيه غني قال يعقوب ولا
تخل وخلا في ندرته وتقول خليت الخلا واختليته او جززته ونطعته فاخل
والمخل ما تجزبه الخلا والمخللة ما يجعل فيه الخلا قال في التكتيت خليت ذاتي
اخلتها اذا جززت لها الخلا والشيء يخل الى اي يقطع والمخلون والخالون الذين
يخلون الخلا ويقطعونها واخلت الارض في كثر خلاها قال ابو عمر وخلا لك التي
واخلت معني واشد بيت معني من او سر اعادك هل يا بني القابل حظها من الموت
ام اخلت لنا الموت وهذا واخلت المكان صا دقة خالكا واستخلا بجلسه اي ساله
اي خليه له واخلت اي خلوت غيري معدي ولا يتعدى قال عتي من مالم
العقيل آتيت مع الحداث كيلي فلما راي فاخلت فاستعجت عند خلالي واخلت
عنا الطعام اي خلوت عنه واخلت الرجل نازكة واخلت نقر عث واخلت عنه
وخلت سبيله فهو محلي ورايته محليا قال الشاعر ما لي اراك محليا ان السلا
والقيود اغلا الحديد يا زعيم ام ليس يقبضك الحديد **خلا** الخنا الفحش

وكلام من وكلمة خيبة وتدخي عليه بالكسر واخني عليه في نطقه اذا اخشى بال
ابود وسب ولا تخبر اقلي ولا تخطر بقول الفخ ان الفخر حوب واخني عليه الدهر
اي في عليه واحلكه ومنه قول النابغة اخني عليها الذي اخني على لهد واخنيبت
عليه انشئت **خرا** خربت الخوم نحو حييا انحلت وذلك اذا سقطت ولم يطر
في ثوبها واخربت مثله وخربت الدابة خرا تمدودا اوتت وكذلك اذا سقطت
ومنه قوله تعالى فتلك يومهم خاوية اي خالية ويقال ساوطة كما قال في خاوية
على وسرها اي ساوطة على سقوطها وخربت المرأة وخربت خوي اي خلاقها عيه
الزلافة وخربت لها خوية اذا غابت لها خوية ثا كلها وهي طعام والجوي البطن
السيل من الارض على فصيل وحكي ابو عبيدة الخواة الصوت وخوي البعير خويبة
اذا جاني بطيه عن الارض في بركه وكذلك الرجل في تجوده والطار اذا ارسل
جناحه ويقال ايضا خربت الخوم اذا ماتت للغيب **فصل الدال داي**
الذي من البعير الموضع الذي يقع عليه طليعة الرجل فتعقر ومنه قبل للغراب
ابن دابة وقال يعقوب الشيب وما رايت الشرا عن ابن دابة وعشش كرمه
جاشت له نفسي وجمع على دايات بالتحريك وجمع الداي داي مثل صان وضين
ومعز ويعبر وقال يعقوب منها الطليعة الدايات عض النقا الحرة من الخيل ابود
دايت التي اذا اي له داي اذا خلته مثل ادوت له وداوت له لغة في دايت
يقال الداي يد اي للفرار ليا حدة اي تحيله مثل يادو **دبا** الدبا الجرذ قبل
ان يطير الواحدة دابة قال الرازي كان خرب قرحها المعقوب على دابة
او على تعسوب وارض مذبذبة على مفعولة اذا اكل الدباها بها واذا في المثل
اذا اشبه ما يخرج من ورقه الدبا وهو حبيبي يحد ان يوكل وارض مذبذبة
ومذبذبة كثيرة الدبا والدبا على وزن المكمل القزع الواحدة دابة قال اترق
القيس وان اذبرت قلت دابة من الحجر مغوسة في الغدر ان الاعرابي جاللا
بدبا دبا اذا جالما كالدبا في الكثرة **دجا** الدجي الظلمة يقال دجي الليل ه
يدجو دجا ولبلة داجية وكذلك ادجي الليل تدجي ودجا على الليل خنادسه
كما تجم دجاة قال الاممعي دجا الليل انما هو ليس كل شيء وليس هو من الظلمة
قال ومنه قولهم دجا السلام اي قوي واليس كل شيء والدجي جمع دجوة بالضم
وهي فترة الصايد والظلمة ايضا وانه لفي عيش داج كما انه يراذبه الحفص والمراخا
المداواة يقال داجيته اذا دار به كانه يباشره الهداة وقال كل
يداجي على بعضا صاحبه ولن اعالتم انما يعلو وذكرا ابو عمر والمداجاة
ايضا المنع من الشدة والمداجاة **دحا** دحوت التي دخوا بسطته قال تعالى والارض
بعد ذلك دحاها اي بسطها ودحا المطر الحصى عن وجه الارض ويقال للاعب

بالجواز بعد المدي ما اذحه لي ازميه ويقال للفرس مريد دعوا وذلك اذا ركي
بيدته ريتا لا يرفع سنبله عن الارض كبر او دحية بالكس هي دحية بن خليفة الكلبي
الذي كان باي جبريل في موديه وكان من اجل الناس واما دحية بالفتح ودحية
نما انما معوية بن بكر بن هوزان ومدحى النخامة موضع بيضا وادحيتها موضع الذي
تفرغ فيه وهو اقول من دحوت لانها تدحج برجلها ثم تبيض فيه وليس للنخامة عيش
د والذوق اللبب يقال هذا ذاق مثل عصا وذو مثل دم وذو مثل
حزن وقد ذكر في التوت **د** ودرية ودرية ودرية ودرية ودرية
اي علمت به ويشد له كبر كما اذري فانت الذاري وتقال له الامور انما قالوا ادر
عذبت لبا تحفقا بكثرة الاستعمال كما قالوا الزابل ولزيتك واذريته اي علمته
وقري ولا اذريته به فالوجه فيه ترك الهمز ومداراة الناس منهم ولا يهتروني
المداراة والملاينة قال لا صنعتي الذرية غير مهور وهي دابة يستلونها الصائد
فاذا امكنه رمي وقال ابو زيد هو مهوره فانها تدري اخو الصياد اي تدفع قالت
لا اخطل فان كنت قد اقصدتني اذ رمتني بسهمك فالزاري يصيد وكم يذري اي
لا يستتر ولا يختل وانشد في ان كنت لا اذري الطبيا فاني اذ ش لها تحت الراب
الذواهيما المذري لقرون قال للنايسة يصف الثور الجلاب شك الغريضة
بالمذري فانها هاشك البسط الذي يغني عن العضد وكذلك المداراة ودرية
يصنع بها الما سطة قرون النساء وهو شي كالسلة يكون معها قال الشاعر
هلك المداراة في كنفه واداما ازسلته يغتفر يقال تدري المرأة اي
سرحت شعرها وقولهم ان بني فلان اذروا نكاحا نكاحا نكاحا نكاحا نكاحا
والفان وقال شجيم ابن وشيل اليرياحي اتينا عامر بن ارجس راجع معلقة
الكتاب تدرينا وتدريه وادراه بمعنى اي خله بفعل وافتعل بمعنى قال
شجيم وماذا يدري الشعر امني وقد جاء وزيت رأسه لاربعين قال يعقوب
كسرتون الجمع لان القوافي تحفونه الا ترى الى قوله اخو حنين نجمع اشيد
ونجهد في مداراة الشوون وقول الزاجر كيف تراه في اذري واذري واذري
عزات حبل وتدري عن ربي فالاولك انما هو بالذال مخجة وهو افتعل من ادراه
اي خله والثاني افتعل من تدراه اي خله فاسقط احدى التان يقول كيف
تراني اذري للتراب واختل مع ذلك هذه المرأة بالنظر اليها اذا غفلت وقولهم
جاء المذري اي غلبه لقرون بذلك على صغر سنن لقرون لان قرونه في اول
ما يطلع يغلب ثم يدور بعد ذلك **د** رحا البرحابة الزجل النخم القصير
وهو فعلاية قال الزاجر علكوك اذا مشي درحابة تحبني لا اعرف الهداية
د ساد ساهها اي اخفاها وهو في الامثل دسستها فابذل من إحدى السنين

د دعا الدعوى الى الطعام بالفتح يقال كفا في دعوت فلان ومدة دعاه فلان وهو
مصدق بريدون الدعاء الى الطعام والدعوى بالكسر في الشب يقال فلان دعيت بين
الدعوى والدعوى في النسب هذا اكثر كلام العرب الا عدى الى باب فانهم يفتنون
الذال في النسب ويكسر ونها في الطعام والدعوى ايضا من تيسه قال تعالى وسا
جعل اذ هيكم انما كروا دعيت على فلان كذا والاسم الدعوى والامد دعاه في الحرب
الامدعوا وهو ان يقول انا فلان بن فلان وتدعيت الحيطان للجزاب اي تهد
والادعية مثل الادعية والمدعاة المجاهدة يقال بينهم اذعية تدععون
بها وهي مثل الاغواط حتى لا لغار من السعد اذعية مثل قولك اعدا اهلك
ما مستحبات مع الشري حسان وما اثارها بحسان يعني السيوف وقال آخر
يصف العلم كاحينك يا خفسا في جيس من السعد فربما طوله شبر وقد توفي على
السيرة له في راسه شق لطوف ما وة يعزي ابني لمر اقل حجر اوزيت البيت والحجر
ودعوت فلانا اي صحبت به واستدعيته ودعوت الله له وعليه دعاه ودعاه
المرأة الواحدة والدعاه واحد لا دعية واصله دعاه لانه من دعوت الا ان
الواو ولما جاءت بعد الف هزنت وتقول للمرأة انت تدعين وفيه لغة ثانية
انت تدعوين وفيه لغة ثالثة انت تدعين باسم المرأة لشيء من الجماعه ان
تدعون مثل الرجال سواء وداعية اللبن ما يترك في الصرع ليدعوا ما بعد
وفي الحديث دغ داعي الدهر اللين وداعيا لدهر ضروفه تدعوا لا يتكلم به الاخ
الحجر وقول الحاج ان لا تنعي الى داعية شدة الية واليا للجاد مثل الذي في
في سلطانيه وباليه قال المخلص سمعت من العرب من يقول لودعونا لا تدعينا
اي لا خيبتنا كما تقول لو دعونا لا تبعنا حكاه عنه ابو بكر بن السراج **دعا** يقال
فلان دود دعوات ودود غيات اذا كان ذا اخلاق رديئة متلوثة ودعه لغت
قال ربيعة دود دعوات قلت الاخلاق اي ذا اخلاق رديئة متلوثة ودعه لغت
امرأة من عجل نحو يقال حق من دعة واصلا دعوا ودعي والماء هو من **د** فادعوت
لجرح اذ فوه دفوا اذا اجهرت عليه وكذلك داقية بالذات في حكاها ابو
عبيد وفي الحديث انه عليه السلام في سيرة يقال لقوم منهم اذ هو ايه فادعوه
يريدون من الذين قد هبوا به يقتلوه فوداه ريمون الله صلى الله عليه وسلم
والدفا مقصور المخل يقال رجل اذ في اي في صلبه احد يات يقال وعل اذ في
بين الدفا وهو النبي طال فز نه جد اذ هب قبل حليمه ذمة وعنه دفوا وطاير
اذ في طويل الجناح والدفا الشجرة العظيمة وفي الحديث انه اصر شجرة دفوا
نسب ذاب اناط لا نه كان يباط السلاج بها فبعد دون الله عن رجل وانما قيل
للقناب دفوا ليعوج منها رها والدفا في الدواول يقال تدافى في المعير تدافيا

وذلك اذا سار سيرا شجاعا واما قيل لا تحبب اليه العنق فقول **د** فادني
الفصيل بالكرن في ذي اذ اكثر من ضرب اللين حتى يتم فهو ذوق على فعل والاني
دقة وقيل قواه وذوقه وانشد امرؤ القيس وابي فلا تنظر سيوح عني شيئا
الذي يابكر ارحكم **د** الذي لا واحد الا الذي لا يفتق بها وكذلك التلا
بالفتح الواحد ذكاه وجمع الذي في قل العدد اذل وهو فعل فليت الواو يا
لوقها ط فابعد صفة والكثير ذكاه وذلي على فقول وقال آيت لا اعطي غلاما
أبدا ذكاه اني احب الاسود ابريزيد لا لله سبحانه وتعالى من الود والاسود
اسم ابنه والذو برع في السماء والذو نومة للابل وقوله جافلان بالذو اي بالذاهبه
قال الذاهبه علق عني وعنفيرا والذو والذيل والذاهبه والذاهبه المحبون
تدبرها البقر والناحور يدبرها الماء وذلوت الذلوت غرها واذليتها ارسلها
في البئر وقد جاف في الشعر الذي يعني المذلي وهو قول الزاهر يكسف عن جانيه ذو
الذال يعني المذلي وذلوت الناقة ذلوا سربها سيرا ويدا وقال لا تغل باليد
واذلواها وقال آخر لا تفلواها واذلواها ذلوا ان مع اليوم اخاه عذوا واذلوا
اي أسرع وهو فعل وذلوت الرجل وذالته اذ اذعت به وذالته وذالاه
بغير وراي او فعه فيما اراد من تعريض وهو من ذكاه الذلوت بذلوت الملك
اي استغفرت به اليك وقال عمر لما استسقى بالعباس رضي الله عنهما اللهم اني
تقرب اليك بعمر النبي صلى الله عليه وسلم وقبلة اياه وكبر حاله ذلونا به
اليك مستغفرين وتدي من الجحيم وقوله تعالى قد ذلنا فدي اي تذل كقوله
ثم ذهب الي هله يمتطي اي يمشط قال لبيد فذلت عليها قافلا وعلى الارض
حيث بات الظغل واذلي كحبه اي اخم بها وهو يدي برجه اي تمت بها واذلي
بماله الي الحاكم زفه اليه ومنه قوله تعالى وتذلوا بها الي الحكم يعني ابرش **د**
الدم اصله ذموا بالجريرك واما قالوا دمي يدي حال الكثرة التي قبل اليك كما
قالوا رضي رضي وهو من الرضوان قال الشاعر فلو اننا جرحنا جرحي الدميان
في جرحي البعيت وبعض العرب يقول في ثنية دميان قال سيبويه الدم اصله
ذمي على فعل بالتسكين لانه يجمع على دمي وذي مثل طي وطوى وذلو وذلي
قال ولوكان مثل قفا وعصا لما جمع على ذلك وقال المبرد اصله فعل بالجريرك
وان جاعه محال لظايرها والفاهيه منه ايا والدليل عليها قولهم في ثنية
دميان لا ترى ان الشاعر لما اضطر اخرجته على اصله فقال فلسنا على الاعقاب
نذي كلونا ولكن على اقدارنا يقطر الدم اخرجته على اصله فقال فلسنا الاصل
ولا يلزم على هذا قولهم يديان وان اتفقوا ان قد يرد فعل ساكنه العين لانه
اما في لغة من يقول ليدي يدا وهذا القول اصح وتغير الدم دمي والجمع

وما وا النسبة اليه دمي وان شئت دمي وبقال ذي الذي يعني دما و
فقد دمي بل في من فرق فاما فهو فرق والمصدر شقق عليه انه بالتحريك واما
اختلوا في الاسم والذمية الصم والجمع الذي في الصور من العاج وخو وقول
الشاعر ليس من قلن في الهى والذيط والمذهب لصون يعني ثانيا فيها نما وير
وسباق دما اسم جبل يقال شقي بذلك لانه ليس من يوم الا وينتلك عليه دم كما
استان جعلا واحدا والشد سيبويه لما ذات سائيد ما استعبرت لله في اليوم
من لا منها وقال ابو عني وعن فلا توفري سائيد ثامن من زجان ذي الياس
راجح وقد حدث من يدين شق الجحيم منه الميم بقوله قد توفري سائيد
فبصري والمذي اسم الذي عليه حتم الدم وتحدث به حتى ضرب الي التواد
وكان الرجل اذا ربي لعدو بسم ناصب ثم زناه به العدو وعليه دم عمله
في كمانه ويقال المذي الشريد الجمع من الجمل وغير ذلك اخر شريف
الجمع من الجمل وغير ذلك اخر شريد الجمع وهو راجع الي ما ذكرناه المضي
المذي اسم الذي يتعاون الرضاة بينهم وهو راجع الي ما ذكرناه المضي
المضي الذي يخرج من بومه دية بالرفق قال والمستذي ايضا الذي يقطر
من انفه الدم المطاطي راسه واذ يمشه انا وديته تدمية اذا ضربته
حتى خرج منه دم قال رؤبة فلا تكوني بائنة الاسير وقادني ذبيها المذي
والذمية التي تذي ولا تسيل ودم الخوف القندم والذمة اخس من الدم
كما قالوا يماضي وديامة **د** ذلوت منه ذلوا واذ نيت غيري وسميت الدنيا
لدنوها والجمع ذلي مثل الكري والكبر والصغري والصغري اصله ذلوت
الذوا والجمع الساكنين والنسبة اليها ذياوي ويقال ذيوبي وذبي ويقال
اذ نيت الناقة اذا ذلتها حار ذانيت بين الامرين اي ورايت وبينها ذناوة
اي ذلوت يقال ما نزل ذنا الا قربا وذنوا وذلي والذلي القريب غير مهور
وقوله لقيته اذني ذني اي ازل شي واما الذي بمعنى لدون فهو ذلي
انه ليدي في الامور تدمية اي تتبع سفيرها وخيسرها وفي الحديث اذا اظلم
تدنا اي كلنا مما يملك والمذي من الرجال الضعيف وتدي فلان اي ذنا قليلا
وتدنا اي ذنا بعضه بعضا ذيان واديان والذنا موضع بالادية وقال
نماواه الذنا نفعو برفاهات ذار من اعدا حيا جلال وتقول هو ابن عود في ذنا
وذاو ذنا اذا ضمنت الذال لمجر واذ اكرمت ذان شيت اخرت ذان شيت
لمجر ذنا اذا اصبقت العراي معربة لمجر ذنا اذا اصبقت العراي معربة لمجر
يجز الحفض في ذني كقولك هو ابن عم ذنا ودينة اي لجان ذنا كذا يكون
نعتا لمعربة **د** الذوا وذود واحد الذوة والذوا بالكر لانه فيه

وهذا البيت ينشد على هذه اللغة يقولون محمول وهذا دلالة على ان البيت
 البيت واجب اي قالوا ان الجلد والتعريف والاداة قال وعلى حجة ما شئت كنت
 شئت بها وقالوا انما هو مصدر داوية مداواة ودواء رجل ذوق بكر اواد
 اي فاسد الجوف من داء وامرلة دوية فاذا قلت رجل ذوي بالفتح استوي فيه الذكر
 والمؤنث والجمع لانه مصدر في اصله فيقال ايضا ذوي بالفتح استوي اي اخو بالشد
 القدر وقد اورد بالذوق المرحل اخوس في السفر بقا المرحل ويقال تركت
 فلانا ذوي ما اذني به حياة والذوي مقصورا المرص يقول منه ذوي الحي او عوج
 ولا يدع عرفا بين فوعيل قال العجاج بعاجره ذوي حتى غلظت والذوية
 الجليدة التي تعلوا اللبن والمروق وتزد ذوي الكلب تزدوي اذا كتمته الذواية
 وقد اذوت اي اكلت الذواية رهوا فتعلت قال الكاع كما كتمت ذابتها امره
 وذلك ان خاطبة من الاعراب خطبت على انها خاربة فاجت اسمها في ام الفلام بنظر
 اليه فدخل الفلام فقال اذوي يا اي فقات اسم الفلام فعلق بعود البيت راد
 بذلك كتمان ذوة الامن وسوء عاذته وذوي البرج خفيفها وكذلك ذوي النحل
 والطائر ويقال ذوي النحل تزدوي وذلك اذا سمعت لحد من ذويها والمذوي
 ايضا السحاب ذوالرعد المرحس قال الاصمعي ثقال ذوي الكلب في الارض كما يقال
 ذوم الطائر في السماء اذا طار في طيرانه في رعايه قاله وكان التذوي في الارض
 ولا التذوي في السماء وكان يعيب قول ذوي الرمة حتى اذا دوت في الارض
 راجعه كبر ولو شاعني نفسه الهرب وبعضهم يقول لها الختان يعني يقول ومنه
 اشتقت ذامة الصبي وذلك لا يكون الا في الارض والذواة بالفتح ما كتمت
 منه والجمع ذوي مثل ذواة ونوي ذوي ايضا على قول جمع الجمع مثل معناه ومعنا
 ومعني قال الشاعر عن نبت الدريار كزير الذوي حمر الظرب الحنري ونبات
 ذوايت الى العسر والذل والذوي المغانة وكذلك الذوية لانها مغانة شايها
 فسيبت اليها وهو كقولهم قعسر قعسري ودهر ذوار وذواري قال الشاعر
 وذوية قعسر قعسني نعمها كشي الثماري في خفاف لا رندج والذوا ايضا موضع
 وهو ارض من ارض العرب وزمما قالوا ذوية قلبوا الواو والواو الى ساكنة الفاء
 لا لفتح ما قبلها ولا يعاس عليه وقوله ما بها ذوي اي احد من يسكن الدوكما
 يقال ما بها ذوي وطوي اي السكيت لذوا ما عوج به الفرس من تصير حية
 وما عوجت به الجارية حتى تسمن واشهد لسلامة بن جندب يسقي ذواقي الشكر
 من ثوب يعني اللبن والحنذ ويقفون به الجارية وهي القفنة كما توثق بها به
 كما توثق الصبي والصبي الاصمعي ارض من ذوية تحف اي ذوات ذواها
 الذاهية الامرا العظيم وذواهي الدهر ما يصيب الناس من عظيم نوبه قال ابن

السكيت

السكيت ذمته ذاهية ذها وذها وهي توكيد لها والذهي ساكنة الفاء النكر وهو
 الذي يقال رجل ذاهية بين الذهي والذها مذود والهنع فيه منقلبة من النيار
 من الواو وهما ذها وان وماذا هان اي ما اصابك **فصل الذال ذاي**
 ذاي الابل يذاها ويذوها ذوا اطردها وساقها وذاي البقل يذاي ذوا
 لغة في ذوي عن ابن السكيت **ذبا** ذبيان وذبيان ايضا بكسر اللام قليلة من ذبيان
 وهو ذبيان بن يعين بن ريث بن عطفان بن سعد بن نصر عيلان **ذرا** المصمعي
 الذي بالفتح كل ما استترت به يقال انا في ظل فلان وفي ذراه اي في كنفه وشبهه
 وفيه وذري التي بالضم اعاليه الواحد ذرة وذرة ايضا بالضم وهي اعلا
 الصنار والذري ايضا اسم لما ذرته الريح واسم الدرع المصنوب قال سليمان بن
 صرد بلغني عن امير المؤمنين ذر من قوس تشد رجلي فيه بالوعيد فسرته اليه جوا
 قوله ذرة من قوس في طرف منه ولم يكامل ويقال من فلان يذر ذرا والذري
 من امره يقال ذرا ذرا لا في العزاز اخصفا وذرا التي في سقط وذرة
 انا اي طيرته وذاهية قال اوسر اذا مقوم من ذرا حد نابع تحت مناب آخر
 شقير والذرايات الرياح وذريت الريح الثراب وغيره تذر ذرة وذرة
 وذرايا منقته ومنه قولهم ذري الناس الحنطة واذريت التي اذا القيت
 كما يقال الحب للزرع وطعنه فاذا رآه عن ظهر ذابته اي القاه واستبد ريت
 المعزي اي شتمت النحل مثل استدرت واستدرت اي التجره اي استطلعت
 بها وصرت في ذهابها واستدرت بعلاب اي التفت اليه وصرت في كنفه
 وتذرية الكداس معروفة والمذري خشبة ذات اطراف يذري بها الطير
 وشقي بها الكداس ومنه ذريت ثرايا المعدون اذا طلبت منه الذهب والذرت
 حب معروف واصله ذرو ذري والها عوص قال ابو زيد ذريت الشاقي
 تذرية وهو ان تجزئ موفها وتدع فوق ظهرها شيئا منه لتعرف به وذلك في الضا
 حامة وفي ابل قاله وفلان يذري خشبه اي مدحه ويرفع من شأنه واشد عدا
 ذري حبي ن شتما بهذره ذري ن شتما بهذره ذري ن شتما بهذره ذري ن شتما بهذره
 الاصمعي تذريت بن فلان وشصيتهم اذا تزوجت في الذرة منهم لالتا
 والمذروان اطراف لهم ليسين ولا واحد لهما لانه لو كان واحدا لمذرا على
 ما ترجم ابو عبيد لقالوا في تشبيهه يذريان لان العضود اذا كان على اربعة
 ارجل يثنى بالياء على كل حال نحو متلي ومتليان والمذروان من القوس موضعها
 اللذان يقع عليهما التوتر من على وانفل ولا واحد لهما وقولهم جافلان ينقض
 يذرويه اذا جافا شيئا شدد قال عنترة بن ابي النضر جافلان ينقض

اشك مندوبها لتقتلني انا ذاعمارا بر يد يا عات واذرت العين ذمها صيته
دكا الذك كآمد ود حنة الفواد وقد ذكي الرجل يذكي ذكا فهو ذكي على فصيل
والذكا ايضا السر وقال الجاح فرزت عن ذكا وبلغت الذائة الذكا اي
السر وذكا بالضم غير مضروفي اسم للسر معرفة لا تدخلها الالف واللام
تقول هذه ذكا طالعك ويقال للصبح اين ذكا لانه من صوبها قال حميد فوردت
قبل ان يلاح الفجر وابن ذكا كامن في كبر والتذكية الذخ والتذكية النار فيها
ويقال ايضا ذكي الرجل اذا اسن والمذاكي الخيل التي قد اقي عليها بعد فروعها
سنة او سنتان الواحد من ذك مثل الخيل من الابل وفي المثل حربي المذكبات
غلاء وذكت النار تذكر ذكا مقصور اي شعلت واذ كبتها انا واذ كت عليه
العيون اذا ارسلت عليه الطلح قال الشاعر وظل لنا يوم كان اوان ذكا النار
من حجر الفروج طويل وذكو ان قبيلة من سيلم والمذكية ما يلقي على النار تذكي
دكا اذا نولي اذ ليلا ايا نطلق في شح **دما** الذما ممدود بفتح الراء
في المذروج يقال الصب اطول شيء ذما وقد ذ في المذروج يذمي ذما اذا تحرك
والذي يان المذراع وقد ذمي يذمي اذا اسرع وذمته يذم ذمته اي اذ شئ
ابوعمر وليست بعضه تذيي لطلب كنهها ولا بعد له تصطك نذياها ٥
واستدريت ما عند فلان اذا تتبعته واخذته يقال خذ من فلان ما ذمته لك
اي رافع لك **ذوي** اي السكيت ذوي البقل بالفتح يذوي ذويها فهو ذوام
اي ذبل قال ولا يقال ذوي البقل بالفتح وقال ابو عبيد قال يونس هي لغة واذر
الحرا اي اذ بله **فصل الراوي** الراوية بالعين متعدي الي متغول
واحد بمعنى العلم يتعدى الي متغولين يقال راوي زيدا عما راوي رايا ورؤية
وراية شال راحة والراوي معزوف ومعه اراة واراة ايضا مقلوب ورفي
على فصيل مثل ضان وصبيح ويقال ايضا راوي من الجن اي مس ويقال راوي في القبة
رايا وقد تركت العرب الهمز في مستقبله لكثرة في كلامهم وروما احتاجت اليه
فهمزته كما قال النع ومن عمل العفن براه ويسع وقال اخير اري عيني ما لمر
نواياهم كملنا عالوا بالترهات وروما جانا فيه بلا همز قال الشاعر صباح هل
رئت او سمعت براج ردي في الصرح ما قري في الحلاب ويزوي في العلاب وكذلك
قالوا في رايته ذار اشك اريت وازيتك بلا همز قال ابو الهيثم اريت امرا
كنت لرايته اساني فقال اخبرني خيلا وقال اخبر اريتك ان منعت كلامي
امنعني على ليلى لك واذا امرت منه على الممل فلت اذا و على الخذف واوقولهم
على وجهه راوق الحق اذ اعرفت الحق اذ اعرفت الحق فيه قبل ان تخبره واديت
التي قرأة وامله ارايته واراناه وهو انفع من الراي والتدبير وارات

الثاة اذا عظم ضررها فهي مرء وعلان مرء وتوفر مرءون والاسم الراي يقال
فعل ذلك رايا ومعه ويقال ايضا قور رايا يقال بعضهم بعضا وكذلك يوثق
دنا وراي الجحان راوي بعضهم بعضا وقول فلان يراي اي ينظر الي وجهه
في المرأة وفي الشريف وتراي له اي من الجن وعلان رايا ويلج ثرا وقال ابو زيد
يعين اربيلك اي ارجل وكن كافي انظر الملك وتقول من الراي يراي فلان كما تقول
يتحقق ويستعمل عن اي عمرو والروية المحرم مهموز ويجمع على راين والها عوم
من الراي تقول منه رايت اي امرت ورايت وراية التي الخبي السر من العتق
والكثرة تراها المرأة تراها المرأة بعد الاغتسال من الجن كما ما كان في ايام
الحيض فهو حيض وليس بمرءة وقوله تعالى هو احسن انما رايا من هه حمله من المظهر
من رايت وهو ما رايت العين من حال حسنة وكسرة ظاهرة والشد ابو عبيد المحرم
يجمع الشقي اساقك الطعان يوم راو يراي الراي الجبل من الاثبات ومن
ليرتمح امان يكون على التخصيف الفزع او يكون من رويت الواهم شيئا خلوا
ويما واثبات وحسنت وتقول للمرأة انت عرس والجماعة التي تزين كان الفعل
لواحدة والجماعة مواء في الواحدة في خبر المرأة من يات اليك الا ان التون التي
في الواحدة علامة الرفع والي في الجمع انما هي تون الجماعة وتقول انت تزيني وان يثبت
اذ هبت قلت تزيني تشد يد التون كما تقول تزيني وسامرت المدينة التي بناها
المعصم ونها لغات سمر من راوي وسمر من راوي وسامر راوي وسامر عن اخبر من
نحي يغلب واين الراي والمرأة بكسر الهمزة ينظر فيها وتلك مرأ والكبر مرأيا
قال ابو زيد رايت الرجل ترمية اذا اشك له المرأة لينظر فيها والمرأة على
مفعلة بالفتح المنظر الحسن يقال امرأة حسنة المرأة والمرأى كما يقال حسنة المنظر
والمنظر وعلان حسن في مرأاة العين اي في المنظر وفي المثل تخبر عن مجهول مرأاة
اي ظاهرة يدك على باطنه والمرأاة بالهمز حسن المنظر يقال راوي فلان الناس يراهم
مرأة وراياهم مرأاة على القلب بمعنى راوي في منامه ذوايا على بلا تنوير فزع
الرويا وروي بالتنوين يقال ذوي وفلان مني جواي ومسمع اي حيث اراه واسمع
قوله **ربا** ربا التي تروا وتوا اي زاد والراية الربوة وهو ما ارتفع من الارض
وربوت الراية على رها وكذا لبت الربوة بالفتح وفيها ارتفع لغات اذا اخذ الربوة
وربا القرس اذا اشع من هذا وفرج قال بشر ابن ابي حازم كان حبيب منحه
اذا ما كمن الربوة كبر مستحار قال الراي في قوله تعالى اخذتم اية اي رايت
كقولك اذ بيت اذا اخذت اكثر ما عطيت ورويت في بني فلان ورويت اي نشأت
فيهم وينشد ثلثة املاك وروا في جوارها ورويت اي اخذت رة هذا الرجل ما يمني ٥
كالزبد والزرع ونحوه وتقول رجيل مروي وموشب لعضا اي موشب بالزيت

ابن ذريرة فلان على فلان ربا بالفتح والمد أي طول والربا في البيع وفيه ربحان فربا
وقد أروى الرجل والربا لغة في الزنا وفي الحديث في صلح أهل بخوان ليس
عليهم ربيعة ولا دم قال المراد أنما هو ربيعة فحقيقة فيما عاين القريب يعني أنهم
يكلوا بها ما يلبس كان القياس ربيعة بالزنا وذكر ذلك الحجة من الاختيار ومعنى الحديث
أنه استقطب عنهم كل دم كانوا يطالبون به وكل ربا كان عليهم إلا وشر المأثم فأنهم
يردونها ولا ربيعة بالفتح والتشديد أمثلة للجد وأصله أن ربيعة فاستمقلوا التشديد
على الزنا وهما أن يبينان ويقال أيضا فلان ربيعة فربا أي في أهل بيته من بني المظفر
ونحوه ولا يكون إلا ربيعة من غيرهم وقال قفا في وسط غلبه بن عمر فربا ربيعة
بنت فروعها ولا ربيات بكسر الهمزة ضرب من السمك يسمى كالدود بالفتح والو
حائم الزبيبة ضرب من الحشرات وجمعه ربابا الزنوق الخطوط وقد روت أن ربيعة
أي خطوط وفي حديث معاذا أنه يتقدم العبد يوم القيامة بربيعة أي بخطوطه
ويقال بدرجة وزناه بربيعة أي زخاه وأزاهه قال الجرجاني ذكر خيلًا وأربابها
مكفهر أعلا الجواد ب لا ترفوه للدهر مؤيد مما أي لا ترفهه ذاهية ولا تغير
ورباه أيضا أي شدة وهو من الأمداد وفي الحديث أن الجارية تزنا أو أدا المهر
أي شدة وتفقير قال السيد بصيت در عا حجة ذفران في بالغي نرد ما يشا
وتزكا كما يصل أي تشد إلى فوق لتشير عن لا يسها المأمور روت بالذوا رتو
رتوا إذا ممدد ثما مزارقعا وقال عمر رقا برأيه برتوا رتوا وهو مثل الإباحة
أبو عبيد **ربا** الربيعة بالفتح وجمع في الربيين والمفاصل وقال يعقوب كرم ربيعة
تتمثل بالشد في ربي في شددي وبردي ربيات قال المازني والكلب رابع
الربيات والنساء والأخضر ولا يزال رأسه يصدر وربيات الميت ربيعة وربي
أي إذا أركبته وعددت فخاشته وكذلك إذا نظمت فيه شعرا ربي له أي ربي
أي ربي له ابن السكيت قالت امرأة من العرب وكانت زوجي بانيات وهزمت
قال لغزا وتما خرجت بهم فصاحتهم إلى أن تهمروا وما ليس يهيمون قال ربات الميت
ربيات بالفتح وحالات التهنون تحلية كما لها من الخلاوة وامرأة ربانة ربانة
فمن لم يهزم أخرجه على أمهله ومن هن فلان ليا إذا رفعت بعدد لفات كنه
هزمت وكذلك القول في سقااة وسقاية وما أشهرها أبو عمرو وبنيت عنه حديثا
أن ربي ربانة إذا ذكرته عنه **رجا** أرخت المزارعة يهزم ويهزم ويهزم ويهزم
مزوجن لا يراه تارخه وأخاه فإذا وصفت الرجل به قلت رجل مزوج وتو مزرجية
والرجل مزوج لا يمل ممدود يقال رجوت فلانا رجوا ورجا ورجاوة يقال ما أتيك
الارحاة والخير مزرجية وأرجيته ورجيته كله يعني رجوته قال بشر بن خابط
منه فرجي الخير والتطير يا بني إذا ما لنا رط العاربي أبا وما لي بني فلان ربيعة

أي ما أزوجوا وقد يكون الرجوا والرجا بمعنى الخوي قال الله تعالى ما لكم لا ترجون لله
وقارا أي لا تحافون عظمة الله قال أبو ذؤيب إذا السعته الخجل لم يزدج لستها وحالها
في بيت يؤيب عوازل ليدل في تحت ولربيبا والرجا معقور فاحية البئر وحافها
وكل فاحية رجا يقال منه أرخت البئر والرجوان حانما البئر إذا قالوا ربي به
الرجوان أرادوا أنه طرح في المبالك قال المازني كان ليرتوي قبل أسرا مكيت لا
ولا رجلا يربي به الرجوان أي لا يستطيع أي يستهلك والمع أرجا قال الله تعالى
والمالك على أرحامها وقطيعه حرا الرجوان وأرخت الناقة ذنا نساها يهزم ولا يهزم
والأرجوان مبيع آخر شهيد الحرة قال أبو عبيد وهو الذي يقال له التكا سبيح
قال فالهزمان ذونه ويقال أيضا لا رجوان معرت وهو الغار سيرة أرجوان
وهو مخرج له نور آخر أحسن ما يكون وكل لون يشبهه فهو أرجوان قال عمر بن
كلمة كان نيا نيا مينا وهو حصين بأرجوان أو طين **رجا** الرجي معروضة مؤنثة
والرعي معقبة من اليا تقول نمار حيان قال كناعذوق وبني أينا حية غيرة
رجبا سبيح وكل من مر قال رجا ورجا أن ربيعة مثل غطيان وأعطيه جعلها
منقلبة من الزاوي أذري ما حجت وما حجت وثلث أرج وكميلا رجا ورجوت
الرجا ورجيتها إذا أذرت رجا ورجيتها تره ورجوت إذا استدارت والرجا
قطعة من الأرض تسمى رجا وترفع على ما حولها ورجي النعم سبيحهم ورجي الحرب
حومتها ورجي السحاب سبيحها ورجا الرجي كركم البعير والرجي القرس والارح
الأهراس والارحما القبايل التي تستقبل نفسها وتستغني عن غيرها والرجي في قول
الراجي إلى من يارين ودة والرجي اسم مؤنث والرجي من المبال الطمانه وهي
الليل الكريمة تزجر **رجا** رجي رجو ورجو بكسر الهمزة أي هس ورجي
الرجي مرعي ورجوا إذا صار رجوا ورجو رجة أي سهلة ستريلة قال
أبو ذؤيب ربي رجو مزج أرا دقني رجي رجو فلهذا الفعل رجوة وأرخت
الستر وغيره إذا أرسلته وهذه أرخية لما أرخت من شيء وقد استرخى
الشيء وقول الشاعر فابل واسترخى به الخطب بعد ما أساف ولولا سعيك كمر
بوتله يربيه حسن حاله وأرخت الناقة إذا استرخى صلاها والرجا صبيح
من العذوة ورجا السنا أبطا المطر أبو عبيد لا رجا أن تخلي الغرس وشهو
في العذوة غير مبرعت له يقال فرس من حمار من جيل مزاج فأنا من خاد كبيره الرجا
ورجل رجي البالي واميح الحال بين المزاخمة وذو رجا بالفتح الجمع الرعية
قال المفضل في قوله تعالى فتحرنا أذا ألوح بجري بأمره رجا حيث أصاب أي جعلنا
رعية **ردا** ابن السكيت ردي القرس بالفتح يردني رديا ورديا إذا ردم الأرض

وَقَالَ بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمُحِبِّ الْمَشِيدُ قَالَ لَا مَحْجِي قُلْتُ لِمَنْجَعٍ مِنْ بَيْنَهُمَا قَالَ الرَّدِّيَانِ قَالَ
عَدُوٌّ الْحَارِبِينَ أَرَادَ بِمَعْنَى عَدُوٍّ عَلَى الْحَسَنِ وَأَرَادَ بِمَعْنَى أَرَادَ بِمَعْنَى أَرَادَ بِمَعْنَى
وَرَدَّ يَتِمُّ مَعْنَى وَرَدَّ بِمَعْنَى الْحَرْبِ أَوْ مَعْنَى إِذَا خَرَبَتْهُ بِهَا لَيْسَتْ بِهَا وَرَدَّ بِمَعْنَى
يَجْرِي بِمَعْنَى وَرَدَّ بِمَعْنَى لِلرَّجُلِ الشَّجَاعِ أَمَّا لَمْ يَزِدْ فِي حَرْبٍ وَهُوَ مُرَادِي الْحَرْبِ وَرَدَّ
وَكُلُّ ذَلِكَ الْمُرَادُ فِي الْمَثَلِ كُلِّ مَعْنَى عَدُوٌّ مُرَادُهُ وَنُشِبَتْ بِهَا النَّاقَةُ فِي الْقَلَابَةِ
فَيُقَالُ مُرَادُهُ وَالرَّادَةُ الْعَدُوُّ وَالْمَجْعُ الرَّدِّيُّ وَقَالَ لَحْلُ خَائِضٍ كَالرَّادِي الْمَنْقُصِ
وَرَدَّ يَتِمُّ بِالْحِجَابِ أَرَادَ بِهِ رَدَّ يَتِمُّ بِمَعْنَى ابْنِ الْبَيْتِ الْمُرَادُ صَفْحٌ تَكْسُرُ بِهَا الْحِجَابُ
وَرَدَّ فِي الْفَلَامِ إِذَا رَفَعَ أَحَدٌ رَجُلًا وَرَدَّ بِالْأَخِي وَيُقَالُ وَرَدَّ فِي الْبَيْتِ وَرَدَّ
إِذَا سَقَطَ فِي بَيْتٍ أَوْ تَهَوَّرَ مِنْ جَيْلٍ يُقَالُ مَا أَرَادَ بِي رَدِّي أَيْ بَيْنَ ذَهَبَ وَالرَّادُ
الَّذِي يَنْبَغِي وَتَنْبَغِي رَدَّ أَيْ رَدَّ يَتِمُّ رَدَّ أَوْ رَدَّ يَتِمُّ كُلُّ أَيْمٍ مَعْدُودٍ فَلَا تَحْلُو الْفَرْقَةُ
أَلَا أَنْ تَكُونَ لِلتَّائِبِ تَقَبُّلُهَا فِي التَّائِبَةِ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ يَقُولُ صَفْرًا وَإِنْ سَوَّدَ أَوَّلُ
وَأَمَّا أَنْ تَكُونَ سَقْلِيَّةً مِنْ وَادٍ أَوْ بِأَيِّ مَثَلٍ كَسَا وَرَدَّ أَيْ رَدَّ يَتِمُّ عِلْمًا وَحَرْبًا لِحَقِّقَةِ
بِسَرْدِاجٍ وَتَمْلِكُ نَاسًا فِيهَا بِالْحِيَارِ أَنْ تَبْتَغِي قَلْبَهَا وَأَوْ مَثَلُ التَّائِبِ تَقَبُّلُهَا
كَمَا وَأَنَّ وَالْمَجْعُ الْكَيْسِيَّةُ وَرَدَّ يَتِمُّ بِمَعْنَى أَيْ لَيْسَ لَمْ يَزِدْ أَوْ الرَّدِّيَّةُ كَالرَّادِيَّةِ
بِأَنَّ الرَّدِّيَّةُ وَالْمَجْعُ الْكَيْسِيَّةُ تَقُولُ هُوَ خَسَنُ الرَّدِّيَّةِ كَالرَّادِيَّةِ مِنْ الرَّدِّيَّةِ
وَالْمَجْعُ الْكَيْسِيَّةُ تَقُولُ هُوَ خَسَنُ الرَّدِّيَّةِ وَرَدَّ يَتِمُّ أَيْ رَدَّ يَتِمُّ وَرَدَّ يَتِمُّ
الْقَوْمُ مُرَادُهُ إِذَا رَدَّ يَتِمُّ بِالْحِجَابِ وَيُقَالُ أَيْضًا رَدَّ يَتِمُّ فَلَا نَأْذَارُ وَرَدَّ يَتِمُّ
وَهُوَ مَقْلُوبٌ مِنْهُ قَالَ طِفْلُ الْغُبُورِ مُرَادِي عَلَى نَاسِ الْبَحَارِ كَمَا تُمَارِزُ فِي حَرْبٍ
جَدِّعُ شَدِّدٌ وَيُقَالُ الْمُرَادُ بِمَعْنَى دَارُهُ حَكَاةُ الْبُوعِيدِ وَرَدَّ يَتِمُّ بِالْكَسْرِ وَرَدَّ
رَدَّ أَيْ هَلَكَ وَرَدَّ يَتِمُّ بِمَعْنَى وَرَدَّ يَتِمُّ بِمَعْنَى رَدَّ يَتِمُّ بِمَعْنَى رَدَّ يَتِمُّ
وَالرَّدِّيَّةُ بِمَعْنَى تَدْفَعُ بِهَا السَّيْفِيَّةُ تَكُونُ فِي الْمَلَايِجِ وَالْمَجْعُ الْكَيْسِيَّةُ رَدَّ يَتِمُّ
النَّاقَةُ الْمَهْرُ وَلَهُ مِنَ السَّيْرِ وَالْمَجْعُ الْكَيْسِيَّةُ تَقُولُ أَبُو لَيْدٍ هِيَ الْمَهْرُ وَلَهُ أَيْ حَضَرَهَا
السَّيْرُ وَلَا تَقْدِرُ أَنْ تَلْقَى بِالرَّكَابِ قَالَ وَلَدَّ كَرَّ رَدَّ يَتِمُّ وَقَدْ أَرَادَ بِمَعْنَى نَاقَتِي
إِذَا هَزَلَتْهَا وَخَلَفَتْهَا وَالرَّدِّيَّةُ الْمُنْبُوذُ وَقَدْ أَرَادَ بِمَعْنَى رَدَّ يَتِمُّ بِمَعْنَى رَدَّ يَتِمُّ
فَلَا يَأْتِي لَهَا نَاقَتُهَا قَالَ رَدَّ يَتِمُّ أَيْ نَاقَتُهَا أَيْ نَاقَتُهَا أَيْ نَاقَتُهَا أَيْ نَاقَتُهَا
الْمَشِي تَزْهِي سَوِيَّتُهَا وَجَانُ رَدَّ يَتِمُّ وَرَدَّ يَتِمُّ أَقْدَامُهُمْ فِي الْحَرْبِ أَيْ تَبَيَّنَتْ
وَرَدَّ يَتِمُّ بِمَعْنَى تَزْهِي سَوَا رَسَوَا أَيْ وَتَعْتَ عَلَى الْفَحْرِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى لَيْسَ إِلَهُ خَلْقِهَا
وَمِنْ سَائِلَاتِهَا بِالضُّمِّ مِنْ أَحْزَيْتُ وَأَرَسَيْتُ وَجَزَّاهَا وَمِنْ سَائِلَاتِهَا بِالْفَتْحِ مِنْ رَسَتْ وَجَزَتْ
وَرَسَوَتْ يَتِمُّ بِالْقَوْمِ رَسَوَا أَصْلَحَتْ وَالرَّسْوَةُ شَيْءٌ مِنْ عَزْزٍ يَنْظُمُ وَرَسَوَتْ عَنْهُ
حَدِيثًا إِذَا حَدَّثَ بِهِ عَنْهُ وَيُقَالُ أَبْصَارُ سَوَتْ إِذَا ذُكِرَتْ مِنْهُ طَرَفًا وَالْمَرْسَاةُ

التي

تُرْسِي بِهَا السَّيْفِيَّةُ تَسْتَيْسِيهَا الْفَرْسُ لَنَدَّ وَالْقَتْلُ الشَّجَاعُ إِذَا دَامَتْ وَالرَّوَا
مِنْ الْجَبَالِ الثَّوَابِتِ أَيْ وَارِجٌ قَالَ لَا حَفْظَ لِحَدِّهَا سِيَّةً وَرَدَّ يَتِمُّ بِالْقَوْلِ
بِالْقَوْلِ وَذَلِكَ إِذَا قَامَ عَلَيْهَا وَيُقَالُ لَمْ يَزِدْ بِمَعْنَى كَسْرِ الْقَوْلِ لِحَرْبٍ مِنَ الْقَوْمِ **رِشَاه**
الرَّشَاءُ الْجَلُّ وَالْمَجْعُ أَرَشِيَّةً وَالرَّشْوَةُ مَعْرُوفَةٌ وَالرَّشْوَةُ بِالْفِعْلِ رَشَّ وَرَشَّ
وَرَشَّ وَقَدْ رَشَّ رَشَّ رَشَّ وَأَرَشَّى أَخَذَ الرَّشْوَةَ وَأَسْتَرَشَّى فِي عَمَلِهِ ظَلَبَ
الرَّشْوَةَ عَلَيْهِ وَأَسْتَرَشَّى الْفَوَصِيلَ إِذَا طَلَبَ الرِّشَاءَ وَقَدْ أَرَشِيَّةً أَرَشَّ وَأَرَشَّتْ
الَّذِي جَعَلَتْ لَهَا رَشَاءً وَرَشَّ يَتِمُّ الرَّجُلُ إِذَا لَيْسَتْهُ وَرَشَّ يَتِمُّ إِذَا ظَاهَرَتْهُ وَأَرَشَّى
الْمَنْظِلَ إِذَا امْتَدَّتْ أَفْصَانُهُ شَيْئًا بِالْمَرْشِيَّةِ وَالرَّشَاءُ كَوَاكِبُ كَثِيرَةٌ مِثْلُهَا رَشَّ
مَوْجَةُ السَّيْفِ يُقَالُ لَهَا بَطْنُ الْحَوْبِ وَفِي سَرِّهَا كَوَاكِبُ تَبَيَّنَتْ **رِشَاه**
الرَّشْوَانُ أَيْ رَشَّ يَتِمُّ ذَلِكَ الرَّشْوَانُ بِالْفِعْلِ تَامَ الرِّشَاءُ شَيْئًا وَرَشَّ يَتِمُّ الشَّيْءُ وَارْتَفَعَتْ
وَرَدَّ يَتِمُّ بِالْقَوْلِ وَرَدَّ يَتِمُّ بِالْقَوْلِ وَرَدَّ يَتِمُّ بِالْقَوْلِ وَرَدَّ يَتِمُّ بِالْقَوْلِ
نَمْدُ وَرَدَّ يَتِمُّ بِالْقَوْلِ وَرَدَّ يَتِمُّ بِالْقَوْلِ وَرَدَّ يَتِمُّ بِالْقَوْلِ وَرَدَّ يَتِمُّ بِالْقَوْلِ
وَالْوَجْهَ حِينَ يَرَى رَشَّ يَتِمُّ مِنَ الْعَرْبِ مَنْ يَغْتَرُّ بِمَا يَأْتِي عَلَى الْأَصْلِ وَالْوَاكِرُ وَرَدَّ
رَاشِيَةً أَيْ مَرْشِيَّةً كَقَوْلِهِمْ هُمْ نَاصِبٌ وَيُقَالُ رَشَّ يَتِمُّ مِثْلُهُ عَلَى مَا لَمْ يَسِرْ فَأَعْلَهُ
وَلَا يُقَالُ رَشَّ يَتِمُّ وَيُقَالُ رَشَّ يَتِمُّ بِمَعْنَى رَشَّ يَتِمُّ بِالْقَوْلِ وَرَدَّ يَتِمُّ بِالْقَوْلِ
وَأَسْتَرَشَّى أَيْ رَشَّ يَتِمُّ عَلَى بَنُو قُصَيْرٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى أَعْجَبَنِي رَشَّهَا وَأَرَشِيَّتُهُ عَنِّي
وَرَشَّ يَتِمُّ بِالْقَوْلِ وَرَدَّ يَتِمُّ بِالْقَوْلِ وَرَدَّ يَتِمُّ بِالْقَوْلِ وَرَدَّ يَتِمُّ بِالْقَوْلِ
فَارْشَانِي وَرَاشَانِي فَلَا يَفْرُقُونَ أَرَشَّ يَتِمُّ بِالْقَوْلِ إِذَا غَلَبَتْهُ فِيهِ لَمْ يَزِدْ مِنَ الْوَادِ وَأَمَّا
فَالْوَادِ رَشَّ يَتِمُّ عَنْهُ رَشَّ يَتِمُّ إِذَا كَانَ مِنَ الْوَادِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى لَيْسَ إِلَهُ خَلْقِهَا
وَحَقُّهُ رَشَّ يَتِمُّ بِالْقَوْلِ وَرَدَّ يَتِمُّ بِالْقَوْلِ وَرَدَّ يَتِمُّ بِالْقَوْلِ وَرَدَّ يَتِمُّ بِالْقَوْلِ
مِنْ شَجَرٍ أَوْ مِلٍّ وَهُوَ أَفْعَلُ مِنْ رَجَّهَ وَفَعْلِي مِنْ رَجَّهَ لَمْ يَزِدْ بِمَعْنَى رَدَّ يَتِمُّ بِالْقَوْلِ
ذِي رَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ
أَرْطَاةً وَلَحُوقٌ تَابَ التَّائِبُ فِيهِ ذَلِكَ عَلَى أَنْ لَا يَفْ لَيْسَتْ لِلتَّائِبِ وَرَدَّ يَتِمُّ بِالْقَوْلِ
أَوْ يَتِمُّ بِالْقَوْلِ قَالَ الشَّاعِرُ يَتِمُّ ذِي نَأْمًا رَاشِيَةً لَا دَعَاهُ وَلَا شَبَّعَ مَالَهُ إِلَى رَاشِيَةٍ
حَنِيفٌ قَاضِيَةٌ وَرَاشِيَةٌ أَسْمَى مَوْجِعٌ وَكَذَلِكَ أَرَا طَوْفًا وَهُوَ فِي شَفْرِ عَمْرٍو بِرَاشِيَةٍ
وَمِنْ الْحَائِرِينَ يَزِي رَاشِيَةً لِحَدِّهَا الْخُورُ الدَّرِيَّةُ **رِشَاه** الرِّشَاءُ بِالْكَسْرِ الْخَلَا
بِالْفَتْحِ الْمَصْدَرُ وَالْمَرْشِيَّةُ بِالْفَتْحِ وَالْمَصْدَرُ وَفِي الْمَثَلِ رَشَّ يَتِمُّ بِالْقَوْلِ
وَالرَّاشِيَّةُ مِثْلُ قَامِلٍ وَقَضَاةٍ وَرَغِيَانٍ مِثْلُ شَابٍ وَشَبَّانٍ وَرَغِيَانٍ
جَائِعٌ وَجَائِعٌ فَلَا يَزِي عَمَلُهُ وَالْمَرْشِيَّةُ لِعَبْدٍ مِنَ الْحَصَنِ الْمَرْشِيَّةُ الشَّاعِرُ
قَالَ الرَّجُلُ رَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ
وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ وَرَجَّهَ

ق

التي ترمي خوالي القوم وديارهم بما فيها من الخير التي تعمل عليها فالتبت امرأة من العرب
تغابنت زوجها فاشتقت حتى اذا ما تركتني كمنوا الى عاوي قلبا ابي ذاهب وراعي
الامر نظرت الى امر يصير وراعيته لا حظته وراعيته من مراعاة الحقوب يقال
الحمار يراعي الحمار اي ترمي معها قال ابو ذؤيب من وحش حوشي ترمي الصبي شبيه
كأنه كوكب في الجو مجرد واسترعيته التي فرغاه وفي كسر من استرعي اذ تبت فقد
ظلمت والراعي الواهي والراعيته العامة يقال ليس له عي كالراعي وزغار عدا
اي كف عن الامور ويقال فلان حسن الرغوة والريغوة والريغوي والريغوا وقد
ارغوي عن النعم وقدره افعول ودونه افعول وانما الرغوة غرلسكون النك والاسم
الترغيب بالهم والريغوي نفع مثل البعيا والريغوي وتقول ان عيت عليه اذا اقيمت
وترغيبه وراعيته سمعي ان اقيمت اليه ومنه قوله تعالى راعيا قال لا تحسن هو راعينا
من المراعاة كما معنى راعيا سمعك ولكن انما ذهبت للامر قال ويقال راعيا بالفتور
على انما الشول فيه كأنه قال لا تقولوا حقا ولا تقولوا جهرا وهو من الرغوة وراعي
المرير وراعيته وراعيته ابل راعها راعيا وراعي البعير الحلال وان تعمله وراعيته
البحر وراعيته قالت الحسن اذ عي البحر وما كلفت راعيتها وكان العشي قرط الحمار
ابن السكت يقال رعت عليه خزمته راعية وراعي الله الما شيه اي ابنت لها ما راعيا
قال لك عدا كأنها جنية تعطوي فين تاكل من طيب والله يرميها **رعا** الرعا
موت ذوات الخوف وقد رعا البعير برعوا رعا اذا طح وفي المسك كفي رعا بها منا
اي ان رعا بغيرهم يقوم مقام نذابه في التعرض للحيافة والعزى وقد رعى اللبن
ترغيبه اي ازاله ومنه قولهم كلام من رعى اذ الرقيق عن معناه ويقال ايضا استيا يلهم
ترعى وتشت اي لها شاة ورغوة حكاة يعقوب والمراعاة هي تؤخذ به الرغوة
والرغوة فيها ثلاث لغات رغوة ورغوة ورغوة وحكي اكثر فيها الرغوة في رغو
وهو ريد اللبن والجمع رعي وكذلك راعية اللبن بالهم والليل ورعاو اللبن راعيا
بالكسر والواو وجمع ابوالمرير في الواو في الهم واليا في الكسر ما رعت شاة الرغوة
وفي المسك يرمي حشوا في راعيا يضرب لبن يظهر امرأة ويبريد غيرة قال السعدي
لبن سالة عن رجل قيل امر امراته قال يرمي حشوا في راعيا وتذخرت عليه امراته
ونافه رغو على تعول اي كريمة الرعا وان عيتة انا جلتة على الرعا قال السعدي
استعي سدا وعلينا وما يرمي في هذا فصيل يقال لهم انما لا يفرقون بين الفصيل
واقية بخير ولا هينة وتراغوا اذا راعوا واحدا هاهنا وفي الحديث اللهم والله تراغوا
عليه فقتلوه وقولهم ماله باغية ولا راعية اي ماله شاة ولا ناقة ويقال ايضا
اثبتة لما اتقى ولا راعيا اي لم يبط شاة ولا ناقة كما يقال ما اخشى ولا اجل **رعا**
وقولنا لوب از فوه يرمي ولا يرمي ووقولنا لوجل سكتة من الرغب وقال ابو

جرا من الهذلي واسمه خويلد وقرني وقالوا يا خويلد لم ترمع فقلت وانكرت ان رجوة
همهم والمراعاة الاتفاق قال الشاعر لما دبت ابار وديم يراعي في نكح ان يلا ما
والراعي الام الحام والافاق ويقال راعيته ترفية اذا قلت للمترجج بالرفق واللين
قال ابن السكت وان شئت كان معناه بالسكون واطا يمينه من قريح وقول الرجل اذا
سكتته **رعا** راعيت في السلم في بالكسرة فياقر قيا اذا امعذت وراعت مثل
والمرقاة بالفتح الدرة ومن كسرهما شهما بالة التي يعمل بها ومن في قال صدا
موضع يفعل فيه جعله بفتح الهم محال راعيا يعقوب وراعي عليه كلاما ترفية اذا راع
وترعى في العمل اي راعي فيه رجة رجة والرفق دعس من رمل وقولهم اراعي على
خلعك اي امس واصعد بعد رما يطبق ولا تحل على نفسك ما لا تطيقه والرفقة
معروفة والجمع راعي تقول منه اشترقيته فرقاني رقية فهو راقية قول الراجر
ولقد علمت والاجل الباقي ان تميزد العذر ان واتي كأنه جمع امرأة راقية او راع
راقية بالها المبالغة وراقية اسم امرأة وعبد الله بن قيس الرقيات اما اصبحت
فيس الهن لا تفرق عنك لزوج وانما ومن كلفن رقية ونسب اليهن هذا
قول الاممي وقال عمر كانت له عدة جدات ساء ذهن كلهن رقية ويقال اما اصبحت
الهن لانه كان يشيب بعدة نسبا يسمين رقية والراعي موضع **رعا** الرعية
البيرو وجمعها ركي وذكابا والركع التي للماء والجمع ركا وركوات بالتحريك وقولهم
في المسك صارت العوس ركو بضر في الما بار والقلاب لأمور والمركا اسم
موضع والمركو الحوض الكبير والجزمور الصغير قال الراجر السجل والمنطفة
والدروب حتى ترمي موكوها بتوب يقول استعني تارة ذوقا وتارة نطفة
حتى ترجع الحوض يلا ان كان قبل ان يشرب وراكيته اليه اي لحات قال
ابو عبيد ويقال للفرج ان كني الي كذا اي اخرجني وركوت الرجل على البعير ضاعفته
وركوت على فلان الذئب اي وركبه وركوت بومي اي اقمته من البعير اي وركوت
التي اركوه اذا شردته واصلحته قال سويد قدع عنك فوجا قد كفرك شوقهم
وشا نك ان لو تركه يتفارقوه وراكيته لبي فلان جندا اي هياتا لم قال
الغزا اركيت عليه الذئب والامراي وركنته وانا مراك عاكرا اي معول
عليه وما لي مراكبي الا عليك **رعا** راعيت التي من يدي اي اقمته فارزني ورايت
بالهم ومبا ورماية وراعية مرأاة فردما ورايمنا ورايمنا وكان بينهم ومبا
ثم صاروا الى حبيزي بو عبيدة وراي الله لك اي نصرك وسنع لك ان السكت راعيت
عن العوس ورايت عليها ولا تعول ورايت بها قال الراجر اراعي عليها وهي فرع الجمع
وهي تلك اذ رجع فاصبع قال ويقال خرجت ارمي في الممر امي وراي اصول الجحر
ورجعت ارمي اذ راعيت العنصر ورايت على الحسين ورايت ايضا ذرت قال

خاتمة طي وانتم خطيبا كان كعبه نوي لقريب قد اذني ذراعا عجا العشر وتقول
للمرأة انت ترمين وانت ترمين الواحد والجماعة على سوار والرمي بالمد الزنا اذني
فلان اني اني قال عمر رضي الله عنه لا تشدوا الذهب بالفضة الا يذابها وهما في
أخاف عليكم الزنا قال الكسائي هو ممدود وتراي الجرج الى الفساد ويقال طعنه
فازمها عن فوسه ابي القاسم عن طهمذ بن كاهن قال اذراه واذميت الجرج من يدي ابي
العتيقت ويقال سابه فامى عليه والرمية القيد يرمى يقال يرمى لرمية الكاذب
اي يرمى الشيء مما يرمى بها الما زنت وانما جاءت بالهاء مازت في عداد السما
وليس هو على دميته في رمية وعديل به على تعيل وانما هو يرمى الشيء في نفسه مما
يرمي لا زنت او عمره والمرماة مثل السروقة وهو نعل ممدود وتسميه وانما الذي
في الحديث لو ان احدكم ذبحني بزمانين لا حجاب وهو لا يجب للصلاة فيقال
المزمنة انطلق وقال ابو عبيد هو القطر الشديد الوقع من سحاب الجحيم والخراب
والجمع ارمية واسقية تحل 5 مروي سقية **رنا** وانا اليه يرمونوا اذ امر
النظر يقال ظل زانيا وازنا غرة ويقال اذني في حسن ما رايت ابي حنبل على الزنا
وكاس وناؤه اي ذلمة ساكنة ووزنها فعله قاله من آخر كاس وناؤه
وطرف طرفة يقال انه لم يسمع الا منه وفلان وناؤه اذا كان يدير النظر اليها
ورجل زنا بالشديد يدبر النظر الى النساء والنا بالهمزة المد الصوت والنا
بالفتح مقصور الى المنطوق اليه وقولهم يا ابن زنا كاية عن النبي قال نحو النبي
فان ابن زنا اذا زكك يذافع عن قرة عينا **روا** الروية الكاية عن النبي من الوعوب
وبها سميت المرأة وهي افعله في الما لا اتمم فلبوا الواو الشائبة ما واذا عموها
فانني بعد ما وكسروا الى لبي لستم اليها وتلك اذ اذني على فاعيل فاذا اكثرث في
الازوي على فعل يفرق بين واذي ايضا اسم امرأة والتران ضد لطفان والمرأة
ويا وكسروا من ابياء واذا بها صفة وانما يكون اليها في فعل اذا كانت اسما
واليها من مع اللام كقولك تروى هذا الثوب وانما هي من كسرت وتغوى وانما هي
من التفتة وان كانت صفة تركوها على اصلها فاولوا امرأة خزا وذا وذا لو كانت
رنا اسما لكانت واولا تلك كسرت تبدل الالف واذا وقع اللام وتقول الواو
التي هي عين فعل على الما تمل واول اي التهم واهلوا ياتر زاهادها وانما اخرجه
على العفة وزيان اسم جمل بلاد عابر قال الوليد فذافع الزنا عن عري رستم خلفا
كما من الوحي سلاهما ولنا قبلك رواية اي حاجة والروية ايضا التفكير في
الما خرجت في كلامهم غير ممنون والروية ايضا البقية من الدين وخوجه والرقا
بالكسر والمد جمل يبدى به المتاع على المعير والمخ الما زينة يقال دويت على الرجل
شدته على المعير لئلا يسقط من النوم قال الرازي اني على ما كان من عذري 5

وذكر في عظم شامي وروي اذني على ذي العنك الضعفة ورويت على اهل اذا اتيتم
بالخطب بالما يقال من ابن رستم مفتوحة المتواقي من ابن رستم ورويت
من الما بالكسر اذ وبي ربا وروي اهل شامي روي اذ ورويت على معنى ورويت
الحديث والشعر ورواية فانما اذني الما والشعر من حور ورواية قال الشاعر تروى لنا النبي الي
منصف قصته الحسن ما يصبر فانه يعفوه ورويت للعوام اذ ورويت اذ استغيت
لهم الما ورويت الشعر تروية اي حلتها عار ورويت ورويت ايضا ورويت يوم
الزوية يرمونهم كانوا يرمونهم من الما بعد ورويت في الما اذا نظرت فيه 5
وكسرت لغيره ولا يرمون وتقول انفسه القصيدة يا هذا وتقول اذ ورواها الا ان تارة
بروايتها اني باستظهارها ورواها الراية العلم والمراوية المعير او البطل والجماد
الذي ينبغي عليه والعامية تقول تسمى الما زادة وروية وذلك جار مجازا لامتداده
والاصل ما ذكرناه قال ابو الجهم تسمى الما زادة تسمى الحفل مفي الزا واما بالمزاد
الا فاعل وما رواه وتسمى حوله فاذا كسرت التما انصرفت وكسنته بالياء ورواها
وتما هو الذي فيه للوارد روي ورجل له رواها بالهمزة اي شطر ورجل وروية الشعر
الما للباقة وقور ورواها الما بالكسر والمد قال عمر بن الخطاب مفي الى رواها طائفا بها 5
محس القاسم في رباطها وعين ربة اي كبرية الما قال الا عشي فاوردوها عيش من
البيت وروية بواو مثل القليل المكسر والروية حرف القافية يقال قصيدة قال
عازي واحد والروية ايضا حكاية عظيمة القطر شديد القطر الوقع مثل السقي 5
ويقال دشت لربا ورواها ورواها توي الجبل فطفت فواء ورواها معاملة الرجل عندك
وغطت **رها** ابو عبيد رها بين رجليه يرميها هو اي فح وروية قوله تعالى واترك
الجحش وهو والروية السرا السهل يقال جاب الحيل وهو قال بن الاعرابي رها برها
في السراي رقي قال القطامي في تعبت لركابت عيشين رها فلا الا حجاز خذلة
ولا الصدور على الا حجاز تكمل والروية والروية المكان المرتفع والمنخفض
ايضا مجتمع فيه الما وهو من الما ورواها وقال نصيبنا مثل رهوة ذات حدة محافظة
وسكننا الما منينا وقال ابو عبيد الما هو الجرد يكون في حلة العوم يسيل فيها
ما المطر وغيره وفي الحديث انه فقي ان لا شفعة في رها ولا طير ولا شفعة ولا ربح
ولا هو ولا طير رها والروية المرأة الواحدة التي حكاية النضر من جميل وروية
لهم الطعام والشراب اذا اذنت حكاية يصفون مثل رهيته وهو طعام رها من رها
عن ابي عمر وروي رها وانما للاعشى لا يشفقون لربها وهي رهيته انما حكاية وان
علوا وان يهلوا ورواها رهيته يعني الحرس ورواها على القسك اي اذني رها والروية
ضربت من الطير هو الكركي وروية في شعر ابي ذؤيب عتبة كان معروفا
ويقال فعل ذلك رها اي ساكنا حارسه وروية وروية وروية ساكن وروية رها

اذا كان سهلا وزها النحر اي سكن والزهما الارض الواسعة ورها بالقمح جي من مدحج
والنسبة اليكم زهاوي **فصل في الزاوي** زنا وبيت الشئ الذي يسمي زنا عليه قال
فانها بعض ما تروى في ذلك الزمر واذ بيت الشئ اذا اختلفت والزميمة الزانية لا يعلوها
الما وفي المثل قد بلغ السيل الزمان والزميمة حفر لا سيد سميت بذلك لانهم كانوا
يحفرونها في موضع عال يقال زميمة زميمة وقال كما لك زميمة فاصطيدوا والزميمة
الشرعة والمشاط على القول واشتغل السديد على الزاوي وقال بلقيش المشي حول
الزيب حتى اتي الزميمة بالاذب قال الا صهي الا زلي ضربت مختلفا من السير واجد
الزوي ابو زيد يسمي منه الزاوي واحد هذا الزوي وهو المشر والما والما للفظ **زجا** زجت
الشيء تزججه اذا دفعته برقي يقال كيف تزجي الايام اي كيف تدفعها وزجل مزج اي
مزج وتزجيت بكذا اي اكتفيت به وقال تزج من ذنباك بالبلاغ وازجيت المبل ٥
سقيتها قال بن الرقاق تزجي عن كذا انوة وقيل اصاب من الزواة مداها
والزميمة اي القليل وبساعة من جاعة قليلة والزميمة تزجي السحاب والزميمة تزجي وكذا
اي شوقه وزجا الخراج يزجوا زجا محمدا اذا تيسرت جنايته والزميمة في
المزج يقال فلان ازمي هذا الامر من فلان اي استدعا فيه منه ويقال عطا قليل
يزجوا خبر من كبره يزجوا وضحك حتى زجا اي تقطع ضحكك **زدا** زدا القبي الجوز والجوز
يزدوا اي لعبت وزمي به في الخبيثة وتلك الخبيثة هي المزداة يقال ابعده الذي زاده
قال ابو عبيد الزدو لغة في السدو وهو من اليد نحو الذي كاسدوا الابل في سبيلها
بأيدنها **زرا** زريت عليه بالفتح زراية وتزريت اذا عنت عليه وقال نايها الزاوي
عاجر قد قلت فيه غير ما فعلت وقالت وراي علي ليل كزاد والي على ذلك فيما بيننا شدة منها
اي غابت ما خط غير واض وقال ابو جهم والزاوي في الانسان الذي لا يفتد شيئا ويكره عليه
فعله والازرا الشاؤون بالي يقال ازر به اذا اقترت به وازو زمينه اي خفرت
زرا الزمان شدة هبوب الريح يقال زرقته الريح زرايا اي طردته قال بن السراج
ونافه زرايا بريرة وقوس زرايا سريجة الازسا للشمم وزرايا اسم شاعر وقبيلة
وزي في الظلم زرايا اذا انشجنا فيه ابو جهم وزري الشراب الذي يز فيه اذا رقعته سبل
زهاه **زرا** الزور والسمي والز في يصدرو وقد زري الصدي بن قواز قال في صياح وكل
مباح فان والزميمة الصبيحة وقولهم هو القمل من الزواي هو الزبول لانهم كانوا يسمون
بها اذا صاحبه لويكة تنفر **زرا** زكاه الناب مغرقة وزكي مائة تركية اذا ادي
عنه زكاه وزكي نفسه مدحها وقوله تعالى وتذكهم بها قالوا انظرهم بها وزكاه انشا
اذا اعدوا كاسهم وزكي اي تصدق وزكاه بالمشع يقال خسا اذ ذكاه وزكا الزرع يزكوا
زكاهم وذا اي نجوا من كاه الله وهذا الامر كوا بطلان اي لا يلبس به وعلامه زكي اي
زك و قد زكي زكوا و من الاخصر الاموي زكا الرجل تزكوا زكوا اذا تمعر

وكان في حيت **زنا** الزنا بعدد ويعتبر بالقصر لا قبل الحيا قال تعالى لا تقربوا الزنا والله
لا يجل الخ قال الفرزدق انا جاهر من برون يعرف زناؤه ومن يشر بظن طومر يصنع منكرا
وقد زني كزوي والنسبة في المحصور كزوي وراي المزدود زناوي وزناه زميمة اي قال
له يا زناوي ونسبي الغزوة زناه وقولهم هو زميمة وزيمه يزيمن قولك لرجل زناوي ورشدة
والزناوي زناوي زناؤه وزنا اي زناوي **زوا** الزواوي واحدة الزوايا وزويت الشئ جعلته
زويتته قري الحديث زويت في الارض من غارت مشادتها ومعارفها وانزوت الجلدت
في النار اي اجتمعت وتوضعت والزمي اكلها سرا لهاية واسلمه زوي تقول منه زميمته
والزمي س زويته وزوي الرجل ما بين عينيته وقاله يزيد يعضن لظرف ذوي كائنا زوي
بين عينيته على المهاجر فلا يسط من بين عينيته ما الزوي ولا تلقي الا وانك
ذا غمره وتقول ذوي فلان المال عن ارضه زناوي واسم يعجل بالعداوي قال المصمعي
زوا المنيمة ما حدثت من هلاك المنيمة ويقال الزواي لثدي يقال فقي فليما وتور وخر
وزي قال الشاعر ولا بن مائة كعب حين عي به زوا المنيمة الآخرة وقد اها المصمعي
يقال قد زود زميمة وزواي يميل غليظة وعلا بطة للفظية التي لضمير الجوز والزاوي
خريف يمد ويعصر ولا يكتب الا بيا بعد الالف تقول هي زاي ذوبها قال زيد بن ثابت
في قوله تعالى ثم نفثها من زاي اي نفثها اي قراها الزاوي عبيد الزواة مصدر قولك
زوي الرجل يزوي وهو ان يتصب ظمعه ويسرع ويتأرب للخطو قال وثابت
زويته به اذا طردته **زها** الزها هو البسر المكون يقال اذا ظهر البسر والضمير
في الخلل فظهر فيه الزها هو اهل الحيا يقولون الزها بالفتح وتزها الخلل وهو
وازه اي انشاعة حكاها ابو زيد ولم يعرفها المصمعي والزها المنظر الحسن يقال
زهى التي لعينيك ابو زيد زهت الشاة تزها زهوا اذا اضرعت وذرا ولا زها
والزها يكثر ما الخن قال ابن اعرابي ما اثار غير زها الملوك اجعلك زها بيا
حظن وقد زهي الرجل فهو مزهاوي تكبر وللعرب اخرف لا يركلون بذلك الا غيا
يسيل المعول به وان كان يعضن لفاعل مثل قوله زهي الرجل وعني بالامور ونجت
الزها والناقة واشباهها فاذا امنت منه قلت للزها يا رجل وكذلك الامر في كل فعل
لم يفسر فاعله بالانك اذا امنت منه فاما ما في التحصيل غير الذي خاطبه ان توقع به
وامر الغائب يكون الا بالامم كقولك ليضرب يد زمينه لغة اخرى حكاه ابن زيد
زها يزها هو اي تكبر زمينه قوله ما اراهه وليس هذا من زهي لان ما لم يسم فاعله
لا يتجيب منه قال الشاعر لنا صابحة نولع بالخلاف كليل الخطم قليل الصواب الخ الحجا
من الخنفساء وازهي اذا ما من غراب وكلمته على اي من يسمي ما سعى زهي الرجل
قال اعجب به فقلت اقول زها اذا اخرجت قاله اما نحن فلا شك في المصمعي زها
الشراب الذي يزهاه اذا وقع به باللف لا غير وزها لوزج اي هبت قال عبيد

والشرا في مرقاة يقال ستر ستر وسر ستر وسر ستر وسر ستر
أي ماز ستريا وقال وتري السري من الرجال بنفسه وابن السري إذا سري سترها
وجمع السري سرة وهو جمع غنم من جمع فصيل على فعلة ولا يعرف غير جمع السرة
سرواة وتسري أي تكلف السرو وتسري الجارية أيضا من السرية وقال يعقوب
أصله تسربت من السرو فابتدأوا من إحدى الترات بأكا قالوا تعض من تعض
والسري أيضا من صغر كالجذول والجمع أسرية وسريان مثل الجارية وجريان السري
فيه بأسريا والسرية قطعة من الجيش يقال سريا أسريا أربع وأربع رجل في السرية
سروا السرية في سرة إذا ألقته عنك قال بن هزيمة سرة سرة عنك السرية
المنجاة أي تكلف وسربت لغة وسروا لغة وسروا في جمع السرة وسروا في جمع
الجمع الكسوف وسري منه مثله والسرور بالكسر من صغر والجمع السرة والسرو الجراد
أول ما يكون وهي دودة وأصله السرة والسرية لغة فيها أرض مسروقة ذات سرحه
وسراة كل شيء ظهره ووسطه والجمع سروات وفي الحديث ليس للسراة سروات أي لا يرى
ظهرها لظهوره ووسطه ولكن من ظهر في الجواب وسواة النهار ووسطه والسرابة ممدود
مخو مخد منه القسي قال زهير يفت وحشا ثلث كاتوا من السراة وما يسطر أخضر من لرس
الجم الغير حجابله واسترث السراة والجمع والجمع السراة السراة السراة السراة
الكعبة المستراة من جذرها وأربع السراة وهي سري السراة وسراة ماله واستري الميث
بني فلان أي اختار سراتهم والتارية الأسطوانة الأسطوانة السراة التي تأتي
ليلا وسريت سري وسري واسترث بمعنى إذا سرت ليلا بالالف لغة أهل الحجاز وجا
الفران بها جميعا وقال حسان بن ثابت في النسيبة ربة الجذرا سرت إلى ولركن
سري ويقال سريا سرة واحدة والاسم السرية بالفتح والسري والسرة والسري به
مثل أخذ الخطام وأخذ بالخطام وإنما قال تعالى سحارا الذي سري بعينه ليلا وإن كان
السري لا يكون إلا بالليل لئلا يكيد كقولهم سرت أسرها وأبارة ليلا والسرة
سري الليل وهو ممدود ويقال في المصايد رأيي على هذا البناء أنه من أبنية الجمع يذك
على صحة ذلك أن بعض العرب يوثق السري والهدى وهو يوثق أسرها وهما جمع سرية
وهذبة وأبو بل السري يقال هو مضاف إلى بل قال الأخصر هو ممدود ولا يوثق قالونيات
في لغة السريين بالعين كما قالوا اجترين واسمعين **سطا** السطوا السراة بطريق يقال
سطا والسطوة الواحدة والجمع السطوات والسراة السطوا السطوا وفيه أبو عمر والسراة
الذي يقال يخرج من أول إلى بل وكان هامة مثل السبق قال الأصمعي السراة من الخيل
التي تخرج من السراة وهي السطوة وسطا الراعي على الناقة إذا دخل يده في رجليها يخرج ما فيها
من الوتر وهو ما السراة إذا لم يخرج لم تلحق الناقة وسطا السراة أي بعد السطوة وسطا
الناكث وفرس ساط يسطوا على سار الخيل ويقال له هو الذي يرفع ذنبه في حفره **سعا**

سعى الزجل سعي سعي أو عدا وكذلك إذا عمل وكسب وكل من ولى شيئا أو مرقه سعي
عليهم وأكثر ما يقال ذلك في ولاة الصدقة يقال سعى عليها أي عمل عليها وهم السعاة قال
الساعي سعي سعا فلم يزل لنا سيدا فكيف لو قد سعى عمرو وعقيلان والسعاة واحدة
الساعي في السكائر والجود والسعي بالسر السعاة من الليل يقال سعى من الليل سعيون
وسعوا أمثلة وساعا في فلان سعيته أسعيه إذا ألقته فيه وسعى إلى الكواكب إذا
وسعى إلى الكواكب في عتق رقبته سعاية واستسعت له القيد في قيمته وتقول في
الرجل وعمره قد قد يكون بالحرق والامة ويقال في الامة خامسة قد ساعاها ولا يكون
الساعة إلا في الإماء وفي الحديث إماء ساعين في الجاهلية وأبي عمرو رجل ساعى أمه
سقا سقا السقي السقي سقا إذا دثرته فهو سقي والسقي أيضا السقي
والسقا من سقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي
ولا أقني ولا سقي السقي دوا في السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي
السقي من السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي
سقا أخففة سريعة ويقال حات به معجرا يزدده سقا يزددي يسبح وحين وسقا
يسقوا سقا السقي في السقي في الطيران والسقا أيضا شوك النمل والسقي السقي إذا
خشن أطراف شبله والسقا السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي
بيني وبينك والعددي ومن السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي
آخر قليل سقاها كالأمر القواعد قوله سقاها السقي السقي السقي السقي السقي السقي
وجل تكسر ويضع ويضرب وسقوان بالفتح يكسب قرب البصر قال الرازي جارية
يسقوان دارها غربي لها سقاها سقاها سقاها سقاها سقاها سقاها سقاها سقاها
إن كنت ساقا أخاتم في السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي
السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي
خامسة والسقي والسقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي
الله العيت والسقا والاسم السقي بالفتح وقد جمعها السقي في قوله سقي في السقي
والسقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي
والاسم السقي بالسقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي
ما يدور في السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي
سقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي
السقي والسقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي
والواحدة سقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي
يزدي سقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي
وقال السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي السقي

من الذي وضع ما يستقي بالسيح والمطهي ما يستقيبه السبا وهو بالفتح تصحيف والمطهاة بالفتح
توضع للشرب ومن كسر الميم جعلها كالماء التي هي صفات الربك وسقي بطنه فاستسقى
يعني اكل الخبز فيه ما اصغر والاسم السقي بالكسر والسقي ايضا الخط من الشرب يقال
كسر سقي ازال منك واستقيته اذا عيسته فاعقبته قال ابن ابي عمير ولا علم لي ما نوطه سقته
ولا اي من قاذيت استقي سقينا وسقيته انما اذا قلت له سقاه الله وكذلك سقيته
قال والزمية فمزلت استقي ديعها واخطبه والمساواة ان يستعمل رجلا في حيل او كرمه
ليقوم بها صلاحها على ان يكون له منهم معلوم مما يخله وتسا في التور سقي كل واحد صاحبه
بحما الذي استقيان فيه وقال وتسا في التور سقا سائمة وعلى الخيل وما كان للفرس
واستقيت من اللبن واستقيت في العترة وسقيت فيها ايضا قال الشاعر وما شئت
خرقا وماه كلالها سقي فيها ستمعمل لربها لا ياتبع من عبيدك بالترغ كمالا تعرفت
دا اذا توجعت منزلا وسقاولة انما يعرفه والسقاولة التي في القرآن قالوا المتواضع
الذي كان الملك يشرب فيه وقول الهذلي محمد بن يسقي جلد دمه اي يتشربه ويرزقه
يتكبر من الكسوة **سلا** يسلو عنه سلوا وسليت عنه بالكسر سليا مثله والسلي
طائر قال ابن خنيس لم اسمع له بواحد قال وهو يشبه ان يكون واحد سلوي مثل جماعة
كما قالوا في اللواحد والجماعة والسلي لعسل قال ابن ابي عمير اذا سلوا في السور
ويقال هو سلوة من العيش اي في دغدغ اي ريد والسلا مقصور والجلد الزقعة
التي يكون فيها الولد من المواشي ان تزعته عن وجهه الفصل سارة تولد والامثلة
وكذلك اذا انقطع السلا في البطن فاذا اخرج السلا سلت الناقة وسلوا الولد وان
انقطع في بطنها هلكت وهلك الولد يقال ناقة سليا اذا انقطع سلاها وسليت
الناقة سليا سلية اذا نزعته سلاها في سليا وفي المثل وقع القود في سلاخل
اي في امر صعب والجلد لا يكون له سلا فاما يكون للناقة وهذا كقولهم اعز من المبلن
العقور وسقي لا توفيق يقال ايضا انقطع السلا في البطن اذا ذهب الحيلة كما
يقال بلغ السكك العظم والسلا في من همت سلية والسلا في اي كسفه عنى وانسلى عنه
الهم وانسلى معني اي انكف والسلاوة بالهم خزان كانوا يقولون اذا صبت عليها
سما الخطر فسرته العاشق سلا وقال شربت على سلوانة ما مزنة فلا وجد يد العيش
بما نمت سلا واسم ذلك الماء السلوان قال ابو اشرس السلوان ما سليت ما بي
عني عنك وان غيبت قال الهذلي سقي يقول الرجل لصاحبه سقيتي سلوة وسلوانا
اي طيبت نفسي عنك وقال بعضهم السلوان في راحة السقاء الحزن فيسلوا والاطباء
يسمونه المفرج سما السبا نكود توث وتجمع على السبية وسهوات والسبا كل
ساعلاك فاعلانك ومنه قبل لسقطا لبنت سبا قال السبا المظ يقال لما زكنا بظا
السبا حتى ابدنا كرم قال الشاعر اذا سقط السبا بار من فرور ومساواة فان كانوا غا باجمع

سلا

على السبية وتسمى على مقبول قال الجاهل نكده الرياح والسبي والشوا الاربعاء والعلو
تقول منه سموت وسميت مثل علوت وعليت وسلوت وسليت عن علوت وفلان لا يسا
وقد علانا من سامة وتسا بها اي بنا وواو سالي شخص ارتفع حتى انشبهه وسما بعده
علوا والقروم المتواهي الخول الزاوية رؤسها وتقول ردوت من سالي طر فم اذا
قصرت اليه نفسه واذلت غوته وبما الخل اذا استطاع شربه سارة واما في س
الشاعر سما الاله فوق سبع سما لجمعة على فاعل كما جمع سحابة على سحابة ثم زده
الى نامل ولحيون كما يكون حوار ثم نصب اليها الاخيرة لانه جعله بمنزلة الصبح
الذي لا يصرف كما تقول موزت ببحايف يافني والسما طهر الفرس لعلوه وقاسم
واخر كالبهائم اما سماوة قريا واما از منه فحول وسماوة كل شيء شخصه وقال
سماوة الهلال حتى اخوفنا وسماوات البيت سعدة وقال سماوة من انجي شخصه
واسماوة توضع بالبادية ناحية القوام وسميت فلان انا زيدا وسميته زيد بمعنى
واسميته مثله فسمي به وتقول هو سمي فلان اذا وافق اسمه كما تقول هو كيت وقوله
تعالى هل تعلم له سميا اي نظير اسمي مثل اسمه ويقال سميا سميا سميه واسمي فلان
اي اخذ ناحية السماوة والسماء الصنادون مثل الرماة وقد سموا سموا اذا اخرجوا
للتصيد والاسم مشتق من سموت ثلاثة تنوين ورفعة وتقد من رافع والذاهب منه
الوارثون جمعة اسماء وتصغيرة سمي واختلعت في تقدير اصله فقال بعضهم فعل وقال
بعضهم فعل واسما يكون جمعا لهذا الوزن وهو مثل جرج واحدا مع وفعل وقيل
وهذا يذكرك صيغته اما بالفتح وفيه ان يفتح الفاء اي سم وسم وسم وسم
والله انما كسمباركا انك الله به ايتا وكما وقال آخر وعاشنا اجمعا بمقدمة
يزجي بالاسم وقوم صاب سمه بالفتح والكسر جميعا والرفعة الف وصل ورما جعلها
الشاعر الف قطع فلفظ ورجع كقول الاخوين وما انا بالخمسة في خدر مراكب ولا في شبي
نم لمز ما سما واذا السبي اي لانهم قلت سموي وان شئت انمي تركته على حاله وجمع
الاسم اسام وحكي المفعول اعيدك يا سبارك الله **سنا** السنا مقصور وهو البرق
والسنا ايضا نبت يراوي به والسنا من الرفعة ممدود والسني الرفيع والسنا
اي رفعة وسنا اي فحة وسملة وقال واعلم على انفسا بطن لانه اذا الله سنا
عقد سني سيرا وسانيت البرجل اذا راى عينه وذا ريتة واحسنت معاشرته
قال كسيد وسانيت من ذي منجاة ورفيته عليه الشموط عايس متعصب
القول يقال سني اي تعبر وقال ابو عمرو لم يفسد لم يفسد من قوله تعالى عا
سنون اي متغير فاعلم من احدى النوات يا سنا تقضي من نقص والسنا
الفر من السانية الشاوية وهي الناقة التي يستقي عليها وهي المثل سيرا السوا
سمر لا يقطع يقال سنب الناقة تسوا اذا سقطت لها روض والسماء تسوا الما

في

والقوم يستنون بها أنفسهم إذا اشتقوا ولا من شدة ومشيته قلبوا لولا أن كان قلبوا
 الواو يا كما قلبوها في شدة الغنى يقال أحلهم بشايتهم ومنايتهم أو أخذت كله والشدة
 إذا قلته بالها وجعلت نقصانه الواو فهو من هذا الباب تقول أشتى القوم أشتا
 يستول أنسا إذا استولوا في موضع سنة واستموا إذا استموا في الجذوة تقول الواو
 تألف في بينهما قال المازني هذا شاذ لا يقال عليه **سوا** السوا العدل قال الله تعالى
 فاستبدلهم على سوا أو سوا التي وسطه قال تعالى في سوا الجحيم وسوا التي غير قال
 الأقبلي ما عدلت عن أهل السوا كما قال الأخفش سوي إذا كان بمعنى غيرا بمعنى العدل
 يكون فيه تلك العاياتان فسميت السوا أو كثرت قصرت فيها جميعا فإن تحت مدة
 تقول مكان سوي وسوا أي عدل وسطهما بين الأمرين قال موسى بن جابر وهذا
 أنا كما كان حل ببلد سوي بين قبيلتين عيلان والغزير وتقول مررت برجل سواك وسواك
 وسواك أي غيرك وهذا لا من سوا قرآن شئت سوان وهو سوا الجميع وهو
 سوا وهم سوا سية بدل ماية على غير قياس قال الأخفش روزه فغلغلة ذهب
 عنها الحرف الثالث وأمله أليا قال فاما سوا سية أي ابتداء فإن سوا أفعال
 وسية يجوز أن تكون فعلة أو فعلة إلا أن لغة أقبلي أن أكثر ما يقولون موضع اللام
 والتفليس الواو في سية بالكثر ما قبلها لأن أصله سوية واسويت الشيء تركبته
 وأغفلته هكذا حكاه أبو عبيد وأنا أرى أن أصل هذا الحرف فهو وليلة السوا
 ليلة ثلث عشر ألف هذا الشيء لا يساوي كذا ولا يعرف بسوي كذا وهذا لا
 يساويه أي لا يعادله وسويت الشيء فاستوي وهما على سوية من هذا الما نرى على سوا
 وقسمت الشيء بينهما بالسوية ورجل سوي الخلق أي مستوي واستوي من أعوج جراح
 واستوي على ظهره إتيته وسأويت بينهما أي سويت واستوي إلى الشيا أي قصد
 واستوي إلى استوي وظهره قال قبل مستوي يسر على العواق من غير سيف وديم مرق
 واستوي الرجل إذا انتهى شبابه وقصدت سوي فلان أي قصدت قصده وقاب
 ولا فرق بين سوي جديفة مدحني لفي العشي وفارس الأخراب والسوية كسا تخو
 بياهم ونحوه كالبرذعة قال الشاعر أخرج حمارك لا تنزع سوية إذن يرد
 وقيد العير مكر وبه والجمع سوايا وكذلك الذي جعل على ظهره لابل إلا أنه
 كالخلة لا جعل السمار ويسمى الحوثة واستوي الشيء اعتدك والمكش السوا يقال
 سوا على قمم أو قصدت الكسائي يقال كيف أصبحتم فيقول سواون صالحون
 أي أولادنا وسوا سوية صالحة وفي الحديث إذا السوا هلكوا وقوله
 تعالى لو استوي بهم لكان من أي استوي بهم وقول الزاهر قور من قور إلى سوي
 وما أن السوا السوا كوكب خفي في سيات بعض الكباري والناس يخشون به أصدافهم
 وفي المثل أن السوا السوا في القوم السوا كوكب خفي السوا كوكب خفي السوا كوكب خفي

قال أبو عبيد سمعت غير واحد من أهل اليمن يقولون السوا عندنا بيت صغير
 منحدر في الأرض وسماكة مرتفع من الأرض شبيه بالخزانة الصغيرة يكون فيها المتاع
 والسوا من التوق القينة السوا السوا للسكون واللين والجمع سوا مثل ذلود
 قال الشاعر ثنا وحت الرياح لغد غمره وكان قبل مملكته سوا أي ساكنة القينة
 والمساهة في الجوع ترك الاستغناء واستغنى ساعة من الليل وصدر منه وفي
 المثل أن المؤمن يتوسلون معناه أنك لا تحتاج إلي أن تومي إلا من كان عاقلا
 ساهيا والسوا القفلة وقدر من الشيء فهو ساه وسوان أبو عمرو ويقال عليه
 من الما لسا يسهى ولا يسهى أي لا يبلغ غاية وعملت الخرافة سوا إذا جعلت على جفن
ساية القوس ما عطف من طرفيها والجمع سيات والفا عوف من الواو والفتحة
 إليها سوي قال أبو عبيد كان روبة بمفر سية القوس وسائر العرب لا يسمون
 القوسا يقال هو في سية أو سية في سوا إذا كان في النخلة قال أبو عبيد وقد يفر
 سية رأسه عند دخوله من الخرافة قال الشاعر كأنه خاضت بالسي من ثمة أو ثلثين
 أسي وهو متقلب والسي أرفق من أظني العرب وقد تكون العرب وقد تكون المازة
 والسيان المثلان الواحد سى قال الخطيبه فأيالكم وجهه بطن وإد هو زل الباب
 ليس تكلم سى يريد الخطيبه وقوله كما سما كلمة يستل بها وهو سى ثم إليه ما
 والاسم الذي بعد ذلك باللفظ وهو سى وان شئت جعلت ما قبله الذي واقتضت
 ابتداء وقعت الاسم الذي يذكر الخبر ابتداء تقول جاني القوم كما سما أخوت
 وإن شئت جازت ما بعده على أن تجعل ما زائدة ونحو الاسم سى لأن معنى سى
 مثل وشئت تقول أمروا هين ألا ريت يومئذ من صالح ولا سيما يومئذ أن جعل
 مجرورا ومنزوعا وتقول أمروا من القوم ولا سيما أخيك أي ولا مثل ضربه أخيك
 وإن قلت ولا سيما أخوك أي ولا مثل الذي هو أخوك جعل ما معنى الذي ونحو
 هو وجعله ابتداء أخوك خبره قال الأخفش وقوله إن فلا تلم كرم ولا سيما إن أتيت
 قاعدا فإن ما هنا زائدة ولا تكون من الأصل وحذف هنا الألف والهمزة وما عوصا
 منها كأنه قال ولا مثله إن أتيت قاعدا **فصل الشين شاي** شاي أي ما
 بينهما مثال شاي أي ما عدا يقال شاي القوم إذا تفرقوا قال ذو الرمة يقول
 تلافى الدين والشان بعد ما شاة وبيت الدين منقطع الكسر والشا والفا
 واللام عدا شاة أي طلقا والشا سبق أبو زيد ساوت القوم ساوا إذا اجتمعوا
 قال امرؤ القيس وقال حجابي قد شاة ذلك فاطلب ذلك وما أخرج من تراب
 البئر مثل المساة يقال أخرج شاة أو شاة من المساة الزميل يخرج بئر
 البئر وهو على وزن المشاعة والجمع المشاي وقال ولا طلبة المشاي قيتا
 وشاوت من البئر إذا نزع منها التراب وشاة أو على فاعله أي شاة

وَسَاءَ وَهَ أَفْضَلُ شَيْءٍ أَوْ مِثْلَ الْقَلْبِ أَيْ سَهْوَهُ وَقَدْ جَعَلَهَا كَالشَّيْءِ فِي قَوْلِهِ مَرَّ الْحَدِيثُ
فَمَا شَأْنُكَ تَعْرِفُ وَلَقَدْ رَأَى كَتَابًا لَطِيفًا أَوْ عَيْدًا شَتَّى أَسْتَعْمِلُ وَقَالَ الْمُفَضَّلُ
سَبَقَ **شَيْءًا** شَبَاهَ كُلِّ شَيْءٍ حُدُودُهُ وَالْجَمْعُ الشَّيْءُ وَالشَّيْءُ وَشَبَّوهُ الْعَقْرَبُ الْبَحْرِي
وَقَالَ تَرَجَعْتُ شَبَّوهُ تَرَجَعْتُ وَالْجَمْعُ شَبَّوَاتُ وَالشَّيْءُ أَيْ وَلَدَهُ وَلَكِنْ كَيْ
وَأَشْيَ فَلَا تَكُنْ ذَلِكَ أَيْ أَشْبَهُهُ وَأَشْبَهْتُ الرَّجُلَ بِفَعْلِهِ وَكَرِهْتُهُ وَأَشْبَهْتُ الشَّجَرَةَ
أَوْ تَعَفَّتْ **شَيْئًا** الشَّيْءُ مَعْرُوفٌ قَالَ الْمُبَرِّدُ وَهُوَ جَمْعُ شَيْءٍ وَجَمْعُ الشَّيْءِ شَيْءٌ وَالشَّيْءُ
أَيْهَا شَيْءٌ وَشَيْءٌ سَلَّ غَرَفِي وَخَرَفِي وَشَيْءٌ يَوْمُوعٌ كَذَا وَتَشَبَّهْتُ أَقْبَتُ بِهِ
الشَّيْءُ وَشَيْءٌ لَقَوْمٌ دَخَلُوا فِي الشَّيْءِ قَالَ الْكِسَائِيُّ غَامَلْتُهُ شَيْئًا مِنْ الْقَبِيلِ وَالشَّيْءُ عِلْمًا
فَعَبِلَ وَالشَّيْءُ مِطْرُ الشَّيْءِ وَقَالَ يَصِفُ رَوْضَةً عَرَبِيَّةً وَبَاكَرَهَا الشَّيْءُ بِدَمِهِ وَطَفَأَ
تَمْلُؤُهَا أَصْبَارَهَا وَهَذَا الشَّيْءُ يُقْبَلُ أَيْ يَكْفِي لَشَيْءٍ وَقَالَ يَصِفُ شَيْئًا لَمْ يَنْظُرْ مُصِيفٌ
شَيْءًا الشَّجَرُ الْخُضْرُ وَالْخُضْرُ يُقَالُ شَيْءٌ شَجَرٌ شَجَرٌ إِذَا خُضِرَ وَأَفْجَاهُ يُشْجِيهِ إِذَا غَضِيَ
تَقُولُ مِنْهَا جَمِيعًا شَيْءٌ بِالْكَسْرِ شَيْءٌ شَيْءٌ قَالَ فِي خَلْقِكُمْ عَظِيمٌ وَقَدْ جَعَلْنَا أَرَادَ فِي خَلْقِكُمْ
وَالشَّيْءُ مَا يَكْتَسِبُ فِي الْخَلْقِ مِنْ عَظْمٍ وَغَيْرِهِ وَرَجُلٌ قَبِيحٌ أَيْ جَرِيحٌ وَامْرَأَةٌ حَجِيحَةٌ عَلَى فَعْلَةٍ
يُقَالُ لِلشَّيْءِ مِنَ الْخَلْقِ قَالَ الْمُبَرِّدُ وَالْخَلْقُ مُشَدَّدَةٌ وَبِأَنَّ الشَّيْءَ حُفَّةٌ قَالَ
وَقَدْ مُرِدَّ فِي الشَّيْءِ وَأَشْدَّ نَامِرُ الشَّجَرِ عَنْ لَيْلٍ خَلِيقَتَا شَأْنِ الْتَلَاةِ سَوِي شَأْنِ
الْمُجْتَمِعِ فَإِنْ خَلَّتْ الشَّيْءُ فَعَبِلَ مِنَ شَيْءٍ الْخُضْرُ تَقُولُ شَيْءٌ شَيْءٌ بِالْكَسْرِ يَدُلُّ عَلَى
وَيُقَالُ شَيْءًا مَعْبُودَةً الْمَسْلُوكِ وَالشَّيْءُ الرَّجُلُ الْطَوِيلُ الرَّجُلَانِ شَيْءٌ الْخُضْرُ وَالشَّيْءُ إِلَى
شَيْءٍ شَجَرٍ يَفْتَحُ الْجَمْعُ كَمَا تَفْتَحُ مِمَّنْ نَمَرًا تَقْلِبُهَا أَيْ الْكَلَامُ قَلْبُهَا **شَيْءًا** شَيْءًا شَيْءًا
شَيْءًا أَيْ فِتْحٌ وَفَرَسٌ يُعِيدُ الشَّجَرَةَ أَيْ يَسِدُ الْخُضْرَ وَجَاءَتْ بِالْخُضْرَةِ الْخَيْلُ شَوَاحِي نَاجِيَا
أَفْزَاهَا وَشَخَاوُهُ يَخْجُو أَيْ لَفَتْ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى **شَيْءًا** شَيْءًا شَيْءًا شَيْءًا
سَعْمًا وَالشَّيْءُ الَّذِي يَشْدُو شَيْئًا مِنْ الْأَدَبِ أَيْ يَأْخُذُ بِهَا مِنْهُ كَأَنَّهُ سَافَهُ
وَجَمْعُهُ وَشَدَّوْهُ إِذَا شَدَّوْهُ بَيْنَهُمَا أَوْ بَيْنَ غَدَبِهِمْ مَوْتًا كَالْفَعْلِ وَقَالَ الْفَرُّ
الشَّيْءُ وَتَشْدَادُ شَيْءًا أَوْ غَيْرَ إِذَا غَنِيَ بِهِ أَوْ تَوَلَّى بِهِ **شَيْءًا** الشَّيْءُ مَقْصُورٌ أَيْ
وَالشَّيْءُ يُقَالُ أَوْ شَدَّوْهُ شَدَّوْهُ وَالشَّيْءُ ذِي بَابٍ كَالْكَسْرِ وَتَدْبَعُ فِي الْبَعْرِ الْوَاحِدَةُ
شَدَاةٌ قَالَ الْخَلِيلُ إِذَا شَدَّ جَوْعُهُ ضَرَمَ شَدَاةً وَالشَّدَاةُ الْجَمْعُ وَالشَّدَاةُ ذِي كَلَامٍ
الْوَلِيحَةُ وَالشَّدَاةُ بَقِيَّةُ الْقُوَّةِ وَالشَّدَاةُ قَالَ الرَّاجِزُ نَاطِقٌ وَدِي فِي شَدَاةٍ مِنْ تَعَبٍ
وَمَا جَزَّ نَزَلَ مِنْ مِثْلِ الْبَشْرِ الشَّدَاةُ شَيْءٌ مِنَ السُّقْنِ الْوَاحِدَةُ شَدَاةٌ وَالشَّدَاةُ جَمْعٌ
وَالشَّدَاةُ كَثْرَةُ الْعُودِ قَالَ الْبُطْنَانُ إِذَا مَامَتْ نَادَى فِي الشَّدَاةِ وَالْمَنْدَى الْمَطْبُورُ
شَرًّا الشَّرُّ أَعْدُوٌّ يُقَالُ لِمَنْ شَرَّ شَيْءٌ أَيْ شَرُّهُ شَرٌّ ذِي لَعْنَةٍ وَإِذَا
أَشْرَبْتَهُ أَيْ شَرَّهُ مِنْ الْأَعْدَاءِ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ
مَرْضَاتِ اللَّهِ وَقَالَ تَعَالَى وَشَرُّهُ بِمَنْ عَصَى دَاهِمٌ مَعْدُودَةٌ أَيْ بَاعُوهُ وَقَوْلُهُ أَشْرُوا

الْفَلَاحُ أَصْلُهُ أَشْرَبُوا فَإِذَا شَتَّقَتْ لَعْنَةً عَالِيًا أَخَذَتْ فَاجْتَمَعَ مَا كَانَ لِيَا
وَأَتُوا وَخَذَتْ الْبَاءَ وَجَرَّكَ الْوَاوُ وَجَرَّكَ الْهَاءُ اسْتَقْبَلَهَا سَاكِنٌ وَجَمْعُ الشَّرِّ
عَلَى أَشْرَبَةٍ وَهَوَّ شَدَّوْهُ فَعَلًا وَجَمْعُ عَلَى فَعْلَةٍ وَالشَّرُّ بِالْفَتْحِ الْخَطْلُ يُقَالُ لِفُلَانٍ
فُلَانٌ أَرِي وَشَرِي وَالشَّرُّ أَيْ أَيْضًا يَجْرُ الْخَطْلُ وَقَالَ عَلِيٌّ حَتَّى أَتَى وَجَرَّ الشَّرَّ عَدْلًا
فِي شَرِّ طَوْلٍ إِذَا الْوَاحِدَةُ شَرِيَّةٌ وَالشَّرِيَّةُ الْفَخْلَةُ تَشْتَبِهُ مِنَ الْقَوَاةِ وَالشَّرِيَّةُ يُقَالُ ذَا
الْبَاءِ مِثْلُ شَوَاهِ وَشَرِيَّةٌ الْبَرْقُ بِالْكَسْرِ يَشْرِي شَرِيًّا ذَا الْكَرْعَانَةِ وَقَالَ أَصْحَابُ تَرْكِ
الْبَرْقِ وَلَمْ تَعْنِ مِنْ مَوْتٍ فَوَاقَا وَشَرِيَّةٌ نَوَاقَا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ شَرِيَّةٌ رَمَامُ الْقَوَاةِ إِذَا
كُنَّ أَفْطَرَاءً وَشَرِيَّةٌ الْفَرَسُ أَيْضًا فِي سَبِيحِهِ وَاسْتَشْرِي لِي لَمْ يَفْهَوْهُ فَسَ شَرِيَّةٌ عَلَى
فَعِيلٍ وَشَرِيَّةٌ الرَّجُلُ وَاسْتَشْرِي إِذَا جَاءَ فِي الْأَمْرِ وَشَرِيَّةٌ جِلْدَةٌ أَيْضًا مِنَ الشَّرِّ وَهِيَ
خُزَّاجٌ مِغَارٌ لَهَا لَدَغٌ شَدِيدٌ وَالرَّجُلُ شَرِيٌّ عَلَى فَعْلٍ وَشَرِيٌّ فَلَانٌ غَضَبًا إِذَا اسْتَطَاعَ
غَضَبًا وَالشَّرِيَّةُ طَرِيقٌ فِي سَلَى كَثِيرٍ الْأَسَدُ وَأَشْرَا الْحَرِيرُ تَوَلَّجَهُ الْوَاحِدُ شَرِيَّةٌ مَقْصُورٌ
قَالَ الْبَاقُونَ الْكَوَاكِبُ يَوْمٌ وَمَسْلُوكٌ يَوْمٌ وَالْقَرَابُ وَتَعْدِيَّةٌ يَوْمٌ الْجَوْشَنُ أَبُو
عَمْرٍو أَشْرِيَّةٌ الْحَوْضُ وَأَشْرِيَّةٌ الْخَفَّةُ إِذَا مَلَأَتْهَا وَشَرِيَّةٌ الْبَرْقَانِ وَالْبَرْقَانِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ
وَاحِدًا شَرِيَّةً وَهِيَ وَهِيَ الْعُرُوقُ الْقَائِمَةُ وَتَحْبِرُهَا مِنَ الْقَلْبِ وَشَرِيَّةٌ الشَّيْءُ مِثْلُهُ
وَسَرُورِيَّةٌ مِثْلُهُ وَهِيَ تَعْمَلُ وَالشَّرَاةُ الْخَوَارِجُ الْوَاحِدَةُ شَرِيَّةٌ مِثْلُ لَقَوْمٍ
أَنَا شَرِيَّةٌ أَنْفُسًا فِي طَاعَةِ اللَّهِ أَيْ بَعَاثَهَا بِالْجَنَّةِ حِينَ فَارَقْنَا الْأُمَّةَ الْخَائِرَةَ يُقَالُ
مِنْهُ تَشْرِي لِرَجُلٍ وَالشَّرِيَّةُ جَمْعُ **شَيْءًا** شَيْءًا بِصَحْنٍ يَصْنَعُونَ شَيْءًا شَيْءًا
وَأَسْطَاةٌ مَنَاجِيهُ رَفَعَهُ وَفِي الْمَثَلِ إِذَا رَجَحْتَ شَيْئًا فَارْفَعْ يَدَايَ إِذَا اسْتَطَوَّ رَفَعَ
رَدْلَيْهِ فَكَتَفَ عَنْهُ وَشَيْءًا الشَّيْءُ أَيْ وَارْتَفَعَ الْكِسَائِيُّ يُقَالُ لِكَيْتَ إِذَا شَرَّ تَارَ تَعَفَّتْ
يَدَاةُ وَرَجَلَاهُ قَدْ سَعَى بِشَيْءٍ شَيْئًا وَيُقَالُ لِلرَّقَاقِ الْمَمْلُوءَةِ الشَّيْءُ الْكَلَامُ وَالْعَرَبُ
إِذَا كَانَتْ مَمْلُوءَةً وَتَعَفَّتْ قَوَائِمُهَا شَيْئًا وَجَمْعُ شَوَاهِمْ قَالَ الْأَخْطَلُ
يَعْنِي الرَّقَاقِ أَيْ أَخُو أَخُو وَشَا حَبِيَّاتٍ كَأَنَّهُمَا رَجَاكُ مِنَ الشُّوَدَانِ لَمْ تَشْرَبْ
وَالشَّيْءُ مِثْلُ الشَّيْءِ إِذَا شَدَّ قَلْبِي شَيْئًا إِذَا شَدَّ قَلْبِي قَصْرَتْ وَإِذَا خَفَعَتْ مَدَدَتْ وَيُقَالُ
لَهُ بِالْقَارِ سَيْتَةً وَكَرَاوَنْدَ **شَيْءًا** شَيْءًا قَرِيبةً تَشْتَبِهُ أَيْهَا الشَّيْءُ الشَّيْءُ
وَقَوْلُ الْبَاقِ عَمَلٌ بِالْشَّيْءِ وَالْجَبَرَاتُ بِرِيدٍ الشَّيْءُ **شَيْءًا** الشَّيْءُ الشَّيْءُ
مِنْ الْعَبَاةِ وَجَمْعُهَا الْجَمْعُ الشَّيْءُ يُقَالُ شَيْءًا شَيْءًا إِذَا تَطَايَرَتْ شَيْءًا وَقَالَ
كَأَنَّ رَجُلَيْنِ تَشْطَرُ عَنْهُمَا الْمَدَدُ قَالَ لَمْ يَصْبِرْ الشَّيْءُ عَظِيمٌ مُشَدَّدٌ مُشَدَّدٌ بِالذَّخَائِعِ
إِذَا تَحَوَّلَ مِنْ مَوْضِعٍ قِيلَ قَدْ شَطَّ الْفَرَسُ بِالْكَسْرِ قَالَ وَتَعَفَّرَ لَنَا مِنْ عَمَلِ الشَّيْءِ شَيْءًا
الْعَصَبُ وَالشَّدَاةُ مَرِيَّةٌ الْقَيْسُ سَلِمَ الشَّيْءُ عَمَلُ الشَّرِّ شَيْءًا هَتَّاهُ تَجَمُّعَاتُ شَرِّهَا
عَلَى الْقَالِ وَشَيْءًا الْقَوْمُ خِلَافٌ مِمَّنْهُمْ وَهِيَ الْأَتْبَاعُ وَالْمَذْهَبُ عَلَيْهِمْ بِالْخِلَافِ وَقَالَ
يَعْنِي عَنِ النَّعَانِ يَوْمَ تَأْتِي عَلَيْهَا قِيمٌ مِنْ شَيْءٍ وَصَمِيمٌ **شَيْءًا** غَانٌ شَيْءًا أَيْ

فأشبهه متغيراً قال من قيس الرقيات كبت نومي على العراش ولما تشك الشام غارة
شعوا وأشعي العوم لثارة اشعاً اذا اشعلوها انما شمعى حات الحيل شعوا وشعوا
أي متفرقة وأشد للأجدع من ماله وكان ضربها كهاب مغامر ضربت على شرن
نهن شعوا أي أراد شعوا فقلبه **شعوا** الشعر الشاعية هي المداينة على الأسنان وفي
التي خالفت بنتها بنته غيرها من الأسنان يقال رجل أشع وأمرأة شعوا والجمع
شعوا وقد شعي شعي شعوا شعوا يقال للشعاب شعوا لفصل شعابها على
على لا شغل قال الشاعر شعوا توطن بين الشوق والحب **شعوا** أي التفتت يقال
للرجل عند موته وللنمر عند احتاجه وللشمس عند غروبها ما بقي منه إلا شعاً أي قليل
قالا للجماع ومزمار عال لمن نشر فأشرفته بلا شعاً وبشعاً قوله بلا شعاً أي غابت
الشمس أو بشعاً أي أوقرت بعين منها بقية وشعاً كل شيء أيضاً خروته قال الله تعالى وكتمت
شعاً خروته وتبينته شعوان قال الأخفش لما لم تجز فيه الإمالة عرفانه من الأدرك
الإمالة من الأيا وشعاه الله من مريم شعاً ومردو وأشفي على الشواشي أشرفت
وأشفي المربيع على الموت واستشفي طلب الشفاء واشفيتك التي أعطيتك تستشفي
به ويقال أشفاه الله عسلاً اذا جعله له شعاً حكمة أبو عبيدة واشفيت بكذا
ولشفيت من غيظي وإشفي الذي لا ساعية قال بن السكيت الإشفي ما كان للأشافي
فالمزاد فاشهاها والمخفف للتعالي **شعوا** الشعوا والشعوا بالفتح تعين شعاً
وقراء قتادة شعوا وشعوا بالسر وهي لغة وإنما جاء بالواو لأنه على التثنية في قول الخليل
وكذلك النهاية فلم تكن الأيا ولا وحز في أعراب ولين في الذكر لكان مهمول
كقولهم عناية وعظامة وملازمة وهذا أصل قبل دخولها تقول شفي الرجل أشفيت
الواو يا تكسر ما قبلها ويشفي أشفيت في هذا المضارع أيضاً فحة ما قبلها ثم تقول
يشفيا يشفيا فيكونان كما لما في وشفاء الله فهو شفي بين الشق والأكسر فحة لغة
والمشاقاة المعناة والممازسة وشاقاني فلان فشقوته أشقوته أي غلبته فيه **شكا**
شكوت فلاناً أشكوك شكوا وشكابه وشكبه وشكاه اذا اخبرته عنه يسوقه
بك فهو شكوك وشكوكي والاشكوا شكوكي وأشكيت فلاناً اذا فعلت به فعلاً آخر
إلى أن يشكوك وأشكيت أيضاً اذا اعتبته من شكواه ونزعت عن شكايته
وأزله عما يشكوك وهو من المخذل قال الرازي عذبا أعناق أو ثلويها وشكوكي
لوانا تشكها وأشكيتك مثل شكوته وأشكيتك عضو من أعضائه وشكيتك معنى راشك
أي اتخذ شكوك قال لغز المشكاة الكوة التي ليست نافذة ورجل شاكر السلاج
إذا كان ذا شكوك وحذ في سلاجه قال الأخفش هو يثوب من شياك والشك الذي
يشكك والشكوك أيضاً المشكوك والشك الرجوع وشكك وشكك وشكك وشكك وشكك
من الشكوك والشكوك جلداً لم يصب وهو اللبن فإذا كان جلد الجذع فما فوقه شكي وطناً

والشك في السلاج معترب وهو بالتركية **شك** الشكوا العنق من أعقاب الخ أيتني
يشكوا العنق من أعقاب الخ أيتني **شك** الشكوا العنق من أعقاب الخ أيتني
أشكيت الشك على الصيد خطأ قال أبو زيد أشكيت الشك دعوته وقال بن السكيت
يقال أو شدت الشك بالصيد وأشدته إذا أغرته به ولا يقال أشكيت الشك
الاشكالات يقال أشكيت الشاة والناقة اذا دعوتها باسمها لتحلبها قال
الراعي فان بركت بها عجا ساجلة نجيبة أشلي العنق من أعقاب الخ أيتني
غيري ومحت قمي ثم هيأت لسرب قارب وقول زياد ولما تجمر أيتنا أبا عمرو
فأشكاً كلاً به علينا فكذا نأين بينه وكل يروي فأغري كلاً به وأشكلاً واختلا
أي استنقذ وكل من دعوته حتى خرج أو نجيه من موضع أو مكان فقد استشكته
قال القطامي مدح رجلاً قللت كلباً وكبراً وأشكيت بنا فقد أردت بأن تستجمع
الواوي أبو زيد ذهبت مائبة فلان ولقيت له شيلة وجعلها شلاً ولا يقال إلا
في المال **شوا** شويت اللحم شياً والاسم الشوا والقطعة منه شواءة وأشد أبو عمرو
وأشيت لنا الذمها طاهي ويجلن لنا بشواءة لم يجعل دودها واشتويت أخذت
شواً وقال ناشوي ليلة ربح وأخملت وقد اشتوي اللحم ولا تقول اشتوي وقال قد اشتوي
شواً أو ما الموعبل فاقترىوا إلى العدا فكلوا والشاوي صاحب الشا قال لا تنفع الشاوي
فيها شاة ولا حاراه ولا علاته واشتويت العوم طعمتهم شواً وتعني فلان فاشوي
من عبايه أي أبتى منه بغيره والشوي جمع شواءة وهي جلدة الرأس والشوي ليدان
والرجلان والراش من الأديمين وكل ما ليس مقللاً يقال رماه فاشواءه إذا لم
يعيب المقلل قال الهذلي فان من القول الذي لا شوي لها إذا طل على ظهر اللسان فقلها
يقول ابن من القول كنه لا شوي ولكن تفتل قال الهذلي قالت فقلها ما كنه فدخلت
فتأشواة قال أبو عبيدة أشدها أبو الخطاب الأخفش أباحه وابن العلاء فقال له
صحفت إنما سرائه أي تولى حبه فسكت أبو الخطاب ثم قال لنا بل هو صحفنا فما هو
شوايه وشوي لقمر من قومه لأنه يقال مثل الشوي ولا يكون هذا إلا من لم يمت
ومعوا الحيل بما سالة الحذر بن وعين الوجه وهو رفته والشوي رذال المال
والشوي هو الذي ليس له سير والشوي بغيره فم هلكوا والجمع شوايا وقال
فهر شوا الشوا من قوم وعوق شرم شعل وخات والشواية بالضم الصغر من
الكبر كالقطعة من الشاة ويقال ما بين من الشاة إلا شواية من شواية الخطأ أو من
الفر من منه والشيان دم الخوس وهو غلظان والشيان البعد النظر والشواة
كما تكون من الشاة البرية المكابي عبي شبي التباغ له وبعضهم يقول شوي
وما أقباه وأشياه وأشواه وجأ بالمي والبي وشواية من قوم وقطعوا شوي
أي شوي ورجل شواي شوي فم هيئت التي بالكر من قومها أشياه وشواية

قيل انفسه وهو الصغيرة ايضا والجمع صغايا وقال ذلك المرباع منها فالصغايا
 وانفسه التي اذا اخلصته له ومما فيه وتصايفنا نحن ايضا وامطقتة اخرته بالشي
 اذا ائتم به واما معنى الرجل من الملة والادب في الصلاة واصفى لنا مير دار فلان يستصفي
 ماله اذا ائتم كله واما معنى الحاجة اذا انقطع بيضا واصفى الماعز اذا انقطع شجر
صلاة الصلاة الذي عاقل لا يفتي وقابلها الزم في ذنبا وصلى على ذنبا وارتسم والصلاة
 من الله تعالى والرحمة والصلوات واحدا وصلوات المفسر ومنه وهو اسم موضع المصدر
 تقول صليت صلاة ولا يقال تصليته وصليت على النبي صلى الله عليه وسلم وصليت لصا
 بالثاء اذا ائتمتها وتوتمتها وقال فلا تجل بالمرء واستبره فما صلي فصلا كسبره
 والمصلي تالي المتابع يقال له صلى الفرسا واحدا مصليا وهو الذي يتلو التاب في راسه
 عند صلاة والصلابة الفرس قال امية يصف السما سرة صلاة خطف فاضافة اليه
 لانه يعلق به اذا يسر الصلاة بالفرس مثله وسلاة بن عمرو والميرى احدا للفرس
 وصليت الفرس وغيره اصله صليا مثل رمية رميا اذا شويته وفي الحديث انه لي بشاه
 مصليته اي مشويته ويقال ايضا صليتا الرجل اذا دخلته النار وخيلته يصلا هاتان
 افعيته فيها انما كانا بك تريد الا الحاق قلت اصلته بالالف وصلته تعزيلة وتري
 ولصلي سعيها ومن خفف فهو من قولهم صلي فلان النار بالكسر يصلي صليا احترق قال
 الله تعالى هم اولى بها صليا وقال العجاج تالله لولا النار ان تصلاها ويقال ايضا صلي
 بالهمزة اذا قام في حرة وشدة قال الطهوي ولا تسلي يسألهم وان هم صلو بالحب جينا
 بعد حين واصطبلت بالنار وتصلبت بها قال ابو زيد وقد تصلبت حر حرهم كما تصلب
 المترو ومن قرير فلان لا يصطلا ينار اذا كان شجاعا لا يطاق وصليت نكلا فلان
 مثال رمية اذا عملت له في امر يريد ان يحل به فيه وترويه في هلكه ومنه المصلي وهي
 المراسل تنصب للظهور وغيرها وفي الحديث ان للشيطان فوخا ومصالي والواحدة صلاة
 والصلاة سائر تميم الذئب فربما له زها صلو او اصلت الفرس اذا استرخى صلوها
 وذلك اذا قربت نجاها والصلاة بالكسر والمدة الشوا لانه يصلي بالنار والصلاة ايضا
 صلاة النار فان فحقت العباد فحقت وقلت صلاة النار وقوله تعالى وبيع وصلوات قال
 ابن عباس هي كتاب من اليهود اي مواضع الصلوات **صلى** الصبيان بالفتح بك التعلب والو
 ورجل صبيان شجاع واصفيت العبيد اذا ازميته فعملته وانت تراه وفي الحديث كل
 ما اصفيت ودع ما اغيت وقد صفي العبيد صفي اذا مات وانت تراه واصفى الفرس
 على الجارية اذا عصف عليه رمي واصفى عليه اي نصبت قال جرير **صلى** اذا خرج غليان
 وثلاث من اميل واحد وكل واحدة منهن منو والانيان منوان والجمع منوان برزق لول
 وفي الحديث عثر الرجل منو اي به اؤثره لركبان منوان اذا انقار بقا وسعنا من
 بين واحدة والاصفي حتى مغير لا يوده احد ولا يوبه له وهو تغير منو قال ليلى

الماخيلية انا بجمع لم تنبع ولم تترك اولا وكنت صنيبا بين مدبرين جهلا ويقال هوسن
 في الجبل القرا اخذت التي يصيبها اذا اخذته كجده **صلى** ابو عمرو والصوي
 الماعز من الحمار الواحد صوة وفي الحديث ان للاسلام صوي ومنه انما
 الظل من صويته قيل يقبور احلا وكان الا صفي يقول الصوي ما علط وان تقع
 من الما من صويته ان يكون حبل والصوة تختلف الزم وقال وقتت له زم ٥
 تختلف الصوي والصارى لبايس يقال صوتت الخلة تصوي صويها وصوتت بالي
 فلان اذا اخرته ورثته الخلة قال العبد بن الكاكي التقوية بالتفويل من الجبل
 الا فحل عليه ولا يعقد فيه حبل ليكول الشطلة في الصراب واقرى وقالت
 بصفا لواعي والابل صويها وكذا جلدنا اخف كانت امه صفيها المصفي
 التقوية ان يبين الرجل بين شانه ليكون انتم لها يقال صوتتها وصوتت قال
 ابو ذؤيب شغلني انساؤها عن قايح كما تفرط صاير غير لا ير مع **صلى** الصهوة
 مومع الكبد من ظهر الفرس على كل حبل منهوثة قال عادي واقبت لا احبل
 الا بصوت حرام عليك وملة وشقايقه ابو عمرو والصها متابع الما الواحدة
 صهوج ابو عمرو فيها الخرج يعني مهيئا اذا ندي وقال الخليل مهيي الجرح بالكسر
 والصهوج بوزج تخذ فورا لرابية **فصل السادس** منها فبسته النار لقنوه
 صباو اغيرة وشوثة والمضيا خيرة الملة والصابي الزماد الكسوي والكميت
 على التي اشوت عليه ان اطرب به **صحا** صخرة النهار بعد طلوع الشمس ثم بعد
 الضحى وهي حين تشرق الشمس مقصود توت وتذكر فمن انت ذهب الى مع
 صخرة ومن ذكر ذهب الى انه اسم على حبل مثل فريد وغيره هو طرف غير متمكن مثل
 حجر تقول لبيته ضحي وضحي اذا اردت به ضحي يومك كرتوته ثم بعد الضحى
 مذكروا مذكروا من ذراع تقاع النهار الا على تقول موشه ائت بالمكان حتى اخذت
 كما تقول من الصباح اخذت ومنه قول جرير في الله عنه يلهي الله اخو الصلاة
 الضحى يعني لا تصلوها الي وتغاع الضحى والضحا ايضا الغدا وانما سمى بذلك لانه
 يؤكل في الضحا قال ذو الرمة تروى الثور من ضحا من ضحا به باميل شي الهير
 المسرور ٥ تقول منه هم يقضون اي يتغدون وليلة ضحا مقبلة الا غمها
 وكذا لك ليلة اخجانه بالكسر والماضي من الخيل الا شربت والماضي ضحا اسم فوس
 عمرو بن عامر بن ربيعة بن معصعة وهو فارس الضحيا وقال الشاعر ابو فارس
 الضحيا يوم حباله اذا الخيل في القتلى من القوم تغار وغامر الضحيا رجل
 من الخمرين قاسط وهو عامر بن سعد بن الخزرج من غنم تيم الله بن المبرك
 قاسط نجي بذلك كما كان يتعد القوم في الضحا يعني بينهم وضاحية كل
 شيء ناضجة البارز يقال هم يتزلون الضحيا والماضي وكان صلاح اي بارز

ري

والثقله الغضائيه في قولنا بطل شرابي البارحة في الحديث ان لنا الصلاحية
من البطل ولهم الصيام من النخل وقد قرنا في النون ويقال فعل ذلك الامر مناجية
أي علامية وقال عبيد الله بن منيع الديار مناجية ديار نخلة طلب وهو شهيد والشرابي
الشموات وأما قول جرير فأشجوات عيشت في قرير عيشات الفروع والشرابي فاما
أراد أنها ليست في نواح قال المصنف في الحديث من الغرس أن يضيئ مكانه أي يظلمه
فيما الطريق فيضوئها إذا بدا لك وظهور ومجيت بالكسر مني عرفت ومجيت أيت
للشعر مناجية إذا برزت ومجيت بالفتح مثله والتشكيل أصح في الشعرين جميعا
الحديث أن ابن عمر رأى رجلا يجلس في شغل فقال أصح من الشعر له هكذا يرويه
المحدثون بفتح الألف وكسر الهمزة وقال المصنف إنما هو أصح من الشعر بكسر الهمزة
وفتح الهمزة من حيث أصح أمنا أمنا بالهمزة والشعر منه قوله تعالى وأنت لا تعلم
فيها ولا تضي وتقول أصح فلان يفعل كذا أو لا يفعل كذا وفي ثلاث
عنه أي رعاها بالضم ويقال أيضا أصح شاة من الشاة وهي شاة تزدحم يوم الأضحية
قال المصنف فيها أربع لغات أصحجة وأصحية وأصحية وأصحية على فاعلة
والجمع فحمايا وأصحية والجمع أصح كيقال أرطاة وأرطى وبها شئ يوم الأضحية قال الفراء
الأضحية توث وتذكر فمن ذكر ذهب إلى اليوم وأشد لا ينكح بني الخدور لما دنا
المصنف وصللت الحافر توثتم بؤدة كقولهم لعلك منك أقرب أو جلداه ومجيت
عن النبي رفعت منه ومجيت رويدا أي لا تعجل وقال زيد الخليل الطائي فلو أن بصرا
أضلت ذات بينهما لفتحت رويدا عن بطايرها عمد وعمرنا بنا فحين وهما بطنان
من بني أسد **ضرا** عن قريبي لا يكاد يقطع دمه قال الفراء ما ضرب ليضوت
بها الضري وقد ضرا يضرو وضروا فهو ضرا أيضا إذا بدأ منه الدم قال الخطيب
لما أوثها بمصباح وميز لها سارت إليهم سوءا ولا تعجل الضاربة الضرب بالكسر مع
شجرة تدعى الكمكام تجلب من اليمن والعز والضاري من أولاد الكلاب والاشقي
ضروق والجمع اضرو وضمير مثل ذيب وذوب وذباب قال ذو الرمة مفرغ الطلح
الطائر ليس له إلا الصرا فالاصيد هانث وقد ضرب الكلب بالصيد ضراوة أي
تعود وكلب صار وكلب منادية وأضراة صاحبه أي عودته وأضراة به أيضا وأضرا
وكذلك التصرية قال زهير ونضري إذا ضربتموها فترم وقد ضربت يدك الأمر
أضري فمراة ومنه قول عمر رضي الله عنه إياكم وهذه الجوارق فإن لها ضراوة
كفراوة الخمر واضروزي لرجل اضربوا انفع بطنه من الطعام والخمر والشراب
بالفتح الشجر الملتف في الوادي يقال توارى الصياد في ضراة فلان على الصراة
إذا مضى شحفتا فيما توارى من الشجر ويقال للرجل إذا اختل صاحبه هو يذب له الصراة
ومشي له الخمر قال بشر عطفنا فم عطف الصراة من الملا يشربنا لا مشي الصراة

رقبها

رقبها واستضربت للعينين إذا خلت من حيث لا يعلم وضربة قربة لبي كلاب
على طريق البصر إلى مكة أقرب **منها** الصفة نحو وأضرا وضروا لها عودته
تجمع على مضويات قال جرير متجدا في مضويات نوحا والصفة لها مضوي وقال
بفضضها لها مضوي من الدار والمهجة من أوله وقد ذكرناه في باب وضع **منها**
الضرب والستور يصفوا مضغوا ومضغوا أي صاح وكذلك صوت كل دليل يرمو
منها الضغوا المستوع منها التي يصفوا وتوث مضج في سابع قال بشر ليالي لا
الطابع من بها في يصفوا تحت كعبتي الإزار وفلان يصف مضغوة من عيشه ومضغ
المال كثر قال الخطيب إذا هفت المضرا صوب رأسه وأجته مضغوة من الشاة
الخطيب ورجل ضا في الراس أي كبر شعرا له **منها** صنت لراة ضامراود
كثر ولها يهمل ولا يهمل أبو عمرو والضغوا والضغوا بفتح الصاد وكسر الهمزة
والضغى المرمى يقال منه ضغى بالكسر ضغيا شديدا فهو رجل ضغى ومن مثل حري
وحري يقال تركته ضغى وضغيا فإذا قلت ضغى استوي فيه المذكر والمؤنث والجمع
لأنه مصدر في الأصل وإذا كسرت النون ثقلت وجعت كما قلناه في جر وأضناه
المرض أي ثقله والمضناة المضناة **منها** الضغوة الصرة والجلية يقال
سجعت ضغوة العوم وأبو زيد مثله والضغوة أضواء الشاة وجنتهم يقال ضغوا
بلا همزة وضغيت كبدلوا من أولها وضغوت كبدلوا من أولها وضغوت كبدلوا من أولها
والضغوت والضغوت أمرا إذا اضغفته ولم تخله ويقال بالبعير ضغوة أي سلقه
والضغوت لمرأى وقال ذو الرمة يصف زنادا أخواها بوهها والضغوت لا يضربها وساقها
أما عقرت عقرها وقد ضوى بالكسر يضوي ضوى وعلاما موي ورمه فاعول إذا كان
خفيفا قليل اللحم وفيه ضاوية وضارية وفي الحديث اعقرها وضغوتها أي
تزوجوا في الأجنيات ولا تزاوجوا في العمومة وذلك أن العرب تفرق أن ولد الرجل
من قرابته ينجى وضوايا ينجى غيره ينجى كرمما على طبع قوم قال الشاعر ذاك عبيد
قد أمانت سينا باليه الحقها صبيبا فخلت فولدت ضاويا **منها** الضغيا حمود
شجروا الضغيا المرأة التي لا تحيض وحكي أبو عمرو وامرأة منهية بالثاء والهمزة قال
وهي التي لا تطيب وهذا يقتضي أن يكون الضغيا مقصورا والمضاهاة المسألة
بهمزة لا يهمل يقال ضاهيت وقري يضاهون قول الهمزة كثر وأوهض اضري هذا
على تعبد أي شبيهه **فصل الطاطاي** الطاة مثل الطاعة الحاة هكذا
قرأته على أبي سعيد المصنف وما بالدار طوي شيال طوي أي أعد طبا الطبي
لما في السباع كالضرب لغيرها وفي المثل جاوز الحزام الطيبين وقد يكون أيضا
لذو لبن الحوت والطبي بالكسر مثله والجمع أطبا وطبيته عن كذا امرئ عنه وطبا
يطبوه وطبيته إذا دعاه قال ذو الرمة ليالي الهوى يطبيني فاتبعه كأي منار

في غمره لعين يقول يدعوني اليه فاستجبه وكذا لك اطباء على افعاله ويقال ايضا ان طي
بنوا فلان فلانا اذا اخطا طوره وقيلوه وخلف طي اي تحت طي طوره مثل دحوتة اي
بسطته والطا مقصور المنسبط من الارض والطا اي المتدني قال غيره فربما طي منها
اي مقدر قال له عسكر طي اي الفرافير من المدونة الطواحي هي الشور تستد
خولا القتل قال ابو عمرو طي الرجل اذا ذهب في الارض يقال ما اذرى ان طي ويقال
طي به قلبي اذا ذهب به في كل شيء قال غيره بن عبد طي بك قلب في الحسان طوي
بعيد الشباب عصر جان حيث ابو عمرو طي اي اضطربت طي ابو عمرو الطحا
بالمد الشباب المرفيع ويقال ايضا وجدت على قلبي طي وهو شبه الكوب قال التيمي
ما في السبا طيعة بالضم اي شئ من سباب قال وهو مثل الخوف والظن ممدود والقلبة
المظلمة وظلام طايح وتكلم بكلمة طي لا تنهم **طرا** عادة طارئة اي ثابتة قديمة
ويقال هو مقلوب من وا طير قال القطار وما تقضي بوا في دينها الطاردي والبرن اذا
والعادة **طرا** شئ طري اي غيبي بين الطراوي وطريث الثوب طرية قال القطار
طرا والخمر وطري طراوي وطراة وطراة وطراة اي مدحة واطريث لعل
اذا اعتقدته وغسله مطراة اي شربة بالافاوتيه ويفعل بها الرأس والكتف وكذلك
العود المطري المروي منه مثل المطر يتخثر به والاطرية يقال الهبرية فربس الطعام
ويقال له بالافاوتية هو لا حشة **طعا** طعا يطعوا ويطغوا طغيا ناي جاوز الحد وكل
جاوز حده في عصيان طايح قال وطغي يطغي مثله واطغاه المال اي جعله طاعيا وطعا
البحر حاجت امواجه وطغاه الدم تبيح وطغاه السيل اذا جاعا كبر والطغية على الجبل
وكل مكان مرتفع طغوع ابو زيد الطغية من كل شئ ترفع منه قال الهذلي يصعب
مشتا والاسل صبا للهيب لها السجوب بطغية تنبي العقاب كما يلط المحنث
قوله تنبي اي تدفع لانه لا تثبت عليها فحاجتها لا تسترا واستدلا سامة الهذلي
والا لتعام وحفانه وطغيا مع الحق لنا شط قال الامصغي طغيا بالضم وقال
لعل طغيا بالضم وهو الصغير من بحر الوجس والطغوان والطغيان بمعنى والطغوى
بالفتح مثله والطاغية تلك الروم والطاغية الصاعقة وقوله تعالى فاما عود
فاهلكوا بالطاغية يعني صيحة العذاب والطاغوت الكاهن والقيطان وكل زان
في اطلاق قد يكون واحدا قال الله تعالى فريدون ان تحاكوا الى الطاغوت وقد اوردوا
ان يكفروا به وقد يكون جفا قال الله تعالى اقرينا وكر الطاغوت يخرجونكم من دياركم
وان جافوا من كرهت فهو مقلوب لانه من طغا ولا هو غير مقلوب لانه من كره
بمنزلة الرغبوت والرهوت والجح الطوا حيث **طفا** الطفي بالضم جوف المثل
قال ابو ذؤيب عفا عفا فوي لما ارنا ان تبينه واقطاع طفي قد عفت في المنازل
ويروي لما قل الواحدة طغية وفي الحديث اقلوا من الحيات ذال الطغيتان والامير

كانه شبه الخطين على ظهره بالطغيتين واما قيل له في الحية طغية على معنى ذات
طغية وقال وهو يدنو لها من بعد عقرها كما تدنو الطفي من رقيقة الراعي اي ذوات
الطفي وقد يسمى الشياهم ما يجاوره والطغاة بالضم ذوات الشمس والشمس اميننا طفا
من البريع اي شامة والطغاة ايضا من قيس عيلان وطفي القوي فوق الماء يطغوا طغوا
اذا افلا ولم يرسب الطفي يطغوا اذا خف على الارض عاشد عذوق **طلا** الطلا الولد
من ذوات الخلف والجمع اطلاد واشد الامصغي لزمير بها العين والاراضة من تميز
خولعة واطلا وها من من من كل عجم والطلا الشخص يقال انه لجبل الطلا والشد
ابو عمرو جبل الطلا يشتهر باللون الحمر والطلا ايضا المطي بالقطران ابن السكيت
الطقي الصغير من اولاد الغنم واما سمي طليا لانه يطلي اي يشد رجليه فيطير اي
وتد ايا ما وجعه طليان مثل رفيف ورغفان يقال طلوت الطلا وطليته اذا
رطته برجليه وجلسه وطليت اي جلسته فهو طلي ويطي ويقال باسنان
طلي وطليان مثل طيبي وصبيان اي قتل تقول منه طلي فوه بالضم يطلي طلا والطلا
الاعتاق قال الامصغي واحدتها طلية وقال ابو عمرو والفرأ واحدتها طلاء والطي
الرجل اي ماتت غنمة الموت او غيره وقال تركت اباك قد اطلت ومات قلبه القشعان
من الشور ويروي القشعان يقال اشعلبان والاطلاق الحسب والقبول
يقال ما عليه طلاء والطلا ما عصى من عصى العبد حتى ذهب ثلثه وتسميه العرب
الغمر المتخثر وبعض العرب يسمي الجبل الطلاء يري بذلك حجب اسمها لا انها
الطلا بعينها قال عبيد بن الابرص من المبرور من اراذ قتلته في الحمر تكتي الطلاء
الذي يكتي انا جود ضربه مثلا اي نظرت في الكرام وانت تريد قتلي كما ان الذي
وان كانت كنيته حسنة فان عمله ليس بحسن واز لك للمزور ان سميت طلاء وحسن
اسمها فان عملها قبح والطلا ايضا القطران وكل ما طليت به والطلا الجبل الذي يشد
به رجل الطلالي تد وطليته بالدمع وعبر طليا وطليت به واطليت به فاقطعت
وطليت فلانا طلية اذا امرضته والطلا رشال المكاء والدم حكا ابو عمرو والمطلان
على معن انما من على المزملة البهية تبيت العيشة ويقال المطاي المراضع التي تدربها
الوحش اطلاقا **طحا** طحا الما يطوا طوا ويطي طحا فهو طاهر اذا ارتفع وملا الشمر
ومنه طبت المرأة بزوجه اذا ارتفعت به وطى يطى مثل طمر طمر اذا امرضا
طنا الطني لزوق الطيان بالجيب من العطش تقول منه طني البعير بالضم طني طنا
وبعير طني وطنية طنية اذا عالجته من الطي وقال الكوفي انا اذا اكلت معمرنا
كنا المطي من البحر الطي الطلا ابن السكيت هو حبة لا تظني اي لا يعيش ما حيا
تتمل ما حيا من ساعته وامله الغنم وتزد كزماه في باب البحر **طوي** طوي الطي طيا
فانطوي والطينة منه مثل الحنطة والذوكة ومنه قول ذي الرمة كما تشرب عينها طينة

الكتب والظهور الجوع يقال طوي طوي فظهور وطيان وطوي بالفتح يطوي طوي اذا
تعد ذلك ولان طوي كخه اذا اخرج من يديه ودخل طوي البطن عا فعل اي ضاير البطن من ان
الكتبت قال مجيها البحر السلولي فقام فاذي من وساده طي وساده طوي بطون عشوق
الذراعين من جيب وطوي الحية اي تحوت والقيسة التي قال الخليل الطبية تكون متر
وتكون متناهي تقول منه معنى طويته اي لبيته التي اتواها وبعدت عنها طويته وهو المنزل
الذي اتواه وطوي طويته وطويته بفتح اي شاعبه وطوي اسم من جمع المشار كسرطاوه
وتصور يصرق ولا يصرق من صرجه جعله اسوداد ومكان وجعله كره ومن لم يصرقه
جعلته بكنه وبفحة وجعله مفرقة وقال بعضهم طوي شل طوي وهو المشي المشي وقالوا
في قوله تعالى المعسر طوي طوي من بين اي قدس وقال الحسن ثبت فيه البركة والتقدير
من بين دد وطوي بالضم موضع مكة قال طوي الطوي البئر المطوية والطاية
السطر ويريد التمر والتمر الناقه طرايق شجر **طاطا** الطهور طم الطم وفي حديثه فما طوي
اذا اي ما عجل ان لم اجد ذلك يقال منه طهاه وطهوه وطهاه وطهاه وطهاه الرجل
ذهب في الارض شل طها قال الشاعر طهاه يان قل يهضر عنه على دية مثل الخفيف
المزعل ٥ وكذا طهت الجبل اذا ذهبت في الارض قال لا عني فلست ابا في المملات
يعزفوا اذا ما طها بالليل منتشرا لها وبعد ان يقال انه من ما طميط والطاهي
الطباخ والطها ممد ودلحة في الطباخ وهو الحجاب المرتفع يقال ما على السها طهاه اي
فرقة وطهية خير من عيس يسوا في ايمهم وهو ابو سود وعرفت وجيش نو مالك بر
خنطلة قال جرير افعلة الفوارس وريا جاعلت بهم طهية وانحسابا والشيعة اليهم
طهوي ساكنة الهاء وبعضهم يقول طهوي على اقياس **فصل الطها** الطهي
معروف وثلاث اطب وهو فعل فابن لوانمة العين كسرة لتسل التاوا الكبير طها وطوي
عا فعول مثل سدي وطيات بالفتح والطهي ايضا واد وقال اسرار طهي وطها
الرجل والطهية فرخ المرأة قال الاصمعي هي كل ذات حافر وقال الفراء هي الكلبة
ومن دعاهم عدا الشاة به لا يطهي لي جعل الله ما اصابه لا زماله ومنه قول الفرزدق
اقول له لما اتاني بعينه به لا يطهي بالصرعة اعفرا وطهية السهم طفه وقال اذا
الكاهة تنجو اي يباهر حدا لطهاة وصلناها بايدينا واسلها طهوه والها عوش
من النواذ والجمع اظب واقل العدد مثل اذلي وطبات وطبون بالواو والنون
قال كعب تغا ورايما هم بينهم كواوس المنايا بعدا الطهينا وفلان بن طهينان
بالفتح **طها** شعبة طهيا طهية الظهي اذا كان فيها شمع وذبول ولثة طهيا
قليلة الليم وعين طهيا رقيقة الجفن ساقي طهيا قليلة اللحم وطول اظهي اسود
ورفع اظهي اسمر والمظهي من الارتفاع ما تسمى النما والمضوي ما يسمي بالشيخ
طها طهي من الظن فابن من احدى النونات يله هو مثل تقضي من نقصن **طها**

الطيان يا سبيد البر وهو فلان قال الهذلي تالله يبقى على الايام ذو حيلة وشجر به
الطيان والامر بغير معنى لا يوا اذا الانجاب لا دخل عليه الامر لان اللام في
الامر بجانه منزلة لا في البقي وتقال الطيان العسل والاسن بنية العسل في الجنة والله اعلم
فصل العين عيا العيا والعيا ضرب من الاكسية والجمع العيان وقال بون
عبدت الجش عينة وعينة وعينا اذا هبت في مرامعه وقال ابو زيد عينا
بالفتح **عنا** يقال عتوت بافلا نعتوا عتوا وعنتا ولا ضل عتوا ثم ابد لواحد
العتمين كسر عا القليل الواو يا فعا لوا عتيا ثم انعتوا الكسر انكسر فقالوا عيتا
ليوكذا والبرك ورجل عات وقوم عني فلبوا الواو يا قال جرير المشرقي وقول اذا
كانت جفا خفا القلب واذا كان مضد الفحة الصحيح لان الجمع انقل عتدم من الواحد
وتعيت مثل عتوت ولا تقل عيت وعنا الشيخ يعنوا عتوا وعتيا وربي وعني لغة هذلي
وتعيت في حتى تفرق حتى **عنا** عني في امرهم يعنوا اسد وكذا بك عني بالكسر يعني
وقال الله تعالى ولا تعنوا في الامر من زبال البصيع عتوا وكثرة شعرها ولقبتان اعني
و زمانيل للرجل لكثير الشعر اعني ولا حق الثقل اعني ولا عتوا ولقبتان بالكسر
القيعان **عجا** عجت امر ولد لها فجوه عجا اذا اسقيته اللبن والعج الذي مومت امه
تبريقه صاحبه بلن غيرها والامني عجة وقال عذابي ان اذورك ان يمي عجا باكلها
الا قليلا والعج ضرب من التمر بالبرية وتخلها يتي لينة وعاجت البقي اذا ارضعت بلن
غير امه او سعتا اللبن وعجته بالطعام وقال اذا ما شئت ابصرت من عقيم يامي عجان
كالاذوب ولقي فلان ما عجا اذني شد ولقاء الله ما عجا اي ما ساه وتقال العج الجلود البيا
تطخ وتوكل الواحد عجة وقال ومعتب قطع الشاة وقوته اكل العجي وتكتب بالاسكان
والعجيات عصيات في باطن يدي لفرس ما سئل منها هبات كما بها الاطفاة وتسمى
السعدان وتقال كل عصيب يتصل بالخافر فهو عجاية قال الزاجر وخافر ملب العجي
مدملو وساق هيفر انها معرق الاصمعي العجاية والعجاق العجان وهما قدر مضغة
من الخبز تكون موصولة بعصبة تنخذ من ذكبة البعير الى الفرس **عدا** العدا ويدا ولي
والجمع اعدا وهو وصف ولكنه ضارع الاسم يقال عدو بين العداق والمعادات وتي
عدوة قال بن السكيت فعول اذا كان في تاويل فاعل كان مؤشرا بغيرها نحو رجل صبور
وامرأة صبور لا حرقا واحدا نادوا قالوا اعد عداة الله قال الفراء واغما اذ خلوا
فيها الها تشبهنا بعد بقة لان التي تدبني على فية واودري كسر العين لا عدا وهو
جمع لا يظفر له قال بن السكيت وتربايت فعل في الثوب الاخرق واحد يقال هو كرا
تومر عدي اي عري يا وقوم عري اي اعدا وانشد الامراء اذا اكلت في قوم عدي كنت
شهم فكل ما عرفت من جديت وطيب قال ويقال قوم عدي وعدي اي اعدا مثل سوي
وسوي قال الاخطا لا با اسلي يا هند هند يبرر وان كان حيا ناعدي اعدا لفرس

اجود

فَهِرَ الْمَرْأَةَ وَهِيَ مَدَاهَا رَجُلًا هَا وَجْهَهَا قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْعَدْنِيُّ تَشْكُرُونَ عَلَى الْمَعَارِفِ مِنْهُمْ
فَرَبَّ كَتَمَ طَا الْمُرَادُ أَنْ يَجْلِسَ وَيُقَالُ اغْرَبْتُ مِنْهُ أَمْرًا أَيْ زَكَيْتُ وَأَغْرَبْتُ هـ
الْقَرْسُ كَسْبَتُهُ عَرَبًا وَهُوَ الْقَوَلُ وَفِي سُرْعَى لَيْسَ عَلَيْهِ مَسْرُجٌ وَابْعِدْ عَنَّا وَأَمَّا تَوَلَّى الْبَا
أَرَبَيْتَ عَلَى مَعَارِفِي وَإِطْعَمْتَهُ مِنْ مَلُوبٍ كَرَمِ الْبُعَاظِ فَإِنَّمَا نَصَبَ لِكَيْلَا تَهْ أَجْرَهَا تَجْرَى الْخُرُ
الْبَحْبُوحُ فِي ضَرْوَةِ الشَّجَرِ وَلَوْ يَنْبُتُونَ بِأَنَّهُ لَا يَنْصَرِفُ وَلَوْ قَالَ مَعَارِفِي تَنْكَبُ لَيْتَ وَلَكِنَّ قَرَسَ
لَزَكَ حَتَّى وَيُقَالُ أَعْرَاهُ مَرْبِيئَهُ إِذَا تَبَاعَدَ مِنْهُ وَلَمْ يَنْصَرِفْ **عَرَا** عَنِ وَتَهْ إِلَى أَبِيهِ وَعَنِ
لَعَنَهُ إِذَا كَسَبَهُ إِلَيْهِ فَأَعْرَى هُوَ الْقَرْصِيُّ وَالتَّشْبِيبُ وَالْإِسْمُ الْعَرَا وَفِي الْحَدِيثِ مِنْ
تَعْرَى بِعَرَا الْجَاهِلِيَّةِ نَأْيُ مَقْصُورٍ مِنْ أَمِهِ وَلَا تَكُونُ بَعْنِي تَسْبِيحًا هَلِيَّةً وَالْعَرَا أَيْضًا الْقَرْصُ
يُقَالُ عَرَيْتُهُ قَرْصِيَّةً فَتَعْرَى وَالْعَرَّةُ الْعَرَّةُ مِنَ النَّاسِ وَالْمَعَارِغُ مِنَ الْبَحْرِ عَلَى
فَعْلٍ وَعَرُونَ وَعَرُونَ أَيْضًا بِالْقَرْصِ وَلَمْ يَقُولُوا عَرَاتٍ كَمَا قَالُوا بَنَاتٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَقَالِي عَنِ الْبَحْرِ
وَعَنِ الْبَحْرِ عَرُونَ وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ فَلَمَّا كَانَ ابْنُ عَلِيٍّ صَاحِبُ مَرْجِنٍ حَصَادًا اشْتَاتًا عَرِيكَ
قَالَ أَمَا مَعِي يَتَالُفِي لَمَّا رَعَى وَنَافِيًا مَضَى مِنَ النَّاسِ **عَسَا** الْأَفْعَى عَسَا الْبَنِي تَعَسَّرَ عَسَوَا
وَعَسَا مَذُودًا يَنْسُ وَصَلَبَ وَعَسَا الْبَنِي تَعَسَّرَ عَسَوَا وَفِي ذِكْرِ مَثَلِ عَسَا قَالَ ابْنُ حُرَيْثٍ
يَدُنِ تَعَسَّرَ عَسَوَا غَلَطْتُ مِنَ الْعَمَلِ قَالَ الْخَلِيلُ لَيْتَا لَيْسَ لَيْسَ قَدْ عَسَا وَيُقَالُ لِلنَّبَاتِ إِذَا غَلَطَ فَعَسَى
وَيُقَالُ لِلنَّبَاتِ إِذَا غَلَطَ قَدْ عَسَى قَالَ دُرَيْمَةُ لَعْنَةُ أَغْرَى عَسَى بِالْكَسْرِ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْقَاسِي مَسْرَاحُ الْخَلْدِ
وَالْعَسَا مَقْصُورُ الْبَنِي وَعَسَى مِنَ أَعْمَالِ الْمُنَافِقِ وَفِيهِ طَعْنٌ وَاشْتِقَاقٌ وَلَا يَنْصَرِفُ بَنَاتُهُ وَقَدْ بَلَغَ
الْمَاضِي مَا جَاءَ فِي الْحَاكِ تَقُولُ عَسَى زَيْدًا أَنْ تَخْرُجَ وَعَسَتْ فَلَانَهُ أَنْ تَخْرُجَ فَرُبَّمَا فَعَلَ عَسَى وَأَنْ
تَخْرُجَ مَقْصُورًا وَهُوَ مَعْنَى الْخُرُوجِ إِلَّا أَنْ خَبَرَهُ لَا يَكُونُ إِنَّمَا يَقَالُ عَسَى زَيْدًا مُطْلَقًا وَأَمَّا تَوَلَّى
عَسَى الْخُرُوجَ وَأَبُو سَافِدٍ تَادَرُ وَمَنْعَ أَنْ تَوَسَّعَ مَوْجِعَ الْخُرُوجِ وَتَدْبِيقًا فِي الْأَمْتَالِ مَا لَا يَأْتِي فِي غَرِّهَا
وَوَتَمَّ شَبْرُ عَسَى بِكَادَ وَاسْتَهْلُوا الْفَعْلَ لَعْنَةً بِغَيْرِ أَنْ تَقَالُ عَسَى زَيْدًا مُطْلَقًا وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ عَرَى
عَسَى اللَّهُ أَنْ يَغْنِي عَنْ بِلَادٍ مِنْ قَادِينَ تَهْمُ جَرْنَ الرُّبَابِ يَسْكُوتُ وَيُقَالُ لَعْنَتُ أَنْ أَدْعَلَ ذَاتَ
وَعَسَيْتَ بِالْكَسْرِ وَفَرَى فَهَلْ قَسَيْتُمْ بِالْكَسْرِ وَقَوْلُهُ لِمَرْأَةٍ عَسَتْ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ وَعَسَيْتَ عَسَيْتُمْ
لِمَرْجَانٍ وَلَا يَتَنَانُ مِنْهُ يَفْعَلُ وَلَا فَاعِلٌ وَعَسَى مِنَ اللَّهِ وَاجِبَةٌ فِي جَمِيعِ الْقُرْآنِ إِلَّا عَسَى تَوَلَّى عَسَى
وَبِهِ أَنْ يَطْلُبَكَ أَنْ يَهْدِيَهُ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ عَسَى مِنَ اللَّهِ يَجَابُ نَحْنُ عَلَى لَفْظِ الْعَرَبِ لَا هـ
عَسَى رَجَا وَيَقِينُ وَالْمُتَدَبِّرُ يَنْصِلُ ظَنِّي بِهِمْ كَسَى وَهُوَ يَتَوَقَّعُ يَتَمَارَعُونَ جَوَارِ الْأَشْيَاءِ أَيْ
ظَنِّي بِهِمْ يَتَبَيَّنُ **عَسَا** الْفَعْلُ وَالْفَعْلَةُ مِنَ مَلَاةِ الْعَرَبِ إِلَى الْعَتَمَةِ تَقُولُ أَيْتَهُ عَسَى أَسْرَ وَغِيثُهُ
أَسْرَ وَتَصْغِيرُ الْفَعْلِ عَسِيَانٌ عَلَى غَيْرِ مُشْكِرٍ كَأَنَّهُمْ مَقَرُّ عَسِيَانًا وَنَحْنُ عَسِيَانَاتٌ وَقَبْلَ أَيْضًا
فِي تَصْغِيرِهِ عَسِيْسِيَانٌ وَابْعِدْ عَسِيْسِيَانَاتٌ وَتَصْغِيرُ الْعَتَمَةِ عَسِيْسِيَّةٌ وَابْعِدْ عَسِيْسِيَانَاتٌ
وَالْعَسَا بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ شَلَّ الْعَسَى سَوَا الْعَسَانِ الْمَقْدُوبِ وَالْقَتْمَةِ وَزَعُوفُ مَرَادٍ الْعَسَا بِوَاوٍ
الْعَسَا فِي مَلْعِ الْخُرُوجِ وَأَنْشَدُوا عَدُوًّا عَدُوًّا سَحَابًا لَيْلَ عَسَا لَعْنًا مَا انْتَشَبَ لَهَا هـ
وَالْعَسَا بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ الطَّعَامُ بِعَيْنِهِ وَهُوَ خِلَافُ الْعَدَا وَالْعَسَى مَقْصُورٌ مَقْدُورٌ أَيْ عَسَى

وَهُوَ الَّذِي لَا يَبْصُرُ بِاللَّيْلِ وَيَبْصُرُ بِالنَّهَارِ وَالْمَرْءُ عَشَوٌ وَالْمَرْءُ نَالٌ عَشَوٌ وَإِنْ أَعْيَاهُ اللَّهُ
 فَعَنِيَ بِالْكَسْرِ يَفْعُشُ عَشِيٌّ وَهِيَ عَشِيَّةٌ وَالْمَرْءُ يَمُوتُ لَوْ عَشَوُا أَنْ يَمُوتَ الْوَلَدُ وَلَمَّا صَارَتْ فِي الْوَلَدِ بَابُ
 الْكَسْرِ مَا بَقِيََا تَرَكْتُ فِي الْقَبْرِ فِيهَا خَالُهَا وَتَعَالَى إِذَا أَرَى مِنْ لَحْيَةٍ أَنَّهُ عَشِيٌّ وَالْيَتِيمَةُ بَابُ
 أَهْلِي أَهْلِي وَأَبِي الْعَشِيَّةُ عَشَوِيٌّ وَالْعَشَاُ الْمُنَاقَةُ الَّتِي لَا يَبْصُرُ بِأَمَانَةٍ تَحْتَ يَدَيْهَا
 كُلُّ شَيْءٍ وَرَبُّكَ فَلَا تَعَشَوُ إِذَا خَطَأَتْهُ بِهَا غَيْرُ بَصِيرَةٍ وَفَلَانٌ خَابَطَ خَطَطَ عَشَوٍ أَوْ بَلَيْتَ
 عَشِيَّةً أَوْ بَلَيْتَ عَشِيَّةً إِذَا تَعَشَّى فِي عَاشِيَةٍ وَهَذَا عَشِيَّةٌ وَفِي الْمَثَلِ الْعَاشِيَةُ لِقَبْحِ الْمَرْءِ
 أَيْ إِذَا رَأَى بَابِي تَابِي رَأَى الْعَشَاُ الَّتِي تَعَشَّى بِمَعْنَاهَا فَعَشَيْتُ مَعَهَا وَأَسَدُ تَرَى الْمَدْرَكَ تَطَرُّدُ
 الْعَوَاشِيَا جَلَّتْهَا وَالْأَخْرَاجُ عَشَاٌ وَالْعَوَاشِيَةُ هِيَ الَّتِي تَرَى لَيْلًا قَالُوا الْخَجَرُ يَفْعُشُ إِذَا أَظْلَمَ
 عَنْ عَاشِيَةٍ يَقُولُ يَفْعُشُ عَاشِيَةً وَتَبْتَ الظُّلُمَةُ وَالْعَشْوَةُ أَنْ تَرَكْتَ أَمْرًا عَلَى غَيْرِ بَيِّنَةٍ أَوْ طَائِي
 عَشْوَةٌ وَعَشْوَةٌ أَيْ مَرَأَتُكَ وَذَلِكَ إِذَا أَخْبَرْتَهُ بِمَا أَوْفَقَتْ بِهِ فِي حِرَّةٍ أَوْ بَلَيْتَ
 وَعَشَوْتُ أَيْ تَعَشَيْتُ وَرَجُلٌ عَشِيَانٌ وَهُوَ الْمَعْنَى أَبُوهُ يَدْرُسُ مِنَ اللَّيْلِ عَشَوٌ بِالْفَتْحِ وَهُوَ مَا
 بَيْنَ أَزْوَاجِهِ إِلَى رُجْعِهِ يُقَالُ أَخَذْتُ عَلَيْهِمُ بِالْعَشْوَةِ أَيْ بِالسَّوَادِ مِنَ اللَّيْلِ وَالْعَشْوُ بِالْفَتْحِ الشُّغْلَةُ
 مِنَ النَّارِ وَقَالَ كَسَوْنُ الْغَابِسِ تَرَى بِالْشَّرِّ وَعَشْوَتُهُ قَصْدُهُ كَيْلَاهُ هَذَا هُوَ الْأَمَلُ لِمَصَارَ
 كُلِّ قَامِيَةٍ عَاشِيًا وَعَشَوْتُ إِلَى تَارَ أَهْشَوُا إِلَيْهَا عَشَوُا إِذَا اسْتَدْلَكَتْ عَلَيْهَا بِبَصَرٍ ضَعِيفٍ
 قَالُوا الْخَطِيئَةُ سَبِي تَابِي تَعَشَوُا إِلَى مَوْتِهِ تَابِي تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عَنْهُ هَاجِرٌ مُرْقِدٌ وَالْمَعْنَى سَبِي تَابِي
 عَاشِيًا وَهُوَ مَرْفُوعٌ بَيْنَ جُودَيْنِ لَبِي الْفِعْلُ الْمُسْتَقْبَلُ إِذَا وَقَعَ مَوْقِعُ الْخَلَابِ يَرْتَفِعُ كَقَوْلِكَ
 إِنْ تَابَتْ زَيْدًا تَكْرُمُهُ بِأَنَّكَ جَرَمْتَ تَابِي بَانَ وَجُودَتْ بِذَلِكَ بِالْجَوَابِ وَرَفَعَتْ تَكْرُمُهُ بَيْنَهُمَا
 وَجَعَلَتْهُ خَالًا وَإِذَا مَدَرَتْ عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ قُلْتُ عَشَوْتُ عَنْهُ وَرَفَعْتُ قَوْلَهُ تَعَالَى وَمَنْ لَيْشَ
 عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نَقِيضُ لَهُ شَيْطَانًا وَعَشْوَتُهُ فَتَعَنَّى أَيْ أَطْعَمَهُ عَشَاً وَتَالِيَهُ قُرْشًا كَانَ يَنْ
 اسْمًا يَفْعُشُ وَيَصْنَعُهُ مِنْ هَجْمَةٍ كَقَبِيلِ الْخُلْدِ دَارِدٌ وَكَذَلِكَ أَهْلِيَّةُ نَعِيشَةٍ يُقَالُ عَشِي
 بِبَلْكَ وَلَا تَقْتَرُ وَعَشَيْتُ عَنْهُ إِفْصَارُ فَعَشَيْتُ بِهِ مِثْلَ فَجَيْتُ عَنْهُ وَإِذَا قِيلَ لَكَ تَعَشَّى فَلَمْ
 تَابِي مِنْ تَوَشَّرَ وَتَوَلَّى تَابِي عَاشَاً **عَصَا** الْعَصَا مَوْشِيَةٌ وَفِي الْمَثَلِ الْعَصَا مِنَ الْعَصَةِ أَيْ بَعْضُ
 أَلْفٍ مِنْ بَعْضٍ يُقَالُ عَصَا وَعَصَوَانٌ وَالْجَعُ عَصِيٌّ وَعَصِيٌّ وَهُوَ قَوْلُ وَائِمَّا كَسَرْتَ الْعَبْرَ
 بِمَا بَعْدَهَا مِنَ الْكَسْرِ وَأَعْيَى نَحْوَ شِلْعٍ رُلْ رُلْ وَارْمِنْ وَقَوْلُهُمُ الْغِي عَصَاهُ أَيْ أَقَامَ وَتَرَكْ
 الْمُسْتَفَارِقَ هُوَ مِثْلُ وَقَالَ نَالَتْ عَصَاهَا وَاسْتَعْرَتْ بِهَا الْغُيُوتُ كَمَا قَرَعَ عَصَا بَابِ الْإِسْفَارِ
 وَهَذَا عَصَايُ أَنْزَكُوا عَلَيْهَا قَالُوا لَقَدْ آوَلُ بِلَيْنٍ يَمُوتُ بِالْعَوَارِ فِي هَذِهِ عَصَايُ دَقَّالَ يَنْ
 الْخَوَارِجُ قَدْ شَرَقُوا عَصَا الْمُسْلِمِينَ أَيْ اجْتَمَعُوا عَلَيْهِمْ وَاجْتَلَاهُمْ وَاسْتَقْبَلُوا عَصَايُ فِي وَقْعِ الْخَلَا
 قَالُوا الْمَلِكُ إِذَا كَانَتْ لِهَجْمًا وَاسْتَقْبَلُوا عَصَايُ خَشِيكَ وَاسْتَقْبَلَكَ سَيْفٌ مِنْهُدَى أَيْ
 يَكْنِيكَ وَيَكْفِي الْفَتْحَاكُ وَقَوْلُهُمُ لَا تَرْفَعُ عَصَاكَ عَنْ هَذِهِ هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا
 يَوْمَ جَدِيَّةٍ أَلَا تَرَى فِي الْمَثَلِ رَكْبًا لَهُ مَا قَبِيرٌ وَقَوْلُهُمُ أَنَّهُ لَمُضِيغٌ الْعَصَا أَيْ تَرْغِيَةً
 وَأَسَدُ الْأَضْمَعِي لِيَرَا عِي ضَعِيفُ الْعَصَا بَابُ الْفَرْوَةِ تَرَى لَهُ عَلَيْهِ إِذَا مَا أَهْرَبَ الْفَرْوَةُ

كثير ومنه قوله تعالى حتى عذروا في كبره وعفوه انما وعفوه ايضا لغتان اذا اكلت فذلك
به وفي الحديث امر ان تحفي المشوارب وتغفي الخي والخي في الطويل المشعر وعفوه اي بيته
الطويل معذروقه ما عفيته من له والاعفان طلائع المصروف الواحد عاف وقد عفي بعفوه
ولان بعفوه المصفاة وتغفبه المصفاة وهو كثير العافية وكثير العفوة **عفا**
العفاة والعفوة الساحة وما حول الدار يقال ما بطور بعفوه احد والعفوة بالكسر
ما يخرج من بطن الصبي قبل ان ياكل يقال عفي الصبي بعفوه اذا احدث اول
ما يخرج من بطنه ذلك ما دام صغيرا يقال اخرج من قلبه عفي صبي وهو الذي يخرج من السحرة
والهزول والعفان من الداء هب الحالم يقال هو ما يثبت بقاء وليس ما يحصل من الحارة وعفاة
بعفوه اي عافه على القلب وانما هو بعيد ولو اني زمنتك من بعيد لعافك من دعي
الذي يث عافي وما عفا كذا حياس وهو قلب الانسان والاعتقاد ان ياخذ الحاضر
في البصر منه ويسره اذا لم يمكنه ان يسيطر الما من قهرها وكذلك كالحاضر في شعيب الكلام
ومنه قول ربيعة ويعتري بالقيم التعفما واعفي النبي اذا اشتدت مرازمة واعفيت
النبي اذا ازلته من فمك لمرازته كما تقول اسكتك ازلت عفا يكتلوع وفي
المثل لا تكن خلوا فسترت ولا فترت عفي من به اذا ربي به في هوى لغة في عفاة
وقال عفوهم فلم يعف به احد ثم اشتقا وقالوا احبوا الوطع وقد ذكرناه في باب
العاف وعفي الطائر اذا ارتفع في طيرانه **عكا** العكوة بالضم اصل ذنب الدابة حيث
عري من الشعر من شعر الذنب والجمع عكي ومنه قول الشاعر حتى توليت عكي ذنانها
وعكوت ذنب الدابة عكوا اذا عقدته والعكي من النبال الصان ما حلت بعضه عكا
بعض فغلط قال الزاهر وشي كان من عكي الصان ائين مشاي خرايا البطن وعكيت
الناقة اذا سميت وغلطت ويقال مائة مفعكا اي بهان غلاظ والعكوة الناقة التي ابيض
مخزها وامود بابرها وعكيت لمرأة شعرها اذا لم تر سله وربما قالوا عكي فلان
عكا فوميه اي عطفه بل قولهم عك على فوميه **علا** علا في المكان فعلا علوا وعلي في الشرف
بالكسر يقال علا بالفتح يقال قال الشاعر لما علا كعبك لي عليت فجمع بين اللغتين
وعلا من عليه الناس وهو جمع وجل على اي شريف رفيع مثل صبي وصبيحة وعلوت الرجل
علبه وعلوته بالسيف فريسه وعلا في النار من كبر علوا في هذا الكلام وعلو الدار وعلوها
يقع من علها ويقال انبته من عل لدار بكسر اللام اي من عل قال الشاعر كجلود صخر حظه
السيل من عل وانبته من علا قال ابو الفتح باشت تنوش الحوض نوبش من فلاة وانبته من
عل بفتح اللام وانشد يعقوب في كاس طاهر يستره من عل الشيطان هذا بيت الفخر واما
قول اوس فلان بالبط التي تحت قمرها كغير في يمين كنه الغرض من علوا فلان الواو زائدة
وهي لطلاة لغافية والجرور سله في الكلام وانبته من فلاة وانشد يعقوب لوكين بن رجا
علا في البنا من تحت رباب من فاك ينفوس شاد انبته من مغارب بفتح الميم قال ذوالرمة وقضبان

الرجل من مغارب واما قول اعني باهلة اي التي ليس لها اسر بها من علوا لا عفت منها ولا سخر
فبذوي بغير الاول ونحوها وكبرها اي انا فاحبر من اعل ويقال حال عني اي نبح واعمل من الوسا
وعاد علي اي ارجع وقول الشاعر سل ما وميله عشر ما عايل ما وغالت السقور اي ان الشبه
الجدة انقلب اليها انقلب اليها جلت من السبع والعشر ويقال كن فلاة الزبح وشمالها
فلا وما ان يكون فوقها عسيدة وسفاتها ان يكون تحتها لصدر ليل عجا الرجل راجحت
والعليا محل مكان شريف والعلو والعلو الزفة الشرف وذكر لك المعللة والجمع المعالي
والعللة حجر يحمل عليه الا وطير قال لا تنفع الشارب فيها شاة ولا حارة ولا علة ه
والعللة المسدات والجمع العلل ويقال للثقة عللة فله في صلاتها يقال ناقة
عللة الخلق قال الشاعر جاوزتها بعلا والخلق عليا في طوله جسمه ويقال رجل عليا
شال عطفان وكذلك المرأة يستوي فيه الذكر والحوث وانشد ابو علي وشلف
بين مزاية مملو جاوزته بعلا الخلق عليا وانما فيه ما نوقد جارا من جحر تهامة
وان ماوراء مكة وهي الحجاز وما والاها والشبه بها عاري ويقال ايضا علوي على غير
قياس ويقال على الرجل واعلي اذا اتي غايه بجد والعلية العزفة والجمع العلالي وهو
فعلية مريضة وامله عليه فانه لم يلبث الا الواو يا واذ عمت فان هذه الواو اذا
سكن ما قبلها محبت كما ينسب الي الذود لوي وهي من علوت وقال بعضهم هي العليلة
بالكسر على فعلية يحملها من المصاعف قال وليس في كلام فميلة وعلية الذي ما دخل اليها
ان ثلثه فالمعلا بفتح اللام المتابع من سها من الجبر حكا ابو عبيد عن الاصمعي والعلوي كسر
اللام الذي ياق الجلو من قبال يمينها والمعلوي ايضا اسم فريسة شعر الشاعر وعلوي اسم
فريسة اخرى ويعلى مفرغ اسم رجل وقول الرازي عجت مني من بعيلنا لما رايتي خلفا مقوليا
اراد يقتل محمدا ليا مفرغ بلانة رده الي صله فاقبل اليها الحركة واما فريزة لانه
لا يغيرت واستعلى الرجل اي علا واستعلى اي علاه فاستعلاه سله وتعلي اي علا في مملكة
وتعلت المرأة من ناعها اي سلت وتعلي الرجل من عليه وتعلي الزبيح واعلاه الله رفعة
وعلاه سله وقال عالت انسانا وعلوا على سرة راجع ممتطور وقال ربيعة وان هو
العائر فلنا دعالة وعالينا بنعيمها وعليت الخيل تعلية رفعة الي موضعها
من البكر والرياء والاشغال الاذ يفتاح تقول منه اذا امرت قال ياذل بفتح الهمزة
وقلواة تباي ويزاين تبايا واللتسوع تباين والجرور ان يقال منه تعاليت ويلي اي شئ
اتعالى وقولهم عليك زيد او خذ لما كثر استعماله صار معتلة هلم وان كان اصله من
الارتجاج وعلا الهامر اطلع به واستقل قال الشاعر فاعز يا علوا لما لك بالذي لا يستطيع
من امر زيدان وعلى لها ثلثة مواضع قال المبرد هي لفظة مشتركة للاسم والفعل والحرف
لان الاسم هو الحرف والاول فعل ولكن يشق الاسم والحرف في اللفظ لا ترى ذلك لقول
علاء بن ثوبت فعل هذه حرق وتقول على نير حرضا ثوابت فعل صدي فعل من علا يقولوا

قال الشاعر وعلى الخليل وما كاسفره . ويزيد على الخليل قال سينبؤهم ألها شقيلة من واولها
انها تكتب مع المضمرة تقول عليك وبعض العرب يروى بها خالها قال الزجر ابي قلوب
راكب تراها خاشدة في سبي حقب حقواها نارية وباديا اباها طار وعلاها من طار علاها ونيا
هي لغة الجرح بن كعب وعلى حزن خافض وقد يكون اسما يدخل عليه حرف جر قال الشاعر عذ
من عليه تنقض لطل بعد ما رآته خارجا لشر استوي فتر فعا ابي خدر من فزقه بل حرف
الجر وتولم كان كذا على عهد فلان اي في عهد وقد يوضع في موضع على وكذلك عامة حروف
الخصف وقد يوضع من قوله تعالى اذا انكروا على الناس يستوفون اي من الناس ويقول على زنا
وعلى من يله معناه اعطى زيدا او علوان الكتاب عنوانه بقوله باللام والمؤن وقد علمت
الكتاب وعنوانه والعلاقة ما علية به على البعير بعد تمام الوقف وعلقته عليه نحو استعا
والشغور والجمع العلاءي مثل اذاه واذا وادي والعلاء ايضا راسا لاسم مادام في غيبه
يقال ضربك علاوة اي راسه **عسا** المعنى في هاب النهر وقد عصى فهو عصى وقوم عصى وانما
الله تعالى لرجل ازي من نفسه ذك ذلك وعصى عليه امر اذا انقضى ومنه قوله تعالى فحيث
عليهم انما يتأبؤن به ورجل عصى نقبت اي جاحل وامرأة عسيرة عن الصواب وعسيرة العلي على
وقوم عول فيهم عسيتهم اي جهلهم والنسبة الي عصى عسوي والي عسوي كما قلناه في نحو
والاعمال ليل والليل الهاج وعصى المخرج يعني عسيرا اذا وفي تقديره عسيت معني
البيت تغية ومنه المعنى من الشعر وقوي فحيث علمتم بالفتور يدور في كفاهم عسوي
اذا اشرعوا على الموت والما بعد ود الشهاب قال ابو زيد لغويته له جاحل يركب دوس
الجمال وغاية جبل من جبال هذيل والمعاني من الارضين الا غفان التي ليس امر عار
وهي الاغما ايضا قال روية وبك غامية اغماؤه كان لون ارضه سماؤه يربد وركب
عليه ويقال استه صكة عصى اي وقت الهاجرة وهو تصغير اعصى مرخا ويقال هو اسم
رجل من القوم اعار على قومه طهرا فاستأصلم فحسب من الوقت اليه واعتميت
التي اي اختارته وهو تلبس الاعتيام وتولم ما اعماه واعما يرا ديه ما اعصى قلبه كان
ذلك نسب اليه الكبر والضلالة ولا يقال في عصى العيون ما اعماه بل ان ما يتردد
لا يتجسس منه **عنا** معنا يقنو اخضع وذلك واسماه بغير ومنه قوله تعالى وعسى
الوجه لحي القوم ويقال ايضا عنا فيهم فلان اسرا اي قام فيهم على ايام واحسن
وعناه غيره لغوية حبسه ولا تعني في الاسير وقوم عناه ونسوة عوان وعنشر به ام
نزلت وعنوت التي اخرجته واظهرته قال ابن السكيت عن ابن ابي اسير بالنيات
تغنوا عنوا وتعني لغويا عن الكساي اذا ظهر بغيرها يقال لم تغن بلادنا شي ولم
تغن اذا لم تثبت شي قاله ذو الرمة ولم يغن بالخلصا عما عنت به من الرطب
الا بغيرها وهي بها وما عنت الا رطبا اي ما اكلت وقال عدي وما اكل ما اعني
الخبث فلم يلبث كان عاتبا ليربها الزارعاء قوله فلم يلبث اي لم يقض منه شي

وعسى بالقول كذا اذ ذت ومعنى الكلام ومعناه واحد تقول عرفت ذلك في معنى
كلامه وفي معناه كلامه وفي معناه كلامه والعينة على فيلة بولا البعير يعقد في المشي
بطلي به الاجوب عن ابي عمرو وفي المثل العينة شفي الجرب ويقال فحيث البعير لعينة
اذا طليته بها وعلى بالكسر عينا اي تعبت وتعبت وغشيت انا لعينة وتغشيت ذن
ايضا فتعني وغشيت بحاجيك اعني لفا عناية قانا بها عناية وانما لها معنى على مقول
واذا امرت منه قلت لعن عجا جي وفي الحديث من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه
اي لا يهتمه والدم الغابي هو السابل والاعنا الحواشي والتواهي واحدها عنوا بالكسر
قال ابن الاعراب واحدها عنوا مقصور قال ابن مقبل لا يجوز المرء اعنا اهلاده ولا يفتني
له في السموات لتلايم ويزيد اي احيا واجا نانا عننا من الناس واحدهم عنوا بالكسر وهو قوم
من قبائل شتى وعنوان الكتاب وعنوانه ولاسم العنوان والمعنى في قول ابو زيد من غشيت
قطعت الدهر كالشهم المعنى لغوي في دمشق فما يرم هو المثل القليم اذا اخراج جسر من القبة
بانه يزعج عن تحليه ويقال اصله معن بر الغنة فابذل من اجري الثروات يا والمعنى
في قول ابن ابي عمير بالمعنى والمعنى وبيت الحنبي والحنافات يقول غلبتك باربع امنا
بما قوله فانك اذا شقي كنت ذك وارعا لانت المعنى يا جرحه المكلف ومنها قوله يا
ذوان مختب بغيره ومجاشع وابوا الفوارس فصل **عنا** والمعنى يا جرحه المكلف ومنها قوله يا
تغني لما كان اموزها حق واذن الحانقات التوامع والحنافات الحانقات يقال عانا
وتعناه وتعني وقال قلت لها الحانقات بطرحن بالذي وهو تعني في معنى ركا به وهو
ما يقاؤون ما لهم اي ما ينفون عليه **عوا** عوي الكلب والذئب وابن ادي يعوي عوا صاع
وهو يعاوي الكلاب اي يصاغيهم وعوي الشعر والخيول عوا لويته ولويته ايضا يعوي
قال الشاعر عكنا ما عويت خروها ادماشا وقها اغر حيت واستغيت به انا اذا
طلبته منه ذلك واستوي فلان عا اذا انقضى بهم الى الفتنة وعويت راس الناقة اي
عجتها فانعوى والناقة تعوي برها في سبها اذا لوتها بخطا بها قال ابن ابي عمير
مستوفيات روصا وعويت من اجل اذا كذبت عنه وردت على غشاه والعوا
هذو والكلب يعوي كيرا والعوا سائلة الانسان وقد ينصرف العوا من سائر الغير
عوا ويصرف وهي حنة الج ويقال ايضا ورك الاسد بوليد العوة الصوت والجلبة مثل
العوة ويقال سمعت عوة القوم وضوئهم اي اصواتهم وجلبتهم والاعصى مثل وتصغير
عوية معية هذا قول اهل بصرة ان كل امر اجتمع فيه ثلاث بات او فن بنا
التصغير حدثت واحدة منهم فان لم يكن اولا فن يا التصغير لم يحدث منه شي تقول
في تصغير معية معية واما اهل الكوفة فلا يحدثون منه شي يقولون في تصغير معوية ه
معية عا قول من يقول اسير ومعوية عا قول من يقول اسير **عسا** المعنى في بلاد المياه
وقد عصى في سبطه وعصى بالكسر ايضا عصى على تعبد وعصى ايضا عا فعل وفي المثل اعصى

وعسى

من ياكل ذيقا ايضا عن بامره وعي اذ المومضد لوجهه والاد قام الكثر تقول في الجمع
عنوا تحفنا كما قلناه في حيو ذيقا ايضا عنوا بالشد يد وقال عنوا بامره كما عيت ببطرها
الحامه وقوم اعيا واعيا ايضا قال سيبويه اخيرا يلهو اللغه يولس قال وتحننا من
العرب من يقول اعيا واعية فيمن وعيت بامره اذ المومضد لوجهه واعيا في
هو قال بان الكثر اعيا في قديمها نلرا اقرن لذل اني فلا يقرن كمن متوطنا لرا اقرن
فقر اشد نلرا ولا كذا كذا في جمع المال الكثر ويروي اعيا في اذ لى واخصعني واعيا الرجل في
النسب فهو مفرق ليعان عيانا واعياه الله كلاهما بالفتح واعياه عليه امر ذوقا وتعايا
بمعنى واعيا ابوطن من اسير وهو اعيا اخو ففعل بظاهر بن عمرو بن الحارث بن علبه بن
ذو ادر بن اسيد قال خربت بن عتاب النهماني تعالوا اخاخر كرا اعيا وفقصر الى مجد اذ في
أفر عيرة حاربه والنسب اليهم اعوي ودأ اعيا اي معب لاد واه كانه اعيا اهلها
والعاية ان تاني لى لا يقدر له دخل عيا يا اذ المومضد بقراب رجل عيا يا وخي فوق
القطعة اذا عي بالامر والمطبق **فصل العن** عيا العينة نسبت بالكثرة وهي
قوى بعينه لئلا يغيب لئلا عيا في معية عن اي زيد قال الذليل وعيا م
يتم من ليل واما شبه بها الجري الذي يجر بعد الجري لا قول وقال ابو جبير
العينة كما لو تية في السير وتقول عينة عن التي رغبت اعيا عيان اذ المومضد
له وعي على التي كذلك اذا لم تعرفه وذلك عي على فعل اذا كان قليل القطعة
وهو من لوازم قلناه في شعبي وتعاي تافل **عيا** العيا بالفتح والمد ما حمله السيل
من القياس وكذلك العيا بالشد يد والجمع اعيا واعيا السيل المربع يغتوه عنوا اذا
جمع بعضه الى بعض واذهب خلاوته واعياه مثله والعنان تحت النفس وقد عشت
نفسه وتغنى عينا وعيا **عدا** العدا صلة عذو وحذوا الراوي لا يعرف قال ليد
وما الناس الا كالديار واهلها بها يوم حلوها وعذو والافق في جابه على اصله والنسبة
اليه عدي وان عيت عدي والعدو ما بين صلالة العدا وطلع الشمس يقال
آتية عذو غير مصر وية كها من معرفة مثل بحر الا انهما من الظروف التي يمكنه
تقول سير على فرسك عذو وعذو وعذو وعذو مما توي من هذا فهو كمن
وما لم يزل في معرفة والجمع عدي ويقال آتيتك عدا عدا والجمع العدا واد
اي كاتيه بالعدا يا والعدا هو لا زيد واج الكلام كما قالوا هيا في الطعام ومواني
واما هو امر اي بالعدو ويقض لاد واج وقد عدا بعدوا او قوله تعاى بالعدو
والاصال اي بالعدوات فعير بالفعول عن الوقت كما يقال آتيتك طلوع الشمس اي في
وقت طلوع الشمس والعدا الطعام بعينه وهو خلاف العيا واذا قيل لك اذ
تعدت فقلت ما بين من تعد ولا تعش ولا تعال ما بين عدا واعيا لانه الطعام بعينه
واذا قيل لك اذن فقلت ما بين كل بالفتح وعادا اي قد اعليه والعدو سحابة

تشا

تشا مشا حاد لا فقا العذو والعدوان المتعدي وامراة عذرا على وقد يشه متعدي
عدا العدا في النحلة والجمع عدا مثل قصيل وقيل ومنه قول عمر المختار عدا
واشد الاممعي لوانني كنت من عاد ومن ارم فدي منهم ولما ناولوا جدره ورواه طه
الاحمر عدي بالمصغير وقال العدي المال وعذو به صغار كما يقال وعذوها وقال العدي
ان يشاع التي يحتاج ما نرا به الكثر ذلك العام قال الفرزدق وممور نسوب اذ
انجو عذوي كل هتقع تنبال وروى عذوي بدل غير النجبة ينسب الى عدا كما
يمسونه فيقولون تصعرا لنا عدا انعطيت عدا والعدا ما يقدر به من الطعام والشراب
يقال عذوت الصبي بالليل فاعذني اي ربيت به رلا يقال عذوته بالشراب عذو الماء
قال العزق عذو واغزو واي سبل وما عذو عذو ريلة وعذو البول النقع وعذو
اي اسرع والعذوان بالتحريك من الخيل المشط السريع وعذو النعمان بوله لعذو اذا
قطعه والعذو ايضا الترمية **عرا** العرا الذي يلصق به الشيء يكون من المسالك
اذا فحنت العين قصرت وان كرت ممدت تقول منه عروت الخيل الصقعة بالفر
وقوس ممدودة ومفرقة ايضا حكاها ابن السكيت ومثل للعرب ذركي ولواحد
العرو من ابي واحد السهمين وقال تميم ذركي سهم اذ يرمي والعروان والواحد يقال
ها قرا اهلك وعجبل يدعي خذ هذه المبرش وتسميا عن ابن كمال الثعلب من ممدو كان عذو
يد من يفتله اذا خرج في يوم يومه قال الرازي اهل عروت الدار بالمعربين ومساكنات
لكما بوثقتن واعريت الكلب بالصيد واعريت بينهم والاسم العدا وعري به الكثر
اي اذ لم به والاسم العرا بالفتح وحكي ابو جبير عن خالد بن كلثوم عارت بن السنين
عرا اذا عارت قال ومنه قول لبيد كبرا اذا قلت اسئلوا فاضبت العين بالكل عرا
ومد بها مدافع حقل قال وقال ابو عبيدة هي فاعلت من عرت بالقي اعري به وعري
فلان اذا عادي في غصبه وهو من الراوي والعري الحسن ورجل عري والمعدو العوت
وعروت اي عجت يقال عروا لى لعبد وعروا لى اسم العدا
والنسبة الى العزو عروى ورجل عار والجمع عرا مثل قاص وقصاة وعري مثل ساق
وسبق وعري مثل حياج وحيج وذلن وطين وعرا مثل قاص وقصاة قال نبط شرا
نومنا عرا وبذنا عراش من الرجل هيطل لنا حها قال الموي العزبة من القوي التي
جارت لسة ولزبد مثل الدراج وانان معزوبة متاخرة الشاج فتر شج واعريت
الرجل امهله واعزت ما بين عليه من الدرس ومغزى كلام مقصده وعزت ما يغزى
من هذا الكلام اي مراد وعزبة قبيلة قاله زيد بن ابيهم وهل نال الامم عزيه ان
عوت عريت فان ترشد عزة ادرشد واعروا ناس رجل عسا عسا الكيل نفسا عسوا
وعري نفسي واعري نفسي ذا العلم قال ابن احر فلما عي كيلي واعيت انها عي لان عيات

راحة طيبة يقال شمسنا فغير في قبة على طيبة الروح وما أقدى طعام
فلان أي ما أطيبت طعمه وراحته وقدي في الفرس بقدر ما أنا في استرخ وكر فلان بقدر
به فترسه وهذا قدري في كبر القاف أي قد زرع وقال وإني إذا ما الموت لم يترك دونه
قدري البشري أحمي لك أن أنا آخر أو يقال خذ في هذا منك وقد يترك أي فيما كنت فيه
وأنتنا ثابرة من الناس أي جماعة قليلة وهذا أول ما ينظر عليك ويجمعها فإذ تقول
منه قدت قدري قدنا قال أبو عبيد المحفوظ عنده بأبلة لا غير فحجة وقال أبو عبيد المحفوظ
بجدة **قدي** القدي في العين وفي القرباب ما يسقط فيه وقد يت عبته قدري قدري قدري قدري
قدري العين على فعل إذا سقطت في عبته قدرا أو بمعنى قدت عبته قدري قدري قدري قدري
قدري العين رمت بالقدري وأذيت عبته جعلت فيها القدي وقد رمتها القدي أخرجه منها
القدري وقد رمتها القدي أي ألقيت بها من رجزها يقال كل ذكرك قدري وكل أنثى قدري
وقا دينة جارية قال الشاعر قسوف أنا ذى القوم أن عشت سالما نقا ذاة حر لا يقر
بها الذك وأما القاديبة من الناس فذكر أبو جهم وأما بالذات فحجة فتكون من هذا الباب
قرا القرو قدح من خشب والقرو مبلغ الخشب والقرو المبلغ والقرو السفل الخلة
مقر فينتد فيه والقرو والقرو أن يعظم جلد البيت من الزرع فيه أو من الزول أو من
والزجل قرواني وقولك كيت ناستك حشيتة أيضا ينافقه كما ينافقه من قرو عصار
يعني المعصر والقرو حوض طير بل للثوب بركة الإبل يقال تركت الأمر من قروا واحدا
إذا طبعها الخطر وأبى القوم على قرو واحد أي على طير بركة واحدة والقرو الطير والقرو
معرفة والجمل القدي على غير قياس ثوب ما كان على فعلية بفتح القاف من المعتل نحو مدود
مثل ذكوة ورجل وطيفة وطير وجا القدي محالنا ليا به لا يفاش عليه ويقال قربة لغة
بما نية فعلها جمعت على ذلك مثل ذوق وذري وخية والحى والستة إليها قروي
والقرويتان في قوله تعالى على رجل من القرويتين عظم سكة والطائف والقري على
فعل مجزى لما في الروض الجمع لقربة وقرويان والقربة على فعلية خشان فيها قرو
جعل فيها رأس عمود البنت مجزى عن البنت والمقرا ناء يتروى فيه القيف ٥
والجفنة خفارة والمقراة السيل وهو الموضع الذي يجمع فيه ما المطر من كل جانب
أبو عبيد القاربه هذا الطائر القصير البرجل الطويل الشنار الأخضر الطير تحت
الاعراب ويقيم به ويقيمون المذجل السخيم وهي خففة قال الشاعر من يبيع
قاربه ترككم سبابكم وأبتم بالعناقه والجمع القرواري قال العفوف والعامه تقول
قاربه بالشد يد ما معنى يقال الناس قرواري ما هو في الأرض أي شهد الله أخذ من أنهم ٥
يقروون الناس فينظرون إلى عالم حكاه أبو عبيد في المصنف قال والقاربه من كسان
أعلاه وحده وكذلك حدة السيف وخزوه وقرويت البلاد وقروا وقروها وأقروها إذا
تبعها يخرج من أرض إلى أرض ويجاء كل قار بهاد أي لذي نزل القربة والبادية وأقرويت

بجاء القرو من أي لزمته إياه وقرويت القيف قروي محال قليفة قلي وقروا أحسن إليه
إذا كثر اتفاق قصرت وإذا فحقت مددت وتقول تقرويت الميثاء أي تتبعها وترويت
الما في الحوض بفتح وتا سم ذلك الميثاء كذا القاف مقصور وكذلك ما قروي به
القيف وقروي على فعلي بالفتح اسم مبالا بزيادة والبعيد يقري القيف في شدته أي
سجعة ونافذة قروا طويلا السنام ويقال المشدود الظاهر بنية القوي لا يقال حمل
أقروي وقروي موضع على طريق الكوفة وهو متعش بين القفر والها ذوق قال ابن قزوين ٥
وقروا زناه وهو نوع من سجنوه والغير دان القافلة فارسي عذرت وفي مجاهد نيزا
الشیطان يقري زناه إلى السوق وجعلها امرؤ القيس الخيل قال وغار ذات ثور وأرب
كان أشرا بها الرمال ٥ فساقليه قسوق وقساروق وقسا بالفتح والمذكر وهو مملوك
الغلب وشيرته وأسا الذئب ويقال لذئب ساسه للغلب وكجور فاس ملب وقاساه
أي كاهن وقسا اسم موضع قال رجل من بني هبة لنا إبل لم ندر ما الذعر بينها معشار
مرهاها قصا قصرا عده ووزهم قسي وهو ضرب من المشوفا لزبوف أي فضته ضلله
رديمة ليست بليمة وبعده نسيان مثل مبي وصبيان وذراهير نصية وقسيات
قال أبو زيد لها صواهل في ميم السلام كما صاع القسيات في أي يدرى لصيا بيف وقد
قست لذرأهم نقشو ويقال أيضا يوم قسي أي من يد من جوا ذرأهم وليلة قسيه باردة
وقسي أيضا لقب لعبيد قال أبو عبيد بن ربيعة نزع على ابن رمال وكان مصدقا فقتله فقبل
قسا قلبه قسي قسيًا قال شاعرهم نحن قسي وقسي أو **قسا** قسوت التي أقشوه
قشوا أي قشوة والمقشوا المقشور عن القرا يقال قشوت وجهه وفي حديث قلة
ومنه عسيت خلة مقشور غير خوصتين من أعلاه وقشوته تعشيه فهو مقشي أي
مقشر **قضا** قضا المكان يقضوا قضا بعد فهو قضي وأرض قاصية وقصبة وقصوت
عن القوم تباعدت والقضا البعد والتأخيه يقال قضي فلان عن جوارنا بالكسر يقضي
قضي وأقصيته أنا فهو مقضي ولا تقل مقضي قاله بشر بن الحارث بن عمار قضا قضا
حيث يستعير البشرار قال المصنف معنى حاكمنا القضا أي تباعدوا عنا وهم خولنا
وما كذا يا بعد منهم لو أرادوا أن يذوقوا يقال ذهبت قضا فلان أي تاجيته
وكنيت منه في قاصيته أي ناحيته ويقال علم أقا صلت أبا بعد من القرو وقصوت
البعيد فهو مقصوت إذا طلعت من طرف أدنوه وكذلك القاة قزا أو زيد يقال شاة
قصوا ولا يقال جل أقصى وإنما يقال مقصوت كوا فيها لقياس يكون أفضل المجز
أنشأه على فعلا إنما يكون من باب فعل يفعل وهذا إنما يقال فيه قصوت البعد ٥
وتصوا اباسة عن بابه ومثله امرأة حسنة ولا يقال رجل أحسن وكان رسول الله
صلى الله عليه وسلم ناقة شبي قصوا ولم يكن مقطوعة المذلة والقصبة من الإبل
المودوعة الكومة التي لا تجهد في الحلب ولا تترك وفي سدة عة وإذا حلت

وَكَيْتَ بِلَالٍ لَزِمَتْهُ **لَا** الَّتِي تَمُوتُ فِي الشَّعَةِ تَحْتَنَ وَرَجُلٌ أَلْمَى وَجَارَةً لِمَا بَيْنَهُ
وَلَالِجِي كَيْفَ اسْوَدَّ وَجْهُهُ إِلَى الظَّلَالِ مِنَ الْخَضِرِ وَقَالَ ابْنُ شَوَّازٍ إِلَى الظَّلَالِ كَأَنَّهُ رَوَى
أَحْمَدُ بْنُ الْقُرَاطِ عَدُوْبُ هـ وَالتَّيُّ لَوْ أَنَّ شَلَّ يَتَع وَوَعْمَاهُ وَلَهُ الرَّجُلُ تَزِيَهُ وَشَكْلُهُ
لَوَيْتَ الْحَبْلَ قَتَلْتَهُ وَلَوْ لِي الرَّجُلُ رَأْسُهُ وَالْوَيُّ رَأْسُهُ أَمَّا مَا رَوَاهُ عَنْ وَقَوْلُهُ تَعَالَى
وَأَلْهَا عَوْضٌ وَفِي الْحَدِيثِ لَيْتَ رَوْحُ الرَّجُلِ لَمَسَتْهُ وَالْمَسَّةُ أَلْهَا صَاحِبَ مِنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرِ
لَوَيْتَ الْحَبْلَ قَتَلْتَهُ وَلَوْ لِي الرَّجُلُ رَأْسُهُ وَالْوَيُّ رَأْسُهُ أَمَّا مَا رَوَاهُ عَنْ وَقَوْلُهُ تَعَالَى إِنْ
تَلَوْا وَاتَّقُوا بَنِي آدَمَ قَالُوا بَنِي آدَمَ هُمْ هَؤُلَاءِ لَقَدْ أَخَذَ لَكُمْ أَسْوَءَ بَلاَءٍ لَوْ أَنَّ
الْآخِرَ وَقَدْ قَرِئَ بَوَّاءُ وَاحِدَةً مَضْمُونَةُ اللَّامِ مِنْ وَلَيْتَ قَالَ تَجَاهِدُ أَقْبَانُ تَلَوْا الشَّهَادَةَ
فَتَقِيمُوهَا أَوْ تَعْرِضُوهَا عَنْهَا فَتَعْرِضُوهَا وَلَوْ أَنَّ لَنَا قُوَّةً ذُنُوبًا وَلَوْ أَنَّ لَنَا قُوَّةً ذُنُوبًا إِذَا خَرَجْنَا
الْبَيَّاتُ مَعَ الْإِلَافِ وَلَوْ أَنَّهُ بِدِينِهِ لَبَا نَأْفِي نَطْلُهُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَرِيدُ مِنْ كِبَارِي مَا تَمْلِكُ
وَأَحْسَنُ يَا ذَا النُّوْشَاجِ التَّقَا حَنِيًا وَلَوْ أَنَّ عُنَاقَ الرِّجَالِ فِي الْخُصُومَةِ شَدَّ لِلْكُفْرَةِ
وَالْمُتَالِفَةِ قَالَ تَعَالَى لَوْ وَرَدُ سَهْمٌ وَالتَّوَيُّ وَالتَّوَيُّ مَعْنَى ذِكْرِيهِ عَلَيْهِ أَيْ أَثَرُهُ عَلَيْهِ
وَقَالَ لَوْ لَرَكْنُ مَلِكٍ بِالْعُومِ يَنْزِلُهُ إِلَّا صِلَا صِلَا لَا تَلْوِي عَلَى حَسَبِ أَيْ لَا يُوْثِرُهَا أَحَدٌ
بِحَسَبِهِ لِشِدَّةِ الَّتِي فِيهَا يَمُوتُ وَيُتَلَوَّى أَيْ لَا يَقْطَعُ أَحَدًا مِنْهَا عَلَى ذِي الْأَحْشَابِ
مِنْ قَوْلِهِمْ لَوْ لِي عَلَيْهِ أَيْ عَطْفٌ بِأَنْ تَقْطَعُ بِأَلْفِ الْمَوْتِ وَلَوْ لِي الْقَاتِلُ يَقْضُوهُ شَقِيقُهُ
وَهُوَ الْجَدُّ بَعْدَ الرَّمْلَةِ وَالْوَيُّ لَوْ لِي الْقَوْمُ صَارُوا إِلَى لَوْ لِي الرَّجُلُ نَيْتَانُ أَلَوْ تَمَّ فَأَنْزَلُوا
وَهُمَا لَوِيَانُ وَالْجَمْعُ أَلَوْ تَمَّ وَذُنُوبُ الْوَيِّ مَعْطُوفٌ خَلْقُهُ شَكْلُ ذُنُوبٍ لَعَنَ وَبِئْسَ الْأَمِيرُ
مَمْدُودٌ وَقَالَ عَدَاةُ تَسَابُلَتِ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ كِتَابَتِ عَاقِدِي لَمْ لَوِيَانَا وَهِيَ لَعْنَةُ لِبَعْضِ
الْعَرَبِ تَقُولُ احْتَمَيْتُ احْتِمَا بَا وَأَلَوْ تَمَّ الْمَطَارِدُ وَهِيَ ذُو الْوَيْهِ وَالْبَتْرُجُ وَالْوَيُّ
بِالْفَتْحِ وَجَعٌ فِي الْخَوْفِ تَقُولُ مِنْهُ لَوْ لِي بِالْكَسْرِ وَالْوَيُّ عَلَى فِعْلِ مَا ذَلَّ مِنَ الْبَقْلِ وَقَدْ رَوَى
الْبَقْلُ أَيْ ذَلَّ وَالْوَيْهُ مَا خَابَتْهُ لَعَنَتُكَ مِنَ الطَّعَامِ وَقَالَ قَتْلُ لَزَاتِ النُّقْبَةِ الْمُتَقَبَّةِ
تَوَيُّي فَعَدَّ تَمَامًا مِنَ الْوَيْهِ وَقَدْ رَوَى التَّوَيْتُ لِمَرْأَةٍ كَوَيْتُهُ وَالْوَيُّ فَلَانٌ حَقَّقِي أَيْ ذَهَبَ بِهِ وَلَوْ
بِشَوْبِهِ إِذَا لَمَعَ وَأَمَّا مَا رَوَاهُ عَنْهُ عَنْ مَعْرُوفٍ أَيْ ذَهَبَتْ بِهِ وَالْوَيُّ لَوْ لِي الرَّجُلُ احْتَبَبْتُ
الْمَنْفَرْدَ لَا تَزَالُ كَذَلِكَ وَاللَّادُونَ جَمْعُ الَّذِي مِنْ فَيْرٍ لَقَطِطُهُ مَعْنَى الَّذِينَ وَفِيهِ بِلَالٌ
لَعَنَاتُ اللَّهِ وَنَافِي لَزْنُ وَاللَّادِينَ فِي الْخُفْزِ وَالنَّصَبِ وَاللَّادُونَ بِلَانُ وَاللَّادِي بِأَيْمَاتِ
الْبَائِي كَالِ الْمُسْتَرِي فِيهِ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَلَا يَصْغُرُ لَانَهُمْ وَاسْتَعْمَرُوا عَنْهُ هـ
بِالْتَّيَاتِ لِلنِّسَاءِ وَاللَّذِيُونَ لِلرِّجَالِ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ لِلنِّسَاءِ اللَّامُ بِالْكَسْرِ بِلَانَا وَلَا
مَدَّ وَلَا مَمْرٌ وَمِنْهُمْ مَنْ تَمَرَّ وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ مِنَ الْمَقَالِ الَّذِي لَزْنُ إِذَا هَمَّ بِهَا قَلْبَانُ
خَلْقَةُ النَّابِ قَعَقَعُوا فَإِنَّمَا جَارَ الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا لِأَخْلَافِ الْقَطِطِ وَأَعْلَى الْفَاءِ أَحَدُهَا **لَهَا**
الْقِتَابَةُ الْهَيْئَةُ الْمَطْمَعَةُ فِي أَقْسَى سَقْفِ الْفَمِ وَالْجَمْعُ الْهَاءُ وَالْهَوَاتُ وَالْهَيْئَاتُ أَيْ
شَلَّ الْهَيْئَاتِ وَأَمَّا قَوْلُهُ بِأَنَّكَ مِنْ مَرْدِينَ رَيْسِيَا يَنْشَبُ فِي السَّعْلِ وَالْهَيْئَةِ هـ

فَانَّمَا مَدَّ ضَرْبُونَ وَرَوَى بَشِيرُ اللَّامِ قَالَ أَبُو عَمِيرَةَ هُوَ جَمْعٌ لَهَا مِثْلُ الْإِمَّا جَمْعُ أَصَابِهَا
جَمْعُ أَصَابَةٍ وَاللَّهْوَةُ بِالضَّمِّ مَا يَلْقَاهُ الطَّاحِنُ فِي بَحْرِ الرَّحَى يَزِيدُ تَقُولُ مِنْهُ الْهَيْئَةُ الرَّحَى
وَالْجَمْعُ لَقِيَ وَاللَّهْوَةُ أَيْضًا الْعَطِيَّةُ ذَرَاهِمُ كَانَتْ أَوْ غَيْرَهَا وَالْجَمْعُ الْهَاءُ يُقَالُ إِنَّهُ لَيُعْطِي
بِالْوَيْ إِذَا كَانَ جَوَادًا يُعْطِي الْفَتَى الْكَبِيرَ وَلَيْسَتْ عَنْ الشَّيْءِ بِالْكَسْرِ لَقِيَ لَهَا وَلَهَا فَإِذَا اسْوَدَّ
عَنْهُ وَتَرَكْتَ ذِكْرَهُ وَأَضْرَبْتَ عَنْهُ وَالْهَاءُ أَيْ شَعْلُهُ وَلَهَا وَبِهِ تَلْمِيزُهُ أَيْ عِلَلُهُ وَهُوَ
بِالْوَيْ الْهَوَا الْهَوَا إِذَا لَقِيتَ بِهِ وَلَقِيتَ بِهِ شَعْلُهُ وَمَا هُوَ أَيْ لَقِيتَ بَعْضُهُمْ بَعْضُهُمْ قَدْ تَكَلَّمَ
بِالْوَيْ عَنْ الْجَمَاعِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى لَوْ أَنَّ دَنَا أَنْ تَجِدَ لَهَا قَالُوا مَرْأَةً وَقَالُوا ذُرًّا وَقَوْلُهُ تَعَالَى عَنْ أَهْلِ
الْقَوْمِ لَوْ أَنَّ أَتْرَكَهُ وَفِي الْحَدِيثِ فِي الْقَبْلِ بَعْدَ الرَّمْلَةِ عَنْهُ وَكَانَ ابْنُ الرُّبَيْدِ إِذَا سَمِعَ
مَوْتًا لَمْ يَدْرِ لَقِيَ عَنْ حَيْثُ كَانَ أَيْ تَرَكَهُ وَلَقِيَ مِنْ عَنْهُ أَلَمْ يَصْحَبْهُ عَنْهُ وَمِنْهُ مَعْنَى وَقَالَ
لَوْ عَزَّ الْجَبَرُ عَلَى فَعُولٍ وَالْهَيْئَةُ مِنَ الْهَوَا يُقَالُ بَيْنَهُمَا الْهَيْئَةُ كَمَا يُقَالُ أَجْبَتُ وَتَقَدَّرُهَا
أَفْعُولُهُ وَهِيَ هَاءُ دِيَالِيَّةٌ مِثْلُ ذَلِكَ رُهَا مَائِيَّةٌ **لَا** الْيَتَا شَيْءٌ يَشِيءُ الْجَمْعُ مِثْرُفِي
الْبَيَّاتُ يَكُونُ بِالْحِجَا رِيُوْكَلُ عَنْ أَبِي عَمِيرَةَ وَفِي الْحَدِيثِ دَخَلَ عَلَى مَعْرُوفَةٍ وَهُوَ يَأْكُلُ لَبَنًا
تَعْنِي أَهْلُ مَعْرُوفَةٍ إِذَا دُخِلَتْ الْمَرْأَةُ بِالْبَيَّاتِ قُلْتُ كَأَنَّ لَبَنًا مَقْضُورًا أَرْضَ الْبَيْعَةِ
عَنْ لَبَا **قَصَصُ الْمَاءِ** مَا وَتَ الْجِلْدُ مَا وَتَ أَوْ مَائِيَّةٌ مَا بَا إِذَا مَدَّ ذِيَهُ
حَتَّى يَلْسَعَ وَتَمَّا بِالْجِلْدِ مَائِيَّةٌ تَمَّا نَأْفَعُ وَهُوَ تَفْعُلُ وَقَالَ ذُو مَائِيَّةٍ دُبْعَتْ بِالْحَلِثِ
مَائِيَّةٌ مِنَ الْعَدُوِّ قَاصِلُهُ مَائِيَّةٌ مِثَالُ مَعَا وَالْهَاءُ عَوْضٌ مِنَ الْمَاءِ إِذَا جَعَلْتَ بِالْوَدِّ وَنَوْنٌ
قُلْتُ مَيْوَنُ بِالْكَسْرِ الْمِمُّ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ مَيُونُ بِالضَّمِّ قَالَ ابْنُ الْمُبَرِّكِتِ قَالَ لَا خُفْرَ لَوْ قُلْتُ
مَائِيَّةٌ مِثَالُ مَعَا لَكَانَ جَائِزًا وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ مَائِيَّةٌ دُرٌّ مِنْ يَتِيمُونَ شَيْءٌ مِنَ الرَّفْعِ
وَالْيَتِيمُونَ وَذَلِكَ أَلْحَقًا قَالَ سَيَبَوَيْهِ يُقَالُ عَلِمَانَهُ وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقُولَ مَائِيَّةٌ أَوْ مَائِيَّةٌ
كَأَنَّ قَوْلَ ثَلَاثَةِ أَلْفٍ لَنْ مَائِيَّةً ثَلَاثَةً إِلَى الْعَشْرِ يَكُونُ جَمَاعَةً حَوْثُ ثَلَاثَةِ رِجَالٍ وَعَشْرَةِ
رِجَالٍ وَكُنْتُمْ شَهْرَهُ بِأَحَدٍ عَشْرٍ وَثَلَاثَةِ عَشْرٍ وَمَنْ قَالَ مَائِيَّةً وَرَفَعَ النُّونَ بِالْمُتَوْنِ بِالْمُتَوْنِ
فَقِي تَقْدِيرُهُ كَوَلَانُ أَحَدُهَا فَعِلْنِ مِثَالُ عَمِلْنِ وَهُوَ قَوْلُ الْأَخْفَشِ وَهُوَ شَاذٌ كَمَا كُنْ فَعِلْ
كَسْرُ الْفَاءِ كَلَسَتْ مَا بَعْدَهُ وَأَصْلُهُ مَيْوَنٌ وَمَيْوَنٌ مِثَالُ عَمِيٍّ وَعَمِيٍّ قَابِلٌ مِنَ الْيَتَامَى وَأَمَّا قَوْلُ
الشَّاعِرِ وَحَاتِمِ الطَّيَّارِ وَهَاتِ الْمَائِيَّةَ وَقَوْلُهُ مَزِيدٌ وَمَا زَادَ فِي عَمْرٍو جَمَاعَةً وَهِيَ مَائِيَّةٌ مِنْهَا
تَمَّي تَمَرٌّ وَتَمَرٌّ هَذَا غَيْرُ مُتَعَمِّدٍ لِأَنَّهُ لَوْ زَادَ ذَلِكَ لَقَالَ مَائِيَّةٌ مِثَالُ مَعَا كَمَا قَالَ الرَّاهِطِيُّ وَهُوَ
لَوْ زَادَ فِي جَمْعٍ مَائِيَّةٌ لَمَّا كَانَ الْقَوْمُ صَارَ وَمَائِيَّةٌ وَمَائِيَّةٌ نَا بَوْنُ مَائِيَّةٍ غَيْرُ فَلَانٍ
إِذَا صَارَتْ رَأْسًا يَتَمَّا لَكَ حَلَّتْهَا مَائِيَّةٌ وَمَائِيَّةٌ لَمَسْتُمْ لَمَسْتُمْ وَمَا إِذَا صَارَتْ مِثْلُ أَمْتٍ تَلَوَّ
أَمَّا وَيُقَالُ مَائِيَّةٌ مَا بَيْنَهُمَا نَأْفَا أَيْ أَقْبَرُ قَالَ الْحَاجُّ وَيَقُولُونَ مِنْ مَائِيَّةٍ فِي لَحْظٍ قَدْ مَائِيَّةٍ
مَائِيَّةٌ أَيْ فُسَدَ **مَائِيَّةٌ** مَائِيَّةٌ مَائِيَّةٌ وَالتَّيُّ فِي تَرْجِ الْمَوْسِمِ مَائِيَّةٌ قَالُوا مَرْوَاهُ
الْقَيْسُ بِأَيْتِهِ الْوَحْشُ وَارْدَةٌ تَمَّي لَزْنُ فِي سِرِّهِ **لَهَا** مِثَالُ الْوَحْشِ مَوْسِمُهُ وَتَحْيَا
وَتَحْيَا أَيْضًا مَوْسِمُهُ وَتَحْيَا مَائِيَّةٌ لَوْ أَنَّ لَنَا كَلِمَةً مَا قَبِلْنَا وَأَدْعَمْتُ فِي لَبَا أَيْ هِيَ لَمْ يَفْعَلْ

عزى الخلة والجمع يطا مثل جزر وجزرا ويطا الشى يطيرة وصاحبه وقال نادى يطوي
وقدما لا لها زهرهم وبغرة العين جارد معها يحمر وقال رجل من أسير السراة يصف ترقا
وظلت له من البيت العتيق خيلة ويطواى أى مشيا قال له أى صاحبى **معا** المعاداة
أما معا فى الحديث المؤمن يأكل فى بيتا ويجرد الكافر فى سبعة أمعا وقيل لأن المؤمن
لأنه يأكل من الحلال ويتوفى الحرام والشهنة والكافر لا يأكل ولا يشرب من غير ذلك
أكل **المعا** أيضا الذى تب من منزله إذا خرجا بوجع إذا أظلم الخلل كله فذلك المعنى
قال وقيل أنه أن يكون أو إحدى معونة ولما سمعه قال وقال ليريدى يقال عنه أنعم الخلة
وقال برذون المعنى الرطبة إذا دخلها بعض اليبس **معا** معونة السيف جلوت حكاة يرس
عزى والطايب وكذا لك المزااة والطيب حتى قالوا أيضا مسانه قال برذون هذا الثوب
مات أى منته ميتا منك ماتت **معا** المكابدة والتشديد يطا والجمع المكابى والمكافى
العتير وقد سكا نكو املوا أو مكا صفر قال تعالى وما كان صلاهم عندك لامكا وقيل
وقال عترة يصف رجلا طعنه نكو أو ربيته كسدة أو علم أبو عبيد مكناسه نكو أمكا
إذا كانت مفتوحة والمكابى يفتح منصرفا أو زب ونحوه وقد نكوا قال الطرناح
كم يوم نكو وخشيت فيض يفتل أو سنام وجمعة أمكا وتكى القوس إذا حلت به ركبته
وقول الشاعر كالمككى يدم القليل يريد كالتورمى والمكسج ومكسب يده مكى أى يجلت من العمل
قال يعقوب سمعنا من الكلاب فمكا بل أنتم يقال هرسكا أو يفتل ليل وقال بر السكت
ربكابين بالنون لغة قال لا خفش نمن ولا يمن قال ويقال ميكك وهو لغة وقال أبو زيد
كفناكم لنا من قنبرق المصير ميكك وجعل **ملا** يقال ملاك الله جيبك أى متلك به
وأما شك معه طويلا قال الشاعر وقد كنت أذخر أن أملاك خضيه لحاك قضا الله دون جانا
وعليك عزمي شمتت منه ويقال لمن ليس الجريد أملت جريدا أو علبت جريدا أى عشت
معه ملاك من ذهورك وشمتت به وأملت عنده ملاك من الذهور ملاك وملاو أى حينا
ومرسته وكذلك ملاك من الذهور ملاو ومره حكاها العدا يقال ملاو ملبسها والملى
الغوى من الذهور يقال قام ملبسا من الذهور قال تعالى وأخرجني ملبسا أى طويلا ومضى ملى من
التمار أى ساعة طويلة والملا مقصور والفتح أو الملقون القيل والتهاد ويقال لا أقبله ما
اختلفت اللوان لو أجد ملا مقصور وأملت له فى عبيد إذا أظلمت وأمل الله له أى
أممله وطول له فأمليت للبعير إذا وسعت له فى يده وأملت الكتاب أى رملته
أمله لغيا جسدان جابها القرآن فاستمككك كتاب سألته أن يملكه على **مسا** المساء
مقصورا ليرى بولن به فالتمينة سوان والجمع أمسا وهو أفع من المن والمسا أيضا القدر
وقال ذريت ولا أذرى من الحديث ويقال ملى له أى قود وقال حتى تلاقى ما بيني وبينك
أنا أى ما بينك وبين القادر ويقال أيضا ذرى من ذرى فلان أى مقابلهما فى حديث
مجاهد أن الحرم حرم مناه من النوات السبع والنار من السبع أى قصر وجداى وأما

قول لبيد ذرى من المنايا ليع فابان ٥ فريد المنازل ولكنه حذف نحو الكلمة المصا بالصد
وهو من ذرى قبيح من المني مما الرجل وهو مشدود والمذرى والودى تحفان وقد مرى الرجل
وأمنى معنى وقوله تعالى من مني عني قري بالفتح على النطفة والمنايا على المني واستثنى استثنى
خروج المني والمنية الموت لا تأخذ من ولج المنايا والمنية واحدة المني ومنية الناقة
أيضا أما ما لى يتصرف فيها الفصحى أى لا تأخذ من ولج المنايا والمنية واحدة المني ومنية الناقة
لمية وهى الأيام التى تستمر فيها نطفها من جهاها يقال من منيها وقد استثنى النحل قاب
ذوالدمه يصف بوضه نوح وليريد ما عنتى له إذا نجت سائت وحى سليلها يقول من
حامل بالفرج من غير أن يولد بها نحل ومنى مقصور موضع بكه وهو مذكر يعرف وقد امتن
القوم إذا أتر منى عن نولس وقال بر الأعرابى أسى القوم والمنية واحدة المني ومنية
منه منبت الشى وعنتت غيرى منية وعنتت الكتاب قرأت قال تعالى ومنهم أميون
لا يعلمون الكتاب إلا حاني ونال هذا أى رويته أى شئ منيته ونال عنى أى حادى
أى نعتلها وهو مقبول من المن وهو الكذب وسوته ومنيته إذا استلبته وثبات
لم يثبتك من ذلك أى لا جريتك جزاك والمنااة المطاولة وقال فلا يكن فيها هراد
فأنى سئل مما فيها إلى الحول خاف والمنااة المنطاة أو شدا أبو عمر وعلقها قبل انصبا
نولي وجئت لما عابعدا برون من أجلها بفتية ما نولي أى منظر روى حتى أدرت
بغنى أبو زيد يقال ما بينك غيرهم روى كائنا لك ومنااة أى منى كان بعد مل
وخرافة من مكة والموسى والها للتأنيث وتكث عليها بالفتح وهى لغة والنسبة إلى
سوى وعبد مناة بن أد بن طابخة وزيد مناة بن ميم بن مرعد ويقصر قال الماهل
أى التيم بن عبد مناة على الشن فمنا بينهما بن ميم **مومنا** الموماة واحد المومى وهى
المناور وقال ابن السراج الموماة أملة مومرة على غطلة وهو صاعقة قلت وأدلة الغل
لحزكم ما وانفاج ما قبلها **مها** المها بالفتح جمع مهاة وهى بقرة الوحشية والجمع مها
وقد مرث مومها فى بيها والمهاة بضم الميم ما النحل فى رجلا لثاة وهو من البنا والجمع
مها عن ابن السراج ونظيرة من الصبح رطبة ورطب وعشرة وعشر والمهاة بالفتح أيضا
المبلون وقال أبو عيسى وبسهم عن مها شيم غري إذا تعطل القيل يستوي ويجمع على مهيان
ومهاوت والمهاوت الذين الذين الكبر الخيل يقال منه مهاوت الذين بالفتح مهاوت
وأمنيتيه أنا وناقة مهيانة وقبعة اللبن ونطفة مهيارة ربيته قال الفيل المها مهيارة
عيب أو يكون فى العودج والمها المشغال الرقيق قال عكر النخى أبصر مومى منه ويد
ومها أبو حنيفة من عيدا ليقس حقا ليرضى أى لى لغة فى أماء على القلب وأمنيت الحريدة
إذا أخذتها وقال زاشه من ريشها هضبة ثم أمناه على حجره وقال أبو زيد أمهيك
الحريدة أى سقته ما وأمنيت الغرس إذا أجزته وأجنته **ميا** مية اسم امرأة وهى
أيضا **فصل النون ناي** نايته ونابت عنه ناي أى يعنى أى يعذب وأنا نايته

فَانْتَبَهَ وَتَنَاسَا أَوْ أَيْ سَاعِدَ وَأَوَّلُ الْمُنْشَأِ الْمَوْضِعُ الْبَعِيدُ قَالَ الشَّاعِرُ
فَانْتَبَهَ الْبَعِيدُ هُوَ مَنْ دَرَى أَنْ خَلَقَ الْمُنْشَأُ فِي عَيْنِكَ وَاسْمُهُ وَالتَّوْبَى خَيْرُهُ حَوْلَ لَيْلٍ
لَيْلًا بِدَاحِلَةِ الْمَطَرِ وَالْجَمْعُ يُؤَيِّدُ مَا يُعْمَلُ وَتَبَعُ الْكُتُبُ وَأَنَا أَوْ تَرْتَبِعُ مَوْلَى الْهَمِّ
فَيَقُولُونَ أَنَا عَلَى الْعَلْبِ كَلَّا بَا (رَوَاهُ أَبُو بَكْرٍ عَنْ أَبِيهِ نَوَافِلُ الْأَشْهُدِ الْخَلِيلِ إِذَا مَا
الْقَبِيلُ سَالَ مِنْ عَنَّا انْتَبَهَ ابْنُ بَنِي سَيْلٍ بِأَلَا صَابِعَ ٥ وَكَذَلِكَ انْتَبَهَ نَوَافِلُ الْمُنْشَأِ
بِقَوْلِهِ قَالَ ذَا الزَّيْمَةِ فَكُنْتُ فَاهْتَابَ الشُّعْبَانِ الْمَضْمُونِ مَيَّاشًا فَكُنْتُكَ الرُّسُومُ الْمَدْرُوسُ
الْمَدْرُوسُ وَالْمُنْشَأُ الْمَدْرُوسُ وَالتَّوْبَى بَعَثَ الْهَمِّ لَعْنَةُ فِي التَّوْبَى وَقَالَ وَمَوْجِدُ قَبِيلِهِ وَتَوْبَى
رَمَادٌ وَشَدَابُ الْحَيَامِ وَتَدْلِيلُنَا تَقُولُ نَوَافِلُ ابْنِ الْأَشْهُدِ فَإِذَا وَقَفْتُ عَلَيْهِ قُلْتُ لَهُ
نَسَا نَسَا الْقِيَّ عَنِ يَمِينِ الْبَنِي خَالِي وَبَنِي عَدُوِّ بَنِيهِ أَنَا أَيْ دَفَعْتُهُ عَنْ نَفْسِي وَفِي الْقَبِيلِ الْعَدُوِّ
بَنِي عَدُوِّكَ لَا أَوْعِيدُ أَفِي إِنْ الْعَدُوِّ يَدْفَعُ الْعَايِلَةَ فِي الْحَرْبِ دُونَ التَّهْدِيدِ قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ
هُوَ بَنِي عَدُوِّ مَهْمُورٌ قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُرَيْجٍ مَتَّابٌ لِلْهَيْبِ لَهَا الشُّوَبُ بَطْعَةُ بَنِي ٥
الْعَقَابُ كَمَا يَلْظُ الْخَيْبُ ٥ وَتَقَالُ أَمْلَهُ الْهَمِّ مِنَ الْأَنْبَاءِ أَيْ إِنْ الْفِعْلُ يَحْجِزُ عَنْ حَقِيقَتِكَ
لَا الْقَوْلُ وَبَنِي السُّبْقِ إِذَا لَمْ يَفْعَلْ فِي الصَّرِيحَةِ وَبَنِي بَصْرِي عَنْ الشَّيْءِ وَبَنِي بَعْلَانَ مَنَزَلُهُ إِذَا لَمْ
لَمْ يُوَافِقْهُ وَكَذَلِكَ فَرَّاسُهُ وَالتَّائِبَةُ الْعَرُوسُ أَيْ بَنَتْ عَنْ وَتَرَهَا فِي خَفَاتِهَا وَالتَّوْبَةُ التَّائِبَةُ
كَأَنَّ رَفْعَ مِنَ الْأَرْضِ بَلَّانَ جَعَلْتُ ابْنِي مَأْخُودًا مِنْهُ أَيْ أَنَّهُ شَرَفْتُ عَلَى سَائِرِ الْخَلْقِ وَهُوَ فَعِيلٌ
بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَتَصْغِيرُهُ بَنِي وَالْجَمْعُ ابْنَانَا وَنَا قَوْلُ أَوْسَانَ حُجْرَتِي فَقَالَ بَنِي كَلَّةٍ
أَيْ سَدَرِي عَلَى السَّيْدَةِ الصَّعْبِ لَوَانَهُ يَوْمَ عَاذَ زَوْجُ الصَّاقِبِ لَا صَبَحَ رَمَادٌ قَاتٍ
الْحَصَى مَكَانَ الْبَنِي مِنَ الْكَابِثِ فَيَقَالُ الْكَابِثُ وَهُوَ جَبَلٌ وَحَوْلُهُ زَوَابٍ يُقَالُ لَهَا الْبَنِي
الزَّاحِدُ نَابِ شَلْ غَارَ وَتَغْرِي يَقُولُ لَوْ قَامَ فُضَالُهُ عَلَى الصَّاقِبِ وَهُوَ جَبَلٌ يَدْلُهُ ٥
لَيْسَ لَهُ حَتَّى يَصِيرَ كَالْوَيْلِ الَّذِي فِي الْكَابِثِ **نَسَا** التَّوَابُ فِي الْمَلَأُولِ وَالْهَمِّ نَوَافِلُ **نَسَا**
الْمُنْشَأُ مَقْصُودٌ مِثْلُ الْمُنْشَأِ إِلَّا أَنَّهُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ جَمْعًا وَالتَّائِبُ فِي الْخَيْرِ خَاسِمَةٌ وَتَوْبَتُ الْخَيْرِ
نَمَوْا أَظْهَرَتْهُ وَتَنَافَوْا الشَّيْءُ أَيْ تَذَاكُرُوا **جَا** جَوْتُ مِنْ كَذَا جَاءَ مَدُّ وَدَعَاةٌ مَقْصُودٌ
وَالْعَدُوُّ نَسَاةٌ وَأَخْبِتَ غَيْرِي وَخَبَيْتُهُ تَوَقَّرِي بِمَا قَوْلُهُ تَعَالَى فَالْيَوْمَ تَجِيءُكَ بَيْدَتُ
الْمَعْنَى تَجِيءُكَ لَا يَفْعَلُ بَلْ تَجِيءُكَ فَاصْطَرَفْتُهُ لَمْ يَفْعَلْ وَقَالَ بَعْضُهُمْ تَجِيءُكَ فِي تَرْفَعُكَ
عَلَى حُجْرَةٍ مِنَ الْأَرْضِ فَتُظْهِرُكَ كَأَنَّهُ قَالَ بَيْدَتُكَ وَلَمْ يَفْعَلْ بِرُوحِكَ وَجَوْتُ أَيْضًا جَاءَ مَدُّ
أَيْ سَرَعَتْ وَسَعَتْ وَالتَّاجِيَةُ قَالَتْ لَهَا وَالتَّائِبَةُ السَّرِيحَةُ تَجِيءُكَ مِنْ زَكَاةٍ وَالتَّجِيءُ
تَاجٍ وَقَالَ تَاجِيَةُ وَتَاجِيَةُ أَبَا هَا وَقَوْلُهَا عَنِّي تَقَطُّعُ الْأَمْعَرِ الْمَكُوكِ وَخَدَّابُ وَاجٍ سَرِيحَةٌ
الْمُنْشَأُ أَيْ يَوْمَ سَرَّاجٍ وَاسْتَجِي أَيَّ اسْرَجَ وَفِي الْحَدِيثِ إِذَا سَافَرْتُمْ فِي الْحَدْوَةِ فَاسْتَجُوا
وَبَنُوا تَاجِيَةً تَوَقَّرِي مِنَ الْعَرَبِ وَالتَّجِيَّةُ لِلْهَمِّ تَاجِي تَجِدُ مِنْهُ الْهَمَّ وَتَاجِيَةً وَتَجَرَّتْ بِلَانَا
إِذَا اسْتَشْرَفْتَهُ وَقَالَ جَوْتُ تَجَاهِدُ فَوَجَدْتُ مِنْهُ كَرَمَ الْكَلْبِ مَا حَدَّثَ عَنْهُ وَجَوْتُ
الْمَسْجُوعُ وَالْجَوُّ مَا تَخْرُجُ مِنَ الْبَطْنِ وَقَالَ ابْنُ أَبِي أَحَدَثَ وَبَرَبَ دَوَامًا تَجَاهَدُ

أَيْ مَا أَقَامَهُ وَجَا الْفَارِطُ لَعْنَةُ شَجَرٍ مِنَ الْأَشْجِي وَاسْتَجِي أَيَّ مَوْضِعٍ الْجَوُّ أَوْ فُسْلُهُ
وَاسْتَجِي الْوَرْدُ أَيْ مَدَّ الْقَوَسَ وَقَالَ تَجَاهَدْتُ وَتَجَاهَدْتُ لَهَا جِلَّةٌ أَلَا عَسَى لَسْتَجِي الْوَرْدُ
وَأَمْلَهُ الْبَنِي تَجَاهَدُوا أَوْ بَارِ الْقَبِيلِ لَا تَجَاهَدُوا مِنْ الْجَوِّ وَالْجَوُّ مَقْصُودٌ مِنْ ذَلِكَ
جَوْتُ جِلَّةٌ لَعْنَةُ وَتَجَاهَدْتُ إِذَا اسْلَخْتَهُ وَقَالَ كَاطِبُ مَسْبُوعٍ طَرَفًا فَقُلْتُ الْجَوُّ أَعْنَاهَا
تَجَاهَدْتُ أَنَّهُ سَرَّاجٌ مِنْهَا سَامٌ وَغَارِي ٥ قَالَ لَعْنَةُ أَمَّا الْبَنِي إِلَى الْجِلَّةِ كَرَمَ الْقَوَسِ
لَعْنَةُ الشَّيْءِ أَيْ لَعْنَةُ إِذَا اخْتَلَفَ الْفُظُولُ لَقَوْلِكَ حَقَّ الْقَبِيلِ وَلَدَارَ الْهَمِّ وَالْجِلَّةُ جِلَّةٌ مَقْصُودٌ
أَيْضًا وَالْجَوُّ عِيدَانُ الْهَوْدُجِ وَذَلَالَةٌ فَرَارٌ مِنْ جَاهٍ يَسْتَجِي مِنْ جَوِّهَا الْعَبِي وَالْقَبِيلُ وَاسْتَجِي
الشَّيْءُ فِي كُلِّ وَجْهٍ إِذَا مَضَى الْوَلَدُ أَلَا مَضَى اسْتَجِي الْخَلَّةُ إِذَا انْتَقَطَتْ رَطْبُهَا قَالَ
وَجَوْتُ غَضَبُونَ الْجَوَّةُ إِذَا قَطَعَتْهَا وَأَخْبِتَ غَيْرِي بَوَافِلُ اسْتَجِي الشَّجَرُ قَطَعْتُهُ مِنْ
أَصُولِهِ وَأَخْبِتَ قَبِيلًا مِنَ الشَّجَرِ أَيْ قَطَعْتُ وَالتَّجَاهُ الْقَبِيلُ وَالْجَمْعُ تَجَاهُ وَقَالَ ابْنُ عَصْنَانَ
أَقَطَعْتُ فِي رَجُلٍ الشَّجَرِ الَّذِي هُوَ أَوْ مَاءٌ وَالْجَمْعُ تَجَاهُ الشَّجَرِ وَتَجَاهُ وَتَجَاهُ الشَّجَرِ أَيْ جَبْتُ
التَّجَاهُ إِذَا وَلَّتْ وَالْحُجْرَةُ وَالتَّجَاهُ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ أَيْ تَطُنُّ أَنَّهُ كَمَا وَلَّ لَا يُولُو السَّيْلَ وَقَالَ
الْمُرَّيَا تَعَالَى كَانَتْ حُجْرَةٌ مِنَ الشَّيْءِ لَوْ أَنَّ مَرَأَةً كَانَتْ تَجَاهُ وَتَقَالُ تَجَاهُ لَانَّ رُفْعَهُ تَجَاهُ
إِذَا تَجَسَّسَتْ تَجَاهُ الْفُرْقِ وَالْجَوُّ الْمَطْلُوعُ مِنَ الْمَطْوِ وَأَقَالَ وَهْمٌ تَأْخُذُ الْجَوَّ مِنْهُ بَنِي الْأَمْرِ
بَنِي وَبَنِي فَلَانِ جَاءَ مِنْ الْأَرْضِ أَيْ سَعَهُ وَالتَّجَاهُ السَّيْرُ بَيْنَ أَشْيَاءٍ يُقَالُ جَوْتُ جَوَّيْ سَارِدَةٍ
وَلَدْتُ تَجَاهُتُهُ وَاسْتَجِي الْقَوْمَ وَتَجَاهُ أَيْ سَارِدَةً وَأَخْبِتُهُ الْفَضْلُ أَحْصَيْتُهُ تَجَاهُتُهُ
وَالْأَسْمُ الْجَوُّ وَقَالَ قَبِيلُ الْجَوِّ بَنِي تَجَاهُتُهُ تَكْلِفِي سَالَا يَهْمُ بِهِ الْجَنَامَةُ الْوَرَعُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى
وَإِذَا هُمْ يَجْرِي لِحَبْلِهِمْ هُمُ الْجَوُّ وَتَجَاهُ الْجَوُّ يَعْلَمُ كَمَا تَعْلَمُ قَوْمُ رَمِي وَأَمَّا رَمِي فَعَلِمَ
وَالْجَوُّ عَلَى قَبِيلٍ لَدَى سَارِدَةٍ وَالْجَمْعُ تَجَاهُتُهُ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ كَانُوا تَجَاهُتُهُ وَاسْتَظْهَرُوا
الْقَوْمَ اسْتَظْهَرُوا تَجَاهُتُهُ هُنَا أَوْ مِثْلِي وَلَا تَوَقَّرِي بِهِ قَالَ الْأَخْفَصُ وَتَجَاهُتُهُ تَجَاهُتُهُ
مِثْلُ الصَّدَقِ قَالَهُ تَعَالَى خَلَصُوا تَجَاهُتُهُ وَقَالَ الْغَزَّالِيُّ وَتَجَاهُتُهُ تَجَاهُتُهُ وَتَجَاهُتُهُ تَجَاهُتُهُ
جَا الْجَوُّ الْمَقْدَرُ الْعَقْدُ وَالطَّرِيقُ يُقَالُ جَوْتُ حَوْكُ أَيْ قَصَدْتُ تَجَاهُتُهُ وَتَجَاهُتُهُ
تَجَاهُتُهُ أَيْ صَرَفْتُ وَأَخْبِتَ عَنْهُ بَصْرِي فَقُلْتُ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ جَاهُ الْحَدْوَةِ تَجَاهُتُهُ
فِي صَدْرِهِ هَذَا الْمَيْتُ فِي تَاجِيَةِ الْقَبِيلِ وَتَجَاهُتُهُ فِي سِيرِهِ أَيْ اعْتَمَدَ عَلَى الْحَدْوَةِ أَيْ تَجَاهُتُهُ
هَذَا هُوَ الْمَقْدَرُ مِمَّا رَجَا أَيْ عَمَادًا وَالْمَيْلُ فِي كُلِّ وَجْهٍ وَأَخْبِتَ لَعْنَةُ أَيْ عَرَفْتُ لَهُ
وَأَخْبِتَ عَلَى حِلْفِهِ السَّكِينِ أَيْ عَرَفْتُ وَجَيْتُهُ عَنْ مَوْضِعِهِ تَجَاهُتُهُ وَتَجَاهُتُهُ ٥
الْعَقَبُ الْمَجْلِبُ وَالْجَوُّ عَرَبِيٌّ كَلَامُ الْعَرَبِيِّ وَخَلِكُ عَنْ الْغَرَابَةِ قَالُوا لَمْ يَسْتَظْهِرُوا فِي
تَجَاهُتُهُ قَبِيلُهُمَا يَتَوَقَّرُوهُ وَهُوَ قَبِيلٌ قَالُوا لَمْ يَسْتَظْهِرُوا فِي الْحَدْوَةِ أَيْ تَجَاهُتُهُ
الْبَنِي كَقَوْمِهِمْ فِي جَمْعٍ قَدِيمٍ وَعَمِي وَجَعِي وَبَنُو جَوُّ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالْجَوُّ بِالْكَسْرِ
رَقِي الشَّيْءُ وَالْجَمْعُ تَجَاهُتُهُ وَفِي الْقَبِيلِ الشَّيْءُ مِنْ ذَوَاتِ الْحَيَّاتِ وَهِيَ أَمْرَةٌ
مِنْ قَبِيلِ اللَّهِ بِنُحْلَةٍ كَأَنَّ بَنِي الشَّيْءِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَالُوا هَا جَوْتُ بَنِي جَوُّتِ الْأَنْبَارِ

فما دما خلعت غشا فملوا فقال انسيكبه حتى انظر الى غيره فلما دخل بيدها ما ومنها حتى
فنى ما ارا وهرت فقال في ذلك وذات عيال وانما بعقلها خلعت لها جانا اشيا خلعت
وسدت يدنها اذا اردت خلاطها فخرجت من بين ذوى عجزات فكانت لها الويلات
من ترك سمنها ورخصها صغرا بغير ثبات فشدت على الخجين كفا عججة على سمنها والفتك
من فعلها في ثم اسلم خوات وشهد بدوا فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم يا اخوان
كيف سرهت شرادك وتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله قد رزق
الله خيرا واعد الله من الجور وهجا وجل نهم الله فقال اناس ربه الخجين منهم فعدوا
اذا عدا لصميم الاموى المتخاه القوم البعد الذين ليسوا باقارب والمخاه طريق السانية
والناحية واحدة التواحي قول الشاعرة صبرت حبيفة صبر قمر كرام تحت اطلال
التواحي يا باي برؤاى السيف وقال الكسبي اذ اذا التواحي فقلت اعني الزايات
المتعابلات ويقال الجبلان متنا وحيان اذا كانا متقابلين **نحو** الخوة الكبر والعظمة
يقال اني فلان عليا اي اخو وعظم **نحو** البنت الصوت وقد يسم مثل الدعا والعا
وناداه شاداة ونادى صا ح به وتنادواى نادى بعضهم بعضا وتنادواى غا لسوا
في النادى وقال المرقس والعزوين المجلسين ذاك العصى وتنادى نعم وناداه جالس
في النادى وقال انادى به الالريد وجعفر والندى على فعل مجلس القوم وتحدثهم
وكذلك الندوة والنادى والندى فان تفرقوا القوم فليس يندى ومنه سميت دار
الندوة بكه التي بناها قصى لا تهم كانوا يندون فيها ان يجتمعون فيها لتساؤل وقوله
تعالى فليدع ناديه برؤاى عيشته وانما اهل النادى والنادى مكانه ومجلسه فساء
به كما يقال تقوم المجلس وتندوت اي حضرت الندى وتحدثت مثله وتندوت القوم
جتمعتهم في الندى قال بشر وسامند وهم النادى ولكن بكل محلة منهم فبما اي مساهم
المجلس من كثرتهم وتندوت ايضا من الجود ويقال سن الناس الندى تندوت ويقال
فلان كندى لكف اذا كان حشاشا عن ابن السكيت وندى الابل اذا رعت فيها بين النمل
والعلل وتندواى نادبة وتندت مثله وتندتها انا وتندتها تندية والموضع تندى
وقال طلحة بن عبيد تنادى فله من الحياء فان تعف فان الندى رجلة فركوب قال
الاصمعي واختصم حيان بر العرب في موضع فقال احدها تركوا ما جانا ونخرج نساينا
وسنخرج نهمنا وتندى جملنا ويقال هذه الناقة تندواى الى ثوب كرايم اي تخرج في
النسب والندوة بالضم موضع شرب الابل قال قزينة تودت من تخضبه يقول
موضع شربه قريب لا يتبع في طلبها والنديات الحزبات يقال ما تديت بشئ
تكرهه قال المنا بعة ما ان تديت بشئ انت تكرهه والندى لغة على الندى
والندى ايضا بعدد هاء بالصوت والتنداء اصغى فقلت اذ عي وادع فان اندى
لصوت ان ينادى داعيان والندى الجود ورجل تدي اي جواد وفلان اندى من فلان

اذا كان اكثر خيرا منه وفلان تندي على احبابه والندى السجدة والندى المطر والندى
والليل وقال كثر العذاب المراد بضم النون الندى على الندى في شدة وحذرا فالندى
المراد المطر والثاني السجدة وجمع الندى انداء وقد جمع على اندية وقال في ليلته من جادى ذى
الندى لا يبقرا لكيت من طلمها بها الطنبا وهو شاذ لا يجمع ما كان ممدودا مثل كذا
ولا كسبة وتندى لها روض ندواى بها ويلها وارض روض على فعله بكسر الهمزة وتندى
وتندى تان والندى لكلا قال بشر تسفت للندى بلبونة وتطعمه ويقال للندى تدى
الشداد والندى تدى الليل فخر بان يخلد للجود ويسعى بها وتندى النوى الى اابل فهو يند
مثل لغت فهو لغت والندية انا والندية ايضا تندية نرا نرا تان وتندواى تان
وفي المثل نروا لغرا استجمل لغرا وتندى الذكر على النوى نرايا لكسر يقال ذلك في الحار
والطلع والنباح وانزله غيره ونزاه تندية ويقال وقع في المشاة نرايا لضم وهو
ذا ياخذها نيز ومنه حتى توبت وتلى نيز والى كذا اي يزارع اليه والندى والتند
والندى وقال كان فؤاده كثر تندی حذار المسح لولع الجدار والبالبة قصبة قوس
الغفر **نحو** التند والتندة بالكسر والضم والنساء والنسوان جمع امرلة من غير لفظها
كما يقال خلعة ونحاض وذلك واليك وتصغير نسوة نسبة نسيات وهو كصغار الج
والنسيان بكسر النون خلاف الذكر والحفظ ورجل نسيان لفتح النون بكسر النون
وقد نسيث الشئ نسيانا ولا تغل نسيانا بالتحريك لان النسيان انما هو تلبية نسا
العروق بالنسابة ونسابة تلبية بمعنى ونسابة او من نفسه ان نسيه وقول
امرئ القيس وشبك يصبها العوارض فلفلة لغوب نسايا اذا قنيت شئ بالى اي
يتسبى عن الى عبيد والنسيان الترك قال تعالى سوا الله فمسيهم وقوله تعالى
ولا تنسوا الفضل بينكم واذا ر بعضهم الغنى فيه قال امرؤ دكل واو وطير ومية لك
ان تهمزها اتم واحدة فانهم اضلعوا فيها وهو قوله ولا تنسوا الفضل بينكم وما
اشبهها من واو الجمع واذا ر بعضهم الجمع وهو قليل والاختيار ترك الهمز واصله
تصوت نسيوا فسكنوا لسا واستقطبت جماع الساكنين فلما اجتمع الي تحريك
الواو ردت فمرافعة الياء الا صغى لسا بالفتح مقصور عروق يخرج من الورك
فيسقطون الفحين ثم تمر بالعود حتى يبلغ الحافر فاذا سميت الدابة ٥
انقلقت فخرها على الحنن عظيم من وحري النساء بينهما واستهان واذا هزلت
الدابة اضطربت النجذان وما جئت المريلان وتجلي لسا بالفتح لسا بالفتح لسا
يريد موضع التكا لسا قال ابو ذؤيب متعلقا نسا وهاعن قاري كالقسط صا وغير
له بزمع ٥ وانما قالوا انه لشدة الشافا لما يروا به النسا لنفسه قال ابن السكيت
هو عرق النسا قال وقال لا صغى هو للنسا ولا تغل عرق النسا كما لا يقال عرق
النسا المحل وما عرق النسا الجمل وقال ابو زيد في تلبية نسوان ونساي والجمع نسا

وَيُقَالُ لِرَجُلٍ قَوِيٌّ عَلَى فِعْلٍ إِذَا امْتَكَلَ بَنَاهُ وَنَسَبَتْهُ فَعَوَسَتْ إِذَا أَصْبَتْ نَسَبًا
 وَالنَّسَبُ وَالنَّسَبُ مَا تَلْقِيهِ الْمَرْأَةُ مِنْ خَوْقِ اغْتِلَا لَهَا مِيلٌ وَتَوَدُّ وَتَوَدُّ قَوْلُهُ تَعَالَى
 وَكَتَبَ لَهَا نَسَبًا قَالَ ذَكَرَ النَّسَبُ بِمَا تَلْقَى بِالْجِهَادِ الْمُبِينِ وَالنَّسَبُ أَيْضًا مَا تَلْقَى
 وَنَاسَطَ فِي مَنَازِلِ الْمَرْجُلِينَ مِنْ رَدِّ أَلِ انْتَهَمَ يَتَوَلَّوْنَ تَتَبَعُوا نَسَبًا كَقَوْلِهِ الشُّعْرَبِيُّ
 كَانَ لَهَا فِي الْمَازِلِ نَسَبًا لِقَضَاهُ عَلَى أَمْنِهَا وَإِنْ تَكَلَّمَ تَكَلَّمَ هـ وَالنَّسَبُ الْعَصَا قَالَ
 الشَّاعِرُ إِذَا دَخِلْتَ عَلَى الْمَرْأَةِ مِنْ هَرَمٍ فَقَدْ تَبَا عَدْنَكَ الْكَلْبُ وَالْقَوْلُ هـ وَأَمْلَهُ
 الْهَرَمُ وَقَدْ كَرَّمَ فِيهِ **نَسَبًا** النَّسَبُ مَقْصُورٌ يُسَمَّى بِالنَّسَبِ الْقَبِيلَةُ يُقَالُ نَسَبْتُ مِنْهُ رَحْمَةً
 نَسَبْتُ بِالْكَسْرِ أَشْجَلْتُ قَالَ الْهَذَلِيُّ وَنَسَبْتُ رَجُلًا الْقَوْمَ مِنْ بَلْقَابِمْ وَخَبِثَتْ رَفْعٌ مِنْهُ
 قَرْنٌ صَابٌ هـ وَاسْتَنْشَبْتُ شَيْئًا قَالَ ذُو الرِّمَّةِ وَاسْتَنْشَبْتُ الْخُزْبَ وَيُقَالُ لَهَا نَسَبْتُ
 الْخَبَرَ إِذَا خَبِرْتُ وَنَطَرْتُ مِنْ أَنْ جَاءَ قَالَ مِنْ أَنْ نَسَبْتُ هَذَا الْخَبَرَ أَيْ مِنْ أَنْ عَلِمْتُهُ
 قَالَ يَعْقُوبُ بْنُ الْأَثِيبِ يَسْتَنْشِبُ الرَّجُلُ بِالْمَرْءِ مَا هُوَ مِنْ نَسَبِهِ غَيْرَ مَهْمُورٍ وَرَجُلٌ لَشِيَالٌ
 لِلْأَخْبَارِ يَتَنَبَّهُ بِالْكَسْرِ وَمَا قَالَهُ بِالْكَسْرِ يَتَنَبَّهُ بَيْنَ النَّسَبِ وَأَصْلُ الْبَاءِ نَسَبْتُ
 وَأَوَّلْتُ يَا لَكُمُةً وَرَجُلٌ نَسَبَانٌ أَيْ سَكْرَانٌ بَيْنَ النُّشُورِ وَالْفَيْحِ وَرَعْمٌ يُوَلِّسُ لَهْ سَمْعُ نَشْوَةٍ
 بِالْكَسْرِ وَقَدْ أَلْفَيْتُ أَيْ سَكَرْتُ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ وَقَالُوا قَدْ جَنَنْتُ فَقُلْتُ كَلَامًا بِي مَا جَنَنْتُ وَلَا أَتَشَبَّهْتُ
 بِرَبِّهِ وَلَا بَكَيْتُ مِنْ سَكَرٍ وَالنَّشَاءُ هُوَ النَّشَاءُ سَجَّ فَارِسِي مَعْرُوفٌ حَذَفَ شَطْرَ تَجْمِيعًا كَمَا قَالُوا
 لِنَسَائِلِ مَنَا **نَسَاءً** النَّسَاءُ وَاحِدٌ النِّسَاءِ وَنَشَوْتُهُ نَشَوْتُ عَلَى نَامِيَّتِهِ قَالَ عَابِثُهُ هـ
 رَمَى اللَّهُ عَنْهَا مَا لَكُمْ تَنْصُونُ مَيْتَكُمْ أَيْ تَمُدُّونَ نَامِيَّتَهُ كَمَا تَأْكُرُهُ تَسْرُخُ دَائِلِيَّتِ
 وَالنَّسَاءَةُ النَّسَاءُ بِلُغَةِ طَبِيعِي وَقَالَ لَقَدْ أَذْنَتْ أَهْلُ النِّسَاءَةِ طَبِيعِي عَرَبٍ كَمَا صَاةُ الْحَصَانِ
 الْمَشْرِقِ وَنَوَامِي النَّاسِ أَسْرَافُهُمْ وَقَالَ وَشَهَرٌ قَدْ كَفَيْتُ لِقَابِ بَيْنَ بِهِ فِي تَجَمُّعٍ مِنْ نَوَامِي
 النَّاسِ شَهْرُهُ هـ وَالنَّصِيْبَةُ مِنَ الْقَوْمِ الْجِيَادُ وَكَذَلِكَ مِنَ الْجِبَلِ وَغَيْرِهَا وَفِي الْقَبِيلَةِ وَأَشَدُّ
 أَبُو عَمْرٍو وَلَمْ يَزَلْ يَحْدِثُ مِنْ نَصِيْبَتِهَا نَوَامِي كَمَا يَحْكُو مِنْ لِقَوْلِ الرَّبِّ عَزَّ وَجَلَّ وَقَالَ لَقَدْ أَهْلَكَ الْكَسْبُ
 وَعَنْ نَوْصِيَّةٍ تَلِيَتْ مَارَانَ كَرَّمَ نَا وَأَرَجَّ هـ وَاتَّصَفَتْ الْفِي أَخْرَجَتْ وَهِيَ نَصِيْبَتِي وَتَدْرَبَتْ
 بَيْنَ فَلَانٍ وَنَصِيْبَتِهِمْ إِذَا تَزَوَّجَتْ فِي لَيْلَةٍ مِنْهُمْ وَالنَّصِيْبَةُ الْمَرْأَةُ وَجَلَّتْ
 شَرُّهَا وَاتَّصَفَى لَشَرُّ أَوْ طَالَ وَاتَّصَفَى نَيْتٌ مَا دَامَ رَطْبًا فَإِذَا الْبَيْعُ فَهُوَ الْبَيْعَةُ وَإِذَا
 فَتَحَ مِنْ هَرَمٍ فَهُوَ الْخُلُوفُ وَقَالَ لَقَدْ لَقِيتُ خَيْلًا بَوَائِيَةً نَصِيْبًا كَأَعْرَافِ الْكُوَادِنِ سَحَابًا هـ وَأَصْبَتْ
 أَيْ زَمْتُ إِذَا كَرَّمْتَهَا وَهِيَ فَلَاةٌ شَامِيَّةٌ تَنْصَلُّ مِنْهَا وَالْمَنْصَاةُ أَيْضًا الْأَخَذُ بِالنَّوَامِي
نَعَا النِّعَاةُ الْكُفْرُ بِالْعَمَلِ الْمَرْغُورِ وَالنَّعَاةُ نَعَاةٌ وَقَدْ نَعَاةَ الْإِسْلَامَ نَعَاةً هُوَ مَضَاهُ وَفِي
 فَلَانَ بَعْدَ أَوْ هَزَلَهُ وَنَعَاةً أَيْضًا وَقَالَ لَوَاصِيٌ فِي عَنِي يَدِي زَمَامَهَا وَفِي كَفَرِي الْأَخْوِي
 وَبَلَّحَ ذَوْرُ هـ لَحَاتٌ عَلَى شَيْءٍ الَّذِي قَدْ نَضَّضَتْ وَذَلِكَ وَأَعْطَتْ جِلْدَهَا لَأَسَارِعَ هـ
 وَتَوَدُّ وَنَضَّضَتْ أَيْ أَخَذَتْ بِهَا مَيْتَهَا يَعْنِي بِذَلِكَ أَمْرًا اسْتَنْصَعَتْ عَلَى فِعْلِهَا وَأَنْصَبَتْ
 الرَّجُلُ أَيْ أَعْطَيْتُهُ بَعْدَ أَمْرٍ وَلَا وَنَعَاةً الْقَرْسُ الْخَيْلُ نَعَاةً سَبْعًا وَتَقَدَّمَهَا وَكَذَلِكَ

إِذَا أَخْرَجَ خِرَدَانَهُ وَأَصْبَحَ السَّهْمُ مَعَهُ وَنَصِي تَوْنُهُ أَيْ خَلَعَهُ قَالَ الْقُرْآنُ وَالْقَبْرِ فَبِئْسَ وَقَدْ نَضَّضَتْ
 لَنَوْمٍ لَهَا كَرَّمَ لَهَا نَسَبًا لِقَضَاهُ الْمَشْغُورُ وَتَحَوَّرَ عِنْدِي تَشَدُّدٌ لِلشُّكْرِ وَطَبَا صِفَتُهُ
 وَاسْتَعَاهُ أَيْ مَلَّكَ وَنَضَّضَتْ أَيْلَادَ قَطْعَتِهَا قَالَ تَابَطُ شَرًّا وَانْصَوَافُ لَهَا بِالشَّجَابِ
 الْمَشْغُورُ وَنَعَاةً خَيْلًا بِهَذَا فَهَلْ وَذَهَبَ لَوْنُهُ وَنَضَّضْتُ السَّهْمَ فَرَحَهُ وَهُوَ مَا جَاءَ بِهِ
 الرَّيْسُ أَيْ إِلَى الْفَصْلِ وَنَعَاةً لَهَا جَدِيدٌ بِهَذَا سَيُورُ وَفِي النَّصِي عَلَى فِعْلٍ الْقَدْحِ أَوَّلُ
 مَا يَكُونُ يُقَالُ أَنْ يَخْلُفَ وَفِي السَّهْمِ مَا بَيْنَ الرَّيْسِ وَالْفَصْلِ قَالَ أَبُو عَمْرٍو النَّصِي فَخْلُ
 السَّهْمِ يُقَالُ نَضَّضْتُ فَخْلًا لَيْسَ بِصِفَتِ الْجَارِ وَأَتَتْ هـ وَالرَّسْمُ الْجَارُ دَوَّاشًا يَفْعَلُهُ
 هُوَادِ بِهَا كَأَنْصَبَةِ النِّعَانِ هـ وَالنَّصِي أَيْضًا مَا بَيْنَ الرَّسْمِ وَالْكَاهِلِ مِنَ الْعَبْقِ وَقَالَ
 يُسَبِّحُونَ سَيُورًا فِي مَرَاتِمِهِمْ وَطَرِطَ النَّصِي الْأَعْيَانُ وَالْمَسْرُ وَالنَّصُولُ الْوُثْبُ الْخُلُوفُ
 وَأَنْصَبْتُ الْقَرْبَ وَأَنْصَبْتُهُ أَخْلَقْتُهُ وَأَبْلَيْتُهُ **نَطَا** نَطَا طَيْبُتِ الرِّجَالُ تَمَرَّسَتْ
 بِهِمْ يُقَالُ لَا تَطَا الرِّجَالُ أَيْ لَا تَمَرَّسْ بِالنَّطَرِ لِبَعْدِ يُقَالُ أَرْضٌ نَطِيَّةٌ وَمَكَانٌ
 نَطِيٌّ بَعِيدٌ وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ نَطَا نَطِي أَيْ طَرِيقًا بَعِيدًا وَالنَّطَا وَالنَّطَا بِلُغَةِ
 أَهْلِ الْبَلَدِ وَالنَّطَاةُ اسْمُ أَلْفٍ خَجِيرٌ وَقَالَ حَزْرِيَّتِي بِحَزْرٍ مَرْفُودٌ خَدِي كَالْبُيُودِ
 نَطَاةً الْمَرْقَالُ **نَعَا** النَّعْيُ خَيْرُ الْمَوْتِ يُقَالُ نَعَاهُ لَهُ نَعْيًا وَنَعْيًا نَا بِالضَّمِّ وَكَذَلِكَ
 النَّعْيُ عَلَى فِعْلِ يُقَالُ جَاءَ نَعْيٌ فَلَانٌ وَنَعْيٌ أَيْضًا الْمَنَامُ وَهُوَ الَّذِي يَأْتِي بِخَبَرِ الْمَوْتِ
 قَالَ الْأَصْبَغِيُّ كَانَتْ الْحَرْبُ إِذَا مَاتَ مِنْهَا سَبْتُ لَهُ تَدْرُوكُ وَكَبَرُ وَكَبَرُ قَرِيبًا وَجَعَلَ سِيرَ
 رَفِي النَّاسِ وَيَقُولُ نَعَاةً فَلَانًا أَيْ نَعِيَةً وَأَطْرَحَ خَيْرُ وَفَاتِهِ وَهِيَ بَيْتُهُ عَلَى الْكُفْرِ شَدَّ ذِكْرُ
 وَتَرَا لِنَعْيِي أَدْرَكَ وَأَنْزَلَ وَفِي الْحَدِيثِ يَا نَعَا الْعَرَبُ أَيْ نَعْمٌ وَالْمَنْعَاةُ أَيْضًا
 خَيْرُ الْمَوْتِ يُقَالُ مَا كَانَ مَعْنَى فَلَانَ مَنَعَاةً وَاحِدَةً وَكَفَنَهُ كَانَ مَنَاعِيًا وَتَنَاعِي بَنُو فَلَانَ
 إِذَا نَعَوْا قَتْلَهُمْ لِيَعْرِضَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَقَوْلُ الشَّاعِرِ خَيْلَانٍ مِنْ قَوْمِي مِنْ أَعْدَائِهِمْ خَفَضُوا
 أَسْنَنَهُمْ وَكُرَّ نَاعٍ قَالَ الْأَصْبَغِيُّ هُوَ مِنْ نَعْيٍ فَلَانَ يَنْعَى عَلَى فَلَانٍ ذُو بَهْ أَيْ يَطْرَحُهَا
 وَيُسَبِّحُهَا وَيُسْتَعْنَى أَنْ تَقْدَمَ مِثْلُ اسْتِنَاعٍ يُقَالُ اسْتَنْعَيْتُ الْعَلَمَ وَنَوْصِيَةً إِذَا حَـ
 تَقَدَّمَ نَحْوُهَا وَدَعَا لَهَا لِيَتَعَلَّكَ الْأَصْبَغِيُّ اسْتَنْعَى فَلَانَ الشَّرَّ إِذَا تَبَاعَعَ بِهِ الشَّرُّ وَاسْتَعْنَى
 بِهِ حَتَّى الْخَبَرُ أَيْ تَمَازَى بِهِ وَاسْتَعْنَى ذَكَرَ فَلَانَ شَاعٍ وَلَا اسْتَنْعَى شَيْئًا اسْتَنْعَى يَتَّقِي
 اسْتَنْعَى الْمَرْءُ وَالْقَوْمُ إِذَا تَعَرَّقُوا مِنْ شَيْءٍ وَاسْتَنْعَى وَأَوَّلُ اسْتَنْعَى شَرُّ الْمَشْفُورِ وَهُوَ لِلْبُحَيْرِ
 مِثْلُ الْمَقْرَعِ لِلْمَسَالِ وَقَالَ خَرَجَ الْمَقْرَعُ مَضْطَرِبًا لِلنَّوَامِي كَأَخْلَاقِ الْمَرْغَبَةِ
 ذِي فَصُولٍ **نَعَا** ابْنُ السَّكَيْتِ يُقَالُ سَكَيْتُ فَلَانَ مَا نَعَى عَرَفَ أَيْ مَا تَبَسَّرَ وَسَمِعَتْ
 نَعِيَةً مِنْ كَذَا أَوْ كَذَا أَيْ شَيْئًا مِنْ خَيْرٍ وَأَسْمَرُ لَوْنٌ خَيْلُهُ لَمَّا سَمِعَتْ نَعِيَةً كَالشَّمْرِ
 رَفَعَتْ مِنْ أَطْرَافِ مُسْتَعِدَّةٍ وَقُلْتُ لِلْعَبَسِ عِنْدِي جَدِيدٌ الْعَرَاةُ النَّعِيَةُ يَكُلُّ النَّعْمُ
 وَالْأَصْبَغِيُّ مِثْلَهُ وَسَمِعْتُ نَعِيَةً وَهِيَ مِنَ الْكَلَامِ الْحَسَنِ قَالَ أَبُو عَمْرٍو عَمْرٍو الْجَزْبُ النَّعِيَةُ
 أَوَّلُ مَا يَبْلُغُكَ مِنَ الْخَبَرِ قَبْلَ أَنْ تَسْتَبِينَ وَهُوَ الْجَبَلُ يَبْلُغُ لَهَا أَيْ يَتَابَعُ أَيْهَا

وكانوا يكذبون ويقولون هو فعلي وقد ذكرناه في السنين والسنين اليه موسى وموسى فتم قال
موسى وقد ذكر في عيني وداياه لغة متعينة في اساءة بني اسرائيل وقد استوسيتة اني قلت
له ودايه شيئا البشيرة كل لون يخالف معظم لون القدس وغيره والها يوحنا من الوارد
الذاهبة من اوله والجمع شيئا يقال ثورا شبهه كما يقال فرس انبلق وثعلب اذ اقول
تعالى لا شبهة فيها اني ليس فيها لون يخالف سائر لونها يقال وشيت الثوب اشبهه وشيا
وشية وشية ثوبية شدة للكل فهو موسى وموسى والشيبة ابيه وشية تزد
اليه الوارد وهو نال العجل وتترن الين مفتوحا هذا قول سينويه وقال الحنفى انما
تكن الين فاذا امرت منه قلت شبهه بها فدخلها عليه ان العرب لا يخطون حرف واحد
وذلك ان اقل ما يحتاج اليه ابننا حرفان حرف يبتدأ به وحرف يوقف عليه والحرف الواحد
لا يتحمل ابتداء وتعالى هذه حركة وذلك ستكون وهما شاذان فاذا وصلته بشيء شبه
انما استغنى عنها والتوسى من الثياب معزوف والجمع وشا على فعل ويقال وشي كلابه
ان كذب وشي به الي السلطان وشاية اني سعي والواشية الكليزة الولد يقال ذلك في
كل ما يلد والرجل واشر وشي بؤلان وشيا كزوما وشت هذه الاشياء هندي
بشيء اى ما ولدت وعلان يستولي فرسه بعقبه اى يطلب ما غدر ليزيد وقد اوشا
بذبيبة اذا استخف بغيره او بكلايب وقال جنادى لاجن بالراس تكبه كانه كود
يوشي بكلايب وصا او ميت له بشي واوصيت اليه اذا جعلته وصيك والاسم
الوصاية بالكسر والفتح واوصيته ايضا توصيته بمعنى والاسم الوصاية وتواهي الظرف في
اوصي بعضهم بعضا وفي الحديث استوصوا بالناس خيرا افا من عندكم عوان وصيت النبي
بكذا اذا اوصيته به قال ذو الرمة نعي الليل بالامام حتى صلا ثوبا معاسية يفتن
انما فيها السقر وارض واميته متصلة الثبات وقد وصيت الامم اذا اتصل بغيرها
ورمما قالوا اتواهي لنبث اذا اتصل وهو ثبت فاص **وعا** الوعا واحد لا فرعية يقال
او عيت المراد والمتاع اذا جعلته في الوعا قال الشاعر الخبير يبعي وان طال الزمان به
والسرا خبت ما او عيت من ذله ووعاه اى حفظه نقول وعيت الحديث اعميه وعيا
واذن واميته ابو عبيد الوعي النقي والمدة يقال وعيت المدة في الجرح اذا اجتمعت ورعي
الغظم اى الجبر بعد الكسر والله اعلم بما يوعون اى يغمرون في قلوبهم من التكذيب ويقال
لا وعي عن ذلك الامم اى لا تملكه وانه قال بن ابي عمير تواعدن اى لا وعي عن فرج ركب
فرجن ولو اغضن عن ذلك اغضرا وما لي عنه وعي اى يذروا وعي بالجرم الجلبة ل
والاصوات والزواجبة الصارخة **وعا** الوعي مثل الوحي قال الهذلي كان وعي الجوهري
بجانبية ما لم يلبس من عا قيل ومنه قيل للحرب وعي لما فيها من الصوت والجلبة
والواهي عني فاعرف في المزايع **وفا** الوفا جند العذر يقال وفي عهده واذا في
مخني ووعي بشي فمناخا نقول بهم وكثر والوفى الوافي واذى على النبي اى اثرت وعبر

مينا في الاسكاف اذا كان من عاديه ان يوفى عليها وقال بصفت الجار غير ان مينا
الزودون ويروي اخفت مينا ووافاه حقه ووافاه بمعنى اى اعطاه وافيا واستوفى حقه
ووافاه بمعنى ووفاه الله اى قضى روجه والوفاء الوفاء اى وفى في العزم
تسما واذا في اسم رجل **وفا** اتى بمعنى امله او تقي على الفعل فقولنا واذا في الجار
ما قبلها وابدلت منها التاء واذا عنت فلما كثر استعمالهم في اللفظ افتعال توهموا ان التاء
من نفس الحرف فجعلوه اتى بمعنى بفتح التاء فتم كثر استعمالهم في كلامهم بلفظونه به
فقالوا اتى بمعنى بفتح التاء اوسى يقال بعث واحد وتلك يدك اذا انا هربا لكف
يعمل وقال آخر جلاها الصيغون فخلصوها فاعلمنا شيئا ناره وقال آخر ولا اتى الصيغ
اذا اذى بشي لرب الجلس الريس ومن دواها بخر بك لشار فاعلمنا ما ذكرنا من الخفيف
وتقول في الامم من والامم اتى وقال زباد شاعران لا تشطعها اتى الله فينا والكا
الذي نسلوا بني الامم على الخفيف فاستغنى عن الهمزة في حركة الحرف لاني في المتعبد
والمتقوى والتقى واحد والواو مستدلة من اتى على ما ذكرناه في رتبة التقاء النقيصة
يقال اتى نقيصة ونقاة بدل الهمزة والنقيصة المتى وقد قالوا ما نقاة لله وتولت كبحر
ومن يتق فان الله معه ورزق الله مؤثبات وعاد في ما يوحى خزما على جزم ويقال في
على طبعك اني الزمة وان بع عليه بدل ارق على طبعك وسرع واى اذا لم يكن معقرا وقول
واى اذا كان بهاب المتى من وجع جحد في جافه وتذيق في عن الامم على ونيك للشجاع
موسى اى موسى جسد موسى واتفق معنى ووافاه الله ووافاه بالكم اى موطنة والوفاية ايضا
اى التيسار والوفاية بالفتح لغة والوفاء والوفاء ما وثبت به لسانا والوفاية في الحديث
اربعون درهما وكذلك كان ما مضى فاما اليوم فيما يتعارفها الناس وتغيرت عليه اطلنا
فاما واميته عندهم وزن عشر دراهم وخمسة اشباع درهم وهو اسار وذلك ان اسار طبع
الما اى مثل النقيصة واتا في وان شئت خففت لينا في الجمع والاولى ايضا جمع واقية قال
مفضل ضربت صذرها اى وقالت يا عديا وقد وثقت الما واتي واصله وواى كانه واعر
الاسم كوهو اجتماع الواو من فعلوا الما وواى لعا والواى في الضرر مثل النقيصة يقال
هو الواو بكسر اللام بلا ياء كانه شىء بذلك ليكا بيم صوته ويروي قول الشاعر ولست
بغيب اذ اشر رعله يقول عديا اليوم واى وحاشي **وكا** الوكا اى يشد به راس
القربة وفي الحديث احفظ عقاربها ووكاها يقال اوكى على ما في سقايه اذا شدد بالوكا
وان فلا نالوكا ما يمشى على وسائنه فاوكى عينا في سقايه اذا شدد بالوكا وان فلا نالوكا
ان غل وفي الحديث انه كان يوكى بين الصفا والمروة اى غلاما بينهما سقيا كما يوكى
السقاة بعد الملا ووكاها معناه انه كان يبكى فلا يشك كانه يوم كى فيه وهو
من قولهم اوكى خلقك اى اشكت ابوك فداستوكيت لثاقه اذا اختلفت رثما **و**
الوكى الشرب والوكى يقال تواعدنا بعد ربي وكل من يليك اى ما يقاربك وقال

هذا إذا الله بن هدي وقوله تعالى ولو بعد هن قال أبو عمرو بن العلاء أو لم يكن
لهو هديته الطريق وأبنت هداية أي عرفت هذه لغة أهل الحجاز وغيرهم يقول
هديته إلى الطريق إلى الدار حكاهما الخفش وهدي وهدي وهدي وقوله تعالى
إن الله لا يورث من بعد قال العز بن عبد الله بن هدي وهدي وهدي وهدي وهدي
المزاة أي زوجها هدي أو قد هديت إليه قال زهير بن كان النسا غنما أنت
لحق لعل تحضنه هدي أو هي مذبذبة وهدي أي يصلي العز بن هدي
إلى آخر من النعم يقال ما بين من كان كذا أو هو بين والهدي أي يصلي
شله وقوي حتى يبلغ الهدي محله بالتحفيف والتشديد أو أكلة هدية وهديته
قول زهير فلما رمت أسود هديا ولما رجا ريت نسبا قال الأصمعي هو الرجل
الذي له خمره كخمر البيت قال أبو عبيد يقال للأسير أيضا هدي وأنشد فلتمس
بذكر طرفة ومقتل عمرو بن هدي أياه كطريفة بن العبد كان هديهم ضرب صميم
تذله ثمند أبو زيد يقال في هديتك ما تكسر أي بما كنت فيه من الحديث والجد
ولا بعد عنه ويقال أيضا نظر فلان هديته أمره وما أحسن هديته وهديته أيضا
بالفتح أي سيرته والجمع هدي يهدي يهدي يهدي يهدي يهدي يهدي يهدي يهدي يهدي
سيرته وفي الحديث وأهدوه هدي عمار هدي أي تقدمه قول طرفة بن العبد
يعيش به حيث تهدي سائة تدمه وهادي السهم فضله والهادي الرائي وهو النور
في وسط البدر تدور عليه النيران فالله يأسه والهادي العنق وأقبلت هادي
الجيل إذا بدت انصافها ويقال أول وعيل منها وقول امرئ القيس كان دما
الهادي يات بجره عصارة حيا بسبب من رجل يعني به أو ببل أو خيل أو فدية واحدة
الهديا يقال الهديت له واليه والهدي بكسر الهمزة ما يقدي فيه مثل طبق ولا يسي
الطبق منه ولا وفيه ما يقدي المهدر بالهمزة الذي من عادته أن يقدي بعضهم
إلى بعض وفي الحديث هادي وحابوا وجاء فلان يهادي بين اثنين إذا كان في بينهما
تغفيرا أو غلبا من منعه وتمايله قال دارمي يهادي بين حمارين وعشة كلبه فجم
الكعب ربا المخيط وهديت المرأة إذا قاما بك في مشيتها من غير أن يماشيا أحدا
قبل يهادي من الما صهي قال الأعشى إذا ما تاني تريد القيام بها أي كما قد رأت الهديا
أبو زيد يقال لك عندي هديا هيا أي مثلها ويقال ريت هديا ريت باخرة هديا
أي قصده **هـ** هذا في منطقة هدي وهدي وهدي وهدي وهدي وهدي وهدي وهدي وهدي
بالشيف مثل هديت **هـ** المرأة الصالحة والجمع الهواوي يهوي أو يهوي أو يهوي
المطايما كقوله في الأداة وهروشه بالهواوي وتعرفته إذا ضربته بها وقال بكى
ولا يترت ملوكها إذا تهرت عندها الهارية وهريت الهامة هوية صفها وهرة
اسم بلد وقال مارو وهرة وإن معمر رها جربا فإن وقعت عليها وقعت بالها واما قبل

هذا الهواوي لأنه كان يبيع الثياب الهروية **هـ** العفوق الزلّة وقد هفا بهفوق
وهذا الطائر يحتاجه أي حق وطار وقال وهو إذا الحرب هفا عفا به من حربه
جوابه وهفا التي في الهوا إذا ذهب كالصوت ونحوها ومن الطي يهوي أو يهوي أو يهوي
قال بشر يهوي قريشا يهويته يهويها والجيل يهوي هفوا لطل نجا الجناح وهو في العز
مثل الهواوي والهواوي الجوع ونحوها أي جاع والهفا النظر **هـ** الهواوي الهواوي
هيا وهيا إذا سأل وهيا لما شئت إذا نددت للرجي وهواوي الهواوي وهيا الهواوي
كراهيا وهواوي وهيا من تحافة السوي يهوي يهوي **هـ** الهواوي الهواوي الهواوي
كناية ومعناه شيء وأمله هوي تقول هذا منك أي شئت وقال الشاعر رحت وبني جليلك
ما فيها وقد يما منك من الميزر قال سيبويه ما سكنه للضروب وهواوي الهواوي
هون ورما جاسدا في الشعر كاشد والوا قال الشاعر لا ليت شعري هل أمين ليلة
وهي كاذبين لعمري من وفي الحديث من شعرا بعرا الجاهلية فاعطوه بعرا به ولا تكثر
وتوهم من يطل من من أبيه يستطون به أي يتقوي بأخوته وهو كما قال ولما كان من
أبيهم طويلا كان الخارث بن سدر وس وهو الخوثر بن سدر وس من ذهل بن شيبان وكان
له أحد وعشرون ذكرا وتقول المرأة هنت وهنتا لثاكنة القول كما قالوا بنت
وأخت وتغفرها هنية تزد لها إلى الأمل وتأتي بالها كما تقول أحيه وبنيته وقد شهد
من أحياء الثانية ما يقال لهنية ومنهم من يجعلها بدل من الشا التي في هنت والجمع
هناث ومن رد قال هنوات وقال أري بن نزار وقد جفاني وملي فها هنوات شاتها
شراح ٥ وفي بلاد هناث أي هذلات شر ولا يقال ذلك في الخير وتقول لها من هنوك
ورأيت هناك وتمرت هنيك وقد ذكرناه في الج و تقول في التداريا هن أقبل وباهنا
أقبلا وباهنونا أقبلا ولك أن تدخل فيه القائلين الحركة فتقول يا هنة كما تقول
لها وماليه وسلطانية ذلك أن تشيع الحركة فتقول يا هنة يا هنة أقبلا
الله طه تختص بالنداء كما تختص به قولهم يا فلان ويا نومان ذلك أن تقول يا هنة أقبلا
بها مضمومة ويا هانية أقبلا ويا هوناه أقبلا وحركة الهاء فيهن مذكور ولكن كذا رواه
الخفش وأبو زيد في نوادر وتندرا بني توهري يا هنة ونحوك الحق شرا بشر
يعني كنا منهم فحقت الأمر وحده الهاء عند أهل الكوفة بلوقف لا تزي أنه يشبه بحرف
الغراب فصحها وقال أهل البصرة هي نداء من الوادي هنوك وهنواك فذلك جاز أن
تصحها وتقول في الإضافة يا هني أقبلا ويا هني أقبلا وباهنا يا هنت أقبلي
بشيبان القول كما تقول أخت وبنت ويا هنان أقبلا ويا هنان أقبلا ويا هنان أقبلي ويا
هنا هنت أقبلا ويا هنة أقبلا الهواوي الهواوي الهواوي الهواوي الهواوي الهواوي
هـ الهواوي الهواوي الهواوي الهواوي الهواوي الهواوي الهواوي الهواوي الهواوي الهواوي
زهير كان الرجل منها فوق صهل من الظلمان جوجه هواء وقوله تعالى وأبديتهم

ن

مؤايقال انه لا عقول لهم والهمز مقصور هوى النفس والجمع الاقوال واذا اضمقت اليك
 قلت هواءه وهذيل تقول هوى وتغنى وقال ابو ذؤيب صبت هوى واعتقوا الهوام
 فخر مؤايقال حبب مصرع ه وهذا الذي اهوى الي من كذا اي احي في قال الشاعر وليله
 منها نقود لنا في غير ما ريد زلا اتم ه اهوى الي نفسي ولو نزلت بما ملكك ومن في ه وهوى
 بالكثر هوى هوى اي احب لا اضمعت هوى بالفتح هوى هو ما ابي سقط الى اسفل قال وكذالك
 الهوى في السرا اذا مضى وهوى وانموي بمعنى وتذخرهما الشاعر في قوله ومثله اوله اي
 طحت كما هوى باخرامه من قلة اليقظ هوى وهوى لطعنة هوى فحس فاهها ومنه قول
 ذي النمة هوى بين الكلي والكر اكره واهوى اليه بيدك لما خذ قال الاصمعي اهرت
 بالشي اذا اذونات به ويقال اذهبت له بالسيف والهوة الهوة العميقة والهوية
 كما افعوله شها والمهوى والمهواة ما بين الجبلين وخوذلك وهوى القوم في المهواة
 اذا سقط بعضهم في ارض بعض قال الشيباني المهواة الملاحة والمهاواة شدة السير
 وانشد فلما استطع في منها وانما السرى ولا يل عيسى في البرون خواصع ومضى هوى
 من ليل على جليل اي هزيع منه واشتهوا الشيطان اي اشتهاه ابو عبيد الهزجاة
 بالمدة التي ونيال ما اذرى اي في من يه هو معناه اي الخلق هو وهيان من بيان
 كما تقول طامير من طامير من لا يمتد ابوه وهارورة اسر من انما النار وهي معرفة بغير الف
 ولا مر قال تعالى فانه هارورة يقول مستقر النار وهارورة المهواة وقال يا عمر وناوند
 انا حنا كنت كن هوى في الهارورة وتقول هوت امه في هارورة اي ناكلة قال كعب
 ابن سعد الغوي من في هوت امه ما يبعث الصبح غاريا وماذا اودى الليل حين يورب ه
 والهواهي الباطل والتغوي من القول قال زهير في كل يوم يدعوان اظية اي وما يحدون
 الا الهواهي هيا الكساي يقال يا هي عاني لا تهمز معناه يا عجبيا وما في موضع ربيع
فصل في ابد الذي اصلها يدي على فعل ساكنة العين لان جمعها
 ايد ويدي وهذا جمع فعل فعل مثل اقليس وفليس ولا يجمع فعل على افعال في حروف
 سيرة معدودة مثل زين وازين وجيل واجيل وعصا وعصا وقد جمع اليدي في الشعر
 على اباد قال الشاعر فطن لحمار يا يادي غزل ه وهو جمع الجمع مثل الكرمج والكارع وانما قول
 الشاعر وطرن من مصلية بعلات ذواي لا يدر بخطن السرحا فهو لغة لبعض العرب
 تحذرون اليان من الاصل مع الالف واللام فيقولون في الممتد في الممتد كما خذ فون
 مع الامانة في قول الشاعر كنواجر ريش حمامة تحذبه وتسحب بالثنتين عصفا من يدي
 ارا كنواجر تحذرا لما اضاف كما كان عذها مع الثنوين والذاهب منها اليان
 سلك تصغيرها يديته بالشدة يدي لا يجمع الييس وكذا ايها اليان وبعض العرب يقول
 لليان يدايل وها قال السري ياريت ساربات ما توسدا الا ذراع الييس وكذا ابد ه
 ويثنيها على هذه اللغة يديان مثل وحيان قال الشاعر يديان عند مخزق وتذمتعا بك

شها ان تقصما والبد القوة وابل اي قواه وما في بعلان يديان اي طاقه قال تعالى واسيا
 شينا ما يدي وقوله تعالى حق اعطوا الجارية عن يدي عن ذلة واميتكم ويقال لقد الانسة
 والبد البعثة والاحيان تصطبغة وتجمع على يدي يدي يدي وعصى قال الشاعر فان له عذري
 يديا وانما وانما نفع اليان كراهة لنواحي الكسرات وتلك ان نفعها وتجمع ايضا قاي ابد قال
 الشاعر تكن لك في قومي يدي يديك ونها وادري ليد في اضلح من قروض ه اليدي يدي يدي
 فلا نمن يدي اي ذهبت يدي وتبست يقال ماله يدي من يدي وهود عا عليه كما يقال ماله تربت
 يده ويديت المرحل اصبحت يدي فهو يدي يان اذت املك اخذت عذرك يدا فاما نمرود وهو
 تروذي يديه ويديت لغة قال لك عز يديت على ابن ححاس بن وهيب اسفل في الحداية يدي الكرم
 وتقول اذ اذنع البطني في الجبلة اميد يدي امر من جزل اي وقعت يدي الي بين الاصمعي اعطيت
 ما لا عن ظهر يدي يعني تفضلا ليس من بيع ولا قرض ولا مكافاة ولا شغل لغتم باليد من اي فحين
 تخلفين تفضلا يدي ولعصها يدي اقول ان يدي الساعة اهواي اي ثدانيا وهذا
 مما تدمت يديك وهواي كيد كما يقال هذا ما حنت يديك اي حنته انت الا انك تركتها
 ابوزيد يقال فميتته اولك ذات يدي ومنه اولك شي قال الاخضر ويقال سقط في يديه
 را سقط اي تدمر ومنه قوله تعالى ولما سقط في يدي يدي يدي وقوله وهواي يدي
 سبا وايا يدي سبا اي متفرقين وهما اسمان جبارا واحدا وحول لا افعلة يدي الهراي
 ابد قال الاصمعي يدي الهراي تلاق في الجبارا وقول يدي يدي اي اذا التقت يدي في كافر يدي
 يديا الشسر في الغيب وهذا الذي يدي اي يدي اي يدي واي يدي واي يدي
 يدي وامنراه يدي اي صناع وما يدي فلا تمة ورجل يدي وهواي يدي وادي
 اي واسع قال العجاج في الدار اذ توبت يدي يدي واذا زمان لنا سر عقلت الامهني
 يدي اللوب ما فضل منه اذ اعطيت به والتفت يقال توبت قصيرا يدي قال الفراء
 وبعضهم يقول يدي اللدنة ووا يديته وهواي يقول يدي وان ووا اليديت رجل
 من اللجاة يقال يدي يديك لانه كان يعمل بيديته جميعا وهواي يدي قال النبي عليه
 السلام اقصر الصلاة ان تلبس يدي
باب الالف اللينة من كتاب العجاج قال الالف على ضربين لينة ونجدة
 فاللينة تسمى الالف والنجدة تسمى هيم وتذكرنا وذكرنا ايضا ما كانت الالف فيه
 فيه ثقلية من الواد والبا وهذا الباب يني في الغاي غير ثقلية من شي فلهذا اوردنا
 ا ا حرت هيا مقصور موقوفة فان جعلتها ا متا مددتها وهي توت ما لم تسم حرفا
 واذا مضت امة قلت امة وذلك اذا كانت صغيرة في الخط وكذلك القول فيما اشبهها
 من الحروف والالف من حروف المد واللين والزيادات وحروف الزيادة عشرين بحرف
 قولك اليوم تساه وقد يكون الالف في افعال ضمير الاثنين نحو فعلا وتعالى وتكون في الانما
 علامة بديتين وذلك على الرفع نحو رجال فاذا حركت هيم وتذكرنا في الكلام بلا شدة

تقول وتبين ذلك أم عمر وفيما اجتمعت فمرثان فصلت بينهما باليد قال ذو الرمة اياطيه
الوقوع بين خلاجل زينة الثقالا انت ام سائر وقد بنا ذري بها تقول زيدا قبل الا
انها تقرب دون العهد لها مقصود وهي على ضربين الف وصل والقطع وكل
ما ثبت في الوصل فهو الف القطع وما لم يثبت فهو الف الوصل ولا يكون الا رابطة والف
القطع قد يكون رابطة مثل الف لا تنفهم وقد يكون اصلية مثل الف اخذ وامر **الجز**
اذا استريدك على زمان مستقبل ولم تستعمل الا مصافه الى حمله تقول احبك اذا
السرور واذا قدم فلان واليدى بذلك على انها استمر وقوعها بفتح ثوبك اتيك يومئذ
فلان وهي ظرف وفيها نجازة لان جزا الشرط تلكه اشياء احدها الفعل كقولك ان
تاتي اتيك والى الثاني لقا كقولك اذا تاتي فانا نحسن اتيك والى الثالث اذا اكفله تعالى فان
تعبته سيدنا قد منته ايدهم اذا هم يقنطون وتكون اللفظ ثوابية في حال انشائها وذلك
تخوفك خرجت فاذا زيد كالمعنى خرجت فجا في زيد في الوقتين معا وماذا في
لما معنى من الزمان وقد تكون للمعاجزة مثل اذا او كالمعنى الفاعل الواجب وذلك نحو قولك
بينما انا كذا اذا جازيد وقد تراد ان يحيا في كلام كقولك تعالي واذا وعدنا نوصي اي
وقد ناول قول الشاعر اذا املككم فميتا بدمع شلا كما نظر في الجاهل الفردا ه اي حتى يملك
في ثمانية لانه اخر القصيدة **لا** تون قد كف عن خبره يعلم **السا** في حرف خافض وهي
منه في ابتداء الفاعلية تقول خرجت من الكوفة الى مكة وجاز ان يكون دخلها وجاز ان يكون
بفتحها ولم تدخلها الا ان الزمانية تشمل اول الحدة وخرمها وما تتبع مجازته ورما
استعمل بمعنى عند قال الراعي فقد سادت الى الفوايا وقد تحيى معنى كقولهم الذود
اي الذود ابل قال الله تعالى لا تاكلوا أموالكم الى أموالكم وقال من انصاري يا الله اي
مع الله وقال واذا اخلوا الى شياطينهم قال سينوبهم الف اي وعلى مستقبلان من واثنين كان
اللفظ لا يكون فيها الا ماله واذا سمي به رجل قيل في ثبنته ألوان وعلوان فاذا اتصل
به المضمرة قبلته بيا فقلت املك عليك وبعض العرب يتركه على حاله فيقول املك وعلاك
واما لا حرف يفتح به الكلام للثبينة تقول امان وقد اخرج عما تقول اعلم ان زيدا
خارج واما اولوا جمع ما واحده من لفظه واحده ذوات ولا ثبات واحدها ذات تقول
جاني اولوا لبا ب واولات انا حالي واما الى فهو ايضا جمع لا واحده من لفظه واحده ذوات
لذلك ووجه اللزوم قد ويقصر فان قصرت كبتة بالياء وان مددت ثبنته على الكسر
ويشوي فيه المدرك والمركب وتصغيره الياء بفتح الهزة وتشديد الياء بعد ويغض لان
تصغير الجهم لا يغور اذ له بل تترك على ما هو عليه من فتح او ضم وتدخل ياء التصغير
ثانيه اذا كان على حرفين وثلاثه اذا كان على ثلثة اعراب وتدخل عليه الهاء للثبينة
تقول هو كذا قال ابو زيد ومن العرب من يقول هو كذا قومك فيكون وكسر الهزة وتدخل عليه
الكاف بفتحها تقول اوليك واولك قال لبيد في فواحدة ذلك ومن قال اذلال فواحدة

والك واولك مثل اوليك وانشد ابن السكيت اولا لك قومي ليركوا الشامة وهل يعط
العليل الا لى **السا** واما قال اوليك في غير المعنى قال الشاعر ذو المنازل بعد
مترلة القوي والعين بعد اوليك الياجر وقال تعالى ان السبع والبصر والفقير اوليك
كان عنه سؤالا واما اولي بوزن الفاعل فهو ايضا جمع لا واحده من لفظه واحده
الذي يما قولهم ذهبت العرب الاولى في نحو منقول من اولية ثم جمع اولي مثل اخرى
واما الا فهو حرف استثنائي يها على خمسة اوجه بعد الحجاب وبعد النقي **و**
والفرع والمقترن والمنقطع فيكون في الاستثناء المنقطع بمعنى لكن لان المستثنى من غير
جنس المستثنى منه وقد يوصف بالافان وصفت بها جعلتها وما بعدها في موضع غير
واستعملت الاستثناء ما قبله في اعراب فقلت جاني لعدم الاريد كقولك تعالي
لو كان فيها الهة الا الله وقال عمرو بن معدى كرب وكل اخ مفارقة اخوه لعمري اتيك
ايما الفرقدان كانه قال الفرقدان واصلا لا الاستثناء والصيغة عارضة واصل غير
صفة والاستثناء عارضة وقد يكون الاستثناء في العطف كقولك شاعر فاعرفا في لها ذارا
يا فدر السيدان ليرد سرها رنم الا وماذا اهمدا دفت عنه ارباب خوالد سحر
يريد اري لها ذارا وماذا **انا** اي معناه ابن اي هذا اي من اتيك هذا وهي من
الظروف التي تجازيها تقول انا تاتي لك معناه من اي جهة تاتي لك وقد تكون بمعنى
كيف تقول اتيك ان تفتح الحصن اي كيف لك ذلك واما قولك انا فقه كرهناه في باب
المون **ايا** اي اسم مبهمة وتشمل به جميع المضمرة المتصلة التي للتعريف تقول اتيك
واي ياي واياء وايانا وجعلت لكاف والها والياء المون بيا تا عن المقصود ليعلم **و**
الخطاب من الغائب ولا موضع لها من الاعراب فهي كالكاف وقد ذك ورايتك وكالا لعل
والمون التي في انت فتكون ايا اسم وما بعدها بفتحها بفتحها وضمها كالتي الواحدة من
الاسماء المبهمة وسائر المكيات لا تصادف لها معارف وقال بعض النحويين ان ايا بيا
اي ما بعدك واستدرك على ذلك بقولهم اذ بلغ الرجل الستين فاباه وراينا الشواب فاما فها
اي الشواب وحفظوها وقال ابن كيسان الكاف والها والياء المون هي الاسماء التي عا دها
لا تقوم بانفسها كالكا فدا لها والياء في بفتحها وبضمها وبفتحها بفتحها بفتحها
والياء عمدت بيا فصار كله كالتي الواحدة وذلك ان تقول ضربت ايا فدا لا تفتح انت
تقول ضربتني ولا يجوز ان تقول ضربت اياك بذلك اما تحتاج الى اياك اذا لم تكن
اللفظ بالكاف فاذا وصلت الى الكاف تركتها وجوز ان تقول ضربت اياك بان الكاف
اعتمد بها على الفعل فاذا اعتمدتها ايجت اياي واما قولك اعركا نايوم قري فاعقل
ايا نا فانه اما فصلها عن الاعمال لان العرب لا تفتح فعل لتابع على نفسه بفتحها
ايكابه لا تقول قتلتني اما تقول قتلت نفسي تقول قتلت نفسي واغزني ولم تقبل طميتني
فاجري ايا نا جري نفسي وتكون المحذرة تقول اياك واما سدا وهو يدل من فعل كاتك

قلت يا عبدني قال هياك ليل اراق وهو ارق وانشد المخلص فبقاك ولا تزلديان تو
نوارده منات عليك مصادرة وتقول اياك وان تفعل كذا ولا تفعل اياك ان تفعل بلا
وارد ويا يا زجرو قال اذا قال حاديه ايايا انفسه بفعل الذي مطلقا انفسه انفسه
مراياة المشي كبر الهمة منوهاها وقد فقه وقال سقته اياها الشمس لا تساه است
فلم تكلم عليه بالهدر فان سقطت الهمة مددت ويقال اياها الشمس كالهالة بغير
الذراع حولها **يا** الباخرف من خور وبالسفة بيوت في الكس لا سخالة لا يتدا بكون قرب
وهي من غوايل الجرد وتختص بالدخول على اسماء وهي لا تصاد بفعل بالمفعول به تقول مررت بزيد
كأنك تصقت المروزيه وكل فعل لا يستعمل في تلك ان تعدي به بالباء والالف والتشديد تقول
طاريه واطان وطيرة وقد تزا اذ ابا في الكس لا كقولهم بحسبك قولنا لستو قال الشاعر
بحسبك في العوم ان يعلموا بانك بغيرهم غني مضرو قال تعالى وكفى بربك هاديا ونصيرا وقال
الزاجر عن سؤجدة اصاب النعم يضرب بالسيف وترجوا بالفتح اي الفرح ورمما وضع
موضع قولك من اجل كقولهم بغيرك لستو بالفتح كقولهم بغيرك لستو بالفتح كقولهم بغيرك لستو
اي من اجل الدخول وقد وضع موضع على قوله تعالى فبينهم من ان تامة بغيرك لستو بالفتح كقولهم بغيرك لستو
كما تقول توضع على موضع الباء كقولهم بغيرك لستو بالفتح كقولهم بغيرك لستو بالفتح كقولهم بغيرك لستو
اي ربييت في **يا** تا اسم بك بغيرك لستو بالفتح كقولهم بغيرك لستو بالفتح كقولهم بغيرك لستو
تا سيا بالفتح والتشديد بغيرك لستو بالفتح كقولهم بغيرك لستو بالفتح كقولهم بغيرك لستو
ها بالتثنية فتقول هاتاهند وهاتان وهوكو والمخير هاتان فان خاطبت جنس الكاف
تقلت بلك وتلك وتاك وتلك بفتح التاء وفي لغة رديئة والتثنية تالك وتالك
بالتشديد والجمع اذ لك واو لك واو لك فالكاف لمن خاطبه في التذكير والتثنية
والثنية والجمع وما قبل الكاف لمن تشبه اليه في التذكير والتثنية والجمع
فان حفظت هذا المصل لم يخط في شيء من سبيله وتدخل الهاء على بلك وتاك تقول
هاتيك هند وهاتاك هند قال عبيد يفت نائمه هاتيك حجلي وابتع ما رسا
ومد ربا في ماري محوس وتاك ليل ليل حنا عجبك وتشدركا فافعل بنا هاتاك
او هاتيك اي هذه او تلك عجة او عطية ولا تدخل هاء على بلك لا تهم جعلوا اللام
عوضا من هاء التثنية وتاك لغة في تلك وانشد من السكيت وحان لك الفهم
انحسار ويا يا من خروا لزياد اب وهي تزا في الاستغفار اذا خاطبت تقول انت
تفعل وتدخل في مزا المواجهه للغير كما ترى قوله تعالى فبذلك فليفرحوا قاله الله
قلت لبواب لبيته دارها بيدن فاني جوارها وجارها ارا لبيد نخذذ اللام
وكرا التاء على لغة من يقول انشغل وتدخلها ايضا في امر ما لم يسم فاعله فتقول
من زهي الرجل يذره يارجل ولتصن حاجتي قال المخلص اذ قال اللام على امر الخاطب
لغة رديئة لان هذه اللام انما تدخل في موضع الذي لا يعدي فيه على فعل تقول

ليتم

ليتم زيد لا نك لا تعدي على اقول واذا خاطبت قلت قم لا نك قد استغنيت عنها
وانما في انفسه بلك من الوار كما ابدلوا منها في تزي وتراث وتحمه ونجاه والوار بدل من
البايقال قال الله لقد كان كذا ولا تدخل في غير هذا الاسم وقد تزا اذا التا لكونك في اول
الاستغفار وفي اخر لما هي تقول هي تفعل وتقلت بان ما خرجت عن الاسم كانت صير اوان
تقدمت كانت علامة وقد تكون ضمير الفاعل في قولك تقلت وليستوي فيه المذكر والمؤنث
فان خاطبت مذكرا افحت وان خاطبت مؤنثا كسرت وتزد اذا التا في انت فمضارع الاسم
كالشي الواحد من غير ان تكون مضافا اليه وتثبت نصيبك التي في قولها على التا تاول
حا الحان هيايد وتوصر وحان ايضا هي من مدحج قاله الشاعر طلفت النار في حكا حيا
وحا رجل لا يلبي على الكسر لا تبقا الساكنين وقد يقصر بان اذت السكينة توت تقلت
حيا ويا لوزيد يقال للعر خاصة طاحت بها حيا وحياة اذ اذ عوتها قال سيبويه يذرو
الالف بالياء لشيء بها لان قولك حاجت اما هو صوت بيت منه كمان رجلا لو اكثر
من قوله لا لجان ان يقول لا ليت يزيد قلت لا قال وبد لك على انها ليت فاعلت
قولهم الجحل والعيا بالفتح كما قالوا الحاجات والها هات فاجري حاجت وعانيت
وها هت مجرى وعذعت اذ كن للتصويت والواو عزم ويقال حاج بضانك وحاج
بضانك اي اذعها **ح**ا يوزيد حيا بك ومعناه اعجل جمعه صوتا سنيا على الكسر قال
وليستوي فيه الانسان والجمع والمؤنث وانشد السكيت اذ اما سخطن لجادين سمعته
حيا بك الحى ففيعون وحى هل وقال بن سلمة معناه حيث وهو دعاء منه عليه
تكون حاجتك اي يا مترك الذي خاب وخسر وهذا خلاف قول ابي زيد كما ترى **ح**ا اذا
اسم ياربه الى مذكر وذو كسر لذل المؤنث تقول ذي امه الله فان وقعت عليه
قلت ذي بها مرفوعة وهي بدل من الباء وليست للتانيث وانما هي صيغة كما ابدلوا في
هنية نقالوا هنية فان اذلت عليه الها للتثنية قلت هذا رديئة وهدي امه الله
وهذه ايضا بغيرك لها وقد كقولهم عنه فان صغرت ذاك ذاك بالفتح والتشديد
لا تلك تلتك لعل ذاك انما كان لبا قبلها فتدغمها في الثانية وتزيد في اخره لعل تفرق
بين الميم والمعر ب وذا بان في التثنية ذاك ذاك لان لا يصح اجتماعهما يسكونها
فتسقط احدى الهمزة فمن استقطا اليه اقران هذه من ساجران فاعرب ومن استقطا اليه
التثنية قرأ ان هذا من ساجران بان الف قد لا يقع فيها اعراض وقد قيل انها لغة
تخرج من كعب والجمع اذ لا من غير لفظه بان خاطبت حيث بالكاف تقلت ذاك وذلك قاله امر
رايت والكاف في محضاب وفيها دليل على ان ما لوز ما اليه بعيد وما موضع لها من الاعراب
وتدخل الهاء ذاك تقول هاداك ويدر ولا تدخلها على ذلك ولا على ذلك كما لم تدخلها
على بلك ولا تدخل الكاف على ذي المؤنث وانما تدخلها على تاقول بلك وتلك ولا تدخل
فانه خطأ وتقول في التثنية رايت ذيك الرجلين وجلي ذاك الرجلان واما قالوا ذلك

بالحق فيقولون هذان من وجاريت وطلعت واذا اذ حلت الهاء في التثنية انتم في الوقت
 وحذفتها في الوصل وورثت في ضروية الشعر فصح كالحرف الاصل ويجوز كسره
 لا نقيا الساكنين هذان قول هلا كونه كالتثنية العا يارب نارب اياك اسلم عقر
 يارب من قبل الهاء و قال ليس فعلت ايار ناره اول ساكني نفسي ليلي ثراث حيدا
 وهو كسر في الشعر وليس شيء منه حجة عند أهل البصرة وهو خارج عن الأصل وقد مر اذا الهاء
 في الوقف لبيان الحركة نحو له وسطانية ومعنى ثراث ما ذا وقد انت هذه الهاء في ضروية
 الشعر كما قال في القابلون الحرف والامرونة اذا ما حشوا من مفعول الامر مفعولها فاجراها
 بحرفيها الا فصار وقد تكون الهاء بعد الحرف مثل هراق وراق قال الشاعر واني صوابها
 فعلن هذا الذي منح المودة غيرنا وجفانا ه يعني نالنا ليل وها رجز للابل وهو يني على
 الكسر اذا سددت وقد يقصر تقول هاهيت بالهمزة اذا دعوتها كما قلناه في حاجت وها مقصور
 للتثنية اذا قبل لك ان انت تقول هاء انا ذوا لراة تقول هاء انا ذه وان قبل لك
 ان ملان قلت اذا كان قريبا هاهودا وان كان بعيدا قلت هاهوداك والكرة اذا كانت
 قريبة هاهي ذه وان كانت بعيدة قلت هاهي تلك وها في الكلام العرب على سبعة
 اقرب احد هاهل الفرق بين الهاء على مثل ضارب وضاربة فذكر كريمة والثاني
 للفرق بين التثنية المذكورة والمؤنث في الجنس نحو امرئ وامرأة والثالث للفرق بين الواحد والجمع مثل
 بقر وبقرة وتمر وتمر والتابع للتأنيث للفظه وان لم يكن تحتها حقيقة تأنيث نحو قرنة
 وغرفة والخامس للتأنيث على علامة ونسائية وهذا مدح وهلهجة وعقاة وهذاهم وما
 كان منه مدحا يذهبون بتأنيثه الى تأنيث الغاية والتهائية والذاهية وما كان دما
 يذهبون به الى تأنيث التهيئة ومنه ما يستوي فيه الذكر والمؤنث نحو رجل ملوك
 وامرأة ملوكه والسادس ما كان واحدا من جنس شفع على الذكر والانهي نحو بطي وحيه والباع
 تدخل في الجمع لثلاثة اوجه احدها ان تدخل على النسب نحو المهابلة والثاني ان تدخل على الجملة
 نحو الموارجة والحوارية وثالثا ان تدخل فيها الهاء كقولهم كباي والثالث ان تكون عوضا
 من حرف تحذف نحو المرازية والارزاقية والعبادة وهو عند الله بن عباس وعبد الله
 بن عمر وعبد الله بن الزبير وقد تكون الهاء عوضا من الواو التاجية من الفعل نحو
 ومفعلة وقد تكون عوضا من الواو والباء التاجية من غير الفعل نحوية الحرف اصله من ثاب
 المتأنيث ثوبا وقوله اقام اقامة واصله اقواما وقد تكون عوضا من اليا التاجية من لام
 الفعل نحو مائة وربة وربة **هلا** هلا رجز الخيل اي توسعي وتسعي وقال واني جواد لا يعال
 له هلا ولتأنيثه ايضا وقال حي حذرنا هاهي هلا وهما رجزان للتأنيث وقد تكون هلا
 لثلاث عند نوا الخيل منها قال الجعدي لا حيا يني وتولا هاهلا واما هلا بالتثنية فها
 لا يثبت مع هل نصار فيها معنى التخصيص كما بنو لولا ولا يجعلوا كل واحد مع لا منزلة واحد
 وأخلصوهن للفعل حيث دخل من معنى التخصيص **هنا** هاهنا هاهنا للتثنية اذا اشرت الى مكان

وهنا

ههنا وههنا للتثنية فاللذان ياء والكاف للخطاب وفيها دليل على التثنية يفتح
 للذكر ويكسر للمؤنث قالوا لعل اقبلن هاهنا فربما ونسخ هاهنا اي تباعد هاهنا اي تباعد
 والبعث والتثنية لا يصحح من العتس وحديثا لركب يوم هاهنا وحديثا ماطل قصير وههنا
 بالفتح والتثنية بمعناه هاهنا وههنا قال لما رايت محلبها هاهنا ومنه قولهم جمع من
 ههنا ومن ههنا اي من هاهنا ومن هاهنا وتول القابل حيث قوار ولات ههنا حيث يقول
 ليس ههنا موضع خين وتول لراعي نعرات ههنا ان قليلك مشح **ه** يقول ليس الامر حيث
 ذهبت ويقال في التثنية خاصة هاهنا بزيادة هاء في اجوم تصير تاء في الوصل معناه يا فلان
 وفي ذلك من الواو التي في ههنا وههنا قال امرؤ القيس وقد رايت قريها هاهنا وتحت
 الحقت سرا بئر **هيا** هيا من حروف التثنية واصلا ايا مثل هراق وراق قال الشاعر
 وتقول من طرف هيا ويا **يا** يا حرف من المعجم وهي من حروف التثنية ويا حرف
 المد واللين وقد يكتفي بها عن التثنية كالمحور ذكر الكان واني نحو ذلك لربي وعلامي
 وان شئت فحسبها وان شئت سكنت ذلك ان تحذفها في التثنية خاصة تقول يا قوم ويا
 عباد يا كبريا وانما لفت تحت لا غير نحو عصاي ورعائي وكذلك ان جات بعد التثنية
 كقوله تعالى وما انتم بمصرحني واصله مصرحني سقطت **ه** بلا صانعة فاجتمع الساكنان
 فحركت الثانية بالفتح لهما يا المتكلم ردت الى اصلها وكسرها بعضا لقولها ان
 الساكن اذا حرك حرك الى الكسر وليس بالوجه وقد كفي بها عن المتكلم المصوب لانه
 لا بد من ان تراو بعد هاتون وقابله للفعل ليس من الجر كقولك ضربني قد زيدت
 في الجوز وفي اسماء مخصوصة لا يقال عليها غومي وعني ولذي قطني واما فعلوا ذلك
 ليس المشكوك الذي يني عليه الاسم وقد تكون ايا ههنا للتثنية كقولك افعل ما انت
 تفعلين وتثنية التثنية التي توافيها على اليا ياءية ويا حرف ينادي به القريب
 والتثنية تقول يا زيد اقبل وتول الزاجر يا لك من قبرة معبر فني كلمة تعجب
 واسا قوله تعالى ايا يا سجد لله بالتحقيق فالمعنى ايا ههنا لا انجد ونجد فالتثنية
 اكثرا بحرف التثنية كما حذف حرف التثنية اكتبنا بالصاد في قوله تعالى يوسف اعرض
 عن هذا اذا كان المراد معلوما قال بعضهم ان ياء في هذا الموضع انما هي للتثنية
 كما قال الا انجد وقلما دخل عليه بالتثنية سقطت الالف التي في تجد ولا يها
 اللف وحيل وذهب الالف التي في ياجتماع الساكنين لهما والين ساكنان قال
 والرمية ايا ايا اسلي يا اري غا ابلا ولا زاك مشلا بجزعك انظر

هذا آخر كتاب الصحاح في اللغة للجوهري رحمه الله
 والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

